



# गोमटेरकर महामाव्दी मनोरसद दर्शन

प्रेरणा

कर्मयोगी स्वस्तिश्री चारुकीर्ति मठारक स्वामीजी

परिकल्पना एवं मार्गदर्शन

आवकशिरोमणि, समाजरत्न, साहु श्रेयांस प्रसाद जैन

लेखन

नीरज जैन

प्रकाशन

अवणबेलगोल दिगम्बर जैन मुज़रई इन्स्टीट्यूशंस मैनेजिंग कमेटी,  
अवणबेलगोल (कर्नाटक)

प्रकाशन सहयोग

भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली



# गोमटेश्वर सहस्राब्दी महोत्सव-दर्शन 1981

लेखन : नीरज जैन

© S D J.M.I. MANAGING COMMITTEE, SHRAVANABELAGOLA

प्रकाशन

श्रवणबेलगोल दिगम्बर जैन मुज़रई इन्स्टीट्यूशंस मैनेजिंग कमेटी  
श्रवणबेलगोल (कर्नाटक)

प्रकाशन-सहयोग

भारतीय ज्ञानपीठ, बी/45-47, कनाट प्लेस, नई दिल्ली

मुद्रण

अकिन प्रिंटिंग प्रेस, शाहदरा, दिल्ली

चित्रमुद्रण

प्रभान आफसेट प्रेस, दिल्ली

साज-सज्जा

हरिपान त्पागी

छायाचित्र

टाइम्स ऑफ इण्डिया

डॉ० सरयू दोशी

कीर्ति, मंगलोर

हरीश जैन, दिल्ली

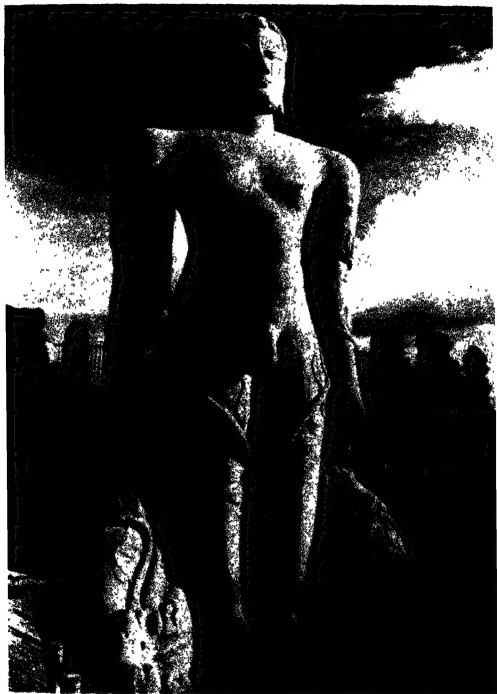
सुरेश इगले, हवेली

एम.बी. पाल, श्रवणबेलगोल

प्रुतपंचमी : 4 जून 1984

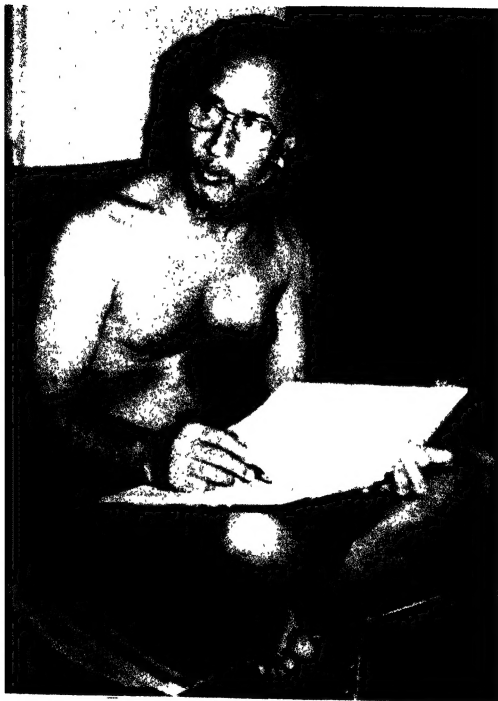
प्रथम संस्करण

Rs. 150/-



। गोमटेश बाहुबली





2 महोत्सव के प्रेरणास्रोत एलाचार्य मुनिश्री विद्यानन्दजी महाराज

## **सिद्धान्तचक्रवर्ती एलाचार्य** **मुनिश्री विद्यामन्दजी महाराज**

भारत-भ्रमण करता हुआ जनमगल महाकलश कर्नाटक की सीमा पर सेडवाल पहुँचा। महाकलश के संचालक कार्यकर्ता वहाँ एक छोटे से घर में बसे। उन्होंने उस घर की माटी का बन्दन किया और गृहिणी बूढ़ा को कलश-बाहुन पर बिठाकर, कार्यकर्ताओं की वह मण्डली, सेडवाल की सड़को पर चण्टों तक नाचती रही। उनकी प्रसन्नता का कारण यही था कि पचपन वर्ष पूर्व इस ग्राम में, श्री कालप्पा अण्णप्पा उपाध्ये के धार्मिक वातावरण वाले इसी घर में, इसी सरल और अद्वैतवादी जननी 'सरस्वती' की कोख से एक होवहार बालक का जन्म हुआ था। 22 अप्रैल 1925 को जन्मा कर्नाटक की धरती का वही सपुत, अपने पुरुषार्थ से विषवधर्म का सहारा लेकर, आज एक राष्ट्रीय क्यातिप्राप्त संत के रूप में, साधना की अनेक सभ्य ऊँचाइयों को छूता हुआ, एलाचार्य मुनि विद्यामन्द के नाम से भगवान महावीर के शासन की प्रभावना में संलग्न है।

कुलदीपक के जन्मते ही कालप्पाजी ने भविष्य के लिए समृद्धि के अनेक सपने सँजोकर उन सपनों का नाम रखा 'सुरेन्द्र'। इस नामकरण के समय भवितव्य के आनन पर व्यग्य की जो मुस्कान सहसा नाच उठी होगी, उसे तब शायद कोई देख नहीं पाया। पिता होकर भी स्वयं कालप्पा तक नहीं जान पाये कि कुष्णपक्ष की अँधेरी अमा में जो ज्योतिवत नक्षत्र उनके बश में उदित हुआ है, वह अपने जीवन भर अज्ञान, अधर्म और अनीति के अधकार से जूझता हुआ, बिबेकी जनो के लिए 'प्रकाश-पूज' बनकर उनका मार्गदर्शन करेगा। स्वाति नक्षत्र में जो सरस्वती की कोख से जन्मा है, वह सुरेन्द्र नहीं 'सारस्वत' बनकर ही अपनी जननी को गौरव दिलायेगा।

सामान्य बल बुद्धि वाले विद्यार्थी की तरह दानबाद के स्कूल में प्रारम्भिक शिक्षण प्राप्त कर बालक सुरेन्द्र ने तरलगाँव में सगीत का अभ्यास किया। आगे पढ़ाई के लिए अपने ही गाँव के स्कूल में प्रवेश दिलाया गया पर, मराठी माध्यम के अभ्यासी मन को कन्नड का प्राणायाम अनुकूल नहीं लगा। तब उसे वही 'शान्तिसागर आश्रम' में आश्रय मिला। बस, यही से सुरेन्द्र की जीवनधारा का प्रवाह नयी दिशाओं की ओर मुड़ना प्रारम्भ हो गया। अपने वर्तमान के प्रति असंतोष और अप्रगट अनागत की जानने-देखने की तृष्णा जैसे उसकी जीवन-सगिनी ही बन गई। फिर उस तृष्णा ने जितना भटकाया, उसका सेखा-जोखा आसान नहीं है। कभी बागबानी सीखी, कभी तैरने में महारत हासिल की। कभी पूना की आबुख निर्माणी में काम किया, पर अधीरता और असंतोष की प्रवृत्ति ने कहीं पैर टिकने नहीं दिये, परन्तु यह अवश्य हुआ कि पूना जैसे नगर का प्रवास बालक सुरेन्द्र के दृष्टिकोण में कुछ व्यापकता का समावेश कर गया। अब रोटी से आगे राष्ट्र तक और आजीविका से आगे आत्मा तक उसकी कल्पनाएँ दौड़ने लगी।

1942 में 'भारत छोड़ो' आन्दोलन के समय एक रात्रि को तबल सुरेन्द्र ने अपने कुछ साथियों के साथ गाँव की चौपाल पर तिरंगा फहरा दिया। स्वाधीनता के प्रति इतना प्रेम-प्रवर्धन, उन दिनों सर्वनाश को न्योतने के बराबर था। परिवार पर विपत्ति के बादल मँडराने लगे जिन्हें टालने के लिए उसने चुपचाप, घर छोड़कर एक शक्कर कारखाने में छद्म नाम से नौकरी कर ली। यही ऐनापुर के पाटिल परिवार के संपर्क में उसे कुछ अँन ग्रन्थ पढ़ने

का सुयोग प्राप्त हुआ। इसी बीच सुरेन्द्र को मोतीसिरा का असाध्य रोग हुआ जो बड़ी कठिनाई से ठीक हो सका। अज्ञातवास और अस्वस्थता में उसे अनेक अनुभव हुए थे अतः सप्ताह के रागरग से सुरेन्द्र का मन उपराम होने लगा। माता पिता ने विवाह का प्रस्ताव किया पर वह उस ज्ञान से अपने आप को बचा ले गया।

शेडबान में 1946 में आचार्य महावीरकीर्ति का चातुर्मास हुआ। इस सुयोग का सुरेन्द्र ने पूरा लाभ उठाया। उसकी ज्ञान-पिपासा, निष्ठा और जिज्ञासा ने आचार्यश्री को भी प्रभावित किया। एक दिन सुरेन्द्र ने आचार्य महाराज से क्षुल्लक दीक्षा का निवेदन किया। आचार्यश्री ने उसे समझाया कि गृह त्याग के लिए माता-पिता की अनुमति आवश्यक है। सुरेन्द्र ने प्रयास तो किया, पर पिता का आक्रोश और माता की ममता, जटिल बन्धन की तरह उसके मार्ग में बाधक बने रहे। चातुर्मास के उपरान्त, जब सध का बिहार हुआ तब, माता पिता से अन्तिम बिदा लेता हुआ युवक सुरेन्द्र आचार्य महावीरकीर्ति का अनुगामी बन सध के साथ विचरण करने लगा। गुरु के समक्ष दीक्षा का अनुरोध भी वह दोहराता रहा। अतः 1946 में फाल्गुन शुक्ल त्रयोदशी को उसके जीवन का वह शुभमूर्त आ ही गया जब श्री महावीरकीर्तिजी ने उसे दीक्षित करके क्षुल्लक का श्रावकोत्तम पद प्रदान कर दिया। सुरेन्द्रजी अब क्षुल्लक पार्श्वकीर्ति हो गये थे। स्वाध्याय और साधना ही अब उनकी दिनचर्या थी। कोणनूर में 1947 का चौमासा बिताने के बाद आचार्यश्री ने पार्श्वकीर्ति को 'शान्तिसागर छात्रावास' का अधिष्ठाता पद ग्रहण करने का आदेश दिया जिसे उन्होंने 1948 से 1956 तक, आठ वर्ष कर्मठता के साथ सम्हाला।

1957 में पार्श्वकीर्तिजी का चौमासा हुमचा में हुआ। उसके बाद उनकी उत्तर भारत की यात्रा प्रारम्भ हुई। 58 और 59 के दो चौमासे मुजानगढ़ में बितकर उन्होंने हिन्दी पढ़ने, लिखने और बोलने का अभ्यास किया। फिर सात वर्ष तक जगह जगह विचरते हुए वे धर्म की प्रभावना करते रहे। सन् 1962 में दिल्ली में उन्हें आचार्य देशभूषणजी की शरण प्राप्त हुई। उनकी पात्रता का अनुमान करके आचार्यश्री ने मुनि दीक्षा की उनकी याचना स्वीकार कर ली और 25 जुलाई 1963 को, दिल्ली के सुभाष मैदान में, अपार जन समूह के समक्ष क्षुल्लक पार्श्वकीर्ति को जैनध्वजी दीक्षा देकर गुरु ने उनका नाम 'मुनि विद्यानन्द' घोषित किया। इस प्रकार इस बालब्रह्मचारी साधक को, अष्टीम वर्ष की आयु में मुनिपद का गौरव प्राप्त हुआ। मुनि दीक्षा प्राप्त होते ही वे अपने नवीन नाम को सार्थक करने में लग गये। प्रयत्नजन्य सस्कृत, प्राकृत और उत्कृष्ट हिन्दी का प्रसाद उनके व्याख्यानो, वार्ताओ और लेखन को गंभीर तथा आकर्षक बनाने लगा। उनकी सभा में तीस-चालीस हजार की उपस्थिति सामान्य बात हो गई। मुनिश्री की लिखी बीस से अधिक पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं।

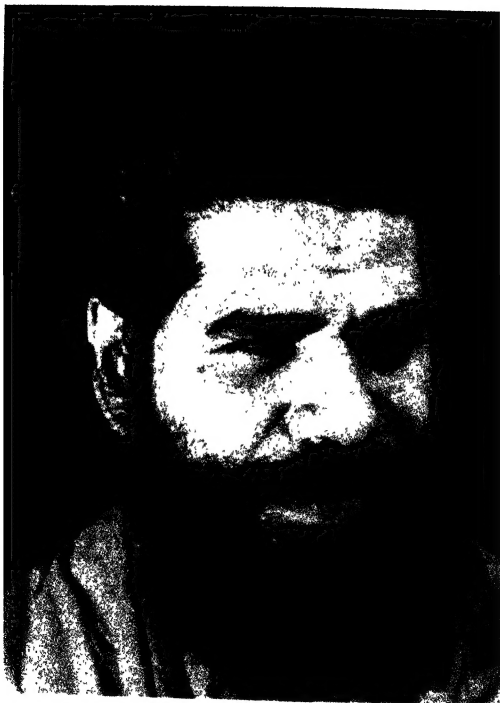
दिगम्बर मुद्रा धारण करने के उपरान्त, 1963 से 83 तक, विद्यानन्द मुनिराज का बीस वर्षों का इतिहास, भगवान महावीर द्वारा निर्दिष्ट विषयधर्म की व्यापक प्रभावना का ही इतिहास कहा जा सकता है। आसेतु हिमालय उनकी यात्राओं से धर्म-प्रचार और जैन शासन का प्रभाव सर्वत्र फैलता-बढ़ता रहा है। जयपुर, किर्वाणबाद, दिल्ली, मेरठ, बडौत और सहायनपुर में एक एक चातुर्मास व्यतीत करते हुए 1969 में उनके पण हिमालय की

और बढ़े। फिर तो अनेक ऐसी अनजानी हिमाच्छादित घाटियों में, जहाँ कभी किसी दिगम्बर साधु का बिहार सुना भी नहीं गया था, मुनि विद्यानन्दजी ने महावीर का अवशोध किया। समुद्रतल से सात हजार फुट की ऊँचाई पर शीतलपुर में उनका एक चातुर्मास भी हुआ। इसके बाद मालवा में विचरण करते हुए 1971 में इन्दौर में उनका ऐतिहासिक चौमासा हुआ। अब 'मुनि विद्यानन्द' राष्ट्रीय ध्याति का एक प्रातःस्मरणीय नाम बन चुका था। श्रीमहावीरजी और मेरठ में काल यापन करते हुए मुनिजी 1974 में पुनः दिल्ली पधारे।

विश्वधर्म के रूप में अहिंसा की प्रतिष्ठा, जैन शासन की देसव्यापी प्रभावना और महावीर के अनुयायियों के बीच समन्वय के प्रयास, हमारी वर्तमान पीढ़ी को मुनि विद्यानन्दजी की प्रमुख देन कही जा सकती हैं। भगवान महावीर के 2500वें निर्वाण महोत्सव वर्ष की अर्चित्य सफलता में उनका सुविचारित मार्गदर्शन रहा है। उनके प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करने के लिए, दिल्ली की जैन समाज ने उन्हें उसी वर्ष 'उपाध्याय' पद से विभूषित किया।

1974 से 78 तक पाँच वर्ष दिल्ली में और उसके आस-पास विचरण करते हुए उपाध्याय मुनि विद्यानन्दजी ने धर्म प्रचार की अनेक योजनाओं को अपना कुशल मार्गदर्शन और परामर्श दिया। समयसार की मूल गाथाओं में प्रचलित पाठभेदों पर विचार करते हुए उन्हीं के सान्निध्य में उसकी एक प्रामाणिक आवृत्ति प्रकाशित की गई। इसी बीच समयसार, द्रव्यसंग्रह तथा छहडाला आदि के कंसेट तैयार कराने का महत्त्वपूर्ण कार्य सम्पन्न हुआ। तभी उन्हें 'एलाचार्य' उपाधि से अलंकृत किया गया। उन्हीं के समीप बैठकर श्रवणबेलगोल के 'बाहुबली प्रतिष्ठापना सहस्राब्दि एवं महामस्तकाभिषेक महोत्सव' की योजना को अन्तिम रूप दिया गया। श्रवणबेलगोल के भट्टारक स्वस्तिजी शास्त्रीजी ने स्वयं दिल्ली पधारकर एलाचार्यजी से महोत्सव के लिए श्रवणबेलगोल पधारने की प्रार्थना की, जिसे स्वीकार करते हुए, सोलह वर्ष के पश्चात् मुनिजी ने दक्षिणापथ की ओर पयान किया।

दक्षिण प्रवास के समय 1979 में इन्दौर में एलाचार्यजी का दूसरा चौमासा हुआ। यहाँ उनके प्रति भक्ति का प्रतीक 'दिव्यावदान-आलेख' उन्हें समर्पित किया गया। सर्व प्रथम यही उनके लिए 'सिद्धान्त-चक्रवर्ती' सम्बोधन का प्रयोग उनके भक्तों ने किया। सात नवम्बर 1979 को इन्दौर से बिहार करके बम्बई होते हुए एलाचार्य, उपाध्याय मुनि विद्यानन्दजी ने 20 जुलाई 1980 को श्रवणबेलगोल में प्रवेश किया। सहस्राब्दि महोत्सव की संयोजना में उनकी जो महत्त्वपूर्ण भूमिका रही है, वह प्रमानुसार इस ग्रन्थ में यथास्थान अंकित है। इस पावन तीर्थ पर दो वर्षावास व्यतीत करके 20 दिसम्बर 81 को श्रवणबेलगोल से चलकर, उन्होंने फरवरी 82 में छत्रस्यल में बाहुबली के प्रतिष्ठा कार्यक्रमों का अवलोकन किया। अगले चातुर्मास के लिए एलाचार्यजी ने अपने दीक्षागुरु आचार्य देशभूषणजी की कर्मस्थली कोषली को चुना। फरवरी 83 में जानवे वर्षीय, तपस्वी, बयोवृद्ध और ज्ञानवृद्ध साधक, पूज्य आचार्य समन्तभद्र स्वामी के 'दिव्यावदान-समारोह' के अवसर पर उन्हें नमस्कार करने के लिए मुनिजी कुम्बोज बाहुबली पधारे। 1984 का चातुर्मास बम्बई में होने जा रहा है, अतः यथाशीघ्र पुनः उत्तरांचल को उनके साक्षात् सम्पर्क का सौभाग्य प्राप्त होगा। □



3. 'कर्मयोगी' स्वामिन्त्री चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी

अध्यक्ष, एम डी जे एम आई धर्मजिग समिटी, ध्वजबेलगाव

## स्वस्थिती कर्मयोगी चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी

जैन मठ श्रवणबेलगोल के सम्प्रति पीठासीन भट्टारक, कर्मयोगी चारुकीर्ति स्वामीजी का नाम, और उनका सुदर्शन व्यक्तित्व, इस पावन तीर्थ के साथ, हमारी पीढ़ी के लिए ऐसा चुलमिल गया है कि श्रवणबेलगोल की कल्पना करते ही, स्वामीजी की छवि साकार होकर मष्तिष्क में छा जाती है। कोई व्यक्ति अपनी कल्पना-शीलता, अपनी सूझबूझ और अपने दृढ़ सकल्पों के बल पर, किसी तीर्थ के उत्कर्ष की दिशा में कितना कुछ कर सकता है, श्रवणबेलगोल के संदर्भ में स्वामीजी इसका श्रेष्ठ उदाहरण हैं।

उत्तरी कनारा जिले में सिद्ध क्षेत्र बारंगा की पावन भूमि पर, श्री चन्द्रराज इन्द्र और श्रीमती श्रीकान्ते के घर, तीन मई 1949 को स्वामीजी का जन्म हुआ था। उनका नाम रत्नवर्मा रखा गया। तीन भाइयों और तीन बहिनों का यह बरा-पूरा परिवार आज भी बारंगा का सुसंस्कृत, सुखी और श्रेष्ठ ध्याक परिवार माना जाता है। बाल्यावस्था में रत्नवर्मा को कन्नड़, संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी और अंग्रेजी का थोड़ा-थोड़ा अभ्यास करने का अवसर मिला था। कन्नड़ तो उनकी मातृ-भाषा ही है, पर निरन्तर अभ्यास के द्वारा अब उन्होंने संस्कृत, हिन्दी और अंग्रेजी पर भी अच्छा अधिकार कर लिया है।

सन् 1969 में, जब रत्नवर्मा अपनी आयु के बीस वर्ष भी पूरे नहीं कर पाये थे और कारकल के गुरुकुल में उनका अध्ययन चल रहा था, तभी श्रवणबेलगोल के तत्कालीन भट्टारक भट्टाकलक स्वामीजी ने उन्हें अपना उत्तराधिकारी चुन लिया था। इस पद के लिए उनका चयन एक नाटकीय घटना की तरह घटित हुआ जिसका उल्लेख 'जैन मठ का इतिहास' शीर्षक के अन्तर्गत आगे किया गया है। श्री रत्नवर्मा प्रारम्भ से ही मृदु-स्वभावी, सकोची, विनम्र किन्तु दृढ़ सकल्पी रहे हैं। समग्र में देखें तो उनका चरित्र, एक आस्थावान जैन माधक का चरित्र है। भट्टारक पद के माध्यम से जैन शासन की प्रभावना और अतिशय प्रभावना, उनके जीवन का पवित्र अभिप्राय है। स्वामीजी के हर पुरुषार्थ में, उनकी हर सयोजना में, यह पवित्र प्रयोजन अनिवार्यतः उपस्थित रहता है। देश-विदेश में विख्यात इस विशाल तीर्थ के प्रबन्धकीय और प्रकाशकीय उत्तरदायित्वों का कुशलता पूर्वक निर्वाह करते हुए भी, चारुकीर्ति स्वामी जी ने अपने आचरण में दृढ़ता, समता और सरलता का जो अद्भुत समन्वय किया है, कठिन परिश्रम करके ज्ञानार्जन में जो सफलता प्राप्त की है और बीच-बीच में एकान्त गीन साधना के द्वारा अपने आत्मबल का जो विकास किया है, वह अपने लक्ष्य के प्रति उनके समग्र समर्पण का ही फल है। वास्तव में ऐसे ही धुन के पक्षों लोग अपने जीवन में कुछ कर पाते हैं।

भट्टारक पद पर आसीन होते ही चारुकीर्ति स्वामीजी ने क्षेत्र की अभिवृद्धि के लिए सक्रिय होकर कार्य करना प्रारम्भ कर दिया था। सन् 1971 में, एलाचार्यजी के इन्दौर चातुर्मास के माध्यम से, उत्तर भारत से मठ के सम्पर्कों का नवीनीकरण प्रारम्भ हुआ। स्वामी जी ने उन रिश्तों को दिन दूना-रात चौगुना बढ़ाकर क्षेत्र के लिए कल्पतरु जैसा फलदायक बना दिया। महावीर निर्वाण महोत्सव वर्ष में कर्नाटक में 'धर्म-चक्र प्रवर्तन' का नेतृत्व करते हुए, 'श्री-विहार' सयोजन का प्रमुख बनकर उन्होंने कर्नाटक की जनता के मन में अपने लिए सम्मान पूर्ण स्थान बनाया। सन् 1976 में सिगापुर में आयोजित एशियाई धर्म

और शान्ति सम्मेलन में, तथा बाद में न्यूयार्क के प्रिस्टन टाउन में सम्पन्न विश्व शान्ति सम्मेलन में, जैन धर्म का सरल और सुघाह्य प्रतिपादन करके स्वामीजी ने समुद्र पार तक धर्मण संस्कृति की झन्का फहराई ।

गोमटस्वामी का प्रतिष्ठापना सहस्राब्दि महोत्सव एव महामस्तकाभिषेक, जैन मठ की प्रबन्ध क्षमताओं को देखते हुए, सचमुच बहुत बड़ा आयोजन था । बंसे भी बारहवें वर्ष होने वाला मस्तकाभिषेक, मठ का विमालतम आयोजन होता है, फिर यह तो उससे कई गुना बड़ा और अमृतपूर्व कार्य था । पीठासीन भट्टारक ऐसे समस्त आयोजनों की धुरी होते हैं । स्वापना से लेकर समापन तक पग-पग पर उन्हें सतर्क, और सक्रिय रहना पड़ता है, तभी ऐसे कार्य सफल हो पाते हैं । स्वामी जी को ऐसे आयोजनों का कोई पूर्व अनुभव नहीं था, अतः इस महोत्सव को स्वामीजी की क्षमताओं का परीक्षा-काल कहा जा सकता है ।

चाक्रीति स्वामीजी ने इस आयोजन को सम्पूर्ण दैहिक तथा मानसिक एकाग्रता के साथ, धर्म-साध्य मंत्र की तरह सिद्ध किया । उन्होंने जैसी वासानी के साथ बड़ी बड़ी कठिनाइयों को पार किया, जिस निर्भीकता पूर्वक, स्वयं निरुद्धिग्न रहते हुए, अनेक बार विषम परिस्थितियों का सामना किया, और जिस दृढ़ता के साथ अपने दायित्वों को निभाया, वह सब सचमुच श्लाघनीय था, स्तुत्य था । उनका प्रभावक व्यक्तित्व सारे मेले पर छाया रहा । जनमानस में उनकी सौम्य छवि प्रति दिन अधिक-अधिक गहराई से अंकित होती रही ।

इस महोत्सव के सदर्थ में स्वामीजी का पुण्य भी बड़ा प्रबल रहा । दस वर्ष के कार्यकाल में उनके सम्मोहक व्यक्तित्व और सौजन्यपूर्ण व्यवहार के कारण पूरे देश की जैन और जैनतर जनता में उनके प्रति सम्मान की भावना निर्मित हो गई थी । पग पग पर उन्हें सहयोग और समर्थन मिल रहा था । वास्तव में वह समर्थन ही उनकी सबसे बड़ी शक्ति थी । एलाबार्थ मुनि विद्यानन्दजी का कुशल मार्ग-दर्शन और अनेक पूज्य जाचार्यों-मुनिराजों का आशीर्वाद उनके साथ था । धर्मस्थल के श्री वीरेन्द्र हैगड़े अपने परिवार और दल-बल सहित हर समय उनकी सहायता में सलग्न थे । सकेतमात्र से अतरंग का अभीष्ट हृदयभर करके, तदनुकूल व्यवस्था के लिए तत्काल तत्पर, विश्वसेन जैसा विश्वस्त सहायक, सदा छाया की तरह उनका अनुयायी रहता था । उदार मैनेजिंग कमेटी के उपाध्यक्ष के रूप में सेठ लालचन्द हीराचन्द सा नियन्त्रणप्रिय सहकारी उनके पार्श्व में बैठे थे । प२न्तु स्वामीजी के लिए एक और बड़ा, शायद सबसे बड़ा, शुभ संयोग यह था कि महोत्सव समिति के अध्यक्ष के रूप में भावक-शिरोमणि साहु श्रेयांसप्रसाद जैसा उदार, सक्षम, विवेकवान और प्रभावशाली सरक्षक उन्हें प्राप्त हुआ था । पाँच सप्ताह तक वहाँ रह कर मैने स्वयं यह अनुभव किया कि साहुजी के अध्यक्षीय आवास के परिसर में सारी समस्याओं का समाधान प्रस्तुत रहता था । कल्पतर्ह की छाया के समान, उस समर्थ सरक्षक की छाया में, सारी समस्याओं का निरमूलोत्तरण स्वयमेव होता चला जाता था । समस्या बाहे आर्थिक हो या राजनैतिक, धार्मिक हो या सामाजिक, किसी की व्यक्तिगत हो या सार्वजनिक, छोटी हो या बड़ी, उसकी सूचना साहुजी के कानों तक पहुँचा देने मात्र से उसका समुचित समाधान सदैव वहाँ होता रहा । यहाँ यदि मैं यह कहूँ कि अपने स्नेहमील अध्यक्ष की उपस्थिति का एहसास स्वामीजी

के लिए, और सारे कार्यकर्ताओं के लिए, वहाँ तक कि शासकीय अधिकारियों के लिए भी, सदैव सुरक्षा, साहस और प्रेरणा का स्रोत रहा, तो वह कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी। हाँ, सफलता के भावीदारों की यह सूची तब तक अधूरी रहेगी जब तक उसमें उन हजारों ज्ञात-अज्ञात कार्यकर्ताओं का नाम न गिन लिया जाय जो अवधबेलगोल में और उससे बाहर भी, दूर दूर तक इस महोत्सव की सफलता के लिए अपना महत्वपूर्ण योगदान अर्पित कर रहे थे।

इस महोत्सव की सफलताओं के सदर्थ में दिगम्बर जैन समाज के कर्णधारों ने जब निकट से स्वामीजी के अथक परिश्रम का आकलन किया और उनके भीतर की अशेष क्षमताओं का दर्शन किया, तब उन्होंने ने उनके लिए 'कर्मयोगी' उपाधि का चयन किया। इसीलिए तो 21 फरवरी को जब श्रीमती इन्दिरा गांधी ने स्वामीजी को सर्वप्रथम 'कर्मयोगी' कहकर नमन किया, तब मैंने लिखा था कि—"इस सम्बोधन में तनिक भी अतिशयोक्ति नहीं है। यह उपाधि सही अर्थों में स्वामीजी का 'स्वाभुजोपाजित' असकरण है। उनका निष्करता व्यक्तित्व जैन शासन के लिए अनेक सुखद आम्नासनों से परिपूर्ण है।"

स्वामीजी का व्यक्तित्व अनेक विलक्षणताओं से ओत प्रोत है। एक ओर मैं उन्हें इतना स्नेहिल और चिन्ताशील पाता हूँ कि दूर से आया हुआ अपरिचित दर्शक भी, और समाज का सामान्य कार्यकर्ता भी, उनकी निकटता और उनके स्नेह से शौरवान्वित हो रहा है, वहीं दूसरी ओर मैंने उनका वह निस्पृह और उदासीन रूप भी देखा है कि इस महोत्सव के लिए मछारे हुए, उनके गृहस्थावस्था के बन्धु-बान्धव, और इस पर्याय के माता-पिता भी, सामान्य यात्रियों की तरह जन समूह का अंग बनकर ही अवधबेलगोल में रहते रहे। कहीं और कभी उन्हें विशिष्ट पुरुष की तरह, न तो स्थापित किया गया, और न किसी को ऐसा करने दिया गया। देश की सबसे बड़ी जैन पीठ पर विराजमान इस महापुरुष के आचरण में, धर्माध्यक्ष के नाते साधर्मिकों के प्रति अगाध वात्सल्य, मठ के श्रीवैश्व अधिकारी के नाते कड़ा अनुशासन, और एक साधक के नाते कठोर आत्मानुशासन की झलक पग पग पर दिखाई देती है।

इस सब के बावजूद, जिनवाणी के प्रति दृष्टि सम्पन्न युमुसु जैसी श्रद्धा और निरभिमानी विद्यार्थी जैसी जिज्ञासा, सदैव उनके आनन पर अंकित रहती है। वहीं उनके अंतरंग की सरलता और नम्रता को प्रतिक्षण व्यक्त करती रहती है। मठाधीश की गरिमा से मण्डित उनका सामान्य व्यक्तित्व, या यों कहें कि उनका 'कर्मयोगी' रूप, अवधबेलगोल के हर यात्री को सुलग है, परन्तु विनामय के गहन अध्येता और चिन्तक जिज्ञासु के रूप में, अपने आप से सन्तर्ष करता हुआ, स्वामीजी का विशिष्ट व्यक्तित्व कभी कदाच ही किसी किसी को देखने को मिल पाता है। मेरी ऐसी धारणा है कि उनके भीतर के इन दोनों परम्पर विरोधी व्यक्तित्वों को साथ मिलाकर देखे बिना, वास्तविक स्वामीजी का वास्तविक परिचय पा लेना सम्भव नहीं है।

□





४ श्रीवकजिगेमणि साहु श्रेयांसप्रसाद जैन  
 अध्यक्ष, भगवान बाहुबली प्रतिष्ठापना मठसंस्थि एवं महामन्त्रकारिण्येक महो-मव समित, अखणबेलगोल

## **श्रावकशिरोमणि, समाजरत्न, समाजभूषण साहु श्रेयासप्रसाद जैन**

‘श्रेयाम’ नाम ही मानव-संस्कृति के आदि-संस्थापक, प्रथम नीर्यकर भगवान् ऋषभदेव के उस पावन प्रसंग से जुड़ा हुआ है, जहाँ उन्हें एक वर्ष की निराहार तपस्या के उपरान्त, गन्ने का मधुर रस देकर राजा श्रेयास ने ‘प्रथम आहारदान’ का यज्ञ प्राप्त किया। संस्कारों में श्रद्धा की पृष्ठभूमि, स्वभाव में इक्षुरस सा माधुर्य और जीवन की कल्याणकारी प्रवृत्तियों में से निष्पन्न हुआ सहज श्रेय, इन तत्वों के समन्वित सुयोग का ही नाम है श्रेयासप्रसाद जैन।

उत्तरप्रदेश के नजीबाबाद नगर में, 3 नवम्बर, 1908 को साहु परिवार में जन्मे श्रेयासप्रसादजी का, 75वें जन्मदिन के उपलक्ष्य में नवम्बर 83 में, बम्बई में सार्वजनिक अभिनन्दन किया गया। इस आयोजन में जिनका सक्रिय योगदान रहा, वे देश के विख्यात औद्योगिक घरानों के शिखरस्थ नाम थे। साहित्यिक, सांस्कृतिक और कलाक्षेत्रों के विशिष्ट जनों की, तथा जैन-अगण के समस्त सम्प्रदायों के अगणित व्यक्तियों की श्रद्धासिक्त प्रेमाभि-व्यक्ति जिसे प्राप्त हुई, उसके व्यक्तित्व और कृतित्व पर समाज को गौरव होना स्वाभाविक है।

साहुजी की जीवनयात्रा के आयाम इतने विविध हैं, और उनमें प्रत्येक आयाम इतना समृद्ध है, कि उनमें से यहाँ कुछेक का संकेतमात्र ही किया जा सकता है। बालपन में धार्मिक और चारित्रिक संस्कारों के निर्माण में धर्मपरायणा, वास्तव्यमूर्ति, माता भूतिदेवी का स्नेहिल अनुशासन, तरुणार्थ में व्यक्तित्व के बहुमुखी विकास के बीच राष्ट्र और समाज की मिली-जुली संस्कृति के उज्ज्वल पक्षों का बोध, और जमींदारी के वशानुगत कार्यकलापों का व्यक्तिगत अनुभव, उनके व्यक्तित्व का अंग बनता गया। स्वाधीनता संग्राम के साथ भावात्मक लगाव और अनेक स्वाधीनता सेनानियों के साथ सक्रिय सहयोग रहा। ‘भारत छोड़ो आन्दोलन’ में इतना प्रगट योगदान दिया कि ब्रिटिश सरकार ने, जमींदारी की समस्त मान-मर्यादाओं को नोडकर, श्रेयासप्रसादजी को दो मास तक, लाहौर जेल के कष्टकर वातावरण में नजरबंद रखा। अनशन और एकान्तवास जैसी अनेक यातनाओं के बाद जब मुक्त किया तो लाहौर से ही निष्कासित कर दिया। तभी बम्बई आकर निजी उद्योगों और व्यापारिक इकाइयों की स्थापना, देश के सर्वोच्च औद्योगिक मण्डल ‘फेडरेशन ऑफ इण्डियन कैम्बर्स ऑफ कामर्स एण्ड इण्डस्ट्रीज’ की अध्यक्षता, राष्ट्रीय शासन द्वारा प्रदत्त राज्यसभा की सदस्यता, उद्योग-व्यापार के विस्तार के साथ शिक्षा-संस्थाओं की स्थापना, नारी-शिक्षा को प्रोत्साहन, उत्तरप्रदेश, महाराष्ट्र, गुजरात और दक्षिण भारत में लोक-कल्याणकारी न्यासनिधियों की संयोजना तथा बम्बई में भारतीय विद्याभवन के तत्त्वावधान में ‘श्रेयासप्रसाद जैन इन्स्टीट्यूट ऑफ मैनेजमेन्ट एण्ड रिसर्च’ के स्थापनार्थ पचहत्तर लाख का उल्लेखनीय योगदान और बॉम्बे हास्पिटल की अध्यक्षता का दीर्घ काल तक सफल निर्वाह आदि अनेक सार्वजनिक सेवा सम्बन्धी प्रवृत्तियों के लिए साहु श्रेयासप्रसादजी ने पूरे देश में ख्याति अर्जित की है।

जैन धर्म, दर्शन, साहित्य, इतिहास, संस्कृति और कला के संरक्षण-संवर्द्धन में साहु श्रेयासप्रसादजी का योगदान, साहु जैन परिवार की इकाई के रूप में, जिनमें उनके अनुज स्व साहु शान्तिप्रसाद जैन एवं अनुजवधू स्व रमा जैन का अतुलनीय कृतित्व सम्मिलित है, अपने आप में इतना महान है कि उसे ‘समाज के सांस्कृतिक इतिहास में युगान्तकारी और अग्रणी योगदान’ के रूप में पीढ़ियों तक कृतज्ञता पूर्वक याद किया जायगा।

राष्ट्र के सांस्कृतिक और साहित्यिक गौरव का एक अमर प्रकाश-स्तम्भ है 'भारतीय ज्ञानपीठ', जिसकी स्थापना स्व साहु दम्पती द्वारा जिस दिन की गई, उसी दिन से साहु श्रेयासप्रसादजी जैन उस संस्था के कार्यकलापों से और उसकी प्रगति में सम्बद्ध हो गये। अब तो लगभग सात वर्षों में, संस्था के अध्यक्ष के रूप में उसके उत्कर्ष के लिए, वे और भी अधिक सक्रिय हैं। साहु दम्पती के निधनोपरान्त, उनके सुपुत्र अशोककुमार जैन ज्ञानपीठ प्रबन्ध-न्यासी के रूप में, उन्हीं के वात्सल्यपूर्ण मार्गदर्शन के सहारे उत्तरोत्तर यत्न अजित कर रहे हैं।

ममस्त दिगम्बर जैन समाज की राष्ट्रीय स्तर की प्रतिनिधि संगठन संस्था 'दिगम्बर जैन महासमिति' की स्थापना, और उसके कार्यकलापों में विस्तार लाने की चिन्ता, साहुजी के नेतृत्व का और उनके कृतित्व का उल्लेखनीय आघाम है। भा दिग, जैन तीर्थक्षेत्र कमेटी के अध्यक्ष होने के नाते तीर्थक्षेत्रों की सुरक्षा, यात्रियों के लिए सुविधा-व्यवस्था और तीर्थों के अधिकार तथा स्वत्व संरक्षण के लिए अनेक चुनौतियों का सामना करने के साथ-साथ, अपने व्यक्तित्व की गरिमा से परस्पर सद्भावना के संचार और सौहार्द के सर्वाधन का प्रयत्न करते हुए, जैन पुरातत्त्व और कला-सम्पदा की सुरक्षा हेतु बाबूजी दिन-रात चिन्तित रहते हैं। अभिनव, सच्चित्र कला प्रकाशनों द्वारा जैन कला के विश्वव्यापी प्रचार के लिए आधुनिकतम माध्यमों का सक्षम उपयोग आदि अनेक ऐसी वीथिकाएँ हैं, जिनमें उनके प्रयत्नों से अभूतपूर्व प्रगति हुई है, और नई-नई संभावनाओं के क्षितिज उजागर हुए हैं। प्राचीन जैन शास्त्रों का उद्धार, अहिंसा, सत्य, अनेकान्त और अपरिग्रह आदि धर्म के मूल सिद्धान्तों के सुगम प्रतिपादन के लिए आधुनिक साहित्यिक शैलियों में मूलमूलक रचनाओं को प्रोत्साहन, तथा 'भूतिदेवी साहित्य पुरस्कार' की परिकल्पना और इसके माध्यम में इन मिद्वान्तों की व्यापक स्वीकृति आदि कार्यकलाप, बाबूजी के जीवन में अब निरन्तर के रचनात्मक प्रसंग हैं।

उर्दू शायरी में बाबूजी की विशेष रुचि है। प्रसिद्ध शायरों के हज़ारों उत्कृष्ट शेर उन्हें कण्ठस्थ हैं। अभी हाल ही में उन्होंने लगभग छह सौ चुनिंदा शेरों का सङ्कलन 'उर्दू शायरी मेरी पसन्द' तैयार किया है। भारतीय ज्ञानपीठ में प्रकाशित यह सङ्कलन साहित्य जगत में चर्चित हो रहा है। इस समय बाबूजी के नेतृत्व में चार विशाल योजनाएँ चल रही हैं। बैजानी में भगवान महावीर का स्मारक, खजुराहो में शान्तिप्रसाद जैन कला सङ्ग्रहालय, श्रवणबेलगोल में शान्तिप्रसाद जैन कला मन्दिर, और दिल्ली में भगवान महावीर स्मारक। इन योजनाओं को यथाशीघ्र कार्यान्वित कराने के लिए उनके मन में छटपटाहट जैसी जातुरता है।

भारतवर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थक्षेत्र कमेटी के अध्यक्ष होने के नाते श्री श्रेयासप्रसादजी श्रवणबेलगोल दिगम्बर जैन मुजर्ई इन्स्टीट्यूट में मैनेजिंग कमेटी, श्रवणबेलगोल के पदेन उपाध्यक्ष हैं और उसकी गतिविधियों में पूरी रुचि लेते हैं।

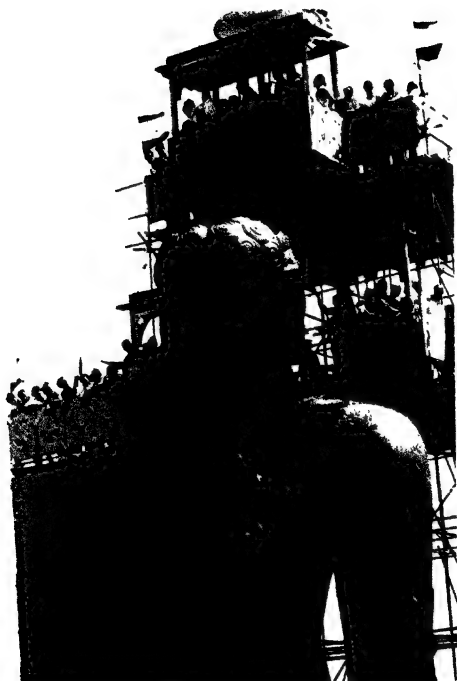
'भगवान बाहुबली प्रतिष्ठापना सहस्राब्दि महोत्सव एवं महासम्मनकाभिषेक' के आयोजनार्थ गठित महोत्सव समिति की अध्यक्षता स्वीकार करके नौ से स्वयं पाँच वर्षों के लिए श्रवणबेलगोल को समर्पित हो गये थे। जिस प्रकार वह विज्ञान आयोजन, पशु-पक्ष पर बाबूजी के योगदान में उपकृत होकर सफल हुआ, वे चंद दिन उनकी पर्याय-पुस्तिका के श्रेष्ठतम पृष्ठ हैं। बाबूजी महोत्सव की तिथि से तीन सप्ताह पूर्व अपने दल-बल सहित श्रवणबेलगोल पहुँच

गये थे। उनके उपरान्त महोत्सव की कोई ऐसी गतिविधि नहीं थी, जिसमें बाबूजी ने व्यक्तिगत रुचि लेकर, उसके मंचानन का प्रत्यक्ष या परोक्ष दायित्व न सम्हाला हो। वहाँ वे स्वयं मुनिश्री विद्यानन्दजी और कर्मयोगी भट्टारक स्वामीजी के दाहिने हाथ बन कर रहे। हजारों छोटी-बड़ी समस्याओं को उन्होंने धीरज, प्रेम और सद्भावनापूर्ण कौशल से सुलझाया। महोत्सव के इतिहास के साथ उनका व्यक्तित्व और कृतित्व स्वर्णाक्षरों में अंकित रहेगा।

महोत्सव की सफलता के लिए बाबूजी के दृढ़-संकल्प, उनकी उत्कट लगन और विलक्षण कार्य-क्षमता को देख 'इण्डियन एक्सप्रेस' के विशेष सवाददाता ने श्रवणबेलगोल से 20 फरवरी, '81 को ठीक ही लिखा था—“इस महान आयोजन के पीछे आशा और आत्म-विश्वास की भूति, प्रेरणा का एक अजस्र स्रोत, दैवी वरदान की तरह सलमन है, वह है महोत्सव समिति के बहत्तर वर्षीय अध्यक्ष, वरिष्ठ उद्योगपति, माहु खेयासप्रसाद जैन। श्री जैन अपने आप में एक परिपूर्ण सत्ता हैं। इस आयोजन को मर्वाणीय सफलता दिलाने का संकल्प लेकर वे पिछले चार-पाँच वर्षों से दिन रात उसी चिन्ता में लगे हैं। आयोजन के हर छोटे-बड़े कार्य को, अनुभव सगत मार्गदर्शन प्रदान करते हुए, अपनी अनिसतर्क और अनुपम व्यवस्था प्राणाली के अतर्गत, प्रनिक्षण सफलता की ओर अग्रसर करने के लिए श्री जैन चौबीसों घण्टे अनवरत और अथक परिश्रम कर रहे हैं।”

बाईस फरवरी को, जब महोत्सव का मुख्य अधिवेश निबिघ्न और ज्ञानदार ढंग से सम्पन्न हो चुका, तब दूसरे दिन श्रवणबेलगोल में उपस्थित विशाल जनसमुदाय ने अपने प्रिय अध्यक्ष को, आचार्यों, मुनियों और विशिष्ट अतिथियों की उपस्थिति में, 'श्रावक-शिरोमणि' की सम्मानपूर्ण उपाधि से विभूषित किया। उस अवसर पर आभार व्यक्त करते समय श्री माहुजी ने अपने कृतित्व को भगवद्-भक्ति द्वारा अर्जित पुण्य का फल निरूपित करते हुए, अपने लिए जन्म-जन्मान्तर तक धर्म समागम की कामना की थी। उनकी यह भावना उस समय उन्हीं के शब्दों में पुन व्यक्त हो उठी, जब बाबूजी ने विख्यात अमरीकी पत्रिका 'टाइम्स' को साक्षात्कार देते हुए एक बहुत आस्थापूर्ण बात कही। पत्रिका के प्रतिनिधि की इस टिप्पणी पर कि 'ऐसा समारोह अब यहाँ हजार साल बाद फिर होगा, पर उस समय आप नहीं होंगे'। बाबूजी का उत्तर था—“हजार साल बाद, जब यहाँ द्विसहस्राब्दि महोत्सव आयोजित होगा, तब भी मैं गोमटस्वामी के चरणों में उपस्थित रहूँगा। उस समय किस पर्याय में रहूँगा यह तो मैं नहीं जानता, पर जब तक आवागमन के षष्ठी से मुक्ति नहीं मिलती तब तक मैं भगवान बाहुबली की भक्ति में संलग्न रहने की आज्ञा नित्य दोहराता हूँ।”

□



5 महामयकाभिवेक अविस्मरणीय छवि

## मंगल आशीष

—एलाचार्य श्री बिद्यानाम्बजी मृतिराज

साहुजी के परिवार की साठ-सत्तर साल की सुदीर्घ सेवा परम्परा है। उनके पिताश्री ने उनका नाम 'श्रेयासप्रसाद' रखा। हस्तिनापुर के पास होने से शायद ऐसा होगा। भगवान् बाहुबली के दो पुत्रों में से एक का नाम श्रेयास हुआ था, जिन्हें अपने पितामह भगवान् आदिनाथ को प्रथम आहार देने का श्रेय मिला। यही से दान-तीर्थ स्थापित हुआ।

साहु घराने में संस्कृति को बनाये रखने के लिए, आदर्श कायम रखने के लिए, बच्चों में सुसंस्कार डालने की उज्ज्वल परिपाटी पूर्व से चली आयी है। आज श्रावक-शिरोमणि के रूप में श्रेयासप्रसादजी का समाज में बहुत बड़ा त्याग है। 2500वें महावीर निर्वाण महोत्सव में उन्होंने बड़ा योगदान दिया। उसके बाद महासमिति का उन्हें अध्यक्ष बनाया गया। साहु शान्तिप्रसादजी के जाने के बाद समाज को नेतृत्व कौन दे, यह बहुत बड़ी चिन्ता थी। ऐसे में श्रेयासप्रसादजी उपलब्ध हुए। वे बहुत विनम्र, शान्तिप्रिय और कार्यकर्ताओं को साथ में लेकर चलने में कुशल हैं।

बाहुबली के सहस्राब्दि-महोत्सव में श्रेयासप्रसादजी ने स्वयं को अर्पित कर दिया, यह बहुत बड़ी घटना थी। उनके माता-पिता ने जिस अन्तःप्रेरणा से उनका नाम 'श्रेयास' रखा था, कदाचित् वही भावना उनमें जागृत हुई। इतिहास उनमें जी उठा था। विश्व के कोने-कोने में धर्म-भावना फैले, सभी जातियों और सम्प्रदायों में सह-भाव बने, दुनिया के लोगों के मन में सार्वत्रिक भावना उत्पन्न होकर मानवीय सद्-भावना स्थापित हो, इस दृष्टि से उन्होंने तन-मन-धन से सेवा की और अथक परिश्रम किया। उन्हें सफलता भी मिली। उनकी समर्पण भावना उल्लेखनीय है। वास्तव में समाज में वे कर्मठ, शान्तिप्रिय और समाज को सगठित करने वाले व्यक्ति हैं। न 'धर्मों धार्मिकों बिना' धर्माश्रय के बिना धर्म नहीं टिकता, समन्तभद्र स्वामी की यह उक्ति उन पर अक्षरशः चरितार्थ होती है। उनके वात्सल्यपूर्ण आचरण से श्रावक वर्ग सगठित हुआ है। समाज पर उनका यह बहुत बड़ा उपकार है। उनकी सेवाओं को तो हम शब्दों में कह नहीं सकते। उन्होंने धर्म को चमकाने में अपना सर्वस्व ही अर्पित कर दिया है।

श्रेयासजी द्वारा धार्मिक-सामाजिक उत्थान के विविध सेवा-कार्यों में निरन्तर अभिप्रेरित होती रहे, ऐसा हम उन्हें आशीर्वाद देते हैं।

[‘शीर्षकर’ को धिये गये साक्षात्कार पर आधारित]



## मंगल मनीषा

धीपोवनेशं पुरुषेवसूनु तुगात्मकं तुग-गुणाभिरामम् ।  
वेवेन्द्र-नागेन्द्र-नरेन्द्र-बंधं, तं गोमटेशं प्रणमामि निह्य ॥

अति कठिन और असम्भव कार्य भी जिनके स्मरण से सहज-सम्भव हो जाते हैं, उन गोमटेश्वर भगवान् बाहुबली के चरणों में श्रद्धापूर्वक नमन करते हुए, जिनकी अनुग्रह पूर्ण कृपा में हमें इस पर्याय में गोमटस्वामी की सेवा का अवसर प्राप्त हुआ, उन कृपानु गुरुवर स्वस्तिश्री भट्टाक्षक चारुकीर्ति स्वामीजी को हम भक्तिपूर्वक स्मरण करते हैं। गुरुवर का मंगल आशीर्वाद सदा सर्वदा हमें अपने साथ अनुभव होता है।

सहस्राब्दि महामस्तकाभिषेक एक यशस्वी अनुष्ठान के रूप में, सफलता के कल्पनातीत शिखर छूता हुआ, सातिशय, सानन्द सम्पन्न हुआ। जन-जन के मुख से जब उसकी प्रशंसा सुनते हैं तब हर्ष की अनुभूति से हमें रोमाच हो उठता है। दृष्टि के समक्ष वह सारा दृश्य प्रतिबिम्बित दिखाई देता है और मन में प्रश्न उत्पन्न होता है—क्या वह दृश्य फिर कभी देख पाना सम्भव होगा? प्रश्न का समाधान भी निश्चित और निर्धारित है कि—और एक सहस्र वर्ष व्यतीत हो तभी यह सुयोग पुन उपस्थित होगा, उसके पूर्व नहीं। मन निराशा से भर उठता है। तब कौन कहीं होगा? कौन किस पर्याय में होगा?

परन्तु काल का परिणाम किसी व्यक्ति या घटना का मुख्यापेक्षी नहीं है। उसकी गति में निराशा के लिए स्थान ही कहाँ है? पूर्व पुण्य के प्रताप से हमारे और आपके जीवन में यह महान् अवसर उपस्थित हुआ था। धर्म की प्रतिष्ठा यदि आचरण में रहे तो अगले भवों में पुनः ऐसा पुण्योदय हो सकता है और भव-भवान्तर में ऐसे अवसर उपलब्ध होते रह सकते हैं। धर्म जीवन का अनिवार्य तत्त्व है और उसे हमारे आचरण में अविभाज्य होकर प्रवर्तना चाहिए, तभी हमारा जीवन समुलित और सार्थक हो सकता है। यह इसीलिए कि, वह धर्म हमारा अपना सहज स्वभाव है। उसे कहीं बाहर से तलाशकर लाना नहीं है। अपने विकारों का क्षमन करने पर, जीवन को विसंगतियों से मुक्त कर लेने पर, हमारे ही अन्तर से फूटने वाला वह सुख, शान्ति और सन्तोष का क्षरणा है। ऐसे सहज 'मानव धर्म' के प्रति जिज्ञासा और उसे पाने की विकलता आपके मन में जागृत हो, यही हमारी भावना है।

सहस्राधिक वर्षों से अपनी गौरवशाली परम्पराओं में प्रवर्तमान यह दिगम्बर जैन मठ, वर्तमान में सीमित ससाधनो वाला एक संस्थान है, परन्तु भारत में आसेतु-हिमालय प्रकीर्ण श्रद्धालु और भक्ति-सम्पन्न, समृद्ध शिष्यमण्डली, आज भी उसकी सबसे बड़ी और वास्तविक शक्ति है। गोमटस्वामी का महामस्तकाभिषेक बड़ा कार्य है और इसी भक्ति के द्वारा वह सदा सफल होता आया है। सन् 1981 में वह समारोह 'भगवान् बाहुबली सहस्राब्दि प्रतिष्ठापना एवं महामस्तकाभिषेक महोत्सव' के रूप में आयोजित हुआ। चतुर्दिक् विस्तृत सन्दर्भों के कारण वह अन्तर्राष्ट्रीय उत्सव बन गया। उसके आयाम फैलते गए, परन्तु गोमटस्वामी के चरणानुरागी भक्तों की मन्त्रता और महकार भी वैसे ही विस्तार पाते गए और भक्ति की शक्ति से ओत-प्रोत, लक्ष-लक्ष भक्तों के सहयोग और समर्थन ने समारोह को सहज ही सफलता के शिखर पर पहुँचा दिया।

सम्यक्त्व-चूडामणि, आचार्यरत्न, परमपूज्य देशभूषणजी महाराज और सन्मार्ग-दिवाकर, पूज्य आचार्यश्री विमलसागरजी महाराज सहित अनेक आचार्यों, मुनिराजों और आदिका माताओं ने सब सहित अपनी उपस्थिति से इस नगरी को धन्य किया। परमपूज्य आचार्य धर्मसागरजी महाराज के सधम्भ मुनि श्री दयासागरजी ने दो वर्ष पूर्व क्षेत्र पर चातुर्मास करके साधु-सेवा का अवसर प्रदान किया। महोत्सव में पुनः उनका सान्निध्य प्राप्त हुआ। उनके बिहार में कर्नाटक में जगह-जगह मुनि-भक्ति की भावना जागृत हुई। उन सभी सन्तों का वह अनुग्रह प्रणम्य है। हम उन्हें सादर नमन करते हैं।

परम पूज्य, सिद्धान्तचक्रवर्ती, एलाचार्य, श्री विद्यानन्दजी मुनिराज की प्रेरणा, मार्गदर्शन और मंगल-आशीष इस महोत्सव को प्रारम्भ में अन्त तक उपलब्ध रहे। महोत्सव की सफलता अनेक वर्षों से सनन उनके चिन्तन में थी। इसी निमित्त सुदूर दिल्ली से मंगल बिहार करते हुए यहाँ उनका पदार्पण हुआ। उन्होंने क्षेत्र पर दो चातुर्मास व्यतीत करने की कृपा की। समारोह में उनकी उपस्थिति हमारे लिए उत्साहप्रद रही। क्षेत्र अभिवृद्धि के लिए उनके इस अमूल्य अवदान के प्रति हम सादर अपनी कृतज्ञता व्यक्त करते हैं।

महोत्सव में पधारे सभी सहृदयी स्वामिन् श्री भट्टाचार्य के सहयोग का हम सगादर करते हैं। धर्मम्भल के धर्माधिकारी श्री वीरेन्द्र हेगडे अपने प्रत्यक्ष सहकार के लिए धन्यवाद के पात्र हैं। जिनवाणी के प्रवक्ता अनेक सुधी विद्वानों की उपस्थिति से महोत्सव मंच अलंकृत हुआ, उनमें प. जगन्मोहनलालजी शास्त्री, सिद्धान्ताचार्य पण्डित कैलाशचन्द्रजी, न्यायतीर्थ डॉ० दरबारीलाल कोठिया और सहितासुरि पंडित नाथूलालजी शास्त्री का नाम सम्मान सहित स्मरणीय है।

आज 'गोमटेश्वर सहस्राब्दि महोत्सव दर्शन' के लिए अपनी भावनाएँ व्यक्त करते समय महोत्सव के समस्त सहयोगियों का नामोत्प्लेख भी संभव नहीं हो पा रहा है। अतः प्रतीक रूप में कुछेक नाम भक्ति करके, उन्हीं के माध्यम से हम उस श्रद्धालु समुदाय के लिए धर्म-वृद्धि और मंगल की कामना करते हैं, जिसके अतुलित योगदान में महोत्सव सफल हुआ।

भारतीय गणराज्य की लोकप्रिय प्रधानमन्त्री श्रीमती इन्दिरा गांधी ने अपने स्वर्गीय पिता पंडित जवाहरलाल नेहरू की तरह आनुवंशिक निष्ठा के साथ विन्ध्यगिरि की गगन-परिक्रमा करके गोमटेश्वर के चरणों में अपनी श्रद्धा का सार्वजनिक उद्घोष किया। तत्कालीन गृहमन्त्री (सम्प्रति महामहिम राष्ट्रपति) ज्ञानी जैलसिंहजी ने महोत्सव के समापन समारोह की शोभा



बढ़ाई और सचारमन्त्री श्री सी० एम० स्टीफन तथा ऊर्जा मन्त्री श्री प्रकाशचन्द सेठी की उपस्थिति से उत्सव को गरिमा प्राप्त हुई। सांसद श्री जे० के० जैन प्रारम्भ से सक्रिय रहे। मैसूर नरेश के वंशज श्री श्रीकण्ठदत्त नरसिंहराज बाडियार ने गोमटेश्वर की बन्दना की। अनेक ससद सदस्यो और विधायको ने भी आयोजन की श्रीवृद्धि में योग दिया।

कर्नाटक शासन ने उत्सव को अपना ही आयोजन मानकर, सदैव की भांति यात्रियों की सुख-सुविधा का अधिकांश भार उठाया। पूर्व मुख्यमन्त्री स्वर्गीय श्री देवराज अंस ने 1977 में तयारियों का समारम्भ किया था। 1981 में तत्कालीन मुख्यमन्त्री श्री आर० गुण्डूराव ने अपने कार्यकाल में सक्रिय सहयोग देकर उसकी सम्पन्नता का श्रेय अर्जित किया। स्थानीय विधायक एवं मन्त्री श्री एच० सी० श्रीकण्ठैया की सेवाएँ अहोरात्र हमें उपसम्भ रही।

इन महानुभावो की प्रेरणा से जिन शासकीय अधिकारियों ने उत्साह और लगनपूर्वक अपना सहयोग दिया, उनकी सूची बड़ी है, पर उनमें मुख्य सचिव श्री नरसिंहराव, राजस्व सचिव श्री बैकटेशन, मुख्यमन्त्री के निजी-सचिव श्री अनगोल, आई० जी० पुलिस श्री जी० बी० राव, अतिरिक्त आई० जी० पी० श्री गुरुदाचार एवं एण्डाउमेण्ट कमिश्नर श्री कृष्णमूर्ति के नाम उल्लेखनीय हैं। विशेषाधिकारी श्री ए० एस० जेट्टी ने अति चिन्तापूर्वक दिन-रात परिश्रम से अपने दायित्व का निर्वाह किया। उक्त सभी महानुभावो के लिए हम निरन्तर अभिवृद्धि की भावना करते हैं।

महोत्सव समिति के अध्यक्ष पद पर श्रियुक्त साहु श्रेयांसप्रसादजी का जयन शुभतर संयोग था। जिस गौरव और औदार्य के साथ साहुजी ने महोत्सव की सफलता के लिए कार्य किया, वह क्षेत्र के लिए उनका ऐतिहासिक और चिरस्मरणीय योगदान है। साहुजी के मन में सहयोग की अनुपम भावना है। वे सही अर्थों में 'भद्र परिणामी श्रावक' हैं। कर्तव्य के प्रति उनकी निष्ठा आदर्श है। श्रवणबेलगोल क्षेत्र अभिवृद्धि के लिए उनका सत्प्रयास स्फूर्तिदायक है। उन जैसे सृजन-शीलव्यक्ति को पाकर जैन समाज गौरवान्वित है। महोत्सव के सम्बन्ध में जो भी व्यावहारिक सुझाव आये, उन्हें साहुजी ने प्रसन्नतापूर्वक स्वीकार किया, कभी नकारात्मक रुख नहीं अपनाया। इसमें असम्भव लगने वाले कार्य भी सम्भव होते चले गये।

हमारे सामने जब भी कोई कठिनाई आयी, या हमने कोई समस्या साहुजी के समक्ष प्रस्तुत की, उन्होंने गहन सद्भावना के साथ हमारी बात सुनी और सतोषप्रद समाधान प्रदान किये, शासन से सहयोग करके कार्य करना सरल काम नहीं है। यह बड़ी व्यक्ति कर सकता है जो स्वयं निस्पृह हो तथा जिसका यश और प्रभाव सर्वमान्य हो। साहुजी के व्यक्तित्व में वे सारी विशेषाएँ होने से ही महोत्सव के सभी कार्यों में समय पर सफलता मिलती गयी। इस सहयोग के लिए उन्हें जितना भी साधुवाद दिया जाये वह थोड़ा है।

साहुजी का विशाल परिकर कई सप्ताह तक यहाँ कार्य में संलग्न रहा। पी० एस० जैन भोटर्स दिल्ली के श्री रमेशचन्द्रजी को साहुजी ने अपना प्रमुख सहयोगी बनाया। उन्होंने बड़ी कुशलता और लगन से उल्लेखनीय सहयोग प्रदान किया। वे प्रशंसा के पात्र हैं।

स्वर्गीय साहु शान्तिप्रसादजी की सेवाओं के परिप्रेक्ष्य में देखें तो यह एक सुयोग ही है कि भगवान महावीर का 2500वाँ निर्वाण महोत्सव अनुज के तत्त्वावधान में सम्पन्न हुआ था और

सहस्राब्दि महोत्सव की संयोजना का पदभार अग्रज ने ग्रहण किया। समाज ने जिस प्रकार साहु शान्तिप्रसादजी को उस समय 'श्रावकशिरोमणि' उपाधि प्रदान की थी, उसी प्रकार इस महोत्सव में श्रीयुत् श्रेयासप्रसादजी को उस उपाधि से अलंकृत करके सम्मानित किया। इस प्रतिष्ठित परिवार से श्रीयुत् साहु अशोक कुमारजी का भी सक्रिय सहयोग इस क्षेत्र को प्राप्त हो रहा है।

भारतवर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थक्षेत्र कमेटी के अध्यक्ष सेठ लालचन्द हीराचन्द जी ने भी सपरिवार सहयोग दिया। एम० डी० जे० एम० आई० मैनेजिंग कमेटी के उपाध्यक्ष के नाते सेठ साहब पर बहुत भार था। क्षेत्र की उन्नति में उनका प्रारम्भ से ही सहयोग रहा। उनकी पुत्री श्रीमती शरयू दफ्तरी ने विभिन्न क्षेत्रों में अपनी सेवाएँ दी तथा पुत्रवधू श्रीमती डॉ० सरयू दोसी ने श्रवणबेलगोल की प्राचीन कला पर सुन्दर सचित्र ग्रन्थ प्रस्तुत किया। श्रीमती दोसी के द्वारा सम्पादित अन्तर्राष्ट्रीय ख्यातिप्राप्त पत्रिका 'मार्ग' के विशेषांक रूप में, श्रवणबेलगोल पर अर्पेजी में यह अपने ढंग का प्रथम प्रकाशन है। श्री अरविन्द दोसी की सेवाएँ भी विशेष उल्लेखनीय रही।

सामयिक साहित्य के प्रणेता मुघी साहित्यकार, और पुस्तकों, विशेषांकों के लेखक, सम्पादक तथा प्रकाशक, विशेषकर भारतीय ज्ञानपीठ, टाइम्स ऑफ इण्डिया समूह तथा इण्डियन एक्सप्रेस समूह, हिन्दुस्तान टाइम्स समूह, प्रजावाणी समूह, उदयवाणी समूह, सयुक्त कर्नाटक, प्रजामत, हिन्दी तीर्थकर, और इण्डिया टू डे आदि प्रकाशन तथा प्रेस ट्रस्ट ऑफ इण्डिया, यू० एन० आई०, समाचार भारती, और हिन्दुस्तान समाचार मर्मित ने महोत्सव के व्यापक प्रचार-प्रसार में स्मरणीय योग दिया और उत्सव की छवियों को विश्व के कोने-कोने तक प्रेषित किया। समस्त जैन पत्र-पत्रिकाओं का सहयोग भी सहज प्राप्त होता रहा।

श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन और श्री नीरज जैन ने अपनी लेखनी में श्रवणबेलगोल के अतीत को वर्तमान में द्रष्टव्य बनाकर प्रस्तुत किया। श्री लक्ष्मीचन्द्रजी तथा उनकी धर्मपत्नी श्रीमती कुन्धा जैन ने वृत्त-चित्र तथा नृत्य-नाटक के आलेख तैयार किये। पुरातत्त्व विभाग के महानिदेशक श्री बालकृष्ण थापर ने क्षेत्र की पुरा-सम्पदा के संरक्षण के बहुविध उपाय किये।

बम्बई के बाबा शकरलालजी कासलीवाल प्रारम्भ से ही इस तीर्थ के सक्रिय सहायक रहे हैं। उन्होंने स्वर्णकलश से अभिषेक की कामना की थी। उत्सव के पूर्व उनके आकस्मिक निधन के उपरान्त, उनके सुपुत्र श्री अभयकुमार एवं श्री शम्भूकुमार कासलीवाल ने उनकी भावना की पूर्ति की। इनका सहयोग सदा-स्मरणीय है। राजश्री पिक्चर्स के श्री ताराचन्दजी एब उनके सुपुत्र श्री कमलकुमार बडजात्या ने महामन्त्रकाभिषेक का वृत्त-चित्र बनाकर उसे पूरे देश में प्रदर्शित किया। सगीतज्ञ कवि श्री रवीन्द्र जैन की वाणी ने गोमटेश का कीर्ति-मान जन-जन तक पहुँचाया।

इन्दौर के श्री राजकुमारसिंहजी कासलीवाल का पूरा परिवार तथा श्री देवकुमारसिंहजी कासलीवाल और श्री मिश्रीलालजी गगवाल ने जनमगल महाकलश की विहार-यात्रा में सक्रिय योगदान दिया। श्री कैलाशचन्द चौधरी, प० जयसेन और डॉ० प्रकाशचन्द जैन की सेवाएँ विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। श्री शान्तिनाथजी पाटनी, रतलाम तथा श्री शान्तिनाथजी पाटनी इन्दौर आदि सज्जनों का भी बहुमूल्य सहयोग प्राप्त हुआ। सरसेठ भागचन्द सोनी पिछले कई

मस्तकामिषेक से श्रवणबेलगोल आते रहे हैं। इस बार भी उन्होंने अपनी उपस्थिति से उत्सव को गरिमा दी। इस बीच श्री गगवालजी और श्री सोनीजी की पर्याप्त समाप्त हो गयी है, यह पूरे दिगम्बर जैन समाज की अपूरणीय क्षति है। उन दोनों महानुभावों के सत्कार्यों से समाज को प्रेरणा और प्रोत्साहन मिलता रहे ऐसी हमारी भावना है।

दिल्ली के श्री प्रकाशचन्द्र शीलचन्द्र जोहरी, श्री सागरचन्द्र जी कागजी श्री कश्मीरचन्द्र जोहरी, श्री सुरेन्द्र कुमार जोहरी, श्री ललितकुमारजी तथा राजाबाबू, और श्री सुरेशचन्द्र (पहाडी धीरज) का सहयोग अविस्मरणीय है। समाचार भारती के अध्यक्ष व नवभारत टाइम्स के भूतपूर्व सम्पादक श्री अक्षयकुमार जैन, श्री देवकुमार, श्री एम० वें० धर्मराज, श्री सतीश ज्वालापुर, श्री देवेन्द्र जैन दिल्ली और श्री रमेशजी (न्यू रोहतक रोड) की कार्यकुशलता को भी भुलाया नहीं जा सकता। आकाशवाणी के श्री सतीश जैन की सेवाएँ विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। श्री एम० के० जैन दिल्ली का सहयोग भी प्रशंसनीय रहा।

जयपुर के श्री नानकरामजी जोहरी, श्री महावीरप्रसादजी, श्री मोहनलालजी काला और श्री ज्ञानचन्द्रजी खिन्टूका तथा बैद्य सुशीलकुमारजी, रानी मिल मेरठ के श्री शिखरचन्द्र जैन, मद्रास के श्री कन्हैयालालजी, बलकत्ता के श्री अमरचन्द्रजी पहाड़िया, श्री कमलकुमार जैन और श्री गणपतराय जी तथा गोहाटी के श्री गणपतराय जी सरावगी का सहयोग सदा प्राप्त होता रहा। श्री रतनलालजी गगवाल की विविध उल्लेखनीय सेवाएँ हैं। गोरखपुर के राय देवेन्द्रप्रसादजी ने स्वयं कई मास तक यहाँ उपस्थित रहकर सहयोग प्रदान किया है। बगलोर के श्री बी० जे० जीवेन्द्रैया, मैसूर के श्री एस० पी० शान्तिराज और हासन के श्री एच० एम० नागरलालजी और श्री एच० एन० राजेन्द्रकुमार की भी क्षेत्र के लिए उल्लेखनीय सेवाएँ हैं।

महोत्सव का अधिकांश कार्य उप-समितियों में बाँटा गया था। परिशिष्ट में इन सभी समितियों के सयोजकों और सदस्यों की तालिका अंकित की गयी है, फिर भी कुछ सयोजकों की सेवाएँ विशिष्ट उल्लेखनीय हैं। अभिषेक पूजा-समिति का कार्य जटिल और विचार साध्य था। मैसूर के श्री डी० निर्मलकुमारजी ने उसकी निर्दोष व्यवस्था की। दैव बिपाकवश आज श्री निर्मलकुमारजी हमारे बीच नहीं रहे, पर उनकी भक्ति और निष्ठा की स्मृतियाँ दीर्घ-काल तक जीवित रहेंगी। श्री एम० सी० अनन्तराज्या ने त्यागी सेवा समिति के सयोजक के रूप में साधु-सधो की उत्तम व्यवस्था की। इन दोनों समितियों के सहयोगी के रूप में श्री शान्तिवर्मा बैनाड का सराहनीय योगदान रहा।

श्री ए० शान्तिराज शास्त्री पंच-कल्याणको की प्रभावक सयोजना करने रहे। श्री श्रीकान्त जी शास्त्री ने बोलियों के माध्यम से चार माह तक अर्थ संग्रह का कार्य किया। श्री ए० आर० नागराज ने कन्नड स्मारिका के साथ-साथ सभाओं के संचालन का भार भी सम्हाला। बिजली व्यवस्था पर भी उनकी सूक्ष्म-दृष्टि रही। इन्दौर के कर्मठ कार्यकर्ता श्री बाबूलाल जी पाटोदी ने हिन्दी में सभा-संचालन के दायित्व का सफलता से निर्वह किया। इसके अतिरिक्त सांस्कृतिक समिति के श्री ओमप्रकाश जैन, आवागम व्यवस्था समिति के श्री सुकुमारचन्द्र जैन, स्वयमेवक समिति के डॉ० धनजय गुण्डे, भरतेश प्रदर्शनी के श्री एच० बी० आदिराज्या, सुरक्षा समिति के सरदार चन्दूलाल शाह तथा एस० पी० श्री पार्श्वनाथ ने भी विशेष सक्रिय रहकर कार्य किया।

बगलोर के डॉ० आर० सुरेन्द्र, कलश आबंटन समिति के श्री नेमीचन्द्र जैन, समाचार प्रकाशन-

समिति के श्री के० नेमीनाथ और तीर्थक्षेत्र कमेटी के महामन्त्री श्री जयचन्द लोहाड़े ने श्रम-साध्य कार्य किया। सिद्धान्त-दर्शन में दर्शकों की नियन्त्रण व्यवस्था का दायित्व श्री साकरलाल बुलाकीदास शाह बम्बई व उनके पुत्रों पर, और मठ की व्यवस्था का भार श्री राजरत्न आरिया और उनके साथियों पर रहा। आमन्त्रित अतिथियों की व्यवस्था धर्मस्थल के श्री सुरेन्द्र हेगड़े और जनमगल महाकलश की शोभा-यात्रा में उनके भ्राता श्री हर्षेन्द्र हेगड़े की उत्तम सेवाएँ रही।

महोत्सव समिति और एस०डी०जे०एम०आई० मैनेजिंग कमेटी के सदस्य तो इस आयोजन के संयोजक ही थे। उनका उल्लेख करना भी अप्रासंगिक नहीं लगेगा। इन दोनों कमेटियों के सह-योग के लिए प्रासकीय स्टेट लेबल कमेटी और लोकल कमेटी के सदस्यों ने जैसी विस्तृत और उदार दृष्टि लेकर उत्सव की संयोजना में हाथ बढ़ाया वह सराहनीय था।

कार्यालयीन व्यवस्था का स्मरण करने पर कमेटी के पूर्व सेक्रेटरी श्री बी० जयप्पा और वर्तमान सेक्रेटरी श्री जी० बी० शान्तिराज की उत्तरदायित्वपूर्ण सेवाएँ उल्लेखनीय रही हैं। कमेटी द्वारा नियुक्त विशेष अधिकारी श्री के० जी० राजन्ना ने प्रारम्भ में कुछ समय कार्य किया था। श्री एच० पी० अशोक कुमार तथा मठ के एजेंट श्री धनजयकुमार भी सावधानीपूर्वक अपने कार्य सम्पन्न करते रहे। इनकी सफलता के पीछे इनके सहयोगियों की लगन और श्रम ही है। ग्राम की जैन और जैनतर जनता और श्रवणबेलगोल नगरपालिका परिषद् का उल्लेख करते हुए हम यहाँ अंकित करना चाहते हैं कि इन समस्त जनों के सहयोग और समर्थन से ही यह महान कार्य इतनी कुशलतापूर्वक, निर्विघ्न सम्पन्न हुआ है। उन सबका कल्याण हो।

इस 'महोत्सव दर्शन' ग्रन्थ के लेखक श्री नीरज जैन सिद्धहस्त लेखक और सतुलित तथा प्रभावी वक्ता हैं। उनकी 'गोमटेश-भाषा' की पढ़ने पर हजार वर्ष पूर्वक गोमटस्वामी की प्रतिष्ठा का दृश्य सजीव होकर दिखाई देने लगता है। श्रवणबेलगोल पर 'गोमटेश-भाषा' जैसा विस्तृत, सुस्पष्ट, सरस और सार्थक लेखन इसके पूर्व किसी भी भाषा में नहीं हुआ था। अब यह संयोग की बात है कि महसूस वर्ष पूर्व हुए प्रथम अधिषेक का कल्पना जनित वर्णन जिस लेखनी से प्रसृत हुआ, उसी यशस्वी लेखनी से इस सहस्रान्दि-महोत्सव की यह गौरव-भाषा लिखी गयी है। श्री नीरजजी एक अध्येता मनीषी और सकल्पशील कार्यकर्ता हैं। जो काम हाथ में लेते हैं उसे एकाग्रता पूर्वक पूरा करना अपना कर्तव्य मानते हैं। इस ग्रन्थ को लिखने में उन्होंने बहुत परिश्रम किया है। इसकी सामग्री जुटाना ही एक कठिन कार्य था। उन्होंने कई स्थानों से, और कई ओतों से सामग्री का सकलन करके इतने विशाल महोत्सव का यह विस्तृत और प्रामाणिक वर्णन तैयार किया है। प्रायः हर प्रसंग को इतिहास की भूमिका देकर अंकित करना उनकी विशेषता है। इससे घटना प्राणवान बनती गयी है और लेखक के अतीत सम्बन्धी गहन ज्ञान का परिचय मिलता है।

इस महोत्सव के लिए दो वर्ष पूर्व से नीरजजी का सहयोग मिलता रहा। हम समझते हैं कि पूर्व मस्तकाभिषेको के कुछ विवरण लिपिबद्ध किये गये होते तो वे आज अनेक दृष्टियों से उपयोगी हो सकते थे, परन्तु प्रायः ऐसा नहीं हुआ। अब श्री नीरजजी के परिश्रम से यह ग्रन्थ तैयार हुआ है जो क्षेत्र के इतिहास को और महोत्सव की बहुरंगी छवियों को दिखाता हुआ भविष्य के लिए मार्गदर्शन भी देता रहेगा। उत्सव का इतिहासपरक वर्णन होते हुए भी यह लेखन ऐसी रोचक और प्रभावक शैली में सम्पन्न हुआ है जिससे इसे स्थायी साहित्य की कोटि में ग्रहण किया जाएगा और प्रबुद्ध जगत में इसका समुचित समादर होगा। क्षेत्र के इतिहास में इस अपूर्व योगदान के लिए हम श्री नीरजजी के जीवन में धर्मवृद्धि और कल्याण की कामना करते हैं।

श्रीबुत श्रेयांसप्रसादजी के द्वारा आकल्पित इस ग्रन्थ की तैयारी में, संयोजन से लेकर मुद्रण तक सहयोग देने के लिए श्री नीरज जी के सहायक मित्र डॉ. कन्हैयालाल अववाल, भारतीय ज्ञानपीठ के श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन, श्री बालस्वरूप राहू, और डॉ. गुलाबचन्द्र जैन तथा साहुजी के निजी सचिव श्री अश्विनीकुमार जोशी का उल्लेखनीय योगदान है। श्री अश्विनीकुमार जोशी एक आगरूप पत्रकार और साहित्यकार होने के नाते विविध सन्दर्भों में श्रवणबेलगोल के लिए उपयोगी रहे हैं। इसी तरह साहुजी के बम्बई स्थित 'शिखरकुज' के व्यवस्थापक श्री गौरीदत्त बिनवाल श्रवणबेलगोल में अतिथि-सेवा के लिए सदा सन्नद्ध रहे हैं। इन दोनों जनों के उत्कर्ष के लिए हमारे आशीर्वाद हैं।

अपने निजी सचिव श्री विश्वसेन का उल्लेख किये बिना हमारा यह वक्तव्य अपूर्ण रहेगा। जब से हमने मठ का कार्यभार सम्हाला तभी से उनका सक्रिय सहयोग हमें प्राप्त हो रहा है। क्षेत्र पर होने वाले निर्माण कार्य भी प्रायः उन्हीं की देख-रेख में होते हैं और भी अनेक उत्तरदायित्व उन पर रहते हैं। श्री विश्वसेन नित्य और निस्वार्थ, मेवाभावी, विनम्र और उत्साही युवक हैं। क्षेत्र के सबर्द्धन में उनका महत्वपूर्ण सहयोग है। मठ में और कमटी में हिन्दी का अभ्यास रखने वाले वे अकेले कार्यकर्ता हैं, इसलिए उत्तर भारत के साथ सम्पर्क और हिन्दी भाषी यात्रियों की अभ्यर्थना उनका विशेष कार्य है। महोत्सव के अवसर पर श्री विश्वसेन ने अपनी शक्ति से अधिक परिश्रम करके अपने दायित्वों का निर्वाह किया। उनके लिए हम सुख-समृद्धि की कामना करते हैं।

महोत्सव की सफलता में हमारा कोई श्रेय नहीं है। किसी भी एक व्यक्ति को, या कुछेक व्यक्तियों को, उसका श्रेय हो भी नहीं सकता। उस सफलता के पीछे तो अगणित जनों की अनुरक्ति और भक्ति की शक्ति रही है। पूर्व से पश्चिम और उत्तर से दक्षिण तक, जन-जन ने उसे अपना आयोजन, अपने ही आराध्य का महोत्सव माना। छोटे और बड़े सब इस प्रकार उसकी सफलता के लिए प्रयत्नशील हो गए थे कि हम भी जान नहीं पाए किसे, कब, कहाँ बैठकर, हमें क्या सहयोग दे दिया। इसी का फल है कि उत्सव की सफलता ऐतिहासिक उपलब्धि बन गयी। यहाँ तक कि जो उत्सव की उपयोगिता और औचित्य से आश्वस्त नहीं थे और उसकी सफलता के प्रति सशक्त थे, वे भी चकित होकर आपके प्रयासों के प्रशंसक बन गए। यह सब व्यापक जन-सहयोग और जन-समर्पण से ही संभव हो सका।

इस छोटे से ग्राम का यह उत्सव, कर्नाटक का पारम्परिक महोत्सव बनकर, राष्ट्र की श्रद्धा और सहयोग प्राप्त करता हुआ, प्रतिष्ठापना सहस्राब्दि वर्ष के प्रसंग से, अन्तर्राष्ट्रीय पर्व बन गया। केन्द्रीय शासन के प्रकाशन 'भारत 1981' में इस आयोजन को राष्ट्रीय धौरव की घटना के रूप में अंकित किया गया है। हम आशा करते हैं कि इसी प्रकार सन्नद्ध होकर हमारा समाज इस देश की गौरवमयी संस्कृति और समन्वय-स्वरूपा धर्मधारा का वहन करता हुआ, भविष्य में ऐसे अनेक आयोजनों का श्रेय प्राप्त करेगा। हम महोत्सव के लिए जिन्होंने तन से, मन से या धन से, तनिक भी सहयोग दिया है, उन सबके प्रति हम मंगल मनीषा अभिव्यक्त करते हैं।

'जैन मठ'  
श्रवणबेलगोल  
8 जून, 1984

(बाणकीर्ति अट्टारक स्वामीजी)

## पुण्य प्रसंग : महोत्सव दर्शन



श्रवणबेलगोल के ऐतिहासिक एवं पावन-तीर्थ पर प्रतिष्ठित भगवान बाहुवली की विश्वविख्यात मूर्ति, पिछले हजार साल में लाखों देशी-विदेशी यात्रियों की पवित्र भावनाओं की रोमांचकारी अनुभूति प्रदान करती रही है। अब सन् १९८१ में परम प्रतापी अमात्य, सम्यक्त्व-रत्नाकर, प्रमुख सेनानायक, वीर चामुण्डराय ने मूर्ति की प्रतिष्ठापना, आचार्य नैमिचन्द्र मिद्धान्त-चक्रवर्ती के अनुष्ठान संचालन में की, उन

समय के अभिषेक का इतिहास सदा परम्परागत कथाओं के माध्यम से प्राप्त होता रहा है। इतिहास, आद्यान और काव्य, उस कथानक में एकरस हो गये हैं। प्रत्येक बारह वर्ष के उपरान्त मूर्ति का महामस्तकाभिषेक परम्परा का अंग बन गया है। प्रतिष्ठापना की प्रत्येक शताब्दी के अवसर पर होने वाले महामस्तकाभिषेक के विशेष आयोजनों की कल्पना की जा सकती है। पर यह सोभाग्य हमारी पीढ़ी को ही मिला कि प्रतिष्ठापना का सहस्राब्धि महोत्सव हमारी आँखों के आगे सम्पन्न हुआ, हम इस पुण्य के सहभागी बने। २२ फरवरी १९८१ का दिन हम सबके सोभाग्य का शुभ दिवस था। आने वाली पीढ़ियाँ इस दिन को, महोत्सव की इन छवियों को, अपनी विरासत के रूप में सजोकर रखेंगी। सन्दर्भित सभी पुस्तकें, वर्णन, पत्र-पत्रिकाओं के विशेषांक, और अप्रलेख, काव्य, नाटक, उपन्यास, रेडियो रिपोर्ट, टेलीविजन और वीडियो की छवियाँ, चित्रपटों पर उकेरे गये चित्र, फोटो और फिल्म, आधुनिक विज्ञान के सारे साधन, यहाँ तक कि विमान द्वारा पुष्पवर्षा और जलधारा का रसीन प्रवाह, सब साकार रूप में भविष्य के लिए चिरन्तन हो गये, विज्ञान जितना भी उनको चिरन्तन बना सके।

जनता ने एलाचार्य मुनिश्री विद्यानन्दजी महाराज को 'सिद्धान्तचक्रवर्ती' का विरुद दिया, क्योंकि प्रेरणा के मूल स्रोत वही रहे। परिकल्पना की रूप-रेखाओं को स्पष्ट आकार देने वाले, थावकशिरोमणि भाई ज्ञानिप्रसाद, एलाचार्य महाराज के दाहिने हाथ थे, जो आयुशेष करके अन्तर्धान हो गए—अपनी अमर स्मृति छोड़ गये। संचालन योजनाओं के अध्यक्ष तरुण साधक चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी ने अपने समर्थ कृतित्व, साहस और निष्ठा द्वारा 'कर्मयोगी' के वास्तविक अर्थ को चरितार्थ कर दिया। श्रवणबेलगोल तीर्थ के नये युग के कर्णधार वही है। १२-१३ वर्ष पूर्व जबने इस गुरुपीठ पर स्वामीजी का पट्टाभिषेक हुआ तभी से इस पीठ के उत्कर्ष में वे दत्तचित होकर लगे हुए हैं। अपने सरल स्वभाव और मृदु व्यवहार के बल पर उन्होंने सारे देश में मठ के श्रमचिन्तकों और योगमठस्वामी के भक्तों का बड़ा समूह तैयार कर लिया है। इस महोत्सव के अवसर पर उनकी अनेक विशेषताएँ समय-समय पर उजागर होती रही

है। जो भी इस महोत्सव पर उपस्थित हुआ उसे कर्मयोगी स्वामीजी का वन्दनीय ध्ययितव्य सदैव स्मरणीय रहेगा।

इसे मैं अपने पुण्य का उदय मानता हूँ, कि भगवान् बाहुबली के महामस्तकाभिषेक और मूर्ति-प्रतिष्ठापना के सहस्राब्दि महोत्सव में, मुझे अपनी भक्ति भावना की सार्थकता, और आयोजनों की सफलता के लिए अपनी सेवाएँ समर्पित करने का अवसर मिला। एलाचार्य मुनिश्री विद्यानन्द जी की प्रेरणा और आशीर्वाद, कर्मयोगी स्वस्तिश्री भट्टारक चारुकीर्ति स्वामीजी की कृपा और प्रोत्साहन, मुनिसघो का विश्वास तथा समस्त समाज के प्रमुख महानुभावों, कार्यकर्ताओं और जन-जन का मुझ इतना व्यापक सहयोग प्राप्त हुआ, कि महोत्सव समिति की अध्यक्षता का गुस्तर दायित्व मैं निभा पाया। समाज के अनेक बयोवृद्ध नेताओं और ज्ञानी गुरुजनों ने स्नेहभाव रखा, योजनाओं की परिकल्पनाओं में हार्दिक सहयोग दिया और आश्वस्त रखा कि उनका परामर्श मुझे पग-पग पर उपलब्ध है। स्व० सरसेठ भाग्यचन्द सोनी एवम् २०० भैया मिथीलालजी गगवाल ने अपने जीवन की अन्तिम आकांक्षा को श्रवणबेलगोल में सफल होते देखा, व मेरे साथ-साथ रहकर मार्गदर्शन दिया। सेठ लालचन्द हिराचन्द ने एस डी जे एम आई. मेनेजिंग कमेटी के उपाध्यक्ष के रूप में भी दायित्व बहन किया। धर्मशिकारी श्री वीरेन्द्र हेगड़े के अनुभव, प्रभाव और कार्यक्षमता ने महोत्सव की सार्थकता में श्रृंखला की। आचार्यश्री देशभूषणजी, आचार्य विमलसागरजी, समस्त आचार्यगण, मुनिसघ और मान्य भट्टारक वर्ग ने तथा सिद्धान्ताचार्य प० कैलाशचन्द्रजी शास्त्री, प० जगन्मोहनलालजी शास्त्री और डॉ० दरबारीलालजी कोठिया आदि अनेक गण्यमान्य विद्वानों ने, वातावरण के अनुरूप जन-जन को धार्मिक भावनाओं से ओत-प्रोत रखा। मुनिवर्ग और विद्वानों का ऐसा अद्भुत समागम अब जीवन में देख पाना दुर्लभ है।

जनमगल महाकलश की योजना को क्रियान्वित करने में इन्दौर समाज के प्रमुख बन्धुओं ने अद्भुत कार्यकुशलता और संयोजन क्षमता का परिचय दिया। भगवान् महावीर के पच्चीस-सौ वें निर्वाण महोत्सव की प्रभावना में धर्मचक्र का जो महान् योगदान था, लगभग उसके समकक्ष, बल्कि कई अर्थों में उससे भी बड़ा प्रभाव और जन-जागरण उत्पन्न किया 'जनमगल महाकलश' ने। श्री देवकुमारसिंह कासलीवाल, श्री कैलाशचन्द चौधरी, प० जयसैनजी और डॉ० प्रकाशचन्द आदि अनेक महानुभावों ने भैया मिथीलालजी गगवाल के नेतृत्व में अद्वितीय सफलता प्राप्त की। दिल्ली से श्रवणबेलगोल तक, जहाँ-जहाँ से जनमगल महाकलश की यात्रा सम्पन्न हुई, प्रत्येक राज्य, क्षेत्र और नगर-ग्राम के मुख्य महापुरुषों ने, मुख्यमन्त्री, मन्त्री, जज, मजिस्ट्रेट, वाइसचांसलर आदि ने तथा मन्दिरों, मस्जिदों, गिरजाघरों के धर्मगुरुओं ने महाकलश का अभिवादन किया और भगवान् बाहुबली के प्रति अपनी श्रद्धाञ्जलि समर्पित की।

वास्तव में महामस्तकाभिषेक का प्रथम चरण था जनमगल महाकलश का प्रवर्तन, जिसे 29 सितम्बर 1980 को राष्ट्र की प्रधानमन्त्री श्रीमती इन्दिरा गाँधी ने, दिल्ली की विशाल जनसभा को सम्बोधन करने के उपरान्त सम्पन्न किया। यही उपप्लुत अवसर है कि मैं श्रीमती इन्दिरा गाँधी के प्रति, सारी दिगम्बर जैन समाज का आभार व्यक्त करूँ कि उन्होंने न केवल जनमगल महाकलश का प्रवर्तन किया, अपितु महामस्तकाभिषेक के अवसर पर स्वयं श्रवणबेलगोल पधारकर, हेलीकॉप्टर द्वारा पुष्पवृष्टि करते हुए, गोमटेरा की वन्दना की, और पुष्पाञ्जलि में नाजे सुगन्धित पुष्पों के साथ 'मन्त्रों' के द्वारा आच्छादित पुष्प भी शामिल किये।

उन्होंने वहाँ पधारकर लाखों देशवासियों की भक्तिभावना के साथ तद्वात्म्य स्थापित किया। यहाँ यह उल्लेखनीय है कि महोत्सव के थोड़े दिनों बाद भारत के वर्तमान राष्ट्रपति ज्ञानो जैलसिंह जी ने, तत्कालीन केन्द्रीय गृहमन्त्री के रूप में, भगवान्, बाहुबली के दर्शन किये और जनसभा को सम्बोधित भी किया। केन्द्रीय मन्त्री श्री प्रकाशचन्दजी सेठी ने निरन्तर महोत्सव की प्रगति के सम्बन्ध में जानकारी रखी और अभिषेक के अवसर पर श्रवणबेलगोल की वन्दना की। श्री स्टीफन ने विशेष टाक टिकिट के विमोचन की व्यवस्था की तथा श्रवणबेलगोल में जनसभा के समय, भगवान् बाहुबली के जीवन-सिद्धान्तों की इतने प्रभावकारी ढंग से चर्चा की कि जनता विमुग्ध हो गयी।

अभिवेक पूजा की व्यवस्था मैसूर के श्री डॉ० निर्मलकुमार सन्हालने रहे। उनकी प्रवृत्ति कुशलता के कारण पूजन सामग्री की पूर्ति सदैव समय पर होती रही। आचार्य संघो, मुनियो, आधिकाओं और त्यागियो की व्यवस्था का दायित्व बंगलोर के श्री एम० सी० अनन्तराजैया के हाथों में रहा जिसे उन्होंने निष्ठा और कुशलता से निभाया। श्री सुरेन्द्र हेमडे ने अभिवेक-मंच की व्यवस्था में अपनी सक्रिय भूमिका निभायी। डॉ० आर० एस० सुरेन्द्र ने प्रहोत्सव के कार्यों में कर्मांतक शासन के अधिकारिभूमे सम्पर्क व योजना बनाने में मुझे सहायता की। डॉ० अनन्तराजैया ने स्वयंसेवक व्यवस्था का योग्यतापूर्वक संचालन किया।

१) महोदय के प्राचुर और सार्वजनिक आवाजें दायित्व का प्रकाश और अनुभवों का प्रमाण से है।  
 २) अत्यधिक नीरस और श्री धर्मराज ने प्रचार-प्रसार और केन्द्रीय मन्त्रियों से सम्पर्क निर्वाह।



का दायित्व पूरी लगन के साथ निभाया। देश-विदेश के रेडियो, टेलीविजन, वीडियो आदि पत्रकारिता के सारे माध्यम, श्रवणबेलगोल में एक साथ उमड़ पड़े। इस प्रभावना का दर्शन जीवन का अप्रतिम अनुभव है। श्री जे के जैन संसद सदस्य के प्रति अनुगृहीत हूँ, जिन्होंने श्रीमती इन्दिरा गांधी और केन्द्रीय मन्त्रियों के कार्यक्रम के दायित्व को लगन और कुशलता से निभाया। श्री ओमप्रकाश जैन के साहस और अनुभव को इस बात का श्रेय जाता है कि अनेक कठिन परिस्थितियों का सामना करके, अपने सहयोगियों के साथ सांस्कृतिक कार्यक्रम के लिए, रातोंरात उन्होंने मंच तैयार करवा दिया। उनके सहयोग में ही भारतीय कला केन्द्र, दिल्ली की नाट्य मण्डली के लिए यह सम्भव हो पाया कि कार्यक्रम के अनुसार, श्रीमती कृष्णा जैन द्वारा इस अवसर के लिए विशेष रूप से लिखित 'महाप्राण बाहुबली' का अत्यन्त आकर्षक और प्रभावपूर्ण मंचन उस सत्स्था ने प्रस्तुत किया। यह अविस्मरणीय रहेगा कि सांस्कृतिक कार्यक्रमों की एक पूरी शृंखला ही वहाँ प्रस्तुत हो गयी जिसने सब प्रकार के दर्शकों को मुग्ध रखा। कवि सम्मेलन, संगीत कार्यक्रम आदि के संयोजन में श्री ताराचन्द्रजी प्रेमी तथा तीर्थक्षेत्र प्रदर्शनी में भाग्यवर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थक्षेत्र समिती के महामन्त्री श्री जयचन्द जी लोहाड़े और श्री नीरज जैन का कौशल सक्रिय रहा।

श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन प्रारम्भ से ही महोत्सव के प्रायः सभी साहित्यिक-सांस्कृतिक कार्यक्रमों की परिकल्पना में सक्रिय रहे। मुझे मालूम है कि उनके कृतिरत्न ने किन-किन दिशाओं में महत्त्वपूर्ण योगदान दिया। 'अन्तर्द्वन्द्वों के पार' का मूजन उनके उपलब्धि का चिरस्मरणीय प्रकाश-स्मरण है।

महोत्सव के अवसर पर बनायी गयी समितियों के सदस्य एवं संयोजकों ने अपने कार्य-काण्ड का परिचय दिया, जिससे समस्त कार्य करने में आसानी मिली।

संयोगी स्वस्तिश्री भट्टारक स्वामीजी के निजी सचिव श्री विष्णुमन ने रात-दिन लगन के साथ योजना को सफल बनाने के लिए अत्यधिक परिश्रम किया। मेरे निजी सचिव श्री अश्विनी-कुमार जोशी यद्यपि सामने बहुत नहीं आये, परन्तु वे भी वही के पत्थर की तरह काम करते रहे और प्रत्येक महत्त्वपूर्ण सन्दर्भ मेरी जानकारी के लिए उनके ध्यान में रहा।

कार्य की अधिकता को देखते हुए मैं 25-30 दिन पहले अपने समस्त सहयोगियों एवं सहायकों के साथ श्रवणबेलगोल पहुँच गया था। प्रतिदिन 'श्रेयासप्रसाद अतिथि-गृह' में महोत्सव की व्यवस्था से सम्बन्धित समितियों की बैठकें होती रहती थी। राज्य शासन के उच्च अधिकारियों एवं मन्त्रियों का भी आना होता था और महोत्सव सम्बन्धी विचार-विमर्श चलता रहता था। इन सबके लिए मेरे यहाँ पर अल्पाहार एवं भोजन की व्यवस्था में बम्बई से आये हुए मेरे सहायक श्री गौरीदत्त बिनवास ने रात-दिन एक कर दिया और बहुत बिनापूर्वक सभी अभ्यागतों की आवश्यकता का प्रबन्ध किया। श्री गौरीदत्त का यह विशेष गुण है कि उन्हें अभी गयी जिम्मेदारी वे बड़ी सतर्कता से संभालते हैं जिससे मैं निश्चिन्त रहता हूँ।

अन्त में, 'गोमटेश्वर सहस्राब्दि महोत्सव वर्णन' के प्रतिभाशाली लेखक श्री नीरज जैन के सम्बन्ध में दो शब्द लिखना चाहता हूँ। 'गोमटेश्वर गाथा' के लेखक के रूप में उन्होंने यथा कससा है। इन महोत्सव वर्णन के लेखन में श्री नीरजजी ने अधिक परिश्रम किया है। इस कृति को हर प्रकार से उन्होंने सम्पूर्ण बना दिया है। भगवान् बाहुबली के आख्यान, मूर्ति निर्माण की कथा,

श्रवणबेलगोल की तीर्थयात्रा से लेकर महोत्सव की परम्परा, मठ का इतिहास और सहस्राब्दि महोत्सव के प्रत्येक चरण का ऐसा वर्णन इस ग्रन्थ में उनकी लेखनी से प्रस्तुत हुआ है, जो जीवन्त और भावनाओं से स्पष्ट है। मैं पूरी पुस्तक के विकास और लेखन का साक्षी हूँ, इसलिए कह सकता हूँ कि यह कृति अद्भुत और अद्वितीय है। हमारे युग के अत्यन्त भव्य इतिहास का यह गुफन बार-बार पढ़ा जायेगा और सबको प्रमुदित प्रभावित करेगा ऐसी मुझे पूर्ण आशा है।

प्रस्तुत ग्रन्थ की मुद्रण व्यवस्था में भारतीय ज्ञानपीठ के श्री बालस्वरूप राही और डॉ० गुलाबचन्द्र जैन ने जिस लगन व परिश्रम से कार्य किया, वह प्रशंसनीय है।

महामस्तकाभिषेक के अवसर पर जिन लोगों ने अपना सहयोग दिया है उन सभी का उल्लेख व्यक्तिगत रूप से यहाँ करना सम्भव नहीं है, केवल कुछ सज्जनों को ही यहाँ धन्यवाद दिया जा सका है और उनके प्रति आभार प्रकट किया जा सका है। पूज्य स्वामीजी एवं श्री नीरजजी ने अपने-अपने वक्तव्य में यथासम्भव सभी के प्रति आभार व्यक्त किया ही है। प्रायः सभी सहयोगियों की नामावली ग्रन्थ के अन्त में परिशिष्ट में भी जा रही है।

महामस्तकाभिषेक और मूर्ति-निर्माण के सहस्राब्दि महोत्सव ने मेरे जीवन को भक्ति, श्रद्धा और मार्थकता में ओत प्रोत किया है। जीवन में इतनी बड़ी उपलब्धि कितनों को प्राप्त होती है? मेरी सौम-सौम में भगवान् बाहुबली का स्मरण स्पन्दित रहे, यही मेरी हार्दिक कामना है।

बम्बई,  
3 नवम्बर 1983

*Jan 11/11*  
(जेर्यासप्रसाद जैन)

## सफलता के सहभागी

गोमटस्वामी का श्रद्धालु भक्त-समुदाय

पूज्य आचार्य और मुनिसंघ

महाभाग राजपुरुष

कर्नाटक शासन

कलशधारक भव्य

जनमगल महाकलश के सहयोगी

बाहुबली साहित्य के लेखक/प्रकाशक

आकाशवाणी और दूरदर्शन

सबाद-समितियाँ

देशी-विदेशी पत्रकार और छायाकार

समाजसेवी सगठन

स्वयंसेवक और धर्मदानी

भवन-निर्माता और दातार

राज्य स्तरीय समिति

महोत्सव समिति

एस. डी. जे. एम. आई. मैनेजिंग कमिटी

अन्य सभी सहयोगी तथा समर्थक

साभार-स्मरण

—श्रेयामप्रसाद जैन

—कर्मयोगी चारुकीर्ति स्वामी

## प्रस्तावना

—“सोलह मार्च को श्रवणबेसगोल के सम्बन्ध में एक मीटिंग है। उसके लिए आपको बंगलोर चलना है।”

श्रीयुत साहु श्रेयासप्रसादजी ने यह प्रेम-पूरित आदेश मुझे कारंजा में दिया। वहाँ श्री महावीर ब्रह्मचर्याश्रम की व्षिपूर्ति के समारोह में उनसे मिलना हुआ था, यह 1979 में मार्च के द्वितीय सप्ताह की बात है। तब भारतवर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थक्षेत्र कमेटी के महामन्त्री श्री जयचन्दजी लोहाड़े वहाँ सपरिवार उपस्थित थे। उन्हीं के साथ हैदराबाद होता हुआ मैं निर्धारित समय पर बंगलोर पहुँच गया। कर्नाटक शासन की ओर से ‘भगवान् बाहुबली प्रतिष्ठापना सहस्राब्दि एवं महामस्तकाभिषेक महोत्सव’ की प्रारम्भिक तैयारियों का उस दिन मुझे विशेष परिचय मिला। उसी दिन महोत्सव की राज्य-स्तरीय समिति—स्टेट लेवल कमेटी—की बैठक में, बाबूजी की अभिस्तावना पर, श्री लोहाड़े को और मुझे समिति का सदस्य मनोनीत किया गया। इस महान महोत्सव के साथ प्रत्यक्षतः मेरे जुड़ने का वही श्रीगणेश था।

इस महोत्सव की पूर्व भूमिका पर दृष्टि डालें तो भगवान् महावीर के 2500वें निर्वाण महोत्सव की विराट परिकल्पना और ऐतिहासिक सफलता ने, सन् 1974 में ही एलाचार्य मुनिश्री विद्यानन्दजी और श्रावक-शिरोमणि साहु शान्तिप्रसादजी के मन में, गोमटस्वामी के महामस्तकाभिषेक की परिकल्पना को भूर्त रूप दिया था। उसके पूर्व भट्टारक स्वामीजी आयोजन की चर्चा प्रारम्भ कर ही चुके थे। साहु शान्तिप्रसादजी ने उसी समय समाज से अपने इस विचार की अनुमोदना प्राप्त कर ली थी कि ‘भगवान् बाहुबली प्रतिष्ठापना सहस्राब्दि एवं महामस्तकाभिषेक महोत्सव समिति’ की अध्यक्षता स्वीकार करने के लिए साहु श्रेयासप्रसादजी से अनुरोध किया जाय। इस विचार को एलाचार्य मुनिजी और भट्टारक स्वामीजी का भी भरपूर समर्थन प्राप्त हुआ था। इस परिप्रेक्ष्य में, 24 दिसम्बर 1976 को बंगलोर के गोयनका गेस्ट हाउस में, समिति के प्रस्ताव पर जब बाबूजी ने यह दायित्व स्वीकार किया, तभी उन्होंने अपने जीवन के आगामी पाँच वर्ष, गोमटस्वामी की सतत और सक्रिय उपासना के लिए, संकल्प पूर्वक समर्पित कर दिये थे। ‘तीर्थकर’ के सम्पादक डॉ० नेमिचन्द जैन से हुई ‘बातों’ में एलाचार्य मुनिश्री विद्यानन्दजी ने उपयुक्त ही कहा है—“बाहुबली के सहस्राब्दि महोत्सव में श्रेयासप्रसादजी ने स्वयं को अर्पित कर दिया। यह बहुत बड़ी घटना थी। कदाचित् इतिहास उनमें जी उठा था।”

सहस्राब्दि महोत्सव एक बड़ा आयोजन होगा, यह तो सभी जानते थे, किन्तु वह इतना विशाल और अन्तर्राष्ट्रीय महत्त्व का उत्सव बनेगा, तथा उसके अनेक-अनेक आयाम पूरे समाज और देश को अपने वृत्त के अन्तर्गत ले लेंगे, यह कल्पना तब किसी को नहीं थी। अध्यक्षता का भार ग्रहण करते समय साहु श्रेयासप्रसादजी अपने जिस यशस्वी अनुभव और कल्पना-शीलता पर आश्रित हो रहे थे, उन साहु शान्तिप्रसादजी का एक वर्ष के भीतर ही वियोग हो गया। यह अकस्मिक और दुःखद घटना साहु श्रेयासप्रसादजी की आन्तरिक शक्ति और निष्ठा के लिए चूनीती बन गयी। बड़े धीरज से बाबूजी ने यह आघात सहा और दो माह के भीतर

दिल्ली मे स्व० साहु शान्तिप्रसादजी के निवास-स्थान पर ही, विधिपूर्वक गठित महोत्सव समिति की बैठक आयोजित करके वे तन-मन और धन से इस काम में लग गये ।

महोत्सव की कल्पना धीरे-धीरे आकार ग्रहण करती गयी । अगले चार वर्षों तक, एक के बाद एक, महत्त्वपूर्ण बैठके होती रही । वैयक्तिक सम्पर्कों-परामर्शों की शृंखला तो अनन्त है । एलाचार्य मुनि विश्वानन्दजी, भट्टारक स्वामीजी और साहु श्रेयासप्रसादजी, एक ही ध्येय के लिए समर्पित तीन विभूतियों का प्रभा-मण्डल । सभी अपने-अपने दायित्व के प्रति सावधान, जागरूक और दक्षचित्त । कभी दिल्ली, कभी बम्बई, कभी बंगलोर, कभी श्रवणबेलगोल और कभी इन्दौर । और जब कभी त्रिमूर्ति का यह प्रभा-मण्डल एक ही स्थान पर एकत्र हो जाता तब तो प्रकाश की नयी-नयी गंगोली और उत्साह के नूतन उल्हास, उछल-उछल कर सहस्रों अनुगामियों के मन को अभिभूत कर देते । ऊर्जा के अजस्र स्रोत की तरह समाज को उनसे प्रेरणा प्राप्त होती । हर कही, हर समय, हर महत्त्वपूर्ण गोपटी या बैठक में, अध्यक्ष की आसन्दी पर जब हम बाबूजी को बैठा देखते, तब बार-बार यही विचार हमारे मन में आता कि सौभाग्य से ही यह चमत्कारी नेतृत्व, ठीक समय पर दिग्गम्वर जैन समाज को प्राप्त हुआ है ।

बाबूजी ने एक अति-विशिष्ट दायित्व, जो अन्य किसी के भी वश का नहीं था, स्वेच्छा से अपने ऊपर लिया । उन्होंने कर्नाटक के समूचे शासन को, दो-दो मुख्यमन्त्रियों, अनेक मन्त्रियों और विभागीय अधिकारियों को, यहाँ तक कि स्थानीय स्तर के सैकड़ों अधिकारियों तक को, महामन्त्रकाभिषेक के गुलदस्ते में फूल-पत्तियों सा गुम्फित कर लिया । इसका फल यह हुआ कि गोमटस्वामी के चरणों का हर स्तम्भक, पग-पग पर, अपनी वर्ण-छटा और आन्तरिक सुरभि विखेरता चलता था । इसी कारण तो यह सम्भव हो सका कि एक ओर बंगलोर के विधान सौध में मुख्यमन्त्री श्री देवराज अर्मा और उनके बाद श्री आर. गुण्डूराव अपने सहयोगियों के साथ, और दूसरी ओर दिग्वी में प्रधानमन्त्री श्रीमती इन्दिरा गांधी तथा उनके सहयोगी महामन्त्रकाभिषेक की सर्वांगीण सफलता के लिए प्रतिबद्ध हो गये थे ।

बाबूजी की इसी चुम्बकीय पद्धति का फल था कि इस कार्य में, जब, जहाँ, जिसमें, जो सहयोग उन्होंने छात्रा, उसने वह, उसी समय, वही उन्हें मिलना चला गया । उनके नेह निमन्त्रण को नकारने का साहम किसी में नहीं था । मैं भी 16-3-79 को, बंगलोर की उस बैठक के बाद उनके साथ श्रवणबेलगोल गया, जहाँ दो दिन तक महोत्सव के अनेक पहलुओं पर विचार-विमर्श हुए । तभी भट्टारक स्वामीजी ने मेरा विशेष परिचय हुआ । फिर श्रवणबेलगोल के साथ मेरे भी राग के बन्धन कमते चले गये । मुझे महोत्सव समिति का सदस्य बनाया गया । बाद में काम के वैठवारे के लिए जब समितियों का गठन हुआ तब, 'त्यागी-मेवा समिति' में अपनी रुचि से मैंने अपना नाम रखाया । कुछ अन्य समितियों में भी मुझे शामिल किया गया । हमसे यह हुआ कि अगले दो वर्षों तक, प्रायः प्रति दूसरे माह, किसी न किसी बहाने मुझे गोमटस्वामी के चरणों का स्पर्श मिलता रहा । हम बीच अपनी फ़िराक़ के मुताबिक जब मैंने श्रवणबेलगोल के अतीत में साकने का प्रयास किया, तब उसकी गरिमा को देख-जान कर तो मैं मन्त्र-मुग्ध ही रह गया । एक के बाद एक, इस तीर्थ के इतिहास की पन्ते मेरे सामने खुलती चली गयी । कुछ अपनी लगन से और अधिकांशतः बाबूजी की प्रेरणा से, उन पर विचार करता हुआ मैं उन्हें लिपिबद्ध करता गया । इस प्रकार 'गोमटेश-गाथा' की रचना प्रारम्भ हुई जिसे मैं अपने जीवन की विशिष्ट

उपलब्ध मानता हूँ। इस कृति से मेरी लेखनी को उत्साह मिला है।

महोत्सव के अवसर पर पूरे फरवरी माह भर मुझे अवधबेलगोल में रहने का सुयोग मिला। अपने कर्तव्य के सिलसिले में इस बीच प्रतिदिन बार-बार मुझे स्वामीजी और बाबूजी का सामीप्य मिलता रहा। इस स्थिति में महोत्सव की अंतरंग व्यवस्थाओं को मैंने निकट से देखा और समझा। रोजमर्रा की अनेक समस्याएँ, और उनके समाधान की प्रक्रियाएँ, अनायास मेरी जानकारी में आती रही। कुछ ऐसी घटनाएँ और अनेक ऐसे प्रसंग, जिनके प्रचारित या प्रकाशित होने की कभी कोई सम्भावना ही नहीं थी, सहज ही मेरी स्मृतियों में व्याप गये। इस प्रकार इस अद्वितीय आयोजन के गहन अनुभवों के साथ, स्मरणीय स्मृतियों का अक्षय कोष अपने मस्तिष्क में संजोये हुए, मार्च 81 में जब घर लौटा, तब मैं समझता था कि दो वर्ष की सलमता के उपरान्त, अवधबेलगोल के साथ मेरा यह भावनात्मक अनुबन्ध पूरा हो गया है। परन्तु श्री धी यह स्पष्ट हो गया कि मेरा वह सोचना सही नहीं था।

### यह नवीन वायित्व

एक वर्ष उपरान्त, मार्च 82 के अन्तिम सप्ताह में मुझे दिल्ली बुलाकर बाबूजी ने इस ग्रन्थ का काम मेरे जिम्मे सौंपने का प्रस्ताव किया। इतने बड़े और ऐसे दुर्लभ कार्य का भार मेरे निर्बल कंधों पर डाला जायेगा, इसकी मुझे कभी कोई कल्पना नहीं थी। उस दिन मैंने इस जिम्मेदारी से बचने का प्रयास तो किया, पर बाबूजी के सामने पूरे खोर से मैं अपनी बात नहीं कह सका। उधर पाँच ही मिनट की बर्चा में उनका प्रस्ताव 'आदेश' में बदल गया। इन तीन वर्षों से मैंने बाबूजी को बहुत निकट से जान लिया था। उनका कहा, या लिखा, सरलतम वाक्य भी कितना अर्थपूर्ण, कैसा अनुबन्धक होता है, 'गोमटेश-गाथा' के लेखन काल में इसका अच्छा अनुभव मैं कर चुका था। यद्यपि गोमटेश-गाथा को पाठकों से जो सराहना मिल रही थी उससे मेरा आत्म-विश्वास बढ़ा था, तथापि अपनी सारी सीमाएँ मेरे सामने स्पष्ट थी। पर इससे क्या? अपने प्यार का सम्बल देकर छोटी से भी बड़े काम करा लेने की बाबूजी की क्षमता भी तो मुझे मालूम थी। वस, इसी बल पर, उनके आदेश को अनुल्लंघ्य मानते हुए, उस दिन मैंने यह कठिन कार्य स्वीकार कर लिया। वास्तव में बाबूजी अपनी बात इतनी गहरी आत्मीयता से, ऐसे अधिकार पूर्वक कहते हैं कि उसे टालना किसी के लिए भी आसान नहीं हो सकता। मेरे लिए तो वह कभी सम्भव ही नहीं है।

‘पुण्य-स्मरण ग्रन्थ’ नाम से इस योजना का सूत्रपात बाबूजी ने महोत्सव के तुरन्त बाद किया था। उसके अनुसार सभी समिति-संयोजकों से प्रतिवेदन माँगाकर, कुछ विशेष जनों से संस्मरण लिखाकर, उसी सामग्री को सकलित-सम्पादित करके प्रकाशित करना था। इस परिकल्पना की विषयवार सूची, हिन्दी और अंग्रेजी में तैयार कराकर, लक्ष्मीचन्द्रजी ने शाताधिक जनों के पास भेजी थी। उन सबको उन्होंने बार-बार स्मृति-पत्र दिये थे, पर उस समय, मार्च 82 तक प्रायः कहीं से भी कोई सामग्री प्राप्त नहीं हुई थी। लक्ष्मीचन्द्रजी के ही निवेदन में श्रीमती शोभिता जैन ने कुछ दिन मठ में बैठकर, समाचार पत्रों के सहारे कुछ नोट्स तैयार किये थे। उत्सव में पधारने मुनियों-आयिकाओं की एक सूची भी वहाँ उपलब्ध रिकार्ड के आधार पर उन्होंने बनाई थी। इस सारी स्थिति का अवलोकन करने पर उस दिन दिल्ली में यही निष्कर्ष

निकल सका कि इतने समय बाद अब किसी से कुछ संतोषप्रद लिखा लेना सम्भव नहीं होगा। तब ग्रन्थ की रूपरेखा में परिवर्तन करते हुए यह निर्णय लेना पड़ा कि अब मैं स्वयं पूरे ग्रन्थ का आलेख अपनी लेखनी से रूपायित करूँ। इस बदली हुई स्थिति में अपनी सुविधानुसार, मैंने नवीन विषय सूची तैयार की। इसी बीच बाबूजी ने ग्रन्थ के लिए 'पुण्य-स्मरण' की जगह 'महोत्सव-दर्शन' नाम सुझाया जो मुझे भी अच्छा लगा।

### प्रस्तुत आलेख की रूपरेखा

सहस्राब्दि महोत्सव हर दृष्टि से अपूर्व और बहुत बड़ा आयोजन था। अभिस्तावना से लेकर समापन तक उसके कार्य-कलाप पाँच वर्षों की कासावधि में फैले हुए थे। प्रकारान्तर से पूरा देश ही उसका कार्यक्षेत्र बन गया था। पूरी दिगम्बर जैन समाज के उत्साह के कारण, एक वर्ष पूर्व से पूरे देश में ऐसा माहौल बनने लगा कि लाखों कार्यकर्ता, सैकड़ों विभिन्न आयोजनों के माध्यम से, सैकड़ों जगह इस महोत्सव से जुड़ रहे थे। दिल्ली से दक्षिणापथ तक एलाचार्यजी का मगल विहार अपने आप में एक मिशन था। फिर जन-कल्याण के अनेक कार्यों की संयोजना, और जनमगल महाकलाश का देशाटन आदि अनेक ऐसे प्रसंग थे, जिनका निस्तुत उल्लेख किये बिना, राष्ट्र के जैन और जैनतर जन-मानस में व्याप्त उस उत्साह को, उनकी उस समर्पण भावना को आका ही नहीं जा सकता था, जो इस महोत्सव की सबसे निराली, और सबसे बड़ी ऐतिहासिक उपलब्धि थी।

जनमगल महाकलाश की योजना, साहु श्रयासप्रसादजी के निर्वेशन में, अनेक जनों के सहयोग से बड़ी मन्मथानाओ और विचार-विमर्शों के उपरान्त तैयार की गयी थी। फिर स्वनामधन्य सैया मिथीलालजी गगवाल की अध्यक्षता में इन्दौर के संकल्पशील बन्धुओं ने ऐसी कुशलता के साथ उस योजना का कार्यान्वयन किया कि सारा देश भगवान् बाहुबली के पवित्र आश्रयान से परिचित हो गया। यह भी बाबूजी की ही प्रेरणा का प्रभाव था कि विविध विद्याओं में श्रवण-बेलगोस में सम्बद्ध सत्साहित्य का निर्माण हुआ। 'अन्तर्द्वन्द्वों के पार' और 'गोमटेश गाय' की परिकल्पना में, और उसके सृजन में भी, बाबूजी की भावनाओं का महत्वपूर्ण योगदान रहा। अनेक नाटक और अन्य मंचीय प्रस्तुतियाँ तथा वृत्त-चित्रों का निर्माण भी रुचि लेकर उन्होंने कराया था। महोत्सव के लिए ये सब कोई सामान्य उपलब्धियाँ नहीं थी।

इस प्रकार ग्रन्थ में लेखबद्ध करने योग्य प्रसंग तो मेरी दृष्टि में बहुत थे, पर अपने आलेख में यह सब अपने ढँग से अंकित करने के लिए मेरे सामने, उन प्रसंगों की अद्य-इति पर प्रकाश डालने वाली सामग्री का नितान्त अभाव था। पिछले किसी भी महामस्तकाभियेक के कोई स्मृति-लेख प्रकाशित नहीं हुए थे। सन् 1940 और 1953 में मैसूर सरकार के मुखरई विभाग ने अंग्रेजी में अति सक्षिप्त 'विभागीय प्रतिवेदन' निकाले थे, पर दफ्तरी भाषा में, शासकीय योगदान की महत्ता के अतिरिक्त उनमें प्रायः किसी तथ्य का उल्लेख नहीं था। सन् 1967 के महोत्सव की ऐसी कोई रिपोर्ट भी प्रकाशित नहीं हुई थी। जैनमठ का भी कोई इतिहास कभी लिखा नहीं गया था। इतिहास का विद्यार्थी होने के कारण, उस पूरी पृष्ठभूमि को इस ग्रन्थ में समाहित करना मुझे प्रिय तो था ही, महोत्सव की घटनाओं को सही परिप्रेक्ष्य में समझने-समझाने के लिए, उस सारे इतिहास का प्रस्तुतीकरण मुझे आवश्यक और अनिवार्य भी लगा।

यही दृष्टिकोण लेकर उस विशाल महोत्सव से सम्बद्ध हर परम्परा, हर प्रसंग और हर घटना को उसके इतिहास की पृष्ठभूमि पर अंकित करते हुए, वर्तमान के सारे सन्दर्भों का लेखा-जोखा प्रस्तुत करने का सकल्य लेकर, मैंने अपना लेखन प्रारम्भ किया। बाबूजी की यह कल्पना सदा मेरे ध्यान में रही कि यह “ग्रन्थ अवणबेलगोल का ऐसा अपूर्व दस्तावेज बने, जिसमें इस तीर्थ के अतीत की झाकियाँ देखने की मिलें, इस महोत्सव का आँखों देखा हास पढ़ने का आनन्द प्राप्त हो और भविष्य के लिए कुछ दिशा-संकेत भी मिल सकें।” उस कल्पना को कितना आकार दे पाया हूँ, यह मैं नहीं कह सकता, पर इतना अवश्य जानता हूँ कि अपनी पूरी क्षमता और निष्ठापूर्वक मैंने यह कार्य सम्पन्न किया है। इसके लिए तीन-चार बार कई-कई दिनों तक अवणबेलगोल में ठहर कर दिल्ली, बम्बई, बयसोर और इन्दौर में विचार-विमर्श तथा सामग्री की तलाश करके, मैंने इस लेखन को अधिक से अधिक विवरणात्मक और प्रामाणिक बनाने का प्रयत्न किया है। प्रचुर संख्या में श्याम-स्वेल तथा कितने ही बहुरंगे चित्र साथ में देकर इसे ‘पठनीय’ के साथ ‘दर्शनीय’ बनाने का भी प्रयास किया गया है।

यह काम हाथ में लेते समय इसे एक वर्ष में पूरा करने का लक्ष्य रखा गया था, पर मेरी पारिवारिक उसमनों के कारण बीच में पाँच-छह माह का व्यवधान पड़ जाने से इसकी तैयारी में पौने दो वर्ष लग गये। फिर भी मुझे सन्तोष है कि, भले ही समय कुछ अधिक लगा, पर स्वामीजी और बाबूजी की कल्पना के अनुरूप, तथा अपने सब रूप के भी सर्वथा अनुरूप, यह ग्रन्थ आपको अपित करने का अवसर आज मैं पा रहा हूँ। इसमें मुझे जिस प्रसन्नता की अनुभूति हो रही है, उसे शब्दों में बिज्जरे की अज्ञानता मुझे यहाँ नहीं दर्शानी चाहिए।

### ग्रन्थ की विषय-संयोजना

चन्द्रगिरि के आत्म-कथ्य को मगलाचरण मानकर, सर्व प्रथम महोत्सव की भूमिका और उसमें प्राप्य कर्नाटक शासन के सहयोग की भूमिका दर्शायी गयी है। इसके बाद अवणबेलगोल के अतीत की संक्षिप्त झाँकी प्रस्तुत करते हुए, उसी सन्दर्भ में बाहुबली का घटनामय जीवन अंकित किया गया है। पश्चात् गोमटेश-बिम्ब के निर्माण की इतिहास सम्मत कथा प्रस्तुत की गयी है। पुराण और इतिहास के उन तमाम पात्रों के सूक्ष्मतम अन्तर्द्वन्द्वों को इस आलेख में समाहित करने का प्रयत्न किया गया है। इन सभी अध्यायों के लेखन में अपनी ‘गोमटेश-गाथा’ की सामग्री का भरपूर उपयोग मैंने किया है।

‘ऐसे बीते बरस हुआ’ एक विस्तृत अध्याय है। इसमें गोमटस्वामी के प्रतिष्ठा-काल, सन् 981 ईस्वी से लेकर, इस सहस्राब्दि महोत्सव तक की अवणबेलगोल की सहस्र वर्षीय यात्रा का शब्द-चित्र प्रस्तुत है। पिछली एक शताब्दी में सम्पन्न छह महामस्तकामिषेकों का विवरण इस अध्याय की विशेषता है। इन सारी महत्त्वपूर्ण घटनाओं में से उभरा हुआ, ‘आज का अवणबेलगोल’ आपको दिखाकर तब मैंने जैन मठ के इतिहास की एक झाँकी प्रस्तुत की है। यही एक ऐसा अध्याय है जिससे मैं स्वयं सन्तुष्ट नहीं हूँ। मैं समझता हूँ कि तलस्पर्शी शोध के द्वारा इस अध्याय को अधिक परिपूर्ण बनाने की आवश्यकता है। पिछले सत्तर वर्षों में भारतवर्षीय दिग्गजर जैन तीर्थक्षेत्र कमेटी ने अवणबेलगोल के उत्कर्ष के लिए जो योगदान दिया उसका उल्लेख करते हुए, प्रारम्भ के इन बारह अध्यायों में अवणबेलगोल के इतिहास से परिचित कराने के



बाद ही मैंने आपको 1981 के महोत्सव की ओर लाना चाहता हूँ।

सन् 1973 से 1980 तक, आठ वर्ष में बिखरी महोत्सव की तैयारी की घटनाओं का संक्षिप्त अंकन 'क्षण-क्षण के आलेख' में किया गया है। उसके बाद पदयात्रा से आधा भारत नापकर ध्वजबेलगोल में एलाचार्यजी का मगल-प्रवेश है। पूरे भारत में गोमटस्वामी का जयघोष करने वाले 'जनमगल-महाकलश' का देशाटन चित्रित करने के बहाने मैंने इस अभियान के कुछ ऐसे स्मृति-चित्र आपके लिए रूपायित किये हैं जो समूची भारतीय संस्कृति की अनमोल मणियाँ हैं। इनमें जगह जगह जन-सामान्य के मन की आस्था और भारतीय चरित्र की सहज सहिष्णुता रेखांकित होती गयी है। दिगम्बर जैन महासमिति के माध्यम से महामस्तकाभिषेक का कलश आवटन, ध्वजबेलगोल के बारे में आयोजित 'सेमिनार और सगोष्टियाँ' तथा 'जन-कल्याण के कार्य' इस महोत्सव की पूर्ण नैयारियों की तरह पहले ही सम्पन्न हो चुके थे। उनका उल्लेख करने के बाद वर्तमान महोत्सव का वर्णन प्रारम्भ होता है। जहाँ तक सम्भव हुआ है, कार्यक्रम के शीर्षक देकर उसी के अन्तर्गत उसका विवरण संकलित कर दिया गया है। छोटी-छोटी घटनाओं और स्फुट कार्यक्रमों को, जिन्हें पृथक् शीर्षक देना उचित नहीं लगा, एक सामान्य शीर्षक 'क्षण-क्षण के आलेख' के अन्तर्गत समाविष्ट किया गया है। किसी पर्यटक की डायरी के पन्नों की तरह ये 'क्षण-क्षण के आलेख' बीच-बीच में कई जगह आपको मिलेंगे।

समारोह का वर्णन लिपिबद्ध करते समय कुछ महत्वपूर्ण कार्यक्रमों को, पूरे सन्दर्भों के साथ, विस्तार से लिखना मुझे आवश्यक लगा। उद्घाटन समारोह में श्री सी एम स्टीफन का वक्तव्य, तथा मुख्य अभिषेक की पूर्ण सन्ध्या को ध्वजबेलगोल में दिया गया प्रधान मन्त्री श्रीमती गांधी का उद्बोधन इसीलिए विस्तार से लिखा गया है। महाकलश प्रवर्तन के अवसर पर दिल्ली में दिया गया उनका भाषण भी अविकल ही प्रस्तुत किया गया है। बार्डस फरवरी के महामस्तकाभिषेक का आनन्द मेरे लिए अनिवर्चनीय था। उस सौन्दर्य को, और उससे उपजी मन की अनुभूति को, शब्दों में बाँधना हास्यास्पद प्रयास के अलावा कुछ नहीं हो सकता। फिर भी महोत्सव का यह इतिहास अधूरा न रहे, इस अभिप्राय से मैंने उसे लिपिबद्ध किया है। शब्दों की इस सीमा को दृष्टि में रखकर ही उसे पढ़ा जाना चाहिए। मेरी धारणा है कि महामस्तकाभिषेक को साक्षात् देखे बिना उसका वास्तविक रूप जाना ही नहीं जा सकता।

तेईस फरवरी को 'कृतज्ञता-ज्ञापन' के रूप में तीन प्रमुख पुरुषों के प्रति समाज की ओर से सम्मान व्यक्त किया गया। महोत्सव समिति के अध्यक्ष साहू ज्ञेयासप्रसादजी को 'अभिनन्दन और अलंकरण प्रशस्ति' अर्पित की गयी। स्व. साहू शान्तिप्रसादजी की स्मृति में 'श्रद्धा-प्रशस्ति' का वाचन किया गया और कर्मयोगी चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी को 'अभिनन्दनार्पण' सम्पन्न हुआ। सम्मान का यह शुभकर आयोजन मंच को गौरवान्वित करने वाला प्रतीत हुआ। उन्हें दिये गये सम्मान-पत्र, जैन शासन की प्रभावना की दिशा में उनके द्वारा किये गये सेवा कार्यों के अतिशयोक्ति-विहीन ऐतिहासिक अभिलेख थे। वे समूची जैन समाज की भावनाओं को व्यक्त करते थे। अतः उनका भी अविकल प्रस्तुतीकरण आवश्यक मानकर मैंने उन्हें शब्दशः उस अध्याय में प्रस्तुत किया है।

प्रचुर सन्ध्या में पिच्छीधारी सयमी साधकों की उपस्थिति इस उत्सव की उल्लेखनीय उपलब्धियों में गिनी जायगी। देश में सम्पूर्ण सन्ध्या के लगभग आधे मुनियों आर्याकों का एक

स्थान पर एकत्र होकर कुछ समय तक विराजना सचमुच दुर्लभ संयोग ही था। वहाँ सम्पन्न 'निधन्य मुनि सम्मेलन' और 'अमण-परिषद्' ऐतिहासिक महत्त्व के आयोजन थे। वे सम्मेलन हमें प्राचीन 'आयम वाचनाओ' और 'युग-प्रतिक्रमणों' की याद दिलाते थे। उस अध्याय को भी मैंने कुछ विस्तार से, पूर्व सूचनाओं के साथ निबद्ध किया है, तथापि सेवा समिति ने वहाँ उपस्थित प्रत्येक साधक का संक्षिप्त जीवन-परिचय और चित्र प्राप्त किया था जो मठ में सुरक्षित रखा गया है। उसी के आधार पर मैंने अपने आलेख में उन सभी साधकों की तालिका शामिल की है। उस पूरी सामग्री को चित्रों सहित असंग पुस्तिका रूप में प्रकाशित करना भी उपयोगी हो सकता है।

आलेख के अन्त में 'जन-सहयोग' और 'शासकीय-सहयोग' शीर्षकों के अन्तर्गत कुछ सहयोगियों का उल्लेख करने का प्रयत्न किया है, किन्तु महोत्सव के वास्तविक सहयोगियों की बहुसंख्या इतनी विशाल है कि उसकी सूची प्रस्तुत करना भी संभव नहीं है। उन सबके बारे में पूरी जानकारी कही भी दर्ज नहीं है। वह हो भी तो नहीं सकती थी। परिशिष्ट में एस. डी. जे. एम. आई मैनजिंग कमेटी, स्टेट लेबल कमेटी, और समस्त समितियों के सदस्यों की नामावली अंकित है। प्रमुख बोलियाँ प्राप्त करने वालों और कलश-धारकों की सूची है। अथर्ववेदयोग के सभी भवनो और आवासीय अतिथिगृहों आदि की पूरी तालिका है। कमेटी और मठ की कार्यालयीन व्यवस्था का परिचय है और महोत्सव के समग्र आय-व्यय का संक्षिप्त लेखा-जोखा प्रस्तुत किया गया है। उत्सव के सन्दर्भ में हिन्दी, अंग्रेजी, कन्नड़ और मराठी में जो भी साहित्य प्रकाशित हुआ, यथासंभव उसकी तालिका भी परिशिष्ट में सम्मिलित कर दी गयी है। सबसे अन्त में 'जन जन की अनुभूति' अध्याय में वे पत्र-लेख दिये गये हैं जो बाबूजी के अनुरोध पर कुछ सज्जनों से प्राप्त हुए थे। अंग्रेजी में प्राप्त पत्रों का भावानुवाद किया गया और सामग्री में एकरूपता लाने के लिए एक-दो लेखों का संक्षिप्तीकरण करना पड़ा। मेरी मजबूरी समझ कर इसे स्वीकार किया जाना चाहिए।

बस, यही इस ग्रन्थ की विषय संयोजना है।

## आभार प्रदर्शन

इस ग्रन्थ की संरचना प्रारम्भ करने से लेकर, आज इसके लिए यह अन्तिम आलेख लिखने तक, जिन्होंने इसकी तैयारी में किसी भी रूप में मुझे सहयोग दिया है, उन सब कृपाशु जनों के प्रति यहाँ आभार व्यक्त करना मेरा सुखद कर्तव्य है। श्रीपुत्र श्रेश्ठासप्रसादजी ने अति विश्वास पूर्वक यह कार्य मुझे सौंपा और निरन्तर प्रेरणा, प्रोत्साहन तथा परामर्श देकर उसे पूरा करा लिया, यह उन्हीं के बस की बात थी। स्वस्तिश्री चारुकीर्ति स्वामीजी ने रुचि पूर्वक मेरा मार्ग दर्शन किया, विविध सामग्री उपलब्ध करायी और अनेक उपयोगी सुझाव देकर इस आलेख को त्रुटिहीन बनाने में सहयोग दिया। यह कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी कि किसी न किसी प्रकार, इस ग्रन्थ के हर पृष्ठ को बाबूजी और स्वामीजी ने प्रभावित किया है। किन शब्दों में उनका मैं आभार मानूँ ?

सामग्री जुटाने के लिए कुछ प्रारम्भिक पत्राचार भाई लक्ष्मीचन्द्रजी ने किया। आकाश-वाणी दिल्ली के श्री सतीशजी ने श्रीमती गांधी के दोनों भाषणों की रिकॉर्ड, एलाचार्यजी के

मंगल विहार का विवरण, और कुछ अन्य जानकारी मुझे उपलब्ध करायी। प्रकाशित साहित्य की तालिका बनाते समय, डा. नेमीचन्द जैन द्वारा सम्पादित हिन्दी 'तीर्थकर' में प्रकाशित सूची बहुत सहायक सिद्ध हुई। सन् 1887 के महामस्तकाभिषेक की मराठी में मुद्रित रिपोर्ट जैनमठ कोल्हापुर के भट्टारक स्वामी श्री लक्ष्मीसेनजी से प्राप्त हुई। 1967 के उत्सव के समाचारों वाले पुराने अखबार, टाइम्स ऑफ इण्डिया के बंगलोर स्थित अधिकारी श्री नेमिनाथ के० द्वारा तलाश कर मेरे पास भेजे गये। एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी और कर्मयोगी चारुकीर्ति स्वामीजी का जीवन परिचय लिखते समय तथा मुनियों आयोगों की तालिका बनाते समय श्री लक्ष्मणप्रसाद 'प्रशान्त' द्वारा सकलित सामग्री का मैंने उपयोग किया। श्रीमती शोभिता जैन द्वारा भी इसी सामग्री के आधार पर सूची तैयार की गयी थी।

'जनमंगल महाकलश' के स्मरण और यात्रा-विवरण लिखने के लिए महाकलश सचालक दल के निदेशक प. जयसैन और डा. प्रकाशचन्द जैन से लिया गया साक्षात्कार उपयोगी रहा। महाकलश समिति द्वारा प्रकाशित स्मारिका में योजना के तथ्यों का पूर्ण अंकन नहीं हुआ। उसमें सारी योजना का श्रेय दो-चार व्यक्तियों की ओर ही प्रवाहित हुआ है, अतः उस योजना की जन्म-कथा लिखने के लिए मुझे अन्य स्रोतों से सामग्री एकत्र करनी पड़ी। श्री अश्विनी कुमार जोशी ने इसमें मेरी सहायता की। सांस्कृतिक कार्यों के बारे में 'जिनेन्द्र कला-भारती' के श्री निहाल अजमेरा ने पर्याप्त जानकारी दी। श्री एम. सी. अनन्तराजैया, श्री ए. आर. नागराज, डा. टी. जी. कलघटमी, श्रीमती विजया देवेन्द्रप्पा, श्री ओमप्रकाश जैन और डा. धनजय गुण्डे ने अपनी-अपनी समितियों का प्रतिवेदन उपलब्ध कराकर मेरा काम आसान किया। एस. डी. जे. एम. आई. मैनेजिग कमेटी के सेक्रेटरी श्री एस. बी. शान्तिराज ने कमेटी कार्यालय से तथा अपनी स्मृति से सब प्रकार की जानकारी उपलब्ध कराने में बहुत सौजन्यता का परिचय दिया। कमेटी के सभी कर्मचारी कुशल और कर्मण्य हैं तथा श्री शान्तिराज के नियन्त्रण में उनका कार्य पूर्ण व्यवस्थित है। जब भी उनसे कोई कागज या फाइल मैंने चाही, वह तत्काल मुझे उपलब्ध कराई गयी।

ग्रन्थ के मुद्रण कार्य में साहु अशोककुमारजी का वाञ्छित सहयोग प्राप्त हुआ। उनके निर्देश पर टाइम्स ऑफ इण्डिया के फोटो सेक्शन से कई अच्छे चित्र उपलब्ध हुए, और भारतीय ज्ञानपीठ के तत्त्वावधान में मुद्रण की सुचारु व्यवस्था दिल्ली में सम्भव हो सकी। टाइम्स ऑफ इण्डिया के कला निदेशक श्री रमेश सप्तगिरि ने प्रकाशन में भव्यता लाने के लिए उपयोगी सुझाव तो दिये ही, अपने अकूत भण्डार में से अनेक सुन्दर बहुरंगी पारदर्शियाँ भी उपलब्ध करायीं। टाइम्स ऑफ इण्डिया, डा. श्रीमती सरयू दोसी, सर्वश्री कीर्ति मंगलोर, हरीश जैन दिल्ली, सुरेश इगने हुबली और एम. बी. पाल श्रवणबेलगोल के चित्रों ने ग्रन्थ को समृद्ध बनाया है। प्रकाशन की साज-सज्जा का श्रेय श्री हरिपाल त्यागी को है। श्री प्रदीप जैन, मेसर्स अंकित प्रिंटिंग प्रेस, शाहदरा दिल्ली ने समय सीमा का निर्बाह करते हुए भी, शुद्ध और स्तरीय मुद्रण का प्रयत्न किया। और भी कुछ सहयोगी हैं जिनका नाम मैं यहाँ स्मरण नहीं कर पा रहा हूँ, उन्हें शामिल करते हुए, इन सभी महानुभावों के उपरोक्त सहयोग के लिए, मैं अत्यन्त आदर और कृतज्ञता पूर्वक हृदय से आभार व्यक्त करता हूँ।

## जिन्हें सिर्फ याद करता हूँ

कुछ ऐसे मित्रों को स्मरण करना अभी शेष है जिनका आधार तो नहीं माना जा सकता है क्योंकि जानता हूँ, उन्हें खन्वबाद देना अपने आपको साराहने जैसा ही है, पर यह उल्लेख बहुत आवश्यक है कि उनके सहयोग के बिना यह ग्रन्थ, इस रूप में तैयार कर पाना मेरे लिए कभी सम्भव नहीं था। उस पक्ष में सर्वप्रथम याद आते हैं स्वामीजी के निजी सचिव और सहायक श्री विश्वसैनजी। इस कार्य में मेरा सहयोग करना तो उनका कर्तव्य ही था, पर उस कर्तव्य को जिस जागरूकता और जैसी आत्मीयता से उन्होंने पूरा किया वह सराहनीय था। मैं जितने दिन श्रवणबेलगोल में रहा, या जब जब उनसे मिला, सदा अग्रज सा सम्मान देकर उन्होंने बिनम्र और शालीनता भरा व्यवहार ही मुझे दिया। महोत्सव काल में प्रायः सब ने विश्वसैनजी को दिन रात सक्रिय देखा है, पर, इस सफुकाय व्यक्ति में अनेक ऐसी विशेषताएँ हैं जो निकट से उसे जाने बिना दिखायी नहीं देती। मठ के हजारों अतिथियों की यथानुकूल अभ्यर्थना करना, उनकी हर सुख-सुविधा का ध्यान रखना, बाहर दूर-दूर तक हर स्तर के लोगों से समुचित व्यवहार बनाकर रखना, मठ से सम्बद्ध हर प्रकरण की पूरी जानकारी रखना और समय पर स्वामीजी को सम्यक् परामर्श देना विश्वसैनजी का नित्य का काम है। उनकी व्यवस्थित कार्यकुशलता और व्यस्तता देखते ही बनती है। इस पर भी उनका व्यक्तित्व आकर्षक, सरल, निर्भिमानी और मिलनसारिता से परिपूर्ण है। काम के समय तन-मन से जुट जाना और श्रेय प्राप्ति के समय नैपथ्य में विलीन हो जाना उनकी विशेषता है। इसी कारण इस पूरे ग्रन्थ में उनके लिए चार पवित्रों भी लिखने का प्रसंग मुझे प्राप्त नहीं हुआ। कन्नड में प्रकाशित सामग्री के सन्दर्भ और अर्थ समझकर उसे हिन्दी में प्रस्तुत करने का कार्य श्री विश्वसैन के सहयोग से ही मेरे लिए सम्भव हुआ है।

इस क्रम में दूसरा नाम मेरे मित्र डॉ. कन्हैयालाल अग्रवाल का है। इस काम में अथ से इति तक उन्होंने मेरा हाथ बटाया है। मेरे साथ श्रवणबेलगोल में ठहर कर ग्रन्थ की विषय संयोजना से लेकर उपलब्ध सामग्री के अनुवाद और सश्लिष्टीकरण तक वे मेरे सहायक रहे हैं। बाबूजी के निजी सहायक श्री अश्विनीकुमार जोशी ने समय-समय पर कई उपयोगी सुझाव दिये। जोशीजी स्वयं सुधी साहित्यानुरागी हैं और सामयिक घटनाओं का लेखा-जोखा अपने पास सँजोकर रखना उनकी आदत है। जनमगल महाकलश योजना की पूर्व भूमिका को स्पष्ट करने वाली प्रामाणिक सामग्री मुझे उनसे प्राप्त हुई। श्रवणबेलगोल में और बम्बई में सकलित इस महोत्सव के लगभग साढ़े तीन हजार चित्रों में से प्रकाशनीय प्रतिनिधि चित्रों का चयन और उन्हें शीर्षक पहनाने का पेचीदा काम श्री जोशी के सहयोग से ही चार-पाँच दिन में सम्भव हो सका। स्वामीजी ने और विश्वसैनजी ने भी उस अभियान में पूरा समय दिया। पाण्डुलिपि तैयार करने में भाई अमरचन्द जी और मेरे अनुज श्री निर्मल जैन मेरे सहायक रहे। मुद्रण का काम भारतीय ज्ञानपीठ के सचिव श्री बालस्वरूपजी राही ने अपनी देख-रेख में सम्पन्न कराने की कृपा की है। उनके अनुभव और कल्पनाशीलता के फलस्वरूप ही इस रचना की इतनी सुश्लिष्ट प्रस्तुति सम्भव हो सकी है। पाण्डुलिपि में टंकण की, और मुद्रण में प्रूफ की अशुद्धियों को खोज मिटाने का अमसाध्य काम ज्ञानपीठ के डॉ. गुलाबचन्द्र जैन ने गहरी रुचि से किया। मेरी तरह उन्हें भी इस छिद्रान्वेषी विद्या में महारत हासिल है। 'गोमटेक-भाषा' को भी त्रुटिहीन बनाने का यह काम उन्होंने किया था। इन सब मित्रों को यहाँ सादर याद करता हूँ।

यहाँ उन दो अति विशिष्ट व्यक्तियों का स्मरण किये बिना मुझे सन्तोष नहीं होगा जिनकी उपस्थिति श्रवणबेलगोल में श्रावकों के हर सम्मेलन को सदा भव्यता प्रदान करती रही। यद्यपि आज उन दोनों ही महानुभवों का बरब हस्त हमारे सिर पर नहीं है, फिर भी इस पीढ़ी का कौन कार्यकर्ता होगा जो भैया मिश्रीलाल गगवाल और सरसेठ भागचन्दजी सोनी को जीवन भर आदर पूर्वक याद नहीं करेगा। भैया तो महोत्सव के बाद शीघ्र ही चले गये थे, पर सोनीजी ने मेरे इस प्रयास की सफलता के लिए अपना आशीर्वाद देते हुए एक सस्मरणात्मक लेख प्रकाशनार्थ भेजने की कृपा की थी। यह शायद उनका अन्तिम आलेख था। इसे यथा-स्थान प्रस्तुत किया गया है। इन दो सज्जनों की उपस्थिति मात्र से कार्यक्रमों की जैसी गरिमा बढ़ जाती थी, उसे याद करके अब हर सामाजिक मंच पर उस सफेद टोपी और गुलाबी पगड़ी का अभाव हमें सदैव अखरता रहेगा।

अन्त में विनीत भाव से उन महाप्रभु गोमटम्बामी का स्मरण करता हूँ, जिनके चरणों की भक्ति के प्रभाव से ही मैं यह कार्य पूरा करने में समर्थ हो सका हूँ। उनकी भक्ति की शक्ति, इस सकल्प की पूर्ति के लिए, मेरा सबसे बड़ा सबल रही। आगे बारम्बार ऐसे अवसर प्राप्त हों कि उनके गुणानुवाद में नियोजित होकर इस पर्याय के कुछ क्षण पवित्र होते रहे, अपने अंतर की इस निरंतर बेगवती भावना के साथ—

तं गोमटेशं वनमानि निरुधं ।

अक्षय तृतीया, 1984  
शान्ति-सदन, सतना

(नीरज जैन)

पुण्य स्मरण पूर्वक  
स ह स् - वि म यां त लि

मुम्बईवासी भाषासं साधकगुणाधी  
साधना-साधी साधकगुण सुविराज  
विद्यासाधकगुणी भाषासं मेविल्लम आचार्य  
अलिप्यगुणी वीर साधकगुण  
विद्यासाधकगुणी अनाम अक्षर  
अद्वैतगुणी साधकगुणी

जीर

अध्यात्म-पुण्य सुविराज भाषा

१९१-१९९१

## अनुक्रम

परिचय	5-15
मंगल आशीष—एसाचार्य मुनि विद्यानन्द जी महाराज	17
मंगल मनीषा—कर्मवीर श्री चारुकीर्ति भट्टारक स्वामी जी	18
पुण्य प्रसंग : महोत्सव दर्शन—भावकशिरोमणि साहू अयांसप्रसाद जी	25
प्रस्तावना	31
चन्द्रगिरि का आत्मकथ्य	1-2
महोत्सव की भूमिका	3-8
मस्तकाभिषेक और सहस्राब्दी प्रतिष्ठापना महोत्सव/ महोत्सव समिति की बैठके/परम्परा और परिवेश/महोत्सव के मठाधिपति की भूमिका ।	
कर्नाटक शासन के सहयोग की भूमिका	9-13
श्रुतकेवली भद्रबाहु और चन्द्रगुप्त मौर्य का आगमन	14-16
गोमटेश्वर के निर्माण की भूमिका	17-21
चामुण्डराय का आगमन	
बाहुबली-आख्यान	22-36
काल की गति/भोगभूमि की सुविधाएँ/कर्मभूमि - जीवन के सघर्ष/अपवाद काल/युग का परिवर्तन/कुलकर व्यवस्था और ऋषभदेव/ऋषभदेव का वैराग्य/दीक्षा और निर्वाण/ भरत की दिग्विजय/विवशता का युद्ध/पशुवात्ताप की पीड़ा/ बाहुबली की तपस्या और निर्वाण/अनुपम आदर्श पुरुष ।	
बाहुबली बिम्ब का निर्माण	37-42
बाहुबली आख्यान की प्राचीनता/बाहुबली की लोक- मान्यता / एक स्वर्णिम अभिशाप / गुलिकावज्जी / प्रमल सिद्धान्तों का ।	

## ऐसे बीते बरस हज़ार

43-74

इतिहास का सिंहावलोकन/चामुण्डराय का वन/जिननाथपुर/  
गोमटस्वामी का परकोटा और अन्य रचनाएँ/क्षेत्र को  
राजकीय संरक्षण/दुग्धाभियेक की परम्परा/मस्तकाभियेक :  
एक प्राचीन महोत्सव/शृङ्खला अभियेक की/1887 का  
महामस्तकाभियेक/1910 का मस्तकाभियेक/1925 का  
महामस्तकाभियेक/1940 का महामस्तकाभियेक/1953  
का महामस्तकाभियेक/1967 का महामस्तकाभियेक ।

## आज का श्रवणबेलगोल

75-84

चन्द्रगिरि के प्रासाद/विन्ध्यगिरि का वैभव/ गोमटस्वामी/  
श्रवणबेलगोल नगर में प्राचीन मन्दिर/सर्वसुन्दर जिननाथपुर  
जिनालय ।

## जन मठ का इतिहास

85-98

शताब्दी के प्रारम्भ में/उत्तराधिकार के लिए/एक सन्त का  
पट्टाभियेक/बहु स्वर्णिम अतीत/वर्तमान कर्मयोगी स्वामीजी/  
यह महोत्सव/पुनः पट्टाभियेक ।

## श्रवणबेलगोल के विकास में भारतवर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थक्षेत्र कमेटी का योगदान

99-104

तीर्थक्षेत्र कमेटी की स्थापना/श्रवणबेलगोल के विकास में  
कमेटी का योगदान/एक विषय का निराकरण ।

## क्षण-क्षण के आलेख (उद्घाटन के पूर्व तक)

105-111

शेयासप्रसाद अतिथि-निवास / विद्यानन्द निलय / धर्मचक्र  
वाटिका/भट्टारक-भवन का शिलान्यास/स्वामीजी की विदेश  
यात्राएँ/श्री शान्तिप्रसाद कलामन्दिर/भट्टारक भवन/  
एलाचार्यजी की चातुर्मास स्थापना/पद्मावती-भ्रमचन्द  
पुस्तकालय का उद्घाटन/शक्ति अतिथि-गृह/मध्य प्रदेश  
भवन/आयुर्वेद चिकित्सालय/कुन्दकुन्द तपोवन/चामुण्डराय  
मण्डप में व्यापक तैयारियाँ ।

## एलाचार्यजी का मंगल-प्रवेश

112-115

उत्तरापथ से कर्नाटक/गोमटेज के चरणों में/त्यागी निवास का  
उद्घाटन ।



## जनमंगल महाकलश

116-142

परिकल्पना/समिति का गठन/कलश की संयोजना/जनमंगल महाकलश का देशाटन/प्रथम शोभायात्रा राजधानी में/भारत भ्रमण/सतों के आशीष/पिता-सा प्यार और सन्त-सी अनु-कम्पा/कुछ स्मृतिचित्र/मिलानगर में शोभायात्रा/महाकलश यात्रा का सिंहावलोकन/सहयोग और योगदान/शोभटेश्वर जनकल्याण ट्रस्ट/महाकलश की अंजुरी और महामस्तका-भिषेक/सपना जो साकार हो गया।

कलश आबंटन और दिगं जैन महासमिति का योगदान  
कलश आवंटन/अन्य सहयोग।

143-145

सेमिनार-संगोष्ठीयाँ

146-148

आल इण्डिया सेमिनार ऑन श्रवणबेलगोल/मैसूर विश्व-विद्यालय में सेमिनार/बंगलोर में संगोष्ठी।

जनकल्याण के कार्य

149-151

नेत्र-चिकित्सा शिविर/गरीबों के लिए बल्ब/बिरोजगारों के लिए/अन्य कार्य।

क्षण-क्षण के आलेख

152

राज्य स्तरीय समिति की बैठक/बंगलोर में यात्रियों का सरस आतिथ्य।

मेले में साधु समुदाय

153-155

आचार्य सच का स्वागत/आचार्य विमल सागरजी का पदार्पण/त्वागी सेवा-समिति का योगदान।

सभा मण्डप

156-158

शामुण्डराय मण्डप/भद्रबाहु मण्डप/सूचनाओं का प्रसारण।

उद्घाटन समारोह

159-164

शामुण्डराय मण्डप/उद्घाटन भाषण/मुख्य अतिथि का उद्बोधन/डाक टिकट का विमोचन/मंगल आशीष/आभार प्रदर्शन/एक आकस्मिक दुर्घटना।

पञ्चकल्याणक प्रतिष्ठा

165-170

पूर्व अनुष्ठान/पञ्च कल्याणक।

क्षण-क्षण के आलेख	171-182
आचार्य नेमिचन्द्र स्मृति-विषय/विद्वत्ता का सम्मान/‘तीर्थंकर’ का विशेषांक/जैन पुरातत्त्व की चित्र प्रदर्शनी/वयोवृद्ध पत्रकार का अभिनन्दन/जलपूति का निरीक्षण/साहित्यकारों का अभिनन्दन/सम्मान की पद्धति/अनोखा जनसंगम/नागर आपूति/तीर्थक्षेत्र कमेटी का नैमित्तिक अभिवेक्षण/आचार्य-रत्न की जन्म-जयन्ती/एलाचार्यजी को उपाधि ।	
सर्वधर्म-सम्मेलन	183-185
प्रधानमन्त्री द्वारा गोमटेश की वन्दना	186-193
शुभागमन व अगवानी/परिक्रमा और पुण्यवर्षण/गुरुवन्दना/जनसभा / स्वागत-सम्मान/आशीर्वचन/कर्मयोगी का अभिनन्दन/श्रद्धा के पत्र-पुष्प/इन्दिरा जी द्वारा उद्बोधन ।	
गोमटेश स्तुति	194-195
प्राकृत मूल आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती हिन्दी पद्यानुवाद : नीरज जैन	
सहस्राब्दी महामस्तकाभिषेक	196-205
प्रशस्तिपाठ/रेडियो प्रसारण/पचामून अभिषेक/इक्षुरस/दुग्धाभिषेक/कल्कचूर्ण, हरिद्रा, कषाय और चतुष्कोण कलश/अष्टगंध/बहु अविस्मरणीय अनुभूति/पुष्पवृष्टि और शान्ति-धारा ।	
क्षण-क्षण के आलेख	206-214
अभिषेक की झलकियाँ/जाने वाले कल को तैयारियाँ/आतुर दर्शनार्थी/पत्रकारों की अभिव्यक्ति/चित्र ही चित्र/असग्रह का प्रशस्ति-पत्र/एक और गद्य-काव्य ।	
कृतज्ञता ज्ञापन समारोह	215-223
लगन और निष्ठा का गौरव/साहु श्रेयासप्रसादजी का सम्मान/स्व० साहु शान्ति प्रसादजी की स्मृतियाँ/कर्मयोगी का अभिनन्दन ।	
क्षण-क्षण के आलेख	224-229
रेडियो-प्रसारण/अभिषेक से खर्च/कलश के स्मृतिचिह्न/निमंत्रण इक्षुरस का/यह उच्छृंखल आतुरता/उछलता हुआ	

जल-वृक्ष/बिशी मंत्र : विदेशी बाणी/विन्ध्यमिरि पर अस्थायी सीढ़ियाँ/मस्तकाभिषेक की झाँकी/मुत्सिकावज्जी साड़ी प्रसार/गोमटस्थायी की अनुकृति सिक्के पर/श्रवणबेलगोल भारतीय संसद में/जयपुर का यानी संघ ।	
सांस्कृतिक कार्यक्रम	230-234
कवि हरबार/महाप्राण बाहुबली/यक्षगान/धर्मभूमि भारत/ रवीन्द्र जैन का संगीत/अन्य कार्यक्रम/कठपुतली नाटिका/ मानमर्दन नाटिका/गोमटेश बाबा पट्टचित्र ।	
क्षण-क्षण के आलेख	235-237
विद्वानों का सम्मान/महिलाओं का सम्मान ।	
महिला सम्मेलन	238-240
संस्थाओं के अधिवेशन	241-242
त्रिलोक शोध संस्थान/दिगम्बर जैन महासभा/मान-सम्मान ।	
क्षण-क्षण के आलेख	243-246
विभिन्न अतिथियों को विशेष परामर्श/एक दिन में दो पचामृत अभिषेक/श्री देवराज असें का सम्मान/व्यक्तित्व का जमत्कारी प्रभाव/कल्याण मण्डप का उद्घाटन ।	
निर्ग्रन्थ मुनि और भ्रमण-परिषद्	247-268
श्रवणबेलगोल में सन्त समागम/श्रवणबेलगोल में नवीन होक्षाएँ/श्रवणबेलगोल में उपस्थित साधु-समुदाय/दिगम्बर जैन मुनि-परिषद् की स्थापना/मुनि परिषद् द्वारा पारित प्रस्ताव/भट्टारक परम्परा ।	
सिद्धान्त दर्शन	269-271
मेले में सिद्धा-त-दर्शन/सिद्धान्त-दर्शन में नवीन सामग्री	
भरतेश प्रदर्शनी	272-273
अभिषेकों की शृंखला और अन्तिम अभिषेक	274-276
समारोह का समापन और समापन का समारोह	277-280
अभिनन्दन और कृतज्ञता ज्ञापन/‘अभिनव श्रेयास’/ ‘धर्मवीर’/व्याख्यान वाचस्पति/‘समारजरत्न’ ।	

## क्षण-क्षण के आलेख

281-285

सहस्राब्दी-दिवस/एलाचार्यजी का पुनरागमन/गुरुकुल भवन/  
मुनि कुन्दकुन्द भवन/प्रवेशशुल्क जो बसुल नहीं किया गया/  
सहस्राब्दी महोत्सव मेरा सौभाग्य/गोमटेश का गगन  
अभिषेक/पी० एस० जैन गेस्ट हाउस का उद्घाटन/जनमगल  
महाकलश भवन का शिलान्यास/श्री बड़जात्या का सम्मान/  
एलाचार्यजी का विहार।

## स्वयंसेवक व्यवस्था

286-289

स्वयंसेवकों का चुनाव/कार्य का वितरण/स्वयंसेवकों का  
प्रशिक्षण/स्वयंसेवकों की आवास व्यवस्था/अन्य स्वयंसेवक।

## जन सहयोग

290-292

बैंकिंग सुविधाएँ/सु-स्वागतम्/पत्रकार/साहित्य प्रकाशन।

## शासकीय सहयोग

293-305

नागरिक आपूर्ति/बिजली व्यवस्था/जल व्यवस्था/भारतीय  
तेल निगम/सामान्य सुविधाएँ/यातायात/आकाशवाणी/  
सुरक्षा और शांति व्यवस्था/आवासीय व्यवस्था/केन्द्रीय  
पुरातत्त्व विभाग का योगदान/कर्नाटक पुरातत्त्व की सेवाएँ/  
संचार सेवाएँ- डाक विभाग, तार टेलिक्स, टुक-टेलीफोन/  
श्रवणबेलगोल पर वृत्त-चित्र।

## परिशिष्ट

307-348

एस. डी. जे. एम. आई. मैनेजिंग कमेटी/महोत्सव के समय  
प्रवर्तमान एस. डी. जे. एम. आई. मैनेजिंग कमेटी/भगवान  
बाहुबली प्रतिष्ठापना सहस्राब्दी एंव भस्मकाभिषेक महोत्सव  
समिति की सदस्य-सूची/शासकीय समितियाँ/राज्यस्तरीय  
समिति की सदस्य सूची/स्थानीय समिति की सदस्य सूची/  
राज्यस्तरीय समिति की बैठकें/महोत्सव समिति की बैठकें/  
महोत्सव के लिए गठित उप-समितियाँ/उनके सयोजक और  
सदस्य/महोत्सव का अधिकृत और प्रसारित कार्यक्रम/  
महोत्सव का आर्थिक लेखा-जोखा (आय-व्यय) एक नजर  
में / सहस्राब्दी महामस्तकाभिषेक 22.2.81 के लिए कसस  
प्राप्त करने वाले महानुभावों की सूची/पचामृत अभिषेक करने

वाले महानुभाव/पंचकल्याणक : प्रमुख महानुभाव/समापन समारोह में रजत कलश से सम्मानित पदाधिकारी एवं अधिकारी/समापन समारोह में रजत कलश से सम्मानित पत्रकार एवं सवाददाता/महोत्सव के अवसर पर प्रकाशित बाहुबली-साहित्य (ग्रन्थ-सूची)/भारतीय डाक व तार विभाग/क्षेत्र पर नव-निर्माण/तीर्थ-यात्रियो और पर्यटको के लिए उपलब्ध स्थायी आवास-व्यवस्था/गोमटनगर में निर्मित अस्थायी उपनगरों के नाम/कार्यालयीन व्यवस्था/महोत्सव के समय जैन मठ का स्थायी कर्मचारी मंडल ।

### जन-जन की अनुभूति

- |   |     |
|---|-----|
| शुभकामना संदेश                                    | 351 |
| —श्री प्रकाशचन्द्र सेठी                           |     |
| मैं एक टक देखता ही रहा, अथाया नहीं                | 352 |
| —सरसेठ भागचन्द्र सोनी                             |     |
| महोत्सव पूरी तरह सफल रहा                          | 353 |
| —श्री बीरेन्द्र हेगड़े, धर्माधिकारी धर्मस्थल      |     |
| स्वर्णाक्षरों में अंकित करने योग्य                | 355 |
| —सिद्धांतलालाचार्य पण्डित कैलाशचन्द्र शास्त्री    |     |
| अहिंसा का प्रचार-प्रसार हुआ                       | 356 |
| —श्री अंबरलाल ग्यामतीर्थ                          |     |
| भावी पीढ़ियों के लिए प्रेरणा का स्रोत             | 357 |
| —श्री जे. के. जैन, सतब सवस्थ                      |     |
| शान्ति बिघाता तीर्थ और मनमोहक मूर्ति              | 358 |
| —श्री निर्मलचन्द्र जैन, मृतपूष संतब सवस्थ, जबलपुर |     |
| अतुलित क्षमता और अनन्त संभावनाएँ                  | 359 |
| —श्री रमेशचन्द्र जैन, पी. एस. मोटर्स, बिस्वी      |     |
| पुण्य से प्राप्त पावन प्रसंग                      |     |
| —श्रीमती मित्रया बेबेन्द्रप्या, बाबलगेरे          | 361 |
| महामस्तकामिषेक मे मेरी अनुभूति                    |     |
| —श्रीमती शान्ता सम्मलिकुमार, दुमकूर               | 362 |
| महोत्सव अपने आप में विशिष्ट                       |     |
| —श्री रतनलाल गंगवाल, कलकत्ता                      | 363 |

भविष्य के लिए मार्गदर्शन	
—श्री नचमल सेठी, कलकत्ता	363
जो किसी ने नहीं देखा	
—श्री अमरचन्द्र जैन, सतना	364
वहाँ क्या नहीं था ?	
—श्री शीलचन्द्र जैन, दिल्ली	365
जीवन भर याद रहेगी	
—श्री महावीर प्रसाद जैन, हिसार	365
अत्यन्त प्रभावक और चिरस्मरणीय	
—श्री राय देवेन्द्र प्रसाद, गोरखपुर	366
समाज संगठन को बल मिला	
—श्री नरेश कुमार भारीपुरिया, दिल्ली	367
चित्रसूची	369-381



अमर हुई चामुण्डराय की भक्ति विश्व-विख्याता,  
 रूपकार की कला, विंध्य की शिला, गुल्लिका, माता ।  
 'नोरज' ऐसे धीरज धारी की रज माथ लगाऊँ,  
 गोमटेश के श्री चरणों में बार-बार सिर नाऊँ ॥

## चन्द्रगिरि का आत्मकथ्य

गोमटेश के दर्शन से तृप्ति नहीं हुई ?

अभी तुमने उन महाप्रभु का दर्शन किया ही कहाँ है प्रवासी !

जो प्रतिक्षण रूप बदलते हों, क्षण-क्षण जिनमें नवीनता का संचार होता हो, कैसे उनके दर्शन से किसी को तृप्ति मिला सकता है ?

फिर तुम्हें यहाँ आये अभी समय ही कितना हुआ है ?

मेरी ओर देखो, सहस्र वर्षों से निहार रहा हूँ उस भुवनमोहिनी छवि को, पर लगता है दर्शन की पिपासा और-और बढ़ती ही जाती है। लोकोत्तर छवि का आकर्षण सदा ऐसा ही अनन्त तो रहा है। काल की सीमाएँ उसकी दर्शनाभिलाषा को क्या कभी तृप्त कर पायी हैं ? दृष्टि पड़ते ही भक्ति विह्वल हृदय स्वयं चितेरा बनकर, स्मृतिपटल पर उस छवि को, अमिट रंगों में अंकित कर लेता है।

सामने के पर्वत पर गोमटेश बाहुबली का यह रूप ऐसा ही लोकोत्तर रूप है। संसार में बैर और प्रीति के जटिल बन्धनों से मुक्त होकर भी, वे यहाँ कोमल सता-बल्लरी से बंधे खड़े हैं। उत्तर में जन्म लेकर भी वे यहाँ दक्षिण में अवस्थित हैं, फिर भी उत्तर, निरन्तर उनकी दृष्टि में है।

यहाँ उनके चरणों में आते ही मनुष्य, केवल मनुष्य रह जाता है। उसके साथ लगे हुए सारे मानवकृत भेद यहाँ स्वतः समाप्त हो जाते हैं। गोमटेश के दर्शन के लिए जाति-पाँति का, ऊँच-नीच का, छोटे-बड़े का कोई बन्धन यहाँ कभी नहीं रहा। वे सबके भगवान् हैं। सब उनके भक्त हैं। यहाँ वे जन-मानस के सच्चे लोकदेवता हैं। किसी एक भू-भाग से बंधे नहीं हैं, इसलिए वे जगत् के नाथ हैं। किसी एक के नहीं हैं, इसलिए इस विश्व में वे सबके हैं।

कामदेव होकर भी निष्काम वीतराग साधन से वे स्वतः पूर्णकाम हुए हैं। पुराण पुरुष होकर भी, इस विग्रह में वे चिर नवीन हैं। ब्रह्म-पुरुष की तरह कठोर होकर भी वे पाँचुरी की तरह मृदुल हैं। अपराजेय शक्ति के स्वामी होकर भी अनन्त करुणा के धाम हैं। नित-नूतन आकर्षण से भरा उनका दिव्य सौन्दर्य दर्शक की दृष्टि को बाँध ही लेता है।

जड़ और चेतन, प्रकृति और पुरुष, सभी यहाँ उन महिमामय की दिव्य महिमा से सदा अभिभूत रहते हैं। इन्द्रधनुष उनका धामण्डल बन जाता है। मेघ-मालाएँ उनका मस्तकाभूषक करती हैं। उनचासो पवन उनके चरणों में अर्घ्य चढ़ाते हैं। दामिनी उनकी आरती उतारती है। नक्षत्र निरन्तर परिक्रमा के द्वारा उन्हें प्रकाशित करते हैं। स्वर्ग-पटलों पर बैठे-बैठे ही देवगण नित्य उनका दर्शन करते हैं।

धूलि और धूप के बवण्डर, कभी उन निरञ्जन की देह को मलिनता नहीं दे पाते। पश्चिम की समुद्री वायु उन निर्लेप को अपने रूप-रस से प्रभावित नहीं कर पाती। नभचर कभी उनका अभिनय नहीं करते।



महायोगी की अखण्ड एकाग्रता से मण्डित होकर भी, वे निरन्तर बाल-मुलम मुस्कान बिखेरते रहते हैं। अनन्त मौन में लीन उनकी यह जीवन्त प्रतिमा, प्रतिक्षण आश्वासन देती रहती है कि बस, अब वे बोलने ही वाले हैं।

मैं साक्षी हूँ, उन त्रैलोक्यनाथ की ऐसी लोकोत्तर मर्यादा का सहज निर्वाह यहाँ सहस्र वर्षों से हो रहा है। मुझे विश्वास है कि सहस्रो वर्षों तक उनकी यह मर्यादा अटूट ही रहेगी। तब तुम्हीं कहो पण्डित ! ऐसी अलौकिक छवि के दर्शन से कैसे किसी की आँखें अघायेंगी ? जनम-जनम तक यह मनमोहन रूप निहारकर भी, निहारते रहने की आकांक्षा तो बढ़ने ही वाली है। उस तृषा की तृप्ति कभी सम्भव नहीं है।

अपने बाल्यकाल से सुनता आया हूँ—भगवान् के जन्म के समय उनके रूप का आकर्षण देवेन्द्र को विह्वल कर देता है। वे सहस्र नेत्र होकर उस रूप-मुग्धा का पान करते हैं, पर अतृप्त ही रहते हैं। तीर्थंकरों का वह रूप देख पाना मेरे भाग्य में नहीं था। पर मेरा भाग्य इन्द्र के भाग्य से कम भी नहीं है, तभी तो गोमटेश क यह मनोहारी छवि यहाँ मेरे नयनपथ पर अवतरित हुई। दर्शन पाकर मैं तो धन्य हो गया।

मैं इन्द्र होता, वैसी विक्रिया मेरे पास होती, तो मैं भी सहस्रो नेत्रों से इस दिव्य रूप को निहारकर तृप्त होने का प्रयास करता। पर इसमें क्या, दर्शन की अभिलाषा तो मेरी भी वैसी ही अदम्य है। इन्द्र ने सहस्र चर्म-चक्षुओं से जो पाने का प्रयत्न किया, उसे मैं अपने अनन्त अन्तश्चक्षुओं के द्वारा, सहस्र वर्षों से पा रहा हूँ, सहस्रो वर्षों तक पाऊँगा, मुझे अपने इस सौभाग्य पर गर्व है।

—‘गोमटेश नाथ’ से

## महोत्सव की भूमिका

अन्तिम तीर्थंकर भगवान् महावीर के निर्वाण का पच्चीस सौवाँ महोत्सव सन् 1974 में 'निर्वाण महोत्सव वर्ष' के रूप में सारे देश में मनाया गया। जैन उत्सवों और आयोजनों के इतिहास में यह सबसे अधिक क्षेत्र-व्यापी, सबसे बड़ा जनव्यापी और सबसे अधिक सुसंयोजित महोत्सव था।

बीसवीं शताब्दी के प्रथम चरण से ही समूचे विश्व में, और विशेषकर भारतवर्ष में, अहिंसा और सह-अस्तित्व का मूल्यांकन होने लगा था। चाहे उसके प्रयोग की जोखिम उठाने में हिचकिचाते रहे हों, परन्तु विश्व के प्रमुख राजनीति विचारक, विश्व-शान्ति के एकमात्र उपाय के रूप में, अहिंसा का महत्त्व प्रतिपादित करने लगे थे। द्वितीय महायुद्ध की समाप्ति होते-होते यह विचारधारा झलकती होकर जनमानस को भी प्रभावित करने लगी। इस शताब्दी के मध्य में अणु अस्त्रों की भीषण संहारक शक्ति का प्रत्यक्ष अनुभव, विश्व के जन-मानस को झकझोर गया। समूचा विश्व, भौतिक प्रतिस्पर्धा और ईर्ष्या की दाहक ज्वालाओं में, मानवता के विनाश की विभीषिका का मरण-सन्देश पढ़ता हुआ, अपने ही अस्तित्व के प्रति चिन्तित हो उठा।

यही वे परिस्थितियाँ थीं जिनमें विश्व धर्म के रूप में अहिंसा की प्रतिष्ठा के अनुकूल और अनिवार्य अवसर अपने आप विश्व के ममक्ष आए। भारत में महात्मा गांधी के सत्ययत्नो से अहिंसात्मक विचारधारा का जो पीढ़ा, शताब्दी के प्रथम चरण में रोपा गया था, वह आधी शताब्दी बीतने तक पुष्पित और फलित होने के लिए तैयार हो गया। विश्व स्थितिज पर राष्ट्रमण्डल का उदय, भारत में, तथा और भी अनेक श्रितानी उपनिवेशों में रक्तहीन सत्ता-परिवर्तन आदि ऐतिहासिक घटनाएँ इसी भूमिका में घटित हुई थी। 'जिओ और जीने दो' का सर्वजन-कल्याणकारी नारा देने वाले, अहिंसा की सूक्ष्मतम व्याख्या करके जीवमान को अभय का आश्वासन देने वाले भगवान् महावीर की प्रासंगिकता, अपने पूरे सन्दर्भों के साथ स्वयंसिद्ध हो उठी थी।

निर्वाण महोत्सव वर्ष में यह भलीभाँति सिद्ध हुआ कि भगवान् महावीर इस देश के जनमानस में 'लोकदेवता' की तरह प्रतिष्ठित हैं। उनके उपदेश, देशकाल की सीमाओं से परे, सर्वत्र और सदैव उपयोगी रहे हैं, उपयोगी हैं, और भविष्य में भी उपयोगी रहेंगे। अहिंसा और सह-अस्तित्व किसी वर्ग विशेष के सिद्धान्त हो ही नहीं सकते। ये तो लोक-कल्याणकारी सिद्धान्त हैं। लोकमानस की इसी अडोल आस्थामयी भावभूमि में अपनी गहरी जड़ों के कारण, भगवान् महावीर का वह पच्चीस सौवाँ निर्वाण महोत्सव एक गरिमाशाली राष्ट्रीय महोत्सव बन गया। भारतीय लोकतन्त्र की प्रत्येक इकाई अपनी आन्तरिक भावनाओं के साथ उस महोत्सव की इकाई बन गई। दिगम्बर और श्वेताम्बर, मन्दिरमार्गी और स्थानकवासी, तथा दिगम्बरों में तेरहपंथी और बीसपंथी, चतुर्थ-पंचम तथा खण्डेलवाल परवार आदि सभी छोटे-बड़े भेद भुलाकर सम्पूर्ण जैन समाज, महावीर की जय बोलता हुआ जब एक साथ उठ

छड़ा हुआ, तब हिन्दू और मुसलमान, सिख और ईसाई, उत्तरवासी और दक्षिणवासी, शासित और शासक सब अपना उन्मुक्त और उदार हृदय लेकर उस परम ईश्वर की अभ्यर्थना में तन-मन से सलग्न हो गये।

भगवान् महावीर की पच्चीसवीं जन्मदिनी के रखांकित करने के लिए, देश में सर्वत्र, तथा विदेशों में कहीं-कहीं आयोजित 2500वें निर्वाण महोत्सव वर्ष की अनेक महान् उपलब्धियों से जैन समाज लाभान्वित तो हुआ ही गौरवान्वित भी हुआ। समाज में अभूतपूर्व सगठन की भूमिका बनी और अनेक स्तरों पर परस्पर एकता की भावना प्रकट हुई। उसी एकता की चरम परिणति के रूप में 'दिगम्बर जैन महासमिति' की स्थापना हुई। बहुमुखी आयोजनों के माध्यम से भगवान् महावीर के उपदेशों का गहन प्रचार हुआ जिससे समाज में प्रभावपूर्ण वास्तव्य का उदय और प्रभावना का प्रसार हुआ। सैकड़ों प्रकार के ग्रन्थों, पुस्तिकाओं, काव्यों और चित्रों का प्रकाशन हुआ। महावीर के उपदेशों और 'परस्परोपग्रहो जीवानाम्' के सिद्धान्त वाक्य से अंकित, भ्रांति-भ्रांति के उपहारों का प्रचार-प्रसार हुआ। देश की विद्याल जनता के कानों तक भगवान् महावीर का पवित्र नाम बार-बार पहुँचाते रहने में ये सभी माध्यम बड़े उपयोगी सिद्ध हुए।

अखिल भारतीय स्तर पर निर्वाण-महोत्सव की यह अकल्पित सफलता किसी व्यक्ति विशेष की, सम्प्रदाय विशेष की, या प्रदेश विशेष की सफलता नहीं थी। यह तो महावीर की उस स्व-पर कल्याणकारी सिद्धान्त की सफलता थी जो व्यक्ति, समुदाय और प्रदेश से ऊपर, जगत् के सब जीवों के लिए अपनी कल्याणकारी उपयोगिता बार-बार प्रमाणित कर चुका था। यह तो भारत भर में फैले महावीर के अनुयायियों की उस विद्याल जन शक्ति की सफलता थी जिसने एकजुट होकर उस महान् आयोजन को प्राणवान् बनाया। इस महोत्सव में इतनी सूझ-बूझ और इतनी शक्ति नियोजित हुई जिसका लेखा-जोखा आसान काम नहीं है। परन्तु फिर भी इस सफलता का श्रेय प्राप्त करने वालों की जो दीर्घ तालिका बनेगी, या बन सकती है, उस तालिका में अद्वितीय, अविस्मरणीय और निरपेक्ष योगदान के कारण, जो नाम हमें बहुत ऊपर, शायद सबसे ऊपर अंकित करना पड़ेंगे, वे नाम हैं ऐलाचार्य उपाध्याय मुनि विद्यानन्दजी, धावक शिरोमणि स्व० साहू शान्ति प्रसाद जैन और उनकी जीवन-सहचरि स्व० श्रीमती रमारानी जैन तथा आनन्दजी कल्याणजी पैदी के प्रमुख मेठ कस्तूरभाई लालभाई।

## मस्तकाभिषेक और सहस्राब्धि प्रतिष्ठापना महोत्सव

श्रवणबेलगोल में गोमटेश भगवान् बाहुबली का बारह वर्ष के अन्तराल से होने वाला महामस्तकाभिषेक पिछली बार 1967 ई० में हुआ था। परम्परानुसार बारह वर्ष के उपरान्त 1979 में पुनः वह महोत्सव आयोजित होना चाहिए था। अब तक के महामस्तकाभिषेक शासन की देखरेख में आयोजित होते आये थे। परन्तु 1967 के बाद श्रवणबेलगोल की परिस्थितियों में कुछ बड़े परिवर्तन हुए थे। भट्टारक की गद्दी पर एक लगनशील, सौम्य और शान्त, युवा-साधक श्री रत्नवर्मा का पट्टाभिषेक 1970 में हो चुका था। ऐलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी के निर्देशन और अनुशासन में इन युवा भट्टारक स्वस्तिश्री चारुकीर्ति स्वामीजी का शिक्षण और प्रशिक्षण सतत रूप से चल रहा था। क्षेत्र पर अनेक वर्षों से चला आने वाला राजकीय प्रशासन समाप्त हो चुका था और क्षेत्र की व्यवस्था 'श्रवणबेलगोल दिगम्बर

जैन मुजरई इन्स्टीट्यूट ऑफ मैनेजिंग कमेटी' (एस० डी० जे० एम० आई० मैनेजिंग कमेटी) के अन्तर्गत आ गई थी। अध्यक्ष के रूप में स्वस्तिथी भट्टारक स्वामीजी का प्रत्यक्ष प्रशासन, एवं पदेन उपाध्यक्ष के रूप में भारतवर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थक्षेत्र कमेटी के अध्यक्ष का योगदान, श्रवणबेलगोल क्षेत्र पर भारत की समस्त दिगम्बर जैन समाज के स्वामित्व का द्योतक था। इस नवीन व्यवस्था के अन्तर्गत महामस्तकाभिषेक समारोह आयोजित करने का यह प्रथम अवसर उपलब्ध हो रहा था।

श्रीमदेष्वर भगवान् बाहुबली की अनुपम प्रतिमा की प्रतिष्ठापना इसी सन् १९८१ में हुई थी। १९८१ में इस प्रतिष्ठापना के एक हजार वर्ष पूरे हो रहे थे। इस अवसर पर 'सहस्राब्दि प्रतिष्ठापना महोत्सव' मनाने का उत्साहपूर्ण संकल्प भी दिगम्बर जैन समाज के मन में था। श्रवणबेलगोल, दिल्ली, बम्बई और इन्दौर में महोत्सवों के आयोजन के सम्बन्ध में अनेक वर्षों से विचार-विमर्श चल रहा था। निर्वाण महोत्सव वर्ष में कई बार विचार किया गया और अन्त में जो विकल्प सबसे अधिक सुविधाजनक माना गया वह यह था कि महामस्तकाभिषेक को दो वर्ष टालकर १९७९ की जगह १९८१ में 'सहस्राब्दि प्रतिष्ठापना महोत्सव' के साथ संयुक्तरूप से आयोजित किया जाए। इस प्रकार ऐलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी और साहु शान्ति प्रसादजी के परामर्श से महावीर निर्वाण महोत्सव में ही यह विचार स्थिर कर लिया गया था कि सन् १९८१ में इस महोत्सव का आयोजन किया जाए। किन्तु इस समारोह के आयोजन का विधिवत् संकल्प २४ दिसम्बर १९७६ को, एस० डी० जे० एम० आई० मैनेजिंग कमेटी की बगलोर बैठक में पारित किया गया। कमेटी की यह बैठक स्वस्तिथी चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी की अध्यक्षता में 'बोयनका गेस्ट हाउस' बगलोर में सम्पन्न हुई।

इस बैठक में महोत्सव के लिए एक 'महोत्सव समिति' के गठन का प्रसंग आया। महोत्सव समिति की अध्यक्षता के लिए सहज ही सबकी दृष्टि आचकशिरोमणि साहु शान्ति प्रसादजी पर थी। साहु जी निर्वाण महोत्सव वर्ष के अपने विशाल अनुभव के कारण ऐसे आयोजनों के लिए बांछित शक्ति और प्रयत्न से परिचित थे, और कुछ कारणों से यह महान् उत्तरदायित्व अपने कंधों पर लेने में अपने आपको असमर्थ पा रहे थे। उनके ह्रर संकल्प की पूर्ति में अनवरत सहयोग देने वाली और छाया की तरह उनकी सहगामिनी श्रीमती रमाजी के आकस्मिक और असमय वियोग से साहुजी भीतर ही भीतर टूट चुके थे। उनका अधिक पौरुष परास्त होना जानता ही नहीं था, इस अभ्यास के कारण वे समाजसेवा की अनेक व्यस्तताओं से अपने आपको जोड़े हुए अवश्य थे, परन्तु एक गहरी उदासी की छाया उनके मुख पर निरन्तर भँवराने लगी थी। शायद अपने जीवन के निकट अन्त का भी उन्हें कुछ आभास हो गया था। इन सब कारणों से उन्होंने उस दिन बड़ी ही शालीनता पूर्वक, नम्रता के साथ इस नवगठित तदर्थ समिति की गौरवमय अध्यक्षता के प्रस्ताव को नकार दिया। महोत्सव के प्रति उनकी भावना बड़ी उत्कट थी, इसलिए उसके सुचारु आयोजन की आकांक्षा पूर्वक, उन्होंने स्वतः अपने ज्येष्ठ भ्राता, श्रीमान् साहु श्रवणप्रसादजी का नाम अध्यक्षता के लिए प्रस्तुत किया। साहु शान्तिप्रसादजी की बर्जना और उसकी वास्तविक पृष्ठभूमि से वातावरण इतना गम्भीर हो उठा कि श्री श्रवणप्रसादजी को यह प्रस्ताव स्वीकारने के अतिरिक्त कोई मार्ग ही नहीं रहा। बिना किसी औपचारिकता के, सर्व सम्मति से उस बैठक में 'भगवान् बाहुबली प्रतिष्ठापना सहस्राब्दि एवं महामस्तकाभिषेक महोत्सव कमेटी' का गठन हो गया।

समिति की अगली बैठक 14 नवम्बर 1977 को दिल्ली में प्रस्तावित थी, किन्तु इस बीच 28-10-77 को समिति के सक्रिय सदस्य, दिगम्बर जैन समाज के अनभिषिक्त सम्राट् श्रावक शिरोमणि साहु भान्तिप्रसाद जी का दुःखद निधन हो गया, अतः समिति की आमन्त्रित बैठक स्थगित कर दी गयी। बाद में दिनांक 18-12-77 को उन्हीं के निवास पर दिल्ली में ही यह बैठक सम्पन्न हुई। उस दिन स्व० श्री भान्तिप्रसादजी के स्थान पर उनके सुपुत्र, प्रसिद्ध उद्योगपति, साहु अशोक कुमार जैन को समिति का सदस्य मनोनीत किया गया। साथ ही समिति में कुछ अन्य सदस्य भी मनोनीत किए गये। इस महोत्सव समिति की सदस्य संख्या पचास से ऊपर हो गयी जिसकी पूर्ण तालिका परिशिष्ट में दी जा रही है। इस प्रकार हम कह सकते हैं कि 1981 के इस सहस्राब्दि प्रतिष्ठापना एवं महामस्तकाभिषेक महोत्सव की सयोजना पाँच वर्ष पूर्व सन् 1976 में सकल्पित की गयी और महोत्सव के चार वर्ष पूर्व 1977 में विधिवत् उसका कार्य प्रारम्भ हो गया।

### महोत्सव समिति की बैठकें

महोत्सव के लिए गठित तदर्थ समिति की पहली बैठक 2 जुलाई 77 को 'गोयमका गेस्ट हाउस' बंगलोर में हुई। दूसरी बैठक 18 दिसम्बर को और तीसरी 27 फरवरी 78 को को दिल्ली में साहु अशोक कुमार जी के निवास पर बुलाई गयी। इसके बाद 'भगवान् बाहु-बली प्रतिष्ठापना सहस्राब्दि एवं महामस्तकाभिषेक महोत्सव कमेटी' जिसे हम आगे 'महोत्सव समिति' कहेंगे, पूरे देश के गण्य-मान्य प्रतिनिधियों को लेकर विधिवत् गठित कर ली गयी।

इस महोत्सव समिति की अक्टूबर 78 से मई 81 तक कुल दस बैठकें बुलाई गयी। पहली बैठक 13-10-78 को दिल्ली में हुई। इसके बाद प्रायः सभी बैठकें श्रवणबेलगोल में या बंगलोर में होती रही। बीच में 5-10-79 को इन्दौर में ऐलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी के सान्निध्य में एक बैठक बुलाई गयी जिसमें बड़ी संख्या में मध्यप्रदेश, उत्तरप्रदेश और राजस्थान के लोगो का योगदान प्राप्त करने की भूमिका बनायी गयी। बाद में राज्य-स्तरीय समिति की बैठको के साथ समन्वय बिठाकर तीन बैठकें बंगलोर में और दो श्रवणबेलगोल में बुलाई गयी। इन बैठको में केन्द्रीय और प्रांतीय शासन के साथ समन्वय रखते हुए उनका सहयोग प्राप्त करने पर विचार किया गया। सामाजिक कार्यकर्ताओं को विभिन्न उन्नरदायित्व सौंपे गये और कार्य की प्रगति का अवलोकन करते हुए समय-समय पर महत्त्वपूर्ण निर्णय लिये गये। इस दृष्टि से श्रवणबेलगोल में सम्पन्न 19-7-80 की बैठक को बहुत महत्त्वपूर्ण कहा जा सकता है जिसमें महोत्सव के लिए सारी उप-समितियों का चुनाव करके उनके बीच कार्य का बँटवारा किया गया।

इन सभी बैठको की अध्यक्षता साहु ध्यासप्रसादजी ने की। बाबूजी की असीमित क्षमता और सुलभ सहयोग का सबके मन में ऐसा अङ्गित विश्वास जमा था कि उसी बल-बूते पर कोई भी आये आकर किसी भी प्रकार की जिम्मेवारी अपने ऊपर लेने के लिए सहज तैयार हो जाता था। स्वस्थित्री चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी का मार्गदर्शन भी बराबर इस समिति को प्राप्त होता रहा। महोत्सव के लिए अपनी सेवाएँ अर्पित करने की लोभो के मन में ऐसी लगन थी कि इन बैठको में सदस्यों का उत्साह देखने लायक होता था।

## परम्परा और परिवेश

सहस्र वर्ष पूर्व श्रवणबेलगोल के बड़े पर्वत विन्ध्यगिरि पर जैन संत बाहुबली की यह 57 फुट ऊँची प्रतिमा बनायी गयी थी। यह विश्व की विशालतम पाषाण-प्रतिमा है। इजिप्ट में रेमजे बन्धुओं की मूर्तियाँ इससे बड़ी हो सकती हैं, पर वे अनेक पाषाण खण्डों को जोड़कर बनायी गयी हैं, जबकि यह एक ही पाषाण में निमित्त कलाकृति है। किसी कला-समीक्षक ने कहा है कि “बाहुबली एक हजार वर्षों से भारत-भूमि को निहार रहे हैं। यद्यपि रेमजे प्रति-माएँ चार हजार वर्षों से नील नदी का निरीक्षण कर रही हैं, परन्तु, आयु में हजारों साल छोटी होने पर भी, गोमटेश्वर की मूर्ति अधिक—बहुत अधिक—प्रभावक है। इस बार उस विशाल प्रतिमा का ‘सहस्राब्दि-महामस्तकाभिषेक’ हो रहा है।”

श्रवणबेलगोल में बाहुबली का मस्तकाभिषेक एक महत्त्वपूर्ण महोत्सव होता है। उत्सवों के इस देश में इस जैसा अन्य कोई उत्सव नहीं है। इस अनुपम उत्सव की विशेषता यह है कि जल के एक हजार आठ कलशों से अभिषेक के अतिरिक्त, ग्यारह अन्य उत्तम पदार्थ भगवान् के ऊपर बरसाये जाते हैं। हर बारहवें वर्ष इस उत्सव के अवसर पर श्रवणबेलगोल का छोटा-सा गाँव जन-सकुलित हो जाता है। यह उत्सव भारत में जैन सस्कृति के स्वर्णिम अतीत की याद दिलाने लगता है।

पश्चिमी गंगों का राज्यकाल दक्षिण भारत में जैनो का ‘स्वर्ण-युग’ कहा जाता है। जैन सस्कृति की उसी सोभाय वला में, गंगराज राघमल्ल के सेनाध्यक्ष चामुण्डराय के आदेश पर, दिगम्बर आचार्य श्री नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती के निर्देशन में, 981 ई० में एक समर्पित शिल्पी ने इस मूर्ति का निर्माण किया। उस अमर कलाकर का नाम इतिहास ने अभी तक हमें बताया नहीं है, परन्तु बिना नाम जाने भी, उस मौन साधक की महान् साधना के प्रति विश्व का मस्तक श्रद्धा से नत है।

दसवीं शताब्दी के अन्त में विन्ध्यगिरि पर गोमटस्वामी की प्रतिष्ठा हो जाने के बाद बाहुबली की मान्यता में लगातार वृद्धि होती रही। साढ़े चार सौ वर्षों के भीतर तेरह जनवरी 1432 को कारकल में बयालीस फुट ऊँची बाहुबली प्रतिमा की प्रतिष्ठा हुई। इसके पौने दो सौ वर्ष बाद उनतालीस फुट की एक और बौसी ही मूर्ति वेणूर ने सोलह मार्च 1604 को विराजमान की गयी।

ऐसी विशाल प्रतिमाओं के लिए नित्य पूजा-प्रक्षाल की योजना व्यावहारिक नहीं होती, इसलिए प्रतिदिन इनकी पाद-पूजा की पद्धति अपनायी गयी। अनुकूलता मिलने पर, श्रवण-बेलगोल की तरह, बारहवें वर्ष यहाँ भी मस्तकाभिषेक के संकल्प किये गये होंगे, परन्तु ये प्रतिमाएँ न तो इतनी अधिक लोक-प्रसिद्धि प्राप्त कर सकी, न ही इनके नियमित मस्तकाभिषेक आयोजित हो सके। कारकल में सन् 1951, 1957 और 1962 में, इस प्रकार बारह वर्ष की अवधि में तीन बार मस्तकाभिषेक हुए। परन्तु इधर बीस वर्ष से वहाँ कोई मस्तकाभिषेक नहीं हुआ। वेणूर में 1956 में मस्तकाभिषेक हुआ। उसके उपरान्त जब धर्मस्थल के लिए बाहुबली स्वामी की नव-निर्मित विशाल मूर्ति लेकर जाते हुए धर्माधिकारी श्री वीरेन्द्र हेमड़े कारकल से वेणूर आये तब उन्होंने वेणूर के बाहुबली का एक सामान्य अभिषेक कराया। विधिवत् मस्तकाभिषेक का आयोजन वहाँ भी पच्चीस वर्षों से नहीं हुआ।

## महोत्सव में मठाधिपति की भूमिका

श्रवणबेलगोल में महामस्तकाभिषेक सबसे महत्वपूर्ण आयोजन माना जाता है। बारह वर्ष के बाद होने वाले इस महोत्सव के विधि-विधान की पूरी जिम्मेदारी भट्टारक स्वामीजी पर होती है। महामस्तकाभिषेक के कई महीने पूर्व से कई माह बाद तक उन्हें परम्परानुसार अनेक अनुष्ठान और प्रत्याख्यान करना पड़ते हैं। वर्तमान भट्टारक श्री चारुकीर्ति स्वामीजी लगभग दो वर्ष पूर्व से ही उन सारी पारम्परिक विधियों के अनुसार इस महोत्सव की तैयारी में संलग्न हो गये थे।

महोत्सव समिति द्वारा फरवरी 1981 का समय निर्धारित होते ही भट्टारक स्वामीजी ने ग्रहयोगों का विचार करके, महोत्सव का शुद्धत शोधन किया। इसमें ज्योतिष-मर्मज्ञ श्री शशिकान्तजी, पंडित बाहुबलीजी और श्री बेंकट सुब्बाया से भी परामर्श किया गया। इस प्रकार मुख्य अभिषेक के लिए 22 फरवरी 81 का दिन निर्धारित हुआ।

एक वर्ष पूर्व से भट्टारक स्वामीजी ने उत्सव के निविघ्न सम्पन्न होने तक के लिए कुछ नियमित अनुष्ठान प्रारम्भ किये, तथा अपने भोजन में से कुछ वस्तुओं का प्रत्याख्यान कर दिया। दो माह पूर्व मठ-मन्दिर में कुष्माण्डीनी देवी के समक्ष उत्सव की निविघ्न सम्पन्नता के निरु भगवान् जितेन्द्र से प्रार्थना की गई, और शुभ वडी में 'नान्दिमगल विधान' पूर्वक अभिषेक के मंत्र का स्वम्भ आरोपण किया गया।

महामस्तकाभिषेक सम्पन्न होने के बाद पूर्व परम्परा के अनुसार मठ के भट्टारक स्वामी जी को देश के प्रसिद्ध तीर्थों की वन्दना के लिए जाना होता है। तभी वह अभिषेक अनुष्ठान सम्पूर्ण माना जाता है। चारुकीर्ति स्वामीजी ने इस परम्परा के निर्वाह के लिए महोत्सव के उपरान्त श्री सम्मेषाचल की वन्दना करके अपने प्रत्याख्यान पूर्ण किये।

## कर्नाटक शासन के सहयोग की भूमिका

दिसम्बर 1976 में 'भगवान् बाहुबली प्रतिष्ठापना सहस्राब्दि एव महामस्तकाभिषेक कमेटी' का गठन होते ही तत्काल इस महोत्सव की रूप-रेखा निर्धारित कर ली गई। फरवरी 1981 में विशाल आयोजना के साथ राष्ट्रीय स्तर पर यह महान् उत्सव मनाने का कार्यक्रम तैयार किया गया। पूर्व में परम्परानुसार महामस्तकाभिषेक का आयोजन मैसूर राज्य की ओर से होता था, फिर राज्यों के विलीनीकरण के बाद प्रान्तीय शासन की ओर से वह आयोजित हुआ। इस बार समाज के स्वतन्त्र-संयोजन में यह विराट् आयोजन होने जा रहा था। इस महोत्सव में प्रान्तीय शासन के पूर्ण सहयोग की अपेक्षा स्वाभाविक ही थी। उत्तम व्यवस्था के लिए जैन समाज और शासन के बीच ताल-मेल बिठाने का प्रयत्न चार वर्ष पूर्व से प्रारम्भ कर दिया गया था।

कर्नाटक शासन के सहयोग के लिए पहला प्रयास फरवरी 77 में किया गया। महोत्सव समिति के अध्यक्ष साहु श्रैयांसप्रसाद जैन की अध्यक्षता में एक प्रतिनिधि मंडल ने कर्नाटक के तत्कालीन मुख्यमंत्री श्री डी० देवराज अर्स से भेंट करके एक लिखित प्रतिवेदन उनके समक्ष प्रस्तुत किया। मूलतः इस प्रतिवेदन में उत्सव की भूमिका दर्शाते हुए मुख्यमंत्री से इस प्रकार निवेदन किया गया—

“सन् 1967 के उपरान्त परम्परानुसार 1979 में महामस्तकाभिषेक आयोजित होना चाहिए किन्तु उसके दो वर्ष बाद ही सन् 1981 में गोमटेश्वर भगवान् बाहुबली की स्थापना को एक हजार वर्ष पूरे हो रहे हैं, इसलिए 1981 में 'प्रतिष्ठापना सहस्राब्दि महोत्सव' और 'महामस्तकाभिषेक' सम्मिलित रूप से आयोजित करना अधिक उपयुक्त समझा गया है।

इसी अवसर पर श्रवणबेलगोल के इतिहास से सम्बन्धित महापुरुषों, आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती, वीरमार्तण्ड चामुण्डराय, सम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्य, प्रसिद्ध कूटनीतिज्ञ महामंत्री चाणक्य, महाकवि पद्म और महाकवि रण्य आदि महापुरुषों के प्रति श्रद्धा अर्पित करने का संकल्प किया गया है।

इस महोत्सव की पूर्व तैयारी के रूप में श्रवणबेलगोल में पिछले तीन-चार वर्षों में विकास के कुछ कार्य सम्पन्न हुए हैं या हाथ में लिये जा चुके हैं—

1. आपके ही हाथों से उद्घाटित, श्रैयांसप्रसाद अतिथि निवास' पर्यटकों और यात्रियों के ठहरने के उपयोग में आ रहा है।
2. कर्नाटक पर्यटन विभाग द्वारा निर्मित 'उपाहार भवन' (केन्टीन) बनकर तैयार है और शीघ्र ही यात्रियों के उपयोग में आने लगेगा।
3. रसोईघर और स्नानगृह से युक्त अट्टाइस कमरों और छोटे-बड़े तीन हाल सहित एक विशाल धर्मशाला 'भुनि विद्यानन्द निलय' निर्मित हो चुकी है और यात्रियों के उपयोग के लिए उपलब्ध करा दी गई है।



4. नगर में सड़को और गलियों की मरम्मत, नालियों का निर्माण, जल-कस व्यवस्था और वृक्षारोपण आदि कार्य किये जा रहे हैं ।

5. मन्दिरों के जीर्णोद्धार और उनकी सजा का कार्य प्रारम्भ कर दिया गया है ।

6. शासन द्वारा नगर में और विन्ध्यगिरि पर, जलपूर्ति की योजना कार्यान्वित की जा रही है ।

इसके अतिरिक्त—

7. विन्ध्यगिरि और चन्द्रगिरि के प्रवेश-पथ पर तोरणद्वार बनवाने के लिए कर्नाटक के मुख्य वास्तुकार की सहमति प्राप्त कर ली गई है ।

8. अनेक धर्मशालाएँ, सांस्कृतिक हल और उद्यान आदि के निर्माण की योजना तैयार की जा रही है ।

यह महोत्सव, कर्नाटक शासन और केन्द्रीय शासन के सहयोग से, 'राष्ट्रीय स्तर' पर नाने की योजना है । इसमें कर्नाटक शासन के अनेक विभागों का सक्रिय और उदार सहयोग अपेक्षित है । मुख्यतः राजस्व, पुलिस, स्वास्थ्य, जलपूर्ति, परिवहन, संचार, जनकल्याण विद्युत, तथा नागरिक-आपूर्ति विभागों का योगदान महत्वपूर्ण और अनिवार्यतः आवश्यक है । इन कार्यों में सामंजस्य बिठाने के लिए शासन के विभागीय सचिवों, विशेष अधिकारियों, समाज-सेवी, धार्मिक तथा नेवाभावी मस्थाओं और व्यक्तियों की एक राज्यस्तरीय समिति का गठन बहुत उपयोगी हो सकता है । यह महोत्सव समिति इस महान आयोजन की सफलता के लिए, आपके शासन के सहयोग की, और आपकी शुभ कामनाओं की आकांक्षा करती है ।"

### पृष्ठभूमि संस्कारों की

मैसूर राज्य के एक छोटे से ग्राम 'कलहल्ली' में कभी एक घटना घटी थी । ग्राम के सम्मानित प्रमुख के घर में आग लग गई । सारा घर चारों ओर से अग्नि की बिनाशक लपटों में घिर गया । घर के मदन्य और नौकर-चाकर किसी प्रकार भागकर बाहर निकल आये, परन्तु थोड़ा-सा भी सामान उस जलते हुए घर में से निकाला नहीं जा सका ।

गृहपति को एकाएक कुछ स्मरण हुआ । वे अद्भुत कुशलता से उन धधकती ज्वालाओं को पार करने हुए, घर के भीतर गये और हाथों में काष्ठ की एक मजूषा लिये हुए एक क्षण ही वापिस लौट आये । लोगों का अनुमान स्वाभाविक ही था कि अवश्य इस मजूषा में स्वर्ण अलंकार अथवा ऐसी ही कोई बहुमूल्य सामग्री होगी । परन्तु सारे अनुमान गलत निकले । लोगों ने देखा, मजूषा में था गृहपति के पितामह मंगरस कवि द्वारा लिखा हुआ, कन्नड का एक हस्तलिखित शास्त्र 'नेमिजिनेश-संगति' ।

किसी परिजन ने परामर्श दिया—"जब जलते घर में भीतर पहुँच ही गये थे, तब आपको कुछ मूल्यवान सामग्री लाकर अवसर का लाभ उठाना था । यह आप क्या उठा लाए ?" एक सहज मुस्कान से अवाचित परामर्श का स्वागत करते हुए, सन्तुष्ट भाव से गृहपति ने उत्तर दिया—"स्वर्ण और मुद्राओं का वर्जन तो मेरे पुत्र के जीवन में बहुत हो जायेगा, परन्तु जिनवाणी की यह धरोहर, जो पूर्वजों से मुझे मिली है, नष्ट हो जाने पर फिर कहाँ उपलब्ध होती ?"

भद्र गृहपति सामने खड़े जिस होनहार बालक के लिए, उस अनुपम श्रोतुर को अग्नि में से सुरक्षित निकाल कर लाये थे, आज 2-7-77 को वही महाभाग, कर्नाटक के मुख्यमंत्री की अस्मदी पर बैठा हुआ, श्रवणबेलगोल महोत्सव समिति की ओर से, साहु श्रेश्वासप्रसाद जी द्वारा प्रस्तुत, उपर्युक्त प्रतिवेदन स्वीकार कर रहा था। उस भाग्यशाली पुरुष का नाम था डी० देवराज अर्स।

श्री देवराज अर्स के व्यक्तित्व पर पूर्वजों के उन सत्कारों की गहरी छाप थी। महत्त्वपूर्ण शासकीय दायित्वों का निर्वाह करते हुए भी उन्होंने नैतिकता और प्रामाणिकता को सदैव सर्वोपरि सम्मान दिया। जैनधर्म में उनकी आस्था समय-समय पर उनके आचरण में झलकती रहती थी।

गोमटेश्वर भगवान् बाहुबली के श्रद्धालु भक्तों में श्री अर्स का तथा उनकी धर्मपत्नी का अपना स्थान था। श्रवणबेलगोल में 8 नवम्बर 1973 को, कर्नाटक के तत्कालीन राज्यपाल श्री मोहनलाल सुखाडिया ने, जब श्रेश्वासप्रसाद अतिथि निवास का शिलान्यास किया, तब अध्यक्ष पद से बोलते हुए मुख्यमंत्री श्री अर्स ने गर्व के साथ कहा था—“जैनधर्म के प्रति मेरे पूर्वजों की आनुवंशिक निष्ठा रही है। अर्स वंश ने कर्नाटक में जैनधर्म के प्रचार-प्रसार में ऐतिहासिक भूमिका निभायी है। कन्नड में उपलब्ध ‘नेमिजिनेस सगति’ और ‘हरिवंश पुराण’ अर्स वंशीय महाकवियों की ही देन हैं। आज भी हमारे कुल में इन ग्रंथों की पूजा होती है।” इसी प्रकार 25 अप्रैल 1975 को भी, उसी ‘श्रेश्वासप्रसाद अतिथि-निवास’ भवन का उद्घाटन करते हुए, उन्होंने अत्यन्त मार्मिक शब्दों में जैनधर्म के प्रति अपनी आस्था और भक्ति का उद्घोष किया था।

राजनीति की सहज-सामान्य गति के अनुसार एक दिन अकस्मात् श्री अर्स ने कर्नाटक के मुख्यमंत्री का पद रिक्त कर दिया। उनके स्थान पर श्री आर. गुण्डूराव मुख्यमंत्री हुए। इस ऊर्जवान् और लगनशील मुख्यमंत्री ने, श्रवणबेलगोल के इस महोत्सव में स्वयं रुचि लेकर, प्रायः हर क्षेत्र में, कर्नाटक शासन के हर विभाग से, ठीक समय पर, हर सभ्य सहयोग उपलब्ध कराया। उत्सव की समाप्ति तक लगभग दस बार स्वयं श्रवणबेलगोल पहुँचकर, कई-कई घंटों तक वहाँ ठहरकर, सारी व्यवस्था का निरीक्षण किया और अधिकारियों को निर्देश तथा मार्गदर्शन प्रदान किया। इसमें अधिक प्रशंसा की बात यह रही कि महोत्सव में सहयोगी बनकर श्री गुण्डूराव ने सदैव गौरव का अनुभव किया और बाद में भी वे उन प्रसंगों को अपना अहोभाग्य ही निरूपित करते रहे।

## समितियों का गठन

महोत्सव समिति के प्रतिनिधि मंडल के प्रतिवेदन पर चर्चा करने के उपरान्त, मुख्यमंत्री श्री अर्स ने महोत्सव के लिए अपनी हार्दिक शुभकामनाएँ देते हुए कर्नाटक शासन की ओर से हर सभ्य सहयोग प्रदान करने का आश्वासन दिया। थोड़े ही समय में, श्री अर्स की ही पहल पर, कर्नाटक शासन ने इस महोत्सव की सुचारु व्यवस्था के लिए, शासकीय आदेश क्रमांक आर. डी. 89, एम.एल. डी. 78, दिनांक 4 जनवरी 1979 के द्वारा एक राज्यस्तरीय समिति और एक स्थानीय समिति का गठन कर दिया। ‘स्टेट लेबल कमेटी फार सहस्राब्दि प्रतिष्ठापना महामस्तकाभिषेक श्रवणबेलगोल’ नाम से गठित राज्य-स्तरीय समिति में अध्यक्ष का पद

नागर-विकास मंत्री को दिया गया था परन्तु बाद में मुख्यमंत्री ने स्वयं इस पद को सुशोभित किया। पर्यटन और परिवहन मंत्री इस कमेटी के सहाध्यक्ष रहे और श्री ए.बी. जखनूर, विपणन राज्यमंत्री को उसका उपाध्यक्ष बनाया गया। चौतीस सदस्यों की इस कमेटी में आठ सदस्य दिगम्बर जैनसमाज के कार्यकर्ताओं में से लिये गये थे। 'महोत्सव समिति', एस. डी.जे.एम.आई. मैनेजिंग कमेटी और भारत वर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थ क्षेत्र कमेटी, के पदाधिकारियों को, तथा जैन सासदों और विधायकों को भी राज्य-स्तरीय समिति की सदस्यता प्रदान की गई थी। कर्नाटक के मुख्य सचिव सहित अनेक सम्बद्ध विभागों के सचिव, उपसचिव, निदेशक और राजस्व अधिकारी समिति में मनोनीत किये गए। राजस्व विभाग के उपसचिव को इस कमेटी का पदेन सचिव नियुक्त किया गया। बाद में कमेटी में कुछ और सदस्यों का सहयोग भी हुआ। उन सबकी नामावली परिशिष्ट में दी जा रही है।

लोकल कमेटी मयूर संभाग के कमिश्नर की अध्यक्षता में गठित की गई। कमिश्नर से लगाकर तहसीलदार तक नौ शासकीय अधिकारी और उतने ही अशासकीय समाजसेवी व्यक्तियों का समावेश इन कमेटी में किया गया।

### राज्य स्तरीय समिति की बैठकें

मार्च 79 से जनवरी 81 के बीच राज्य-स्तरीय समिति की कुल सात बैठकें हुईं। इनमें 4-8-79 को समिति की दूसरी बैठक श्रवणबेलगोल में हुई थी, शेष पाँच बैठकें बगलोर में विधानसभ के सभागृह में ही हुईं। प्रायः ये बैठकें वहाँ सुबह साढ़े दस बजे से प्रारम्भ होती थी और मुख्यमंत्री श्री गुण्डूराव स्वयं उनकी अध्यक्षता करते थे। महोत्सव के सम्बन्ध में शासकीय सहयोग के प्रायः सभी महत्वपूर्ण निर्णय इन्हीं बैठकों में लिये गये। महोत्सव समिति के अध्यक्ष साहु श्रैयामप्रसादजी अपने सहयोगियों के साथ हर बैठक में नियम से उपस्थित होते रहे। उनके अनुभव जतित परामर्शों ने सदैव इस समिति के निर्णयों को प्रभावित किया। सामान्य सदस्यों से लेकर मुख्यमंत्री तक सभी, बाबूजी की टिप्पणियों को पूरी सावधानी के साथ सुनते थे और उन पर विचार करते थे। शासकीय योजनाओं की पारम्परिक खामियों पर सबसे पहिले उन्हीं की निगाह जाती थी और वे उन्हें उजागर करने में जरा भी विलम्ब नहीं करते थे। आवास के लिए जनकार्य विभाग द्वारा प्रस्तावित एक सौ पचास लाख की 'टपरा-सोपडी योजना' को बदलकर, मात्र पैंतालीस लाख की, अपेक्षाकृत अधिक सुविधा-जनक और सुरक्षित 'टेप्ट-तम्बू योजना' में क्रियान्वित कराने का सारा श्रेय बाबूजी को ही है। बाद में स्वयं मुख्यमंत्री ने इस मार्गदर्शन के लिए साहुजी का आभार माना था।

कर्नाटक शासन के प्रायः सभी विभागाध्यक्ष अधिकारी तो इन बैठकों में उपस्थित रहते ही थे, अनेक केन्द्रीय विभागों के अधिकारी भी बराबर बैठकों में आते रहे। हर बैठक में प्रायः सभी विभागों के कार्यों की प्रगति का आकलन करते हुए उनकी अनुविधाओं तथा बाधाओं का निराकरण किया जाता था और हर विभाग को समय-प्रबद्ध कार्यक्रम सौंप दिया जाता था। इतना भर नहीं, समय के भीतर इन कार्यों को क्रियान्वित कराने, और कार्य की गति पर दृष्टि रखने की जिम्मेदारी अलग-अलग अधिकारियों को सौंपकर उनसे अपेक्षा की जाती थी कि वे समय के भीतर अपने कार्य में वांछित प्रगति करके समिति को सूचित करेंगे।

राज्य-स्तरीय समिति की सातवीं अन्तिम बैठक 27 जनवरी 81 को श्रवणबेलगोल में

सम्पन्न हुई। समारोह के उद्घाटन के सात बारह दिन पूर्व होने वाली यह बैठक शायद समिति की सबसे अधिक महत्वपूर्ण बैठक थी। उपस्थिति भी इसी बैठक में सर्वाधिक देखी गयी। विशेष आमन्त्रितों को मिलाकर पिछली बैठकों में पैसेंठ से अधिक उपस्थिति नहीं हुई थी, जब कि श्रवणबेलगोल की इस बैठक में भाग लेने वालों की संख्या छियासी रही। श्रेयास-प्रसाद अतिथि-निवास के विस्तृत लान में शामियाना और कनातें लगाकर राज्य-स्तरीय समिति के लिए अस्थायी सभागृह तैयार किया गया था। मुख्यमंत्री श्री आर. गुप्पुराव के अतिरिक्त उनके मंत्री-मंडल के चार सहयोगी सदस्य, वित्त-मंत्री, श्रम-मंत्री, सहकारिता-मंत्री और मुजरई विभाग के प्रभारी राज्य-मंत्री इस बैठक में भाग लेने के लिए श्रवणबेलगोल आये थे। सभी ने एलाचार्य विद्यानन्द मुनिराज और भट्टारक स्वामीजी के समीप जाकर अपनी विनयाजलि अर्पित की। मुख्य सचिव सहित प्रायः हर विभाग के उच्चाधिकारी और उनके सहायक अधिकारी उस बैठक में उपस्थित थे। पुलिस और नगर-सेना के ही बारह अधिकारी वहाँ थे। इसके अतिरिक्त रेल, डाक-तार, आकाशवाणी, दूर-दर्शन, फिल्म-थिबीजन और -पुरा तत्व आदि केन्द्रीय विभागों के भी अनेक अधिकारी उपस्थित थे। इस विशाल आयोजन में जहाँ, जो भी समस्याएँ थी, या हो सकती थीं, उस दिन सबका समाधान उस सज्जित शामियाने के नीचे सुलभ हो रहा था। राज्य-स्तरीय समिति की बैठकों में भाग लेकर ही मुझे निकट से यह जानने के अवसर मिले कि कितनी चिन्ता के साथ, कौसी लगन और सतर्कता-पूर्वक यह समिति महोत्सव की सफलता के लिए काम कर रही थी।

बैठक के उपरान्त मुख्यमंत्री ने अपने चारों सहयोगी मंत्रियों तथा उच्च अधिकारियों के साथ भेले की तैयारियों का अवलोकन करने के लिए पूरे 'गोमटनगर' का भ्रमण किया। इस भ्रमण में प्रधानमंत्री के लिए मंच का स्थान निर्धारित किया गया, ठेकेदार द्वारा बनाये सभी प्रकार के आवासों का निरीक्षण किया गया, अस्थायी अस्पताल, अग्निशामक केन्द्र और नियंत्रण-कक्षों का अवलोकन किया गया, अधिकारियों के निवास के लिए बसाये गये दोनों उपनगर देखे गये और सबसे अन्त में जल-कल विभाग के नलकूपों के बटन दबाकर दो उप-नगरों में जल प्रदाय का शुभारम्भ किया गया। लौटते समय पर्यटन विभाग के उपाहार-गृह में सामूहिक भोज के समय मुख्यमंत्री ने, महोत्सव समिति के अध्यक्ष साहु श्रेयासप्रसादजी के साथ सम्पूर्ण स्थिति का जायजा लेते हुए, अपने सहयोगी मंत्रियों को और अधिकारियों को, हर दिशा में उत्तम तैयारियों के लिए बधाई देते हुए, हर किसी को अपने निर्धारित कर्तव्यों के प्रति पुनः पुनः सावधान किया। समारोह की शानदार सफलता के प्रति बार-बार अपनी आश्वस्त और शुभकामनाएँ दोहराते हुए ही उस दिन श्री गुप्पुराव बंगलोर लौटे। आने वाले चार सप्ताहों में हम सबने स्वतः देख लिया कि वह अनोखा, अन्तर्राष्ट्रीय महोत्सव आशातीत सफलता के साथ सम्पन्न हुआ। निश्चित ही इस सफलता में कर्नाटक शासन का बहुमूल्य सहयोग स्मरणीय भी है और सराहनीय भी।

## श्रुतकेवली भद्रबाहु और चन्द्रगुप्त मौर्य का आगमन

इतिहास-ग्रन्थों और पुराणों में इस बात के सँकड़ों प्रमाण मिलते हैं कि 'श्रवणबेलगोल अत्यन्त प्राचीनकाल से जैन तीर्थ के रूप में विख्यात रहा है। ईसा पूर्व तीसरी शताब्दी के प्रारम्भ में, अन्तिम श्रुतकेवली आचार्य भद्रबाहु ने, उत्तर भारत के बारह वर्षीय दुर्भिक्ष के कारण दक्षिण की ओर प्रस्थान किया था। यह भी प्रमाणित तथ्य है कि मौर्य सम्राट् चन्द्रगुप्त भी राज-सिंहासन का परित्याग करके भद्रबाहु स्वामी के साथ दक्षिण चले गये थे।

प्राचीन भारतीय इतिहास के अधिकारी विद्वान डॉ० राधाकुमुद मुकर्जी ने, समकालीन ऐतिहासिक घटनाओं का विश्लेषण करते हुए, यह निष्कर्ष निकाला है कि "322 ईसा पूर्व में सार्वभौम शासक के रूप में चन्द्रगुप्त का राजाभिषेक हुआ, और उसी वर्ष उसने मौर्य राज-वंश की नींव डाली। उसने चौबीस वर्ष तक शासन किया और 299 ई०पू० में मगध की सत्ता अपने पुत्र बिन्दुसार को सौंपकर वह श्रुतकेवली भद्रबाहु का अनुगामी बन गया।"

राज्याभिषेक के समय चन्द्रगुप्त की आयु पच्चीस वर्ष के आस-पास रही होगी। उस समय राज्याभिषेक के लिए इतनी आयु होना आवश्यक माना जाता था। ऐल सम्राट् खारवेल के सम्बन्ध में यह तथ्य ज्ञातव्य है कि यद्यपि उमने पन्द्रह वर्ष की आयु में युवराज बनकर प्रशासन में दक्षता प्राप्त की थी, किन्तु नौ वर्ष बाद, चौबीस वर्ष की आयु प्राप्त करने पर ही, उनका राज्याभिषेक किया गया। इसी प्रकार चन्द्रगुप्त मौर्य के पीछे अशोक ने भी, यद्यपि बीस वर्ष की आयु में राजसत्ता संभाल ली थी, परन्तु चार वर्ष उपरान्त, चौबीस वर्ष की आयु प्राप्त कर लेने पर ही उसका राज्याभिषेक हुआ।

उपर्युक्त परम्परा के अनुसार अनुमान किया जाता है कि अपने जीवन के पचास वर्ष पूरे करने के पूर्व ही सम्राट् चन्द्रगुप्त ने सिंहासन छोड़ दिया और दिगम्बर मुनिसंघ में सम्मिलित होकर ही वह दक्षिणापथ की ओर अग्रसर हुआ।

जैन ग्रन्थों में इन गुरु-शिष्य की कथा बहुत विस्तार से कही गई है। हरिवंश के 'बृहत्कथाकोष' में, रत्ननन्दि लिखित 'भद्रबाहुचरित' में, 'कन्नड पुराण' में और 'मुनिवसा-भ्युदय' तथा 'राजावली कथे' आदि अनेक ग्रन्थों में यह तथ्य वर्णित है कि मगध में भीषण दुर्भिक्ष पड़ जाने पर, भद्रबाहु स्वामी ने अपने अनुयायियों को लेकर दक्षिण की ओर प्रस्थान किया। पाटलिपुत्र का राजा चन्द्रगुप्त, अपने बेटे को राज्य सौंपकर, भद्रबाहु स्वामी के साथ गया, और मुनि दीक्षा लेकर, उनका मुख्य शिष्य बना। जिस समय श्रवणबेलगोल में भद्रबाहु का समाधि-मरण हुआ उस समय चन्द्रगुप्त ही मुनि होकर उसकी सेवा सुधूषा कर रहा था। इसके बाद कुछ वर्षों तक वही तपस्या करते हुए चन्द्रगुप्त ने भी जैन परम्परा के अनुसार सल्लेखनापूर्वक समाधि-मरण किया।

डॉ० राधाकुमुद मुकर्जी ने अपने ग्रन्थ 'चन्द्रगुप्त मौर्य और उसका काल' में इस तथ्य का गहन अध्ययन करते हुए विन्नेष्ट स्मिथ की इस धारणा का समर्थन किया है—'केवल जैन

ग्रन्थों में व्यक्त किये गये मत से ही यह बात समझ में आती है कि चन्द्रगुप्त ने अचानक ऐसे समय पर राजसिंहासन क्यों त्याग दिया, जब उसकी अवस्था भी बहुत अधिक नहीं थी और वह सत्ता के शिखर पर था। चन्द्रगुप्त मौर्य का घटनामय शासन जिस ढंग से समाप्त हो गया, उस पर प्रकाश डालने वाला एक मात्र प्रायोगिक आधार इन ग्रन्थों में ही मिलता है। बहुत ही कम आयु में उसके विलुप्त हो जाने की समस्या का पर्याप्त समाधान भी इस बात से हो जाता है कि उसने स्वयं स्वेच्छा से राजसिंहासन त्याग दिया था।”

डॉ० मुकजी आगे चलकर अपनी स्थापना प्रस्तुत करते हुए लिखते हैं कि ‘चन्द्रगुप्त ने जैनधर्म अंगीकार कर लिया था, यह सभी जैन लेखकों ने बिना किसी शंका या विरोध के स्वीकार कर लिया है, और इसका खण्डन करने वाला भी कोई प्रमाण नहीं मिलता। तब यह मान लेना भी अनुचित न होगा कि वह किसी ऐसे स्थान में ही जाकर बसा होगा, जो इसके साम्राज्य की सीमा के भीतर और अशोक के शिलालेखों के कहीं निकट ही रहा हो।”

उज्जयिनी से चलकर आचार्य भद्रबाहु के बारह हजार मुनियों वाले विशाल सच ने जिस धरा-खण्ड को अपनी साधना से पवित्र किया, वह पुण्यभूमि यही श्रवणबेलगोल की धरती थी। आचार्य भद्रबाहु श्रुतकेवली तो थे ही, बहुत बड़े तपस्वी भी थे। निमित्तज्ञान आदि के आधार पर जब उन्हें आभास हुआ कि उनकी वह पर्याय अधिक समय स्थिर रहने वाली नहीं है, तब अविलम्ब उन्होंने एक दृढ़ सकल्पी, आत्मनिग्रही साधु की तरह सल्लेखना का नियम धारण कर लिया। आचार्य पद पर विशाखाचार्य को प्रतिष्ठित करके उन्होंने सच के नायकत्व से अपने आपको मुक्त कर लिया। इतना ही नहीं, प्रेरणा देकर उस विशाल मुनि सच का तमिल देशों की ओर विहार कराया और चन्द्रगिरि की पवित्र भूमि पर एक प्राकृतिक गुफा में अपनी एकान्त साधना प्रारम्भ कर दी। गुरु की सल्लेखना में सेवा करने के लिए अकेले चन्द्रगुप्त ही आग्रह और अनुनय करके उनके पास रह सके। कालान्तर में उसी गुफा में समाधिमरण पूर्वक भद्रबाहु स्वामी की समाधि सम्पन्न हुई।

इतने बड़े मुनि सच के देशान्तर विहार में निश्चित ही हजारों श्रावक भी साथ रहे होंगे। इस विशाल सच ने सुदूर उज्जयिनी से आकर श्रवणबेलगोल को एक प्रकार का शरण-स्थल बनाया, यह तथ्य अपने आप में इस बात को सिद्ध करता है कि उस समय भी श्रवणबेलगोल एक तीर्थ के रूप में, तथा जैन साधना के केन्द्र के रूप में, इतना विख्यात था कि उसकी कीर्ति मगध तथा उज्जयिनी तक बूझती थी। क्षेत्र की प्रसिद्धि और चारित्र-निर्वाह के अनुकूल वातावरण की सत्पुष्टि ही ऐसे विशाल सच को अपनी ओर खींचने में कारण बनी होगी।

अन्तिम श्रुतकेवली की साधना-भूमि का गौरव प्राप्त कर लेने पर चन्द्रगिरि की क्वाति कई गुनी बढ़ गई। समय-समय पर अनेक अतिशय-पूर्ण घटनाएँ भी इस क्वाति का प्रसार करती रही। कहा जाता है कि भद्रबाहु स्वामी के समाधिकाल में, उनकी सेवा में लगे हुए चन्द्रगुप्त, जो अब मुनि चन्द्रगुप्त हो गये थे, एक निश्चित समय पर आहार के लिए निकलते थे। समीप ही श्रावको के अस्थायी आवास उन्हें मिलते थे जहाँ नवधाभक्ति पूर्वक निर्दोष आहार उपलब्ध हो जाता था। एक दिन चन्द्रगुप्त महाराज लौटते समय अपना कमण्डलु श्रावक के घर पर भूल आये। किसी चिन्तन में लीन जब वे अपनी गुफा के समीप पहुँचे तब उन्हें कमण्डलु का स्मरण आया और वे वापस लौटे। आहार-स्थल पर चन्द्रगुप्त महाराज ने देखा कि उनका कमण्डलु एक वृक्ष की सूखी टहनी पर टँगा है, और दूर-दूर तक किसी प्रकार के

आवास-निवासों का वहाँ कोई अता-पता नहीं है। महाराज चकित थे, कौन है जो उनको इस एकान्त साधना में सहायक हो रहा है? कौन है जो इस प्रकार निर्जन वन में उनके लिए संयम साधना की अनुकूलता जुटा रहा है?

सन् 600 ई० से श्रवणबेलगोल के शिलालेखों में भी भद्रबाहु तथा चन्द्रगुप्त मुनि की जोड़ी (युग्म) का उल्लेख मिलने लगता है। लगभग 900 ई० के दो शिलालेख कावेरी के तट पर श्रीरंगपट्टम् में मिले हैं, जिनमें चन्द्रगिरि पर्वत पर आचार्य भद्रबाहु तथा मुनिपति चन्द्रगुप्त के पदचिह्न अंकित होने का उल्लेख है। सन् 1129 ई० के एक अन्य अभिलेख में यह कहा गया है कि चन्द्रगुप्त ने गुरु की सेवा करके इतना पुण्य अर्जित कर लिया था कि वन देवता उनकी सेवा और आराधना करते थे। सन् 1432 ई० का एक शिलालेख यतीन्द्र भद्रबाहु और उनके प्रमुख शिष्य चन्द्रगुप्त की सत्सुति इन शब्दों में अंकित करता है कि “उनकी तपस्या की ख्याति दूसरे लोकों तक फैल चुकी थी।”

भद्रबाहु स्वामी की सल्लेखना के पश्चात् चन्द्रगुप्त महाराज ने अधिक भ्रमण नहीं किया। इसी चन्द्रगिरि पर, सम्भवतः इसी भद्रबाहु गुफा में, उनकी एकांत साधना चलती रही। वैभव, विलासिता और वीरता का अनुभवी उनका तन और मन, उदासीनता और बैराग्य भावनाओं के चिन्तन से अनवरत अभिभूत होता रहा। तपश्चरण की अग्नि में तप-तप कर कुन्दन बनता रहा। अन्त में यही उन्होंने समाधिपूर्वक शरीर त्याग किया। उस लोकोत्तर तपस्वी के नाम पर ही यह चिककबेट्ट (छोटा-पर्वत) ‘चन्द्रगिरि’ कहलाने लगा। चन्द्रगिरि पर उन दिनों यहाँ जो छोटा-सा जिनालय था, वह उन महाभाग की स्मृति में ‘चन्द्रगुप्त बसदि’ के नाम से विख्यात हुआ। चन्द्रगुप्त मौय्य के साथ चन्द्रगिरि की यह ख्याति कभी इतिहास के पन्नों में विलीन नहीं हुई। वह सदैव एक जीवित आख्यान बनकर रही। पीढ़ियों तक मौय्य और गुप्त सम्राट् अपने उस महान् पूर्वज की समाधि को नमन करने के लिए श्रवणबेलगोल आते रहे। सदियों से इस तथ्य का वहन करने वाली अनेक किंवदन्तियों के अतिरिक्त गिरनार की चट्टानों पर उत्कीर्ण, सम्राट् अशोक, रुद्रदामन् और स्कन्दगुप्त के ऐतिहासिक अभिलेख उनकी यात्राओं के सबल प्रमाण हैं।

बाद की शताब्दियों में तीव्र गति से श्रवणबेलगोल का उत्कर्ष होता रहा। चन्द्रगिरि अपने आप में देवायतन की तरह प्रतिष्ठित हो गया। निविघ्न तपश्चरण के लिए श्रवणबेलगोल तपोभूमि माना जाने लगा और समाधि-मरण पूर्वक जीवन का उत्सर्ग करने के लिए यह चन्द्रगिरि, सिद्धभूमि की तरह विख्यात हो गया। श्रवणबेलगोल में विभिन्न मुनियों और गृहस्थों द्वारा सल्लेखना धारण करके समाधिमरण प्राप्त करने वालों के लगभग एक सौ शिलालेख अब तक वहाँ प्राप्त हुए हैं। क्रमबद्ध इतिहास कभी कहीं लिखा नहीं गया, इसलिए इस पावन तीर्थ के विषय में हम बहुत अल्प ही जानते हैं, फिर भी कतिपय ग्रन्थों और शिलालेखों से जो जो जानकारी हमें मिली है उसे हृदयगम करने पर हमें इस तीर्थ का कण-कण पूज्य और महान् लगने लगता है। ‘श्रवणबेलगोल’ और ‘चन्द्रगिरि’ ये दोनों नाम सहसा वन्दनीय लगने लगते हैं। उनका स्मरण आते ही हमारा मस्तक श्रद्धा से झुक जाता है।

## गोमटेश्वर के निर्माण की भूमिका

नवमी-दशवी शताब्दी का काल कर्नाटक में जैन-संस्कृति का स्वर्णकाल कहा जा सकता है। अनेक प्रभावक आचार्यों और मुनियों के तपश्चरण के प्रभाव से, अनेक त्यागभूति, उदार और सेवाभावी महिलाओं के योगदान से तथा अनेक शूर-वीर सामंतों एवं सूक्ष्म-बुद्धिवाले राजपुरुषों के कौशल से, इन शताब्दियों में यहाँ जैन धर्म की प्रभावना दिगन्त को छूने लगी थी। सातवाहन राजवंश का जो संरक्षण कर्नाटक में जैन धर्म को पीढ़ियों से प्राप्त होता आया था, इन शताब्दियों में बैसा ही संरक्षण और पोषण, कुछ अन्य प्रभावशाली राजवंशों के द्वारा भी मध्यकाल में जैनधर्मियों तथा धर्मायितनों को यहाँ प्राप्त हुआ।

उस समय कर्नाटक के तीन प्रमुख राजवंशों में से दो, राष्ट्रकूट और गंग, स्वयं जैन धर्मानुयायी थे। चालुक्य शासक जैन नहीं थे पर राष्ट्रकूटों के अधीन होने के कारण, और इस कारण भी कि चालुक्यों के सभी उच्चाधिकारी, महामात्य और सेनापति तक जैन थे, चालुक्य राजवंश भी जैन धर्म और संस्कृति के प्रति प्रायः उदार और सहिष्णु ही रहा। जैन धर्म ने उस काल में बहु-संख्यक जन समुदाय की आस्था और भक्ति-भावना अपनी ओर मोड़ने में उल्लेखनीय सफलता प्राप्त कर ली थी।

दसवी शताब्दी के उत्तरार्द्ध में जैन साहित्य, संस्कृति और कला की वह पावन त्रिवेणी कर्नाटक की धरती पर प्रवाहित हुई, जिसकी तरंगों ने इस भूमि के इतिहास को अपूर्व निर्मलता प्रदान करके पवित्र कर दिया। इस अनोखी त्रिवेणी का संगम बनने का सौभाग्य मिला अवध-बेलगोल को। गंग राजवंश के एकाधिक शासकों के अधीन, महामात्य और सेनाध्यक्ष के दोनों महत्त्वपूर्ण पद एक साथ धारण करनेवाले 'वीर-मार्तण्ड' चामुण्डराय इस दुर्लभ संयोग के सूत्रधार बने। अवधबेलगोल में विन्ध्यगिरि पर गोमटेश्वर भगवान् बाहुबली की लोकोत्तर प्रतिमा निर्माण कराने की प्रेरणा, चामुण्डराय को अपनी माता काललदेवी के भक्तिपूरित सकल्य से मिली। उस अनोखी कल्पना को मूर्तिमान् करने की संयोजना का दिग्दर्शन सिद्धान्त-चक्रवर्ती नेमिचन्द्राचार्य ने किया। पाषाण में प्राण फूँकनेवाले उस प्रतिमा के अमर शिल्पी का नाम इतिहास में अभी हम ढूँढ़ नहीं पाये।

इतिहास के वातायन से, उस शताब्दी के अन्तिम चरण में कर्नाटक की छाँव देखने पर हम पाते हैं कि एक ओर बंकापुर में शताब्दियों से संचालित जैन विद्यापीठ अपने विद्यादान के लिए दूर-दूर तक विख्यात हो रही थी। आचार्य अजितसेन महाराज ने इस विद्यापीठ के संचालन और उत्कर्ष के लिए अपना जीवन समर्पित कर दिया था। उनके अषाढ शास्त्र-ज्ञान और निर्मल-चारित्र के बल पर वह विद्यापीठ किसी सम्मानित विश्वविद्यालय की तरह मानी जाने लगी थी। वयोवृद्ध आचार्य की लगन और अनुकम्पा से, राज्य के अनेक प्रतिष्ठित कुलों में दो अथवा तीन पीढ़ियों तक को, उनका साक्षात् शिष्यत्व प्राप्त करने का गौरव मिला था। दूसरी ओर आचार्य नेमिचन्द्र जैसे सिद्धान्त के पारगामी, मननशील, चिन्तक-तपस्वी अपने मगल विहार के



द्वारा कर्नाटक घरा को धन्य कर रहे थे। उनकी प्रेरणा से हजारों लिपियों का समुदाय, सिद्धान्त-ग्रन्थों का सहारा लेकर तप और ज्ञान की आराधना से अपने जीवन को सत्कारित कर रहा था।

इधर एक ओर चामुण्डराय जैसा महापुरुष, अपनी बहुमुखी प्रतिभा से, जैन संस्कृति का सर्वथा नवीन अध्याय लिखने का पुरुषार्थ कर रहा था। इस महापुरुष ने एक हाथ में शास्त्र और दूसरे में शास्त्र ग्रहण करके अपने जीवन में दोनों का भरपूर उपयोग किया। दोनों की मर्यादा रखने में उसे पूरी सफलता मिली और दोनों का फल अपने जीवनकाल में ही उसने प्राप्त किया। गग शासको की चार पीढ़ियों तक राज्य को निष्कटक संरक्षण, निर्दोष अनुशासन और निरन्तर उत्कर्ष प्रदान करने के लिए, कर्नाटक के राजनैतिक इतिहास में चामुण्डराय को 'अद्वितीय राजपुरुष' कहा गया है। राजकाल की इन भारी व्यस्तताओं के बीच चामुण्डराय का शास्त्राभ्यास और शास्त्र-लेखन साथ-साथ चलता रहा। कन्नड़ में उसके द्वारा लिखित 'त्रिषष्ठि-शलाका-पुरुष-चरित्र' अथवा 'चामुण्डराय पुराण' तथा संस्कृत में 'चारित्र सार' इसके प्रमाण हैं। बीरता के लिए जहाँ एक ओर उसे 'समर-धुरन्धर', 'रणरक्षसिंह', 'बैरिकुल-कास-दण्ड', 'प्रतिपक्ष-राक्षस', 'समर-परशुराम', 'सुभट-चूडामणि', 'बीर-मार्तण्ड' आदि उपाधियों से अलंकृत किया गया था, वही दूसरी ओर उसकी धर्ममय प्रवृत्तियों के लिए, और प्रामाणिक आचरण के लिए उसे 'देवराज', 'सत्य-युधिष्ठिर', 'शौचाभरण', और 'सम्यक्त्व-रत्नाकर' जैसी गरिमामय उपाधियाँ भी प्राप्त हुईं।

उधर दूसरी ओर कालदेवी जैसी निष्ठावान और जिनेश्वर के चरणों में अनुपम भक्ति रखने वाली, तथा दानचिन्तामणि अस्तिमब्धे जैसी धर्म की अनुपम प्रभावना करनेवाली आविर्काई, धर्म की ज्योति जन-जन में पहुँचाने के लिए दीपक के तेल की तरह अपना जीवन समर्पित कर रही थी। चालुक्य सेनापति वीर नागदेव की पत्नी अस्तिमब्धे, यौवन में ही वैधव्य का अभिशाप झेलनेवाली वह महिला थी, जिसने अपने पुरुषार्थ से दुर्भाग्य को भाग्य से बदल लिया। वह अपनी सेवा-भावना और प्रेम के कारण 'कर्नाटक-माता' कहलायी। उसकी उदारता के कारण इतिहास में उसे 'दान-चिन्तामणि' नाम से स्मरण किया गया। कहा जाता है कि विवाह के बाद दूर-दूर से बर-बधू उस सती का आशीर्वाद लेने आते थे। अस्तिमब्धे उन सबको भगवान् की मूर्ति का उपहार देकर उनके जीवन में धर्म और सदाचार का अकुर रोपती और उस नव-दम्पती से किसी ग्रन्थ की पाँच प्रतिमाँ तैयार कराकर मन्दिरों में स्थापित कराने का नियम कराती थी। इस प्रकार अपने जीवन में हजारों तीर्थंकर मूर्तियों का अनूठा उपहार और शास्त्रों की लाखों प्रतियों के निर्माण की प्रेरणा, जैन शासन को अस्तिमब्धे के योगदान के रूप में प्राप्त हुई। कहा जाता है कि उसने पोल कवि रचित 'शान्ति पुराण' की सहज प्रतियाँ कराकर वितरित करायी।

कर्नाटक में मध्य युगीन इतिहास के ये कुछ अतिविख्यात नाम हैं। वस्तुतः तो उस समय जैन संस्कृति के संरक्षण, प्रचार और प्रसार का ऐसा वातावरण वहाँ बन गया था जो कमोवेश कई पीढ़ियों तक प्रभावशाली रहा। इस धर्ममय वातावरण के प्रसाद स्वरूप निष्कर्षक नैतिक और धार्मिक आचरण वाले अगणित व्यक्तित्व, उस घरती पर जन्मते और पनपते रहे। एक से एक सुन्दर मूर्तियों तथा विज्ञान जिन-जिनों का निर्माण होता रहा। कन्नड़ में जैन साहित्य के

अगणित काव्यों तथा पुराण-ग्रन्थों की रचना होती रही। अवणबेलगोल का उस वातावरण में जो चरित्र सस्कार हुआ, उसी से यह स्थान विश्व के दर्शनीय स्थानों में विख्यात हुआ, और देश का एक अनुपम तीर्थ बन गया।

### चामुण्डराय का आगमन

दसवीं शताब्दी का तीन-चौथाई भाग व्यतीत हो चुका था। सन् 975 ई० के आस-पास की बात है, गंगराज राचमल्ल की राजधानी तलकाडु में एक दिन प्रातः कोई मुनि किसी पुराण का वाचन कर रहे थे। पुराण में प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव, आदि सम्राट् भरत और मोक्षमार्ग के प्रथम-मधिक भगवान् बाहुबली का जीवन-चरित कहा गया था। कुछ तो पुराण की अलंकृत भाषा, और कुछ मुनि महाराज की रोचक शैली, दोनों ने मिलकर श्रोताओं को श्रद्धा भक्ति और विराग की त्रिवेणी में सराबोर कर दिया। कथा में बताया गया था कि बाहुबली का निर्वाण हो जाने पर, भरत ने पोदनपुर में उनकी एक तटाकार प्रतिमा का निर्माण कराया था।

महामात्य चामुण्डराय की जननी काललदेवी इस कथा को सुनकर, उस अद्भुत मूर्ति के दर्शन करने के लिए लासायित हो उठी। उनकी यह अभिलाषा जानकर मुनिराज ने उन्हें समझाया कि इस कलिकाल में देव और विद्याधर ही उस मूर्ति का दर्शन कर पाते हैं, मनुष्यों के लिए वह स्थान अत्यन्त दुर्गम हो गया है। दूर-दूर तक कुत्तुट सर्पों ने अपने निवास से उस स्थल को भयानक बना दिया है। काललदेवी की भक्तिभावना अत्यन्त प्रबल थी। अपने आश्चर्यकारी, लोक-विजेता, पुरुषार्थी पुत्र की शक्ति पर भी उन्हें बड़ा विश्वास था। जिनालय में ही उन्होंने उन बाहुबली के दर्शन करने की प्रतिज्ञा ठान ली और जब तक प्रतिज्ञा पूरी न हो, तब तक के लिए अपने भोजन से दूध का त्याग कर दिया।

चामुण्डराय को जब माता की इस कठिन प्रतिज्ञा की सूचना मिली, तब उन्होंने उन्हें समझाने का प्रयास किया। उनके शरीर की अशक्ति और मार्ग के कष्टों का स्मरण विलाया, परन्तु पुत्र के तर्क माता के सकल्य को डिगाने में समर्थ नहीं हुए। भक्ति का प्रवाह बहुत प्रबल होता है। बाहुबली के चरणों में काललदेवी की जैसी उत्कट भक्ति थी, चामुण्डराय की मातृ-भक्ति भी उससे कम नहीं थी। उन्होंने यात्रा के उपयुक्त सारी व्यवस्था बनायी और सेवकों तथा सैनिकों का एक बड़ा समूह साथ लेकर, वे अपने परिवार के साथ, उस अज्ञात प्रतिमा की तलाश में निकल पड़े।

चामुण्डराय का जन्म प्रतिष्ठित कुल में हुआ था। बचपन में बहुत सुन्दर और प्रियदर्शी होने के कारण उनका नाम ही 'गोमट' पड़ गया था। कन्नड में गोमट का अर्थ होता है 'मनोहर' या 'सुन्दर'। उस समय के प्रख्यात तपस्वी और सर्वमान्य शास्त्रज्ञ, आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्त-चक्रवर्ती चामुण्डराय के समवयस्क थे। बाल्यावस्था में दोनों अभिन्न सखा तो थे ही, सम्भवतः दोनों का विद्याध्ययन, पठन-पाठन, एक साथ एक ही गुरु के द्वारा सम्पन्न हुआ था। दोनों ने बंकापुर के आचार्य अजितसेन को जिस प्रकार मान्यता दी है उससे यह अनुमान करना अनुपयुक्त नहीं लगता कि इन दोनों ने अजितसेन महाराज के पास, बंकापुर की जैन विद्यापीठ में भी अध्ययन किया होगा। माता की बाहुबली के दर्शन की जो लयन लगी थी वह आचार्य नेमिचन्द्र को बताकर बहुत आग्रह पूर्वक चामुण्डराय ने आचार्यश्री को इस यात्रा में साथ ले लिया।

यह सहज ही अनुमान किया जा सकता है कि सत्राद् भरत की बनवायी किसी प्रतिमा का दर्शन मिलेगा, आचार्यश्री को इस बात पर थोड़ा भी बिश्वास नहीं रहा होगा। करोड़ों वर्षों का अन्तराल बीत जाने पर, तीन-तीन बार भरतक्षेत्र से धर्म का उच्छेद हो जाने पर भी, कोई मानवकृत मूर्ति अवस्थित रहे, इसकी क्षीण-सी भी सम्भावना नहीं हो सकती। परन्तु ऐसा लगता है कि नेमिचन्द्राचार्य ने सारी बातों पर बहुत गम्भीरतापूर्वक विचार किया होगा। काललदेवी की भक्ति और लगन खण्डित न हो, चामुण्डराय की शक्ति और साधनों का धर्म के प्रसार में उपयोग हो, और शायद इसी बहाने जिनधर्म की प्रभावना का कोई नया आधार निकल आवे, ऐसा विचार कर ही उन्होंने इस यात्रा की स्वीकृति दी होगी।

तलकाडु से चलकर यात्रियों का यह सघ एक दिन अवणबेलपोस पहुँच गया। अवण-बेलपोस एक प्राचीन धर्म तीर्थ के रूप में दूर-दूर तक विख्यात था। महाव्रतों की उत्तम साधना के लिए, और निराकुल सत्सेवना की प्राप्ति के लिए, चन्द्रगिरि पर्वत कई शताब्दियों से ध्याति प्राप्त कर रहा था। जब भी अवसर मिलता, चामुण्डराय और उनका परिवार इस तीर्थ की वन्दना को आता रहता था। इस यात्रा के बीच भी कुछ दिन तक यहाँ रुककर धर्म-ध्यान करने की उनकी योजना थी।

चन्द्रगिरि के ज्ञान्त और पावन वातावरण में सबके मन भक्ति से ओत-प्रोत हो उठे थे। बाहुबली का चिन्तन सबके मन में सदाकाल बना रहता था। काललदेवी तो उनके नाम की भाला ही फेरती थी। चामुण्डराय भी, माता के सन्तोष के लिए ही सही, बाहुबली के दर्शन के लिए व्यथ थे। पोदनपुर के उन 'कुक्कुट-जिन' ने नेमिचन्द्राचार्य के चिन्तन को भी अभिभूत कर लिया था।

एक दिन अनायाम काल का वह प्रबल योग उपस्थित हो गया जब अनुप्य के सपने भी साकार हो उठते हैं। जब मन के विचार रूप और आकार ग्रहण कर लेते हैं। जब अनचीती और असम्भव घटनाएँ भी सहज घट जाती हैं। बाहुबली के चिन्तन में तल्लीन चामुण्डराय ने एक स्वप्न देखा। कोई कह रहा है—“भक्त और भगवान् में दूरी नहीं होती। तुम्हारे बाहुबली इसी अटबी में छिपे हैं। जिसे तुम प्रतिदिन सैकड़ों बार निहारते हो। दृष्टि अगर उन्हें देख नहीं पाती तो युक्ति का आश्रय लो। उन्हीं का नाम लेकर चलाओ एक वाण इन चट्टानों की ओर। वह वाण ही बता देगा कि तुम्हारे बाहुबली कहाँ प्रकट हो सकते हैं।”

बात सपने में सुनी थी पर चामुण्डराय को लगता था जैसे उन्हें साक्षात् निर्देश मिला हो। कोई अदृश्य शक्ति बार-बार वही शब्द उनके कानों में दोहराती थी। उन्होंने काललदेवी के साथ आचार्यश्री के चरणों में बैठकर सांगी घटना उन्हें सुनाई और उनका परामर्श माँगा। आगम के मर्मज्ञ नेमिचन्द्राचार्य ने भी इस स्वतः स्फूर्त निर्देश में किसी दिव्य संकेत का दर्शन किया। चामुण्डराय को इस संकेत का अनुसरण करने के लिए उत्साहित करना उन्हें सार्थक लगा।

काललदेवी और आचार्य नेमिचन्द्राचार्य, दो ही थे जिनका निर्देश चामुण्डराय के लिए 'आदेश' का अर्थ रखता था। ये दो ही थे जो आज भी उस इतिहास पुरुष को सिर्फ 'थोमट' कहते थे। स्नेह-सिक्त वाणी में आचार्य ने परामर्श दिया—“थोमट! पोदनपुर कहाँ है, इसकी चिन्ता छोड़ो। वहाँ बाहुबली का दर्शन होगा या नहीं, यह विकल्प भी मन से निकाल दो। जो

कार्य बड़े-बड़े साधनों से सम्भव नहीं हो पाते, भक्ति की भावना उन्हें सहज ही पूरा कर लेती है। अवसर स्वयं तुम्हें पुकार रहा है। अपनी अदृष्ट क्षमता के साथ तुम प्रयत्न करोगे तो मातेश्वरी को यहीं बाहुबली का दर्शन करा सकोगे। पोदनपुर तुमने पा भी लिया, एक माता को उन प्रभु का दर्शन करा भी दिया, तो इससे तुम्हारा कर्तव्य कहाँ पूरा होता है? असंख्य भक्तों की भावना का विचार करो, तुम किसे-किसे पोदनपुर ले जा सकोगे? यदि तुम्हारे बाहुबली यहाँ श्रवणबेलगोल में साकार होते हैं, तो दीर्घकाल तक लाखों करोड़ों नेत्र उनके दर्शन से तृप्त और पवित्र होते रहेंगे। युग-युग तक तुम्हारे यज्ञ की पताका फहरायेगी। धर्म की इस कालजयी प्रभावना में निमित्त बनने का आज अवसर मिला है, यह तुम्हारा अहोभाग्य है।”

दूसरे ही दिन, चन्द्रगिरि पर्वत पर खड़े होकर बामुण्डराय ने शर-सन्धान किया। विन्ध्यगिरि के जिस उत्तुंग भाग को महामात्य के बाण ने चिह्नित किया, उसी का तक्षण कराकर बाहुबली प्रतिमा का निर्माण कराने की योजना बनाई गई। एक अनुभवी मूर्तिकार को यह महान् कार्य सौंपा गया। नेमिचन्द्राचार्य महाराज ने निर्माण की संयोजना को अन्तिम रूप दिया, और शास्त्रोक्त पद्धति में प्रतिमा के शारीरिक अनुपात तथा परिकर के प्रकार निर्धारित किये।

गोमटेश्वरी का कलाकार निश्चित ही मूर्तिकला का मर्मज्ञ, सिद्धहस्त कलाकार था। पत्थर में प्राण फूँकने की कहावत को, इस प्रतिमा के रूप में उसने चरितार्थ कर दिया था। उसकी साधना अद्भुत थी। मूर्ति के सामने जाने वाला प्रत्येक दर्शक आज भी, गोमटेश को नमन करने के साथ ही साथ कलाकार की उस अमर साधना को भी नमन करता है। ऐसे महान् कलाकार प्रायः निर्लौभ और निस्पृह हुआ करते हैं। अपनी कला के प्रति उनका समर्पण इतना गहरा होता है कि अपनी कृति के साथ वह एक-रूपता और आत्मीयता का अनुभव करने लगते हैं। तभी लोकोत्तर कला-कृतियों का निर्माण सम्भव हो पाता है।

गोमटेश्वर का कलाकार उन सब महानताओं से परिपूर्ण रहा होगा। इसी का प्रमाण है कि इतने विशाल-विग्रह का तक्षण करके भी उस सौन्दर्य-शिल्पी ने कहीं भी अपना नाम या योत्र अंकित नहीं किया। दसवीं शताब्दी के उस काल में स्तुति, यज्ञ और इतिहास, शिलालिखित करने की पद्धति बहुत प्रचलित हो चुकी थी। श्रवणबेलगोल में ही तब तक सैंकड़ों अभिलेख अंकित हो चुके थे। हम सबके बावजूद भी बाहुबली के निर्माता शिल्पी का अपने सम्बन्ध में एकदम मौन रह जाना, उसकी निस्पृहता को, उसकी आत्मलीनता को, और कला के प्रति उसके समर्पण भाव को बहुत ऊँचा उठा देता है। आज तक जितने भी ऐतिहासिक प्रमाण, साहित्य और पुरातत्त्व में प्राप्त हुए हैं, उनसे हमें उस महान् मूर्तिकार के विषय में कोई सूचना प्राप्त नहीं होती। यह एक विडम्बना ही है कि जिस कला-साधक ने गोमटेश्वर जैसी कलानिधि प्रदान की, हम उस महापुरुष का नाम तक नहीं जान पाये। उस अनाम साधक की साधना को नाम रहित प्रणाम करके ही हमें सन्तोष करना पड़ता है।

## बाहुबली-आख्यान

### काल की गति

इस भरत क्षेत्र में अनादि अनन्त कालचक्र का प्रवर्तन सुखमा-सुखमा, सुखमा, सुखमा-दुखमा, दुखमा-सुखमा, दुखमा और दुखमा-दुखमा, इन छह नामों से जाना जाता है। इसी क्रम से इन्हें पहला, दूसरा, तीसरा, चौथा, पाँचवाँ और छठा काल भी कहा जाता है। इन कालखण्डों के प्रवर्तन में मनुष्यों के शरीर की ऊँचाई, आयु, बल, वैभव, सुख और शान्ति सब क्रमशः घटते जाते हैं और उसकी अकुसुताएँ, संक्लेश, वैर-विरोध, मान और दुःख बढ़ते जाते हैं।

छठे काल के व्यतीत हो जाने पर महाप्रलय में सारी सृष्टि का विनाश हो जाता है। महावेग से चलने वाली कल्पान्त पवन, सृष्टि की सारी व्यवस्था को अस्त-व्यस्त कर देती है। सात-सात दिवस तक आँधी, पानी, आर, विष, अग्नि, धूल और धुएँ के प्रकोप से महानाश का वातावरण प्रकट हो जाता है। तब श्रावण मास के प्रथम दिवस से पृथ्वी पर सात-सात दिन तक जन, दुग्ध, घृत, अमिय एवं रस आदि सात स्निग्ध पदार्थों की वर्षा होती है। इसके उपरान्त भाद्र मास की शुक्ल पंचमी से, यह पृथ्वी नवीन उष्मा का अनुभव करती है। पर्वत कन्दराओं और नदी घाटियों में बचे मनुष्य और पशु बाहर निकल आते हैं। विनष्ट मर्यादाओं की पुनः स्थापना होती है। सृष्टि के नव-सृजन का वह प्रारम्भ, पुन आनेवाले छठे काल का मंगलाचरण है। अब धीरे-धीरे उत्कर्ष काल का उदय होता है, और छठे के बाद पाँचवाँ, चौथा, तीसरा, दूसरा और फिर पहला काल प्रवर्तित होने लगता है। पहिले काल के उपरान्त उसी क्रम से पुन पहला फिर दूसरा, तीसरा, चौथा, पाँचवाँ और छठा काल आता है। प्रथम से छठे तक, अवनति की ओर चलनेवाली कालचक्र की गति 'अवसर्पिणी' कहलाती है। छठे से पहिले की ओर उसके उत्कर्षगामी प्रवाह को 'उत्सर्पिणी' कहा गया है।

उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी की ऐसी सम्बन्धी श्रृंखला व्यतीत हो जाने पर, कभी-कभी एक अशुभ और मर्यादाविहीन अवसर्पिणी काल का आगमन होता है। इस काल में अनेक मर्यादाएँ स्वतः भंग हो जाती हैं। इस गड़हिल काल को 'हुण्डावसर्पिणी काल' कहा गया है। हमारा यह वर्तमान काल, ऐसी ही हुण्डावसर्पिणी का पाँचवाँ काल है। इसके केवल पच्चीस सौ वर्ष व्यतीत हुए हैं। साढ़े अठारह हजार वर्ष अभी शेष हैं।

### भोगभूमि की सुविधाएँ

उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी काल की ऐसी यह श्रृंखला, इस जगत् में अनादि अनन्त प्रवहमान है। इनमें सदैव पहला, दूसरा और तीसरा काल, भोगभूमि के वातावरण से व्याप्त रहता है। तब जीवन के लिए कोई राक्षस, आनेवाले कल की कोई चिन्ता, और संतति का कोई निर्वाह, इन कालखण्डों में, किसी को भी करना नहीं पड़ता। मात्र एक युगल संतति को जन्म

दते ही माता-पिता का देहावसान हो जाता है। जनसंख्या स्वतः सीमित रहती है। उसी व्यवस्था में दस प्रकार के कल्पवृक्षों से मानव की समस्त आवश्यकताएँ, इच्छा करने मात्र से पूरी हो जाती हैं। प्रकाश, जल, वस्त्राभरण, आभूषण, भोजन-पान, सभी कुछ यथा समय सतुलित मात्रा में इन कल्पवृक्षों से सबको प्राप्त हो जाता है। प्राप्ति के लिए संघर्ष और भविष्य के लिए संघर्ष की कोई चिन्ता किसी को करनी ही नहीं पड़ती। रोग, शोक और अकाल-मरण कहीं सुनाई नहीं देता।

### कर्मभूमि : जीवन के संघर्ष

अवसर्पिणी के प्रवाह में चौथा काल प्रारम्भ होते ही इस पृथ्वी पर 'कर्मभूमि' का उदय होता है। उस समय कल्पवृक्षों से वस्तुओं की उपलब्धि बाधित हो जाती है। तब मनुष्यों को कर्म के सहारे अपना जीवन निर्वाह करना पड़ता है। उन्हें 'असि' या शस्त्रों की सहायता से अपनी और अपने परिकर की रक्षा करनी पड़ती है। 'मसि' के द्वारा वे ज्ञान-विज्ञान और ललित कलाओं की साधना करते हैं। 'कृषि' उनकी जीविका और आवासों का आधार बनती है और 'वाणिज्य' के द्वारा वे अर्जित वस्तुओं का आवश्यकतानुसार आदान-प्रदान और सग्रह करने लगते हैं। 'विद्या' उन्हें छन्द, व्याकरण, नृत्य, संगीत, इतिवृत्त आदि के सहारे पठन-पाठन, शिक्षण आदि का वरदान देती है तथा 'शिल्प' की साधना से मूर्ति, चित्र, यन्त्र, भवन, देवालय, नगर आदि की वे रचना करते हैं। कर्म के आधार पर ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र, इन चार वर्णों में मानव समाज विभाजित हो जाता है। परिग्रह की हीनाधिकता के आधार पर भी इनमें वर्गभेद प्रारम्भ हो जाते हैं।

इस प्रकार सारा मानव समाज धीरे-धीरे आन्तरिक असन्तुलन की आँच में तपने लगता है। मनुष्यों की आवश्यकताएँ बढ़ने लगती हैं। सन्तान के पालन का उत्तरदायित्व सिर पर आ जाने से, उनमें वस्तुओं के सग्रह की मनोवृत्ति प्रबल हो उठती है। परिग्रह एकल होते ही, अन्य अस्तु प्रवृत्तियाँ समाज में पनपने लगती हैं। जीवन के संघर्ष उत्तरोत्तर बढ़ते जाते हैं। धर्म नीति के स्थान पर 'राजनीति' की प्रतिष्ठा होने लगती है। काल का प्रभाव सतयुग के शान्त निर्बन्ध वातावरण को, धीरे-धीरे कलियुग की आकुलताओं और संघर्षों में परिवर्तित कर देता है।

कलियुग के ये सारे अधिशाप चौथे काल में एक मर्यादा के भीतर ही प्रवर्तन करते हैं, परन्तु चौथे काल की समाप्ति पर, पंचम काल का प्रारम्भ होते ही वे सारी मर्यादाएँ भग होने लगती हैं। यहाँ से कलियुग का अनियन्त्रित ताण्डव धरती पर प्रारम्भ होता है। हिंसा, झूठ, चोरी, व्यभिचार और अनावश्यक संग्रह की भावना, मनुष्य के विवेक को दूषित कर देती है। समाज की सुख शान्ति विमृशित होकर अशान्ति और आकुलता में परिणत हो जाती है। छठे काल में स्थिति और भी भयावह हो जाती है। इसी समय अवर्षण, अतिवर्षण, दुर्भिक्ष, बँद, महामारी, युद्ध और धार्मिक तथा राजनैतिक विद्वेषियों का वातावरण, मानव समाज को दैहिक, दैविक और भौतिक इन तीनों प्रकार के तापों से सकलेशित करता है। धीरे-धीरे धरती पर महाप्रलय की भूमिका तैयार होती जाती है। पाँचवाँ, छठा तथा पुनः छठा फिर पाँचवाँ ऐसे इक्कीस, इक्कीस सहस्र वर्ष की अवधिवाले ये चार दुःखद कालखण्ड, चौरासी सहस्र वर्ष

में व्यतीत होते हैं, तब पुनः चौथा काल प्रवर्तित होता है। यही कालचक्र की गति है। तीर्थंकर महावीर के निर्वाण के साथ चौथा काल समाप्त होकर यह पाँचवाँ प्रारम्भ हुआ है। हमने इसी पाँचवें काल में यहाँ जन्म लिया है।

### अपवाद काल

चौथे काल में ही कर्मभूमि की वे उत्तम सम्भावनाएँ भी उपस्थित होती हैं, जब मनुष्य सत् कर्मों से अपने जीवन का उत्कर्ष करके अपना कल्याण कर सकता है। मनुष्य, देव, नारकी और पशु इन चारों गतियों में से केवल मनुष्य गति में, और छह कालों में से केवल चौथे काल में ही ऐसा सुयोग मिलता है कि जब यदि जीव प्रयत्न करे, तो अपनी श्रद्धान, ज्ञान और समय की साधना के सहारे, जन्म-मरण के अनादि-चक्र में मुक्त हो सकता है। 'नर' को 'नारायण' बनने का यही एक अवसर होता है। चारों गतियों के परिभ्रमण से रहित मोक्ष का मार्ग, इसी चौथे काल में इस भारतभूमि पर प्रस्तुत होता है।

चौथे काल में ही, प्रारम्भ से अन्त तक थोड़े-थोड़े काल के उपरान्त, चौबीस तीर्थंकर इस धरती पर अवतरित होते हैं। उनके द्वारा ससार में गृहस्थों और यतियों के योग्य धर्म का प्रचार और प्रसार होता है। उनका विन्तन और जीवन पर उनके प्रयोग, लोक के लिए कल्याणकारी होते हैं। वे क्षीतरागी, हितोपदेशी, सर्वद्रष्टा अर्हन्त, प्राणिमात्र के कल्याण की भावना से ओत-प्रोत होते हैं। इन्हीं चौबीस तीर्थंकरों की निष्परिग्रह-निरावरण प्रतिमाएँ बनाकर, उनकी पूजा-अर्चना करने की परम्परा रही है। अभी-अभी जो चौथा काल व्यतीत हुआ है, आदिनाथ ऋषभदेव उस काल के प्रथम तीर्थंकर थे तथा निग्न्य महावीर अन्तिम चौबीसवें तीर्थंकर हुए। इन चौबीस तीर्थंकरों के अतिरिक्त चौथे काल में लाखों करोड़ों मनुष्य, घर कुटुम्ब से विरागी होकर भुनि बनते हैं। उनमें से बहुतेरे तो तपस्वरण द्वारा मोक्ष भी प्राप्त करते हैं, परन्तु उनके द्वारा ससार में भटकते प्राणियों को मार्ग सुझाकर पार लगाने के लिए तीर्थ संचालन की भूमिका नहीं बनती, अतः वे 'तीर्थंकर' नहीं कहलाते। सिद्धों के निराकार रूप में उनकी समुच्चय अर्चना की जाती है, परन्तु उनकी प्रतिमाएँ स्थापित करने की परम्परा नहीं है। परन्तु आदि तीर्थंकर ऋषभदेव के पुत्र बाहुबली इस परम्परा के अपवाद हैं। जैन आराधना पद्धति में वे एक मात्र ऐसे पुराण-युरुष हैं जो तीर्थंकर तो नहीं थे, परन्तु तीर्थंकरों के ही समान उनकी मूर्ति बनाने और पूजा-अर्चना करने की परम्परा पूर्वाचार्यों ने स्थापित कर दी। बाहुबली के चरित्र की कुछ विलक्षण विशेषताओं के कारण ही उन्हें इतनी श्रद्धा और ऐसी भक्ति का पात्र माना गया। उनके घटनामय जीवन से उन विशेषताओं का परिचय आगे हमें मिलेगा।

### युग का परिवर्तन

वर्तमान कालचक्र का तृतीय अक्ष, तीसरा काल जब समाप्ति की कगार तक पहुँच गया, तब चौथे काल की रीति-नीति के अनुकूल धीरे-धीरे स्वतः सारे परिणमन होने लगे। भोगभूमि का वातावरण कर्मभूमि के रूप में बदलने लगा। युग के इस सन्धिकाल में क्रमशः बड़े-बड़े प्राकृतिक परिवर्तन होते रहे। नव्य पशु, हिंस्र और भयानक हो उठे। मनुष्य ने उन्हें बन्धन, दण्ड, अक्रुश और बला के सहारे अनुशासित किया। अनेकों को उसने अपनी सेवा में भी

नियोजित कर लिया। धीरे-धीरे कल्पवृक्षों की शक्ति क्षीण होती गयी और एक दिन वे विलुप्त हो गये।

अब तक तो प्रत्येक दम्पती अपने जीवन के अन्तिम दिनों में, एक युगल सन्तति को जन्म देकर सृजन का दायित्व पूरा कर लेते थे। अब माता-पिता को अनेक सन्तानों का जन्मदाता बनना पड़ा। उनके लालन-पालन की, संयोजना भी उन्हें स्वयं करनी पड़ी। माता-पिता को रुग्ण, असक्त और अन्त-समय की दारुण स्थिति में सन्तान की सेवा भी आवश्यक लगी। मनुष्य को अपने नवीन दायित्वों का निवाह करने के लिए अनेक पदार्थों के सग्रह की आवश्यकता प्रतीत हुई, फिर उस सग्रह की सुरक्षा के उपाय भी उसे ढूँढना पड़े।

जीवन पद्धति में इस सक्रमण से मानव समाज को कुछ सर्वथा नवीन अनुभव हुए। भय, आतंक और असुरक्षा के अभिशाप पहिली बार उसने भोगे। परिग्रह आया तब उसके साथ ही उसके सकलन के लिए, और उसकी रक्षा के लिए, विवाद और संघर्ष प्रारम्भ हुए। हिंसा, झूठ और चोरी की भावना का प्रादुर्भाव हुआ। अधिक सन्तति के जन्म के कारण, तथा स्त्री और पुरुष के पृथक् जन्म और पृथक् मरण के कारण, उनके जीवन में एक से अधिक जीवन-सगी आने लगे। इसके फलस्वरूप मनुष्य के दाम्पत्य में कुशील तथा व्यभिचार का समावेश हुआ। उसी समय समाज की सामान्य व्यवस्था के लिए, और मर्यादा की रक्षा के लिए, कुलों की स्थापना करके, लोगों ने स्वतः अपने लिए शासन व्यवस्था का आविष्कार किया।

### कुलकर व्यवस्था और ऋषभदेव

तीनरे काल के अन्त में ये सारे परिवर्तन एक साथ नहीं आये। क्रमशः अनेक पीढ़ियों में वह भोग-प्रधान व्यवस्था समाप्त हुई और इस कर्म-प्रधान जीवन पद्धति का रूप प्रकट हुआ। इस परिवर्तन काल में समस्त मानव जाति को, समूहों या कुलों में व्यवस्थित करने वाले चौदह 'मनु' या 'कुलकर' अवतरित हुए। उन्होंने मनुष्यों को उस परिवर्तित व्यवस्था में जीवन यापन के लिए उपयुक्त मार्गदर्शन दिया। नवीन समस्याओं का समाधान बताकर प्राकृतिक विपत्तियों से उन्हें अभय दिया।

अयोध्या के शासक नाभिराय चौदहवें और अन्तिम कुलकर हुए। उन्होंने प्रजा को उपयोगी और अनुपयोगी वनस्पति का विवेक देकर, पेड़ पौधों के सहारे विविध आवश्यकताओं की पूर्ति करने का मार्ग बतलाया। सहज जीवन यापन के और भी अनेक परामर्श नाभिराय ने अपनी प्रजा को दिए। उनके पश्चात् व्यवस्था का संचालन उनके पुत्र ऋषभदेव के हाथों में आया। यही 'ऋषभदेव' जैनों के चौबीस तीर्थकरों में प्रथम तीर्थकर थे। विष्णु के चौबीस अवतारों में इन्हें आठवाँ अवतार कहा गया है। आदिनाथ इन्हीं का दूसरा नाम था। आदि सम्राट्, योगिराज भरत और क्षमा-पुरुष बाह्वली इन्हीं ऋषभदेव के पुत्र थे।

ऋषभदेव ने मानव सभ्यता को संवारने के लिए अनेक महत्त्वपूर्ण कार्य किये। उन्होंने नगर, ग्राम और पुर बसाये। अग्नि, मसि, कृषि, वाणिज्य, विद्या और शिल्प, ये छह प्रकार के कौशल सिखलाकर प्रजा को सार्थक और उत्पादक श्रम का सहस्य समझाया। जीवन में उसकी अनिवार्यता का प्रथम पाठ पढ़ाया। अपनी पुत्रियों ब्राह्मी और सुन्दरी को शिक्षित करने के



बहाने, उन्होंने लिपि और अंक विद्या का परिष्कार किया। शिक्षा और कला-प्रधान कार्य-कलापो के माध्यम से, मानव समाज में नारियों के समान महत्त्व का यह प्रथम उद्घोष था। अपने पुत्रों को ऋषभदेव ने राजनीति, युद्धनीति और धर्मनीति, तीनों की मर्यादा रखते हुए, स्वतन्त्र और निर्भीक जीवन जीने की प्रेरणा दी। अत्यन्त वात्सल्य के साथ प्रजा का पालन-पोषण करते हुए ऋषभदेव ने दोषकाल तक अयोध्या का राज्य किया।

### ऋषभदेव का वैराग्य

एक बार राजसभा में भगवान् ऋषभदेव की वर्षगांठ का उत्सव मनाया जा रहा था। तरह-तरह के आमोद-प्रमोद उस दिन वहाँ आयोजित किये गये थे। तभी देवराज इन्द्र ने नीलाजना अप्सरा को नृत्य के लिए सभा में प्रस्तुत किया। उत्तम बन्धु और दिव्य अलंकारों से सज्जित उस देवागना ने ऋषभदेव के समक्ष, मनोहारी नृत्य उपस्थित किया। बिजली की चमक के समान चञ्चल वह अप्सरा, अपने सयत शरीर सञ्चालन के द्वारा, ललित भाव भंगिमाओं का प्रदर्शन करती हुई, बेसुधसी होकर नृत्य कर रही थी, तभी उसकी आयु पूर्ण हो गयी। नृत्य की भाव मुद्रा पूर्ण होने के पूर्व ही उसका शरीर विलीन हो गया। देवराज इन्द्र इस घटना के प्रति पूर्व से ही सावधान थे। उन्होंने उसी निमिष वहाँ उस नृत्य के लिए दूसरी दिव्यागना को उपस्थित कर दिया।

नर्तकी नीलाजना के देहपात की इस घटना को सामान्य दर्शकों की, नृत्य के मोहक पात्र में बँधी हुई आँखें देख ही नहीं पायी। उन्हें इस परिवर्तन का आभास भी नहीं हुआ। ऋषभदेव को क्षण के हज़ारों अंश के लिए इस रस भग का बोध हुआ। तीर्थंकर जन्म से ही 'अवधि-ज्ञान' के स्वामी होते हैं। उस ज्ञान की सहायता से वास्तविकता उनके प्रत्यक्ष हो गयी। जन्मदिन के महोत्सव में आनन्द बिखेरती हुई नीलाजना का मरण, और मरण की विभीषिका को छिपाते हुए उसी क्षण, वही, दूसरी नीलाजना का जन्म, भले ही देवताओं के लिए सामान्य घटना रही हो, भले ही सामान्य जनों को उसका बोध भी न हुआ हो, परन्तु ऋषभदेव को उस घटना ने भीतर तक झकझोर दिया।

समा उगी प्रकार चल रही थी, परन्तु महाराज ऋषभदेव के लिए वहाँ अब कुछ भी शेष नहीं था। गर्जामहामन पर वे उसी तन्मयता के साथ विराजमान दिखायी देते थे, परन्तु यह आसन अब मात्र उनके जड़ शरीर का आसन था। उनकी चेतना बहुत दूर, किसी दूसरे ही लोक में खो गई थी, जहाँ ससार के समस्त पदार्थ अपनी भाँति-भाँति की पर्यायों में, अनवरत नृत्य करते उन्हें दिखाई दे रहे थे। पहली नीलाजना की तरह प्रतिक्षण जो ध्वंस होते हैं, दूसरी नीलाजना की तरह प्रतिक्षण जो उत्पन्न होते हैं और नृत्य के तारतम्य की तरह जो अवस्थित रहते हैं, ऐसे उत्पाद, व्यय, और ध्रौव्य को को एक साथ धारण करने वाले, वस्तु-स्वरूप के अनादि अनन्त नृत्य का साक्षात्कार, अब उनकी आत्मनिष्ठ चेतना को सहज रूप से हो रहा था। अब वह सारा राग-रग उन्हें नीरस प्रतीत होने लगा।

भगवान् ऋषभदेव ने वह पूरी रात्रि चिन्तन में ही व्यतीत की। राग के शैवाल से भरा हुआ उनका मानव सरोवर आज उद्बलित हो उठा था। विराग की तुल्य तरो उस शैवाल को निर्मूल करती जा रही थी। बीतरागता और निस्पृहता के पकड़ उस सरोवर में अकुरित

हो उठे थे। उन्हें खिलने के लिए जिस मंगल प्रभात की प्रतीक्षा थी, ऋषभदेव के दार्शनिक चिन्तन में उस प्रभात का उदय होने लगा था।

## वीक्षा और निर्वाण

वैराग्य की उस हिलोर में सराबोर होते हुए भी उस दिन अयोध्यापति आदिनाथ ने उत्कृष्ट पारिवारिक परम्पराओं की स्थापना करते हुए ज्येष्ठपुत्र भरत का राज्याभिषेक किया। द्वितीय वरिष्ठ बाहुबली को युवराज घोषित करके उन्हें पौदनपुर का स्वतन्त्र राज्य प्रदान किया। शेष पुत्रों को छोटे-छोटे राज्य बाँट दिये। इस प्रकार निर्ममत्व भाव से, अल्पकाल में ही उस विशाल राज्यसत्तमी का त्याग करके उन्होंने आत्म-कल्याण के लिए वन गमन किया। अहिंसा, सत्य, अनृत, शील और अपरिग्रह, इन पाँच महाव्रतों की उत्कृष्ट मर्यादा धारण करके, वे परम दिग्गम्बर योगिराज, वन के उस नीरव एकान्त में समाधि का सहारा लेकर आत्मशोध में संलग्न हो गये। भरत बाहुबली आदि समस्त पुत्रों ने प्रजाजनोँ सहित उनकी पूजा की।

इस प्रकार महापुरुष ऋषभदेव ने एक ओर वहाँ विषम परिस्थितियों से घुसते हुए सदाचारपूर्ण, मर्यादित जीवन पद्धति का आदर्श, लोक के समक्ष प्रस्तुत किया, वहीं उन्होंने इन्द्रिय और मन पर अकुश लगाकर, रागद्वेष की भावनाओं का उन्मूलन किया। विषय-कषायों पर विजय प्राप्त करके सयम और त्याग का भी श्रेष्ठ उदाहरण उन्होंने जग के समक्ष रखा। अपने स्वयं के स्वाधीन प्रयत्नो-प्रयोगों से आत्मा को परमात्मा बनाने का रहस्य, नर से नागयन बनने की प्रक्रिया, उन्होंने अपने जीवन में उतारकर स्वयं उसका आदर्श, मानव समाज के समक्ष प्रस्तुत किया। योग-विद्या के साथ निस्पृह भौन साधना अंगीकर करके वे योगेश्वर कठोर तपश्चरण में लीन हो गये। दीर्घकाल तक सयम, तप और योग की एकनिष्ठ साधना के उपरान्त ऋषभदेव ने केवलज्ञान प्राप्त किया। कैवल्य प्राप्ति के पश्चात् वे सर्वज्ञ, हितोपदेशी, धीन-रागी भगवान्, देश-देशान्तरों में उस अनुभूत आत्मधर्म का उपदेश करते हुए, अन्त में कैलाश पर्वत के शिखर पर शरीर त्यागकर मोक्ष गये। जन्म-मरण के मसार चक्र से सदा के लिए मुक्त हो गये।

## भरत की दिग्विजय

ऋषभदेव के दीक्षित हो जाने के उपरान्त महाराज भरत ने अत्यन्त निस्पृहता पूर्वक अयोध्या पर शासन किया। उनके शासन में अनीति, अनाचार, पक्षपात और उत्पीड़न का नाम भी नहीं सुना जाता था। दूर-दूर तक उनका यश व्याप्त हुआ। वे प्रजावत्सल और प्रजापालक 'राजर्षि भरत' के नाम से विख्यात हुए। कालान्तर में उन्हीं के यशस्वी नाम पर इस देश का नाम 'भारतवर्ष' प्रसिद्ध हुआ।

एक दिन महाराज भरत को तीन सवाद एक साथ प्राप्त हुए। वनमाली ने सभा में उपस्थित हो कर सूचना दी कि भगवान् ऋषभदेव को केवलज्ञान प्राप्त हो गया है। सवाद सुनते ही भरत का मन भगवान् के प्रति श्रद्धा और भक्ति से भर उठा। उसी समय शस्त्रागार के प्रभारी ने आकर आयुधशाला में चक्ररत्न प्रकट होने की सूचना दी। यह भरत महाराज के चक्रवर्तित्व का मंगलाचरण था। उनका हर्ष दो गुना हो उठा। तभी अन्तःपुर का सेवक उनके

लिए पुनोत्पत्ति का सुखद समाचार लेकर सेवा में उपस्थित हुआ। इस संवाद ने उनके हर्ष को कई गुना कर दिया।

महाराज भरत विचारने लगे कि चक्र की उत्पत्ति और सतति की प्राप्ति, ये सब पुण्य के उदय में प्राप्त होनेवाले सामान्य सासारिक सुख हैं। धर्म की साधना के मार्ग में ऐसा पुण्य अनचाहे मिलता है। पिताश्री को तीर्थंकर पद प्राप्त हुआ है, यही सबसे अधिक सुखद, सबसे बड़ा मंगल संवाद है। उन्होंने सर्व प्रथम ऋषभदेव के समवसरण में जाकर उनका पूजन किया। लौटकर पुनोत्पत्ति का उत्सव मनाया और तब आयुधशाला में जाकर चक्र के स्वागत का अनुष्ठान किया। चक्र की उत्पत्ति के साथ ही उनके परिकर में नवो निधियाँ और चौदहो रत्न अनायास प्रकट हो गये थे। इन दिव्य उपकरणों का स्वामी बनकर, अब छह छण्ड पृथ्वी पर अपना निष्कण्टक साम्राज्य स्थापित करना उनका अनिवार्य कर्त्तव्य था।

कुछ ही दिनों में चक्रवर्तित्व की उद्घोषणा के लिए भरत का दिग्विजय अभियान प्रारम्भ हुआ। देवरक्षित, सहल आगेवाला उनका दिव्य चक्र, सेना के आगे-आगे चलता था। अयोध्या की चतुरगिणी सेना उस चक्र की अनुगामिनी होकर भरत की अजेय शक्ति का डका पीटती हुई, देश-देशान्तर में भ्रमण कर रही थी। प्रायः प्रत्येक नरेश अपने राज्य की सीमा पर उनकी अगुआई करते, उनका अनुशासन शिरोधार्य करते, और अपने राज्य में सम्मानपूर्वक उनकी विजय-यात्रा को संचालित करते थे। जो नरपति भरत का प्रतिरोध करने का सकल्प करते थे, चक्रेश की सेना की विराटता और उनके दिव्य अस्त्रों का तेज दृष्टि में आते ही उनके विरोध सकल्प टूट जाते थे। इस प्रकार भरत के चक्र की अनुगामिनी होकर दिग्विजय की गरिमा स्वयमेव उन्हें प्राप्त होती गयी। नगर जनपद और राज्य, वन, पर्वत और सर्गिताण, समुद्र, उप-समुद्र और महासागर, जल और धूल, सब भरत के साम्राज्य के अंग बनते चले गये। विध्यगिरि से हिमवान पर्वत तक 'भरत-क्षेत्र' का भूखण्ड उनकी साम्राज्य सीमा के बाहर न रहा।

छह छण्ड पृथ्वी पर अपनी विजय पताका फहराते हुए सम्राट् भरत जब अन्तिम सीमा पर वृषभाचल पर्वत की तलहटी में पहुँचे, तब उस उत्तुंग शिखर पर अपना जयलेख अंकित करने की भावना उनके मन में उदित हो उठी। एक ऐसा अमिट सूत्र वहाँ शिलालिखित करने की उनकी इच्छा हुई जिससे आनेवाली पीढ़ियाँ भी जान सकें कि चौदहवें कुलकर नाभिराज का पीत्र, आदि तीर्थंकर ऋषभदेव का पुत्र, सम्राट् भरत ही वह प्रथम चक्रवर्ती हुआ, जिसने इस दुर्गम प्रदेश में इन दुरूह शिखरों तक अपनी जय-पताका फहराई। भरत के शिल्लियों ने शिलालेख के लिए जिस चट्टान को चुना, उस पर पहिले से ही कोई लेख अंकित दिखा। दूसरी शिला पर भी कुछ पत्थियाँ अंकित मिली। तीसरी, चौथी और फिर जितनी भी शिलाएँ देखी गयी, सबने बड़े विस्मय से देखा कि, उन सब पर पूर्व चक्रवर्तियों के जयलेख अंकित थे। "पूर्वकाल में मुझ जैसे साम्राज्य के सम्थापक अनगिनते चक्रवर्ती यहाँ आये और लौटकर इसी धरती की धूल में मिल चुके हैं। मैं इसका प्रथम विजेता नहीं हूँ" ऐसा विचार आते ही भरत के मन का मान तिरोहित हो गया। सामने की चट्टान पर किसी विजेता का पूर्वांकित अभिलेख मिटाकर, अपने नाम की कुछ पत्थियाँ उन्होंने अंकित करायी और अयोध्या की ओर प्रस्थान कर दिया।

महाराज भरत छह-छण्ड पृथ्वी पर विजय प्राप्त करके अयोध्या लौटे। दीर्घ विजय-यात्रा से उनका तन और मन क्लान्त हो रहा था। बहुत समय के बाद अब विश्रान्ति के क्षण में

आत्मचिन्तन का अवसर मिलेगा, यह आशा उनके बलान्त मन को सान्त्वना दे रही थी। अयोध्या अपने विश्वजयी स्वामी का सत्कार करने के लिए उत्सववती होकर हर्ष मना रही थी। तभी एक अनचीती घटना घट गयी। नगर-द्वार के समक्ष सम्राट् भरत का चक्र स्थिर हो गया। विजेता चक्रवर्ती के स्वागत का सारा उत्साह खण्डित हो गया। मंगल-ध्वनि करते हुए बाद्य मोन हो गये।

कौन-सा विघ्न, कौसी बाधा चक्र के अवरोध का कारण बनी, किसने उसे स्थिर कर दिया, यही प्रश्न जन-जन के मन में गूँजने लगा। परन्तु अमात्यो की व्याकुलता और सेनाध्यक्ष की उत्तेजना के बीच चक्रवर्ती भरत, अपनी महानता के अनुरूप निरुद्धिन्न बने रहे। निमित्तशानी विचारको के परामर्श से उन्हे यह जानते देर न लगी कि उनके अपने बन्धु-बान्धव अभी भी उनका अनुशासन स्वीकार नहीं करते। भू-मण्डल पर एक भी व्यक्ति जब तक मनसा, वाचा, या कर्मणा, चक्रवर्ती के स्वामित्व को नकारता है, उनके प्रतिरोध का सकल्प रखता है, तब तक चक्रेश की विजय अधूरी ही तो रहती है।

भरत ने विचार किया कि भूल तो मेरी थी। जय-यात्रा की इस आपा-धापी में बन्धु-बान्धवों को मैं स्वयं ही भुला बैठा। अभी भी निमन्त्रण भेजूँगा तो वे सब सहर्ष उपस्थित होंगे। भला उनमें ऐसा कौन है जो बड़े भ्राता को प्रणाम नहीं करेगा? कौन है जो अपने आपको मेरा वशवर्ती मानकर गौरवाचित नहीं होगा? समस्या का समाधान कठिन नहीं है। तत्काल ही राजमी परम्पराओं में निष्णात, विश्वस्त राजपुरुषों को दूत बनाकर भरत ने अपने भाइयों के पास भेज दिया। सेना का कटक कुछ समय और नगर के बाहर रहने के लिए बाध्य हुआ।

अधिक समय नहीं लगा, एक-एक कर दूत मौटने लगे और सवाद प्रस्तुत करने लगे। माता यशस्वती की कोख से जन्मा हुआ भरत का एक भी भ्राता उन्हे अस्तक झुकाने नहीं आया, परन्तु प्रतिरोध का बिगुल भी किसी ने नहीं बजाया। वे सब ऋषभदेव की शरण में पहुँच कर दीक्षित हुए और मुनियों की सभा में विराजमान हो गये।

युवराज बाहुबली, भरत की विमाता महारानी सुनन्दा के एकमात्र पुत्र थे। वे बहुत बल-शाली, नीति-परायण और स्वाभिमानी पुरुष थे। अयोध्या से आया हुआ, कूटनीतिक निमन्त्रण उन्हे रुचिकर नहीं लगा। दूत के द्वारा सम्राट् को भेजा गया उनका उत्तर बहुत स्पष्ट था—“जिम प्रकार पिताश्री ने भरत को अयोध्या का राज्य दिया था, उसी प्रकार उन्होंने हमें पोदन-पुर का आधिपत्य प्रदान किया था। हम उसमें सपुष्ट हैं, परन्तु अपनी राज्य सीमा के बाहर जाकर, किसी चक्रवर्ती की अभ्यर्थना करने की हमें आवश्यकता नहीं है। पोदनपुर पर यदि कोई आक्रमण होता है तो अवश्य, फिर चाहे वह आक्रान्ता सम्राट् भरत ही क्यों न हो, अपने राज्य की सीमा पर उसका प्रतिकार करना हमारा कर्तव्य होगा।”

पोदनपुर से लौटा हुआ दूत दक्षिणाक इस अभिमान का अन्तिम दूत था। बिना बोले ही उसके शिथिल शरीर और विवर्ण मुख से उसकी असफलता प्रकट हो रही थी। संदेश वाहक जैसे किसी अशुभ सवाद को प्रकट करने में क्षिप्तता है, ऐसी क्षिप्तक के साथ दक्षिणाक ने घोषित किया, “बाहुबली को स्वामी का अनुशासन स्वीकार नहीं है। पोदनपुर की सीमा पर युद्ध की चुनौती उन्होंने स्वीकार कर ली है।”

सुनते ही सारी सभा सन्न रह गयी। भरत एक अनोखी पीड़ा का अनुभव करने लगे। भाई

से लड़ाई, वह भी राज्य की एक सामान्य-सी औपचारिकता के लिए, उन्हें यह कल्पना भी पीड़ा दे रही थी। दूसरी ओर यशस्वती और सुनन्दा दोनों माताएँ विह्वल हो उठीं। किसी प्रकार भाई-भाई का टकराव टले यह सबकी चिन्ता थी। राज्य के बृद्ध महामन्त्री को युद्ध टालने का उपाय करने के लिए दोनों माताओं ने प्रेरित किया।

अमात्यो और सैन्य प्रमुखों का गणित दूसरा था। छह खण्ड पृथ्वी पर विजय का डंका बजाते हुए वे लौटे थे, उनके सामने पोदनपुर की सेना का अस्तित्व ही क्या था? इस छोटे से युद्ध के पीछे, इतनी दुर्लभ विजय को अधूरा या खण्डित कहलवाना उन्हें किसी भी तरह स्वीकार्य नहीं था। आज उनका सारा कौशल इस अन्तिम युद्ध के लिए अपने स्वामी को सन्मद्ध करने में लग गया। किसी ने राजनीति की निर्ममता की दुहाई दी, किसी ने दिव्यचक्र के नियोग का स्मरण दिलाया और किसी ने चक्रवर्ती के कर्त्तव्य का पहाड़ा पढ़ा। वह नीति प्रधान युग था। चक्रवर्ती के लिए भी नीति का उत्सव उस युग में शक्य नहीं था। राज-काज को पारिवारिक सम्बन्धों की तुला पर तौलने का 'कलियुगी-कौशल' तब तक प्रचलित नहीं हुआ था। फलतः छह खण्ड पृथ्वी का वह अकिंचन अधिपति, एक छोटे से भूमिभाग के लिए भी, मनचाहा समझौता करने में समर्थ नहीं हुआ। अपार वैभव और असीमित अधिकारों के स्वामी होकर भी, होनहार के सामने निरीह भरत, विचारने लगे—'पाप के उदय की पीड़ा से पीड़ित प्राणी तो जग में अनन्त है, आज पुण्य के उदय की पीड़ा से पीड़ित कोई मुझे देवे।' परिस्थितियों के सामने विवश, खिन्न-मन भरत के लिए, पोदनपुर के विरुद्ध युद्ध-अभिनय की स्वीकृति देने के अतिरिक्त कोई मार्ग नहीं था।

पीड़ा बाहुबली के मन में भी कम नहीं थी। भरत पुण्य के उदय में जिस छटपटाहट का अनुभव कर रहे थे, परिग्रह का परिणाम और कृपा की विधातता देखकर बाहुबली उनसे कम दुखी नहीं थे। दोनों के मन में एक दूसरे के लिए निश्छल प्यार विद्यमान था। विधि की विडम्बना थी कि जो लड़ना नहीं चाहते थे, वे लड़ने जा रहे थे। कभी-कभी ऐसा भी होता है जब हम अपने ही मन के विरोध में खड़े होकर कोई आचरण करने को बाध्य हो जाते हैं। शायद यही मानव की निरीहता है।

## विवशता का युद्ध

पोदनपुर की सीमा पर, वितस्ता नदी के पश्चिमी किनारे, भरत और बाहुबली की सेनाओं का सामना हुआ। इस संघर्ष में दोनों ओर के सैनिकों की मनस्थिति सामान्य नहीं थी। वे सोचते थे कि "एक दिन अयोध्या की सेना के विभाजन से ही पोदनपुर की सेना का गठन हुआ था। अपनी जन्मभूमि के लिए और अपने स्वामी के लिए हमारा जीवन निष्ठावर है, परन्तु क्या आज एक ही शरीर के दाहिने हाथ को बायें हाथ से लड़ना होगा? अरिमर्दन करनेवाले अपने शत्रुओं से क्या हमें आत्म-घात करना होगा? एक ही पिता के इन पुत्रों का विवाद सुलझाने के लिए सेनाओं के प्रयोग के अलावा क्या कोई अन्य उपाय नहीं है?" भरत और बाहुबली दोनों बलशाली महापुरुष हैं, दोनों मोक्ष के मार्ग पर खड़े हैं। किसी प्रकार युद्ध में इनका घात तो होगा नहीं, जय पराजय का निर्णय होगा तो किसी युक्ति के आधार पर ही होगा, तब सैनिकों के जीवन से खिलवाड़ क्यों हो?

कहते हैं, 'जहाँ बाहू वहाँ राह' होती ही है। कुछ वरिष्ठ जनों के हस्तक्षेप से और कुछ राजपुरुषों के परामर्श से, एक विकल्प बहाँ प्रस्तुत हुआ कि दोनों वीर परस्पर शक्ति परीक्षण करके विवाद का निर्णय कर लें। भरत और बाहुबली दोनों ने इस सुझाव को अपनी स्वकृति दे दी। दृष्टि-युद्ध, जल-युद्ध और मुष्टि-युद्ध, इन तीन प्रतिस्पर्धाओं के माध्यम से जय पराजय का निर्णय करना निश्चित किया गया। दोनों भ्राता बाहुन त्याग कर रण-भूमि में उतर आये।

अब जहाँ वह भाव्य-लीला प्रारम्भ हुई, उसे रंगमंच कहना अधिक उपयुक्त होगा। एक ही मंच पर भरत और बाहुबली, विरोधी दिशाओं से प्रकट हुए। सौम्य और शान्त, निरुद्धिमान और निष्प्रान्त। एक क्षण को दोनों की दृष्टि टकराई और उसी समय बाहुबली की दृष्टि सदा की तरह अग्रज भरत के चरणों पर आकर टिकी। भरत की दृष्टि से दृष्टि टकराने की घृष्टता उनसे कभी नहीं बनी। भरत ने अनुज का सदैव सा नम्र और निर्विकार रूप देखा। उनकी झुकती दृष्टि को लक्ष्य किया, जैसे यहाँ भी वे अभिवादन की मुद्रा में खड़े हो। चिन्तनशील भरत की चेतना कभी अपनी परवशता पर टीसती, कभी निर्दोष अनुज पर अनुकम्पा से भर उठती, और कभी उस कामदेव के नयनाभिराम रूप के दर्शन में तल्लीन हो जाती। ऐसे ही कोमल चिन्तन के, न जाने किन सुकोमल क्षणों में, भरत के तृप्ति-आकांक्षी नयन, आनायास मुँद गये। निर्णायक मण्डल ने घोषित कर दी बाहुबली की विजय। तन्द्रा टूटते ही भरत ने, चरणों की ओर झुकते अनुज को बाहों में भरकर, छाती से लगा लिया।

अब जल-युद्ध की बारी थी। मुख पर शीतल जल पड़ते ही भरत की भावुक तन्द्रा टूटने-सी लगी। अनुज का अकल्याण वे नहीं चाहते थे, परन्तु अब विजय की अनिवार्यता ने पहली बार उन्हें प्रभावित किया। पूरी शक्ति से वे बाहुबली के मुख और नेत्रों की ओर तीक्ष्णता पूर्वक जल-क्षेपण करने में सलग्न हुए। परन्तु शीघ्र ही उन्हें बोध हो गया कि सरयू में पैठकर जलक्रीड़ा करने में, और जल युद्ध परिणाम को अपने अनुकूल बनाने में बड़ा अन्तर है। बाहुबली के शरीर की ऊँचाई भी उनके लिए बाधक थी। भरत को इस प्रतिस्पर्धा में भी पराजय ही हाथ लगी।

अब अतिम संधर्ष सामने था। अयोध्या की व्यायामशाला में फीडा के लिए उतरते थे, वैसे ही आज मल्लयुद्ध के लिए सन्नद्ध दोनों वीर, रेणु-औंत्र में प्रविष्ट हुए। उनके सुन्दर सुडौल शरीर, तैल से सुचिक्कण होकर चमक रहे थे। दोनों एक-दूसरे से अधिक सुन्दर, अधिक आकर्षक, अधिक मन-भावन लग रहे थे।

लगातार दो बार की पराजय ने भरत के मन को खीझ से भर दिया था। उन्हें लगा कि उनकी हार से साम्राज्य की सेना में, और देश-विदेश के नरेशों-सामन्तों में उनका उपहास होगा। ससार उनके अपयश पर हँसेगा। अब बाहुबली को पराजित किये बिना उन्हें अपनी विजय निरर्थक दिखाई देने लगी। चक्रवर्तित्व निस्सार और स्वाधीन लगने लगा। आक्रोश का विषधर धीरे-धीरे उन्हें अपनी कुण्डली में लपेटने लगा। बाहुबली पर उनके धात-प्रतिधात असन्तुषित होने लगे। भरत की उद्विग्नता ने बाहुबली को भी क्षणिक आवेश से भर दिया। अब भरत के अहंकार का खण्डन करना उन्हें आवश्यक लगने लगा। इसी समय कोपाविष्ट भरत ने द्वन्द्व के सारे नियमों को तिलाजलि देते हुए, पूरे वेग से उनके मर्मस्थल पर मुष्टि प्रहार किया। तडित वेग से झुक कर बाहुबली वह प्रहार तो बचा गये, परन्तु उनके मन का संयम उस प्रहार से

दूँट गया। झपटकर उन्होंने क्रोध और अहंकार की उस प्रतिमूर्ति को दोनों हाथों पर अधर में उठा लिया।

मतवाला हाथी अपनी सूड में महाबत को उठाकर जैसे फिराता हो, उसी प्रकार बाहुबली, भरत को अपनी बाँहों पर सिर से ऊपर उठाये, उस रेणु-क्षेत्र में चतुर्दिक् घूम गये। प्रवरगण देख लें—अहंकार का पराभव। चक्रवर्ती की चतुरगिणी धली भाँति समझ लें—अनीति की नियति। साक्षी रहे चारों दिशाएँ कि आज बाहुबली पछाड़ता है इस पृथ्वीपति को—इसी की धरो पर।

सारा समुदाय स्तम्भित रह गया। उस निमिष लोगों की सास तन रुक हो गयी। किसी अनहोनी की आशंका से बहुतों ने नेत्र मीच लिये। क्षण भर में, नहीं क्षण तो बहुत बड़ा होता है, क्षण के शतांश में यह सब घट गया। बाहुबली की भुजाएँ भरत को पछाड़ने के लिए सक्रिय हुईं। चिन्तन में था ही कि “इसी धरा पर इसे पछाड़ता हूँ।” तभी उस ‘धरा’ शब्द ने बाहुबली को झकझोर दिया। इस शब्द के सदर्थ ने ‘लोक-भावना’ का रूप धारण करके तत्क्षण बाहुबली को आवेग के शिखर से उतार कर यथार्थ की धरा पर खड़ा कर दिया। इसकी धरा? किसकी धरा? क्या यह धरती भी कभी किसी की हुई है? यह तो स्वमेव शाश्वत है। इसका अस्तित्व तो कभी किसी के स्वामित्व का आकांक्षी रहा नहीं। इसकी प्रभुता तो कल्पित और परिवर्तनशील है। इस धरती के मिथ्या स्वामित्व में इतना सन्तुलन? यह मैं क्या कर रहा हूँ?

जल की धारा से जिस प्रकार पावक का प्रकोप शान्त हो जाता है, यथार्थपरक इन विचारों से उसी प्रकार बाहुबली का आवेग शान्त हो गया। कषाय के घनान्धकार में विवेक की बिजली कौंध गयी। समकित की ज्योति-किरण चिन्तन को आलोक दे गईं। बज्र-पुरुष के वक्ष में वात्सल्य और विराग की सरिता ही फूट पड़ी। विजय गर्व से अकड़ती ग्रीवा विनय से नत हो गई। अतुलित बलशाली उन हाथों ने भरत को धीरे से उतारा और धरती पर खड़ा कर दिया। शान्त, मौन, अन्तर्मुख बाहुबली विचारों में लीन हो गये। ससार की लीला के चिन्तन में खो गये।

धरती पर पाँव टिकते ही भरत जैसे वही लज्जा में गड़ गये। स्तानि की एक भस्मक ज्वाला उनकी एड़ी से उठी और चोटी तक चली गई। कुचलें हुए फण वाले कुंड फणधर की तरह वे प्रतिहिंसा से उबल पड़े। क्रोधावेश में उनका विवेक निरोहित हो गया। विचारने की सामर्थ्य लुप्त हो गई। नेत्र अंगार की तरह लाल हो उठे। पूरे गात में कम्पन होने लगा। इसी आवेग में सहसा उन्होंने बाहुबली पर प्राण वातक चक्र का बार कर दिया।

भरत का यह नीति-विरुद्ध आचरण देखकर समुदाय में हाहाकार मच गया। बाहुबली के मुष्ट पुत्र महाबली सहित पौदनपुर के सैनिक तलवारे निकालकर हुंकार उठे। तभी सबने देखा, चट्टान की तरह अडिग बाहुबली की ग्रीवा के समीप जाकर चक्र की गति स्वतः रुक हो गई। उनके मस्तक की तीन परिक्रमा देकर, अपने स्वामी के आदेश की अवज्ञा करता हुआ वह दिव्य चक्र, मन्द गति से भरत के ही पास लौट आया।

बाहुबली इस सारे उपद्रव से अनजान, अपने ही भीतर खोये हुए, अब तक उसी चिन्तन में मग्न थे। दोनों पक्ष के सहस्रो-सहस्र कण्ठों ने उनकी जय की ध्वनि से उस युद्ध-क्षेत्र का गगन गुंजा दिया।

## पञ्चात्ताप की पीड़ा

चक्र के लौटते ही भरत की स्वाभाविक चेतना भी लौट आयी। क्रोध के स्थान पर पञ्चात्ताप की भावना से उनका मन अभिभूत हो गया। वे विचारने लगे—“यह कैसा अपराध मुझसे बन गया? शस्त्र-विहीन बाहुबली पर चक्र का प्रहार, अपने ही अनुज के घात का विचार! हाय, कितनी भीषण अनीति हुई मेरे द्वारा! ऋषभदेव का पुत्र मैं भरत, कैसे इतना विवेकहीन हो गया? मैं भूल गया कि बाहुबली मेरा भ्राता है। मैं यह भूल गया कि मेरा यह अनुज मोक्षगामी शलाका-पुरुष है। ऐसे उत्तम शरीर का असमय अवसान कर दे, काल में भी ऐसी सामर्थ्य कहाँ है?”

—“आज इस सघर्ष में मेरे भाग्य और मेरी शक्ति का निर्णय बार-बार हो गया। तीन बार होना था सो बार बार हो गया। अयोध्या के सिंहासन पर अब मेरा कोई अधिकार नहीं। चक्रवर्ती को पराजित करने वाला बाहुबली ही अब इस पृथ्वी का वास्तविक अधिपति है। यह साम्राज्य उसे सौंप कर अब आत्म-कल्याण की साधना में लगूँ, यही मेरे अपराध का परिमार्जन होगा।”

प्रबुद्ध भरत के नेत्रों से पञ्चात्ताप के अश्रु झरने लगे। किसी की ओर बिना देखे, किसी से बिना बोले, धीमी गति से वे आगे बढ़े और अपराधी की तरह हाथ बाँधकर बाहुबली के समक्ष खड़े हो गये। उनकी बाणी मूक थी परन्तु भगिमा भ्राता से क्षमा की भिक्षा माँग रही थी। श्रीवा तक बहती अश्रुधारा, उनकी मनस्थिति को उन्हीं के वेदना-विदीर्ण मुख पर अंकित करती जा रही थी।

बाहुबली का नवनीत-मा कोमल हृदय भरत के मनस्ताप से द्रवित हो गया। अग्रज का लज्जनान निस्तेज मुख देखकर कण्ठा से उनके नेत्र सजल हो आये। शान्त मन से उन्होंने भरत को सम्बोधित किया—“तुम्हारा कुछ दोष नहीं भैया। कषाय का उद्रेक ऐसा ही दुर्निवार होता है। परिग्रह की लिप्ता ही अनर्षों की जड़ है, अतः हमने राज्य त्यागकर दीक्षा लेने का निर्णय कर लिया है। हमारे कारण तुम्हें सन्तेश हुआ इम अपराध के लिए हमें क्षमा कर देना। तुम्हारे चक्र को आयुधशाला तक जाने में अब कोई बाधा नहीं होगी। अयोध्या का सिंहासन अपने स्वामी की प्रतीक्षा कर रहा है।”

“बड़े तो तुम हो कुमार! अपनी ही करनी से आज यह भरत छोटा हो गया है, लज्जित करके उसे अब और छोटा मत करो। अयोध्या का सिंहासन, यह चक्र, और यह चक्रवर्तित्व अब तुम्हारा है। इसे स्वीकार करो। भूल सबसे होती है भ्रात! किन्तु क्षमा करने की उदारता सबसे नहीं होती। वह जिनमें होती है वे महान होते हैं। उनकी पूजा करके यह ससार पवित्र होता है।” हाथ जोड़कर भरत ने उत्तर दिया।

अग्रज की अधीरता देखकर बाहुबली ने उन्हें पुनः समझाया—“तुम अकेले तो पराजित नहीं हुए भैया। आज तो हम दोनों ही हारे हैं। अपने भीतर पनपते हुए राग-द्वेष से हारना ही हमारी पराजय है। कषाय के वशीभूत होकर आज हम दोनों ने उस पराजय की पीड़ा भोगी है। अब व्यर्थ का मनस्ताप मेटकर अपने कर्तव्य की ओर देखो। इस हठी अनुज ने बहुत क्लेश दिया है तुम्हें। सदा की तरह इसे क्षमा कर देना। बस।” अपना कथ्य पूरा करके बाहुबली ने वन की ओर दृष्टि उठाई और चलने का उपक्रम किया।



भरत ने रुठे हुए अनुज को एक बार और मनाना चाहा। प्रयास करने पर भी, इस बार वाणी ने साथ नहीं दिया। डीङकर वे उस रमते जोषी के चरणों में गिर गये। उन गममोक्षत चरणों को भुजाओं में भर कर वे चीख पड़े—“नहीं, नहीं, नहीं कुमार ! इतना कठोर दण्ड भरत नहीं सह पायेगा। एक बार क्षमा दान उसे मिलना ही चाहिए।”

विरक्त बाहुबली स्तम्भित खड़े थे। जिन भरत को सदा पिता की तरह पूज्य माना, उन्हीं भरत का सिर आज उनके चरणों में लोट रहा था। मोह की अटलता कैसी विचित्र है ! राग का नाग-याश कितना सशक्त है ! मेरी हठधर्मी ने कितनी वेदना दी है भरत को ! सोच-सोच कर क्षमा-सिन्धु बाहुबली का हृदय पसीज उठा। अभ्युक्तों का रूप लेकर उनकी अनुकम्पा भ्राता के सिर पर बरस पड़ी। प्रणम, सवेग, अनुकम्पा, वात्सल्य और ममता की पंच धाराओं से उन दोनों भ्राताओं का तन और मन सराबोर हो गया। बाहुबली के नेत्रों से निसृत कल्लत विगलित पवित्र जल के द्वारा उस समक्ष भरत का राज्याभिषेक हो रहा था। उसी समय भरत की अभ्युधाराओं के प्रासुक उष्णोदक से मानो बाहुबली के चरणों का दीक्षाभिषेक हो रहा था।

बाहुबली ने भरत को उठाया और गले से लगा लिया। सिर पर हाथ फेरकर वे उन्हे मीन सात्वना देते रहे। उसी समय उनके पुत्र महाबली ने चरणों में मस्तक रखकर पिता को प्रणाम किया। पुत्र को भी बाहुबली ने भ्राता के साथ ही भुजाओं में भर लिया। अब उनका एक हाथ पञ्चवर्ती के सिर पर था, दूसरे हाथ से वे पोदनपुर के युवराज के मस्तक का स्पर्श कर रहे थे। वहाँ सबके आनन पर मूधम भावों का कल्पना धकित नतन हो रहा था। उस दृश्य की महिमा केवल दर्शनीय थी, शब्द वहाँ वर्जित थे। भरत को प्रकृतिस्थ देखकर बाहुबली ने पुत्र का हाथ भरत के हाथों में दे दिया, पलक उठाकर एक बार दोनों पर दृष्टि डाली, फिर शान्त गम्भीर उस बैरागी ने नीची दृष्टि करके वन की ओर अपने पग बढ़ा दिए।

### बाहुबली की तपस्या और निर्वाण

दीक्षा के उपरान्त बाहुबली ने घनघोर वन में कठोर तपश्चरण किया। ध्यान मुद्रा में, विना हिले-डुले वे एक वर्ष तक खड़े आत्म-शोधन करते रहे। ससार की परिणति और राग-विराग के अन्तर्द्वन्द्वों पर उन्होंने बहुत विचार किया। मन के गन्धन से आत्मबोध का नवनीत प्रकट होता गया और बाहुबली अपने ही भीतर अपने आप को उपलब्ध होते चले गये। स्मृति की एक रेखा अवश्य, कभी-कभी दामिनी सी कौंध कर, ध्यान के चनाकाश में चमक जाती थी—“मेरे कारण भरत को बहुत क्लेश हुआ।”

पश्चात्ताप की भावना से द्रवित भरत ने राज्य-विजेता बाहुबली को परम अकिञ्चन होकर आत्म-विजेता के रूप में वन गमन करते जब से देखा, तभी से उनका मन बाहुबली के लिए अनूठे प्रेम, श्रद्धा और भक्ति से भर उठा था। बार-बार वे उस वन में योगीश्वर भ्राता के पास जाते और उनके अविचल अटूट ध्यान की सराहना करते हुए लौट आते थे। परन्तु बाहुबली की छवि एक निमिष को भी भरत की आँखों से टलती नहीं थी। एक दिन भगवान् ऋषभदेव की धर्मसभा में उन्होंने बाहुबली की उस कठोर साधना का प्रसंग बताया। समाधान में सुना भरत ने कि “दिविजय की वेला में पोदनपुर को लेकर उपजा, भरत के मन का संक्लेश ही, जब तब

चिन्तन में बाधक होकर बाहुबली की समाधि को खण्डित करता है। सूक्ष्म राग का यही एक कष्टक उनके साधना-पथ में शेष है। इस सोच का विसर्जन होते ही, प्रतिमा योग की उनकी बारहमासी समाधिपूर्ण होगी तभी, आज से बारहवें दिन, ज्ञान का निष्कटक साम्राज्य बाहुबली को प्राप्त होगा।”

बाहुबली के क्लेश का कारण सुनकर भरत अवाक् रह गये। “राग के बन्धन कितने दीर्घ-जीवी, कितने शक्तिशाली हैं ? मैं सोचता हूँ कि यह भरत ही उनका अपराधी है, वे विचारते हैं कि वे स्वयं मेरे क्लेश का कारण बने हैं। क्या अपने आप को एक-दूसरे का अपराधी मानकर हम स्वयं अब अपना अपराध नहीं कर रहे हैं ?” तत्क्षण उन्होंने सकल्प किया—“बारहवें दिन बाहुबली के चरणों में जाकर बैठना है। उनकी समाधि खुलते ही, अपना हृदय भी उनके सामने खोलकर रख देना है। जिन्होंने मेरे गुस्तर अपराध क्षमा कर दिये, वे क्या अपने आप को क्षमा नहीं करेंगे ? अवश्य करेंगे। उस क्षण करेंगे। करना पड़ेगा उन्हें।”

राजमाता यशस्वती और सुनन्दा, महारानी सुभद्रा, पोदनपुर की राजमाता जयमजरी, ज़ाह्री और सुन्दरी, सबको साथ लेकर सम्राट् भरत बारहवें दिन बाहुबली के तपोवन में उपस्थित हो गये। अयोध्या और पोदनपुर के नागरिकों की भी वहाँ भीड़ लग गई।

दीक्षा लेते ही बाहुबली ध्यान लगाकर जहाँ, जैसे खड़े हो गये थे, बरस बीत जाने पर भी आज तक वे वही, वैसे ही ध्यानमय खड़े थे। उनका महाकाय योगी का समाधिस्थ शरीर पाषाण सा सवेदहीन लगता था। उनके चरणों में कुचकुट सर्पों की बाँधियाँ बन गई थीं। कितने ही सर्प घुटनों तक उन्हें घेरे थे। शरीर पर अनेक जन्तु रेंगते दिखाई दे रहे थे। माधवी-सता की दो शाखाएँ उनकी देह के सहारे बढ़ती चली गई थी। सता के वृत्तों ने योगी की जंघाओं और भुजाओं को अपनी गूढ़ कुण्डलियों में लपेट लिया था। जाधे मुँदे हुए उनके नयनों की नासाग्र दृष्टि अपने ही आनन्द में खोई सी लगती थी।

तपोवन के पूरे परिवेश में अहिंसा और प्रेम का साम्राज्य था। मृग और मृगराज, वृषभ और व्याघ्र, नाग और मयूर, सभी वहाँ एक साथ विचरते थे। तपस्वी बाहुबली के दर्शन मात्र से सबके मनो में श्रद्धा, भक्ति और प्रेम की निर्झरिणी फूट पड़ी। राजमुकुट उनके चरणों में रख कर भरत उन महायोगी की स्तुति करने लगे। माताओं ने शरीर पर से जीव-जन्तुओं को हटाया। सहोदराओं ने जला-जल्लरियों के वृत्त खींच खींच कर उन्हें वनस्पति के बन्धन से मुक्त किया। जयमजरी ने बाँबी की मृत्तिका हटाकर चरणों का प्रक्षाल किया। पुत्रों ने वन-भूमि को स्वच्छ और निष्कष्टक किया। सबने उनकी वन्दना का उत्सव मना लिया।

स्तुति करते हुए भरत ने अपना मस्तक बाहुबली के चरणों पर रख दिया। तभी वह शुभ घड़ी प्रकट हो गई। योगेश की समाधि सम्पन्न हुई। शरीर में किञ्चित् सा स्पन्दन हुआ, पलक थोड़े से खुले। हर्ष की एक सहर सबके मन को छू गई। भरत के रतन की शब्दावली बाहुबली के कानों से टकराई। उसी समय भरत के सक्लेश की चिन्ता उनकी चेतना से तिरोहित हो गई। साधना में सफलता का शिखर छू लिया। उपलब्धि के आनन्द से चककते हुए उनके दोनों नेत्र, अर्द्धोन्मीलित मुद्रा में स्थिर हो गये। बाहुबली ने अर्हत पद प्राप्त कर लिया। उन्हें कैवल्य उपलब्ध हो गया। वे सर्वज्ञ हो गये। अनिरुद्ध चेतना का अनन्त आलोक अब उनके अन्तर में प्रकट हो गया।

ऋषभदेव की धर्मसभा में केवलज्ञानी अर्हन्तों के मध्य बाहुबली विराजमान हुए। थोड़े ही काल में, ऋषभदेव के निर्वाण के पूर्व ही, उनका निर्वाण हो गया।

### अनुपम आदर्श-पुरुष

इस प्रकार क्षमा-पुरुष बाहुबली के अद्वितीय व्यक्तित्व में हमें अनेक विशेषताएँ देखने को मिलती हैं। शक्ति संचालित साम्राज्य-व्यवस्था के विरुद्ध सिर उठाने वाले वे विश्व के प्रथम विद्रोही थे। चक्रवर्ती की अपार सैन्य-शक्ति को चुनौती देने वाला अतिशय साहस और धैर्य उनके पास था। युद्ध में जीती हुई साम्राज्य लक्ष्मी को घास के तिनके की तरह उपेक्षा से त्यागकर उन्होंने जिस निस्पृहता का परिचय दिया, उसकी कोई उपमा, वैसा कोई दूसरा उदाहरण, हमारे पुराणों में या इतिहास में नहीं मिलता।

भरत के साथ युद्ध में सेनाओं का सघर्ष टालते हुए, द्वन्द्व युद्ध का प्रस्ताव स्वीकृत करके भरत-बाहुबली ने ही सर्व प्रथम इस धरती पर रक्तपात-विहीन सघर्ष की अभिस्तावना की अनुमोदना की। ऋषभदेव के धर्म साम्राज्य में हिंसा पर अहिंसा की विजय का वह प्रथम प्रयास था। रणांगन की धरती पर 'अहिंसा का श्वेतपत्र' लिखने वाले वे विश्व के प्रथम योद्धा थे। इन सारी विशेषताओं में बड़ी, बाहुबली की त्रैलोक्य वन्दनीय विशेषता यह थी कि दीक्षा के उपरान्त वे एक ही आसन से खड़े रहकर, लगातार, एक वर्ष तक लोकोत्तर तपस्या करते रहे। इस युग में सर्व प्रथम, अपने पिताओं से भी पहले निर्वाण प्राप्त करके पंचम गतिपाने वाले वही इस युग के प्रथम-पुरुष हुए।

बाहुबली की इन सब विशेषताओं के कारण उनकी प्रतिमा बनाकर लोक उन्हें पूजता है। भले ही कोई शब्दात्मक उपदेश न दिया हो, परन्तु अपने मर्यादित जीवन-चक्र के माध्यम में सघर्ष और स्वाभिमान, साहस और शौर्य, सत्याग्रह और सतुलन तथा संन्यास और साधना का जो पाठ बाहुबली ने विश्व को पढ़ाया, तीर्थंकरों की दिव्य-ध्वनि के समान ही उससे हमें आत्मोत्कर्ष की प्रेरणा और परामर्श प्राप्त होता है। दीर्घकाल तक होता रहेगा। यही कारण है कि तीर्थंकर न होते हुए भी भगवान् बाहुबली, तीर्थंकरों के ही समान हमारी भक्ति और पूजा-अर्चना के केन्द्र बनकर जन-जन के मन में प्रतिष्ठित हो गये।

## बाहुबली बिम्ब का निर्माण

दसवीं शताब्दी के अन्त में श्रवणबेलगोल जैसे प्राचीन तीर्थ पर संसार के इस आठवें आश्चर्य का निर्माण, मात्र एक प्रासंगिक घटना भर नहीं थी। उसके पीछे कर्नाटक की तात्कालिक परिस्थितियों का भी बड़ा योगदान था। यह वह समय था जब राजनैतिक अस्थिरता और प्रभुता के लिए संघर्ष अपनी चरम सीमा पर पहुँच रहे थे। 'राष्ट्र' नाम की किसी सार्वभौमिक सत्ता का अस्तित्व कहीं शेष नहीं रह गया था। बहुत छोटे-छोटे हिस्सों में राजसत्ताएँ बिभाजित हो गई थी और एक-दूसरे पर अधिकार करके पराजित का अस्तित्व मिटा देने की उनमें होड़ लगी थी। जानि, ममाज या सम्बन्धों की चिन्ता किये बिना, दिनरात परस्पर में सीधे नर-महार करके युद्ध लड़े जा रहे थे। बलान् दूसरे की भूमि, भूमिनी और सम्पत्ति पर अपना स्वामित्व स्थापित कर देना नीति सम्मत ही नहीं, धर्म सम्मत भी माना जाने लगा था।

आराधना के क्षेत्र में सामान्य मनुष्य की यह मनोवृत्ति होती है कि वह अपनी मासारिक समस्या का समाधान भी अपने आराध्य के व्यक्तित्व में ढूँढना चाहता है। ऐसे समाधान देने वाले व्यक्तित्व की आराधना में मनुष्य अधिक रुचि, अधिक आकर्षण अनुभव करता है। उत्तर भारत में भयानक राजनैतिक उत्पीड़न के काल में सर्वत्र शान्तिनाथ स्वामी की बड़ी-बड़ी प्रतिमाओं की प्रतिष्ठा हमें कुछ ऐसी ही मनस्थिति का परिचय देती है। अतः मुझे लगता है कि कर्नाटक की उपर्युक्त पृष्ठभूमि में वहाँ का जनमानस स्वतः अपने आराध्य के रूप में किसी ऐसे सर्वांगीण व्यक्तित्व की तलाश में था, जिसमें साहस, शौर्य, संघर्ष, सतुलन और स्वाभिमान के सभी तत्त्व उपलब्ध हों और जो तात्कालिक स्थितियों में 'आदर्श' का स्थान ग्रहण करके उसे प्रेरणा और प्रोत्साहन दे सके। कहने की आवश्यकता नहीं कि बाहुबली के घटना-प्रधान जीवन में इन सभी तत्त्वों का समन्वित समावेश था। उस मानसिकता में बाहुबली ही जनमानस के सर्वाधिक अनुकूल आराध्य हो सकते थे। इसलिए यह तनिक भी आश्चर्यजनक नहीं है कि भगवान् महावीर के निर्वाण के उपरान्त हजार-सवा हजार वर्ष तक जो बाहुबली, भारतीय मूर्ति संरचना के संसार में अनजाने बने रहे, वे सातवीं-आठवीं शताब्दी में जिनासयों की दीर्घांशों में, उपदेवता के रूप में उत्कीर्ण होते ही, दो सौ वर्ष के अल्पकाल में मूलनायक के रूप में प्रमुखता से प्रतिष्ठित हो गये। इतना भर नहीं, अपितु गोमटस्वामी के रूप में सहज ही उनके ऐसे विशाल विग्रह की रचना हो गई जैसा बिम्ब भारत के कलाकारों ने अपने किसी भी आराध्य का, न तब तक बनाया था, न उसके बाद बनाया जा सका। आज के कम्प्यूटर युग में भी नहीं।

### बाहुबली आस्थान की प्राचीनता

आगम में बाहुबली का प्राचीनतम उल्लेख पहली-दूसरी शताब्दी में कुन्दकुन्द आचार्य के 'भाव-याहुब' में मिलता है। यद्यपि बाहुबली पर कोई स्वतन्त्र पुराण नहीं लिखा गया, परन्तु कुन्दकुन्द आचार्य के पश्चात्तर्ती प्रायः सभी प्रमुख पुराणकारों ने उनकी कथा का पुराणों में समावेश किया है, या कम से कम उनका उल्लेख अवश्य किया है। तीसरी शताब्दी के आचार्य

विमलसूरि अपने 'पद्म-चरित' में, तथा चौबी-पाँचवीं शताब्दी के यतिवृषभाचार्य अपनी 'तिलोय-पण्यति' में उनका उल्लेख करते हैं। सवत् 791 में रविवेण के 'पद्म-पुराण' में और सवत् 849 में जिनसेनाचार्य के 'आदि पुराण' में भी बाहुबली की कथा विस्तार से कही गई है। इन उल्लेखों के अतिरिक्त पुनाद बशीय जिनसेन के 'हरिवंश-पुराण' में, स्वयंभू के 'पद्म-चरित' में तथा हरिवेण के 'पद्म-पुराण' में भी बाहुबली की कथा का समावेश है।

इतने आममिक उल्लेखों के बावजूद, यह आश्चर्य की सी बात लगती है कि मन्दिरों मूर्तियों में बाहुबली का दर्शन हमें बहुत काल बाद होता है। पाँचवी-छठी शताब्दी ईस्वी तक की मौर्य शृंग, गुप्त और वाकाटक कला में हमें आज तक कहीं भी बाहुबली का अंकन प्राप्त नहीं हुआ। अभिलेखीय साक्ष्य के अनुसार पाँचवी शताब्दी ईस्वी में बाहुबली का एक मन्दिर कर्नाटक में कदम्ब राजा रविवर्मा द्वारा बनवाया गया था। उत्तर कनारा में वनवासी के निकट 'गुदनापुर' ग्राम में यह अभिलेख एक स्तम्भ पर अंकित है। सत्ताईस पंक्तियों का यह लेख नीचे से ऊपर की ओर लिखा गया है, इस प्रकार इस लेख ने एक लता की तरह इस स्तम्भ को वेष्टित किया है। इस जैन अभिलेख में राजा रविवर्मा द्वारा 'मन्मथनाथ' के मन्दिर निर्माण का उल्लेख है। समझा जाता है कि प्रथम कामदेव और प्रथम मोक्षपथिक बाहुबली ही वे मन्मथनाथ हैं। राजा रविवर्मा का काल 485-515 ईस्वी है, अतः अब तक ज्ञात अभिलेखों में यही बाहुबली का प्राचीनतम उल्लेख माना जाता है। सबसे पहिले हमें उनका दर्शन बदामी और ऐहोल के गुफा-मन्दिरों में शिलालेखों प्रनिमाओं के रूप में होता है। उन्हीं गुफाओं में भित्ति-चित्रों में भी बाहुबली का यदा-कदा अंकन मिलता है। एलोरा के गुफा-मन्दिरों में हम उन्हें कुछ बड़े आकार में उत्कीर्ण पाते हैं। चालुक्य और राष्ट्रकूट कलाकारों की इन सारी कलाकृतियों ने सातवी से नवमी शताब्दी के बीच रूपाकार ग्रहण किया। उसी काल की बनी बाहुबली की डेढ़ हाथ ऊँची एक धातु-प्रतिमा श्वणवेशोल में मिली थी जो आज कल बम्बई के 'प्रिंस ऑफ वेल्स संग्रहालय' में प्रदर्शित है। उत्तर भारत में बिसहरी, मेरोन, खजुराहो, देवगढ़ आदि की मध्यकालीन कला में बाहुबली का अंकन उपलब्ध तो है पर वह कहीं भी नवमी-दसवी शताब्दी के पूर्व का नहीं है।

### बाहुबली की लोक मान्यता

काललदेवी की भक्ति, चामुण्डराय की शक्ति और नेमिचन्द्राचार्य की प्रेरणा के सगम से विध्यगिरि पर विषय-विजेता बाहुबली के बिरादु विम्ब के निर्माण की भूमिका बनते ही कर्नाटक के जनमानस ने उनके व्यक्तित्व में अपने आदर्श का अवलोकन कर लिया। इस नव-नायक की प्रेरक जीवनी दिनों दिन अधिकाधिक लोकप्रिय होती चली गई। जहाँ राज्य-वृद्धि की कामना से विजय अभियान में सलगन लोग, भरत के दिग्विजय अभियान से आश्वस्त हुए, वही दूसरी ओर अकारण आक्रमण के शिकार निर्बल नरेश भी, अनीति को चुनौति देने वाली बाहुबली की संकल्प-निष्ठा से अपनी-अपनी स्मिता की रक्षा का साहस अपने भीतर अनुभव करने लगे। छह खण्ड पृथ्वी के 'स्व-भुजोपाजित साम्राज्य' को निस्पृहता पूर्वक ठुकरा कर वन गमन करने वाले साधक का अलौकिक आचरण उन्हें समाधि और सल्लेखना के पाठ पढ़ाने लगा। भावना और कर्तव्य के बीच, अथवा सत्ता और सबधों के बीच जहाँ, जिसे, जैसी उलझन महसूस होती, सबका समाधान उन लोक-नायक के जीवन में उन्हें दिखाई दे जाता था। इसलिए बाहुबली के जीवन-वृत्त का पारायण और उन्हीं का गुणानुवाद घर घर में होने लगा। इस प्रकार जब चामुण्डराय

ने विध्यगिरि पर गोमटस्वामी की प्रतिष्ठा कराई, उसके बहुत पूर्व ही कर्नाटक की धर्म-प्राण जनता के हृदयों में बाहुबली प्रतिष्ठित होकर बिराज गये। दक्षिण में बाहुबली की लोकप्रियता का यही मुख्य कारण रहा। इसीलिए बाद की सताब्दियों में भी कारकल और वेणूर आदि स्थानों पर उस निराकार विराटता को आकार देने के प्रयास हुए। धर्मस्थल में अब हो रहे हैं। इसी के अनुकरण में पिछले चालीस-पचास वर्षों से उत्तर भारत में, जगह जगह उनकी स्थापना की होड सी लग गई है।

महामात्य चामुण्डराय का आदेश होते ही प्रतिमा के निर्माण का कार्य प्रारम्भ हो गया और एक दिन मूर्ति के प्रथम अभिषेक के साथ उसकी प्रतिष्ठा का अनुष्ठान सम्पन्न हुआ। बस, इतिहास तो हमें इतना ही बताता है। किस दिन कार्यारम्भ हुआ, कितने दिन इस निर्माण में लगे, पाषाण में प्राण फूँकनेवाले उस अमर शिल्पी का नाम धाम, पता-ठिकाना क्या था, वह किस दिशा से कैसे आया, और कहाँ, क्यों चला गया, यह कुछ भी तो नहीं बताया हमारे इतिहास ने। प्रतिष्ठा की तिथि के बारे में भी अनेक विवाद रहे और फाल्गुन शुक्ला पञ्चमी, रवि-वार तारीख़ तेरह मार्च सन् 981 ईस्वी का दिन भी हमें उपलब्ध सूत्रों के बहुमत से ही स्थिर करना पड़ा।

इतिहास का बटवृक्ष जहाँ नहीं होता वहाँ किंवदंतियों के एरण्ड-द्रुमों से ही हमें अपना उप-बन सार्थक मान लेना पड़ता है। गोमटेश्वर की निर्माण कथा के बारे में भी यही करना पड़ा। दैसे तो हजार साल में किंवदंतियों का भी पूरा बगीचा उग आया है पर दो कहानियाँ गोमट-स्वामी के साथ अभिन्न होकर बहुत गहरे तक जुड़ी हैं। उन कथाओं का स्मरण किये बिना गोमटेश का स्मरण भी संभव नहीं लगता। पहली कथा है मूर्तिकार के पारिश्रमिक की और दूसरी है गुलिका अञ्जी के द्वारा सम्पन्न बुद्धाभिषेक की। सैकड़ों बार सुनकर भी उन का नावीन्य अच्छा ही लगता है शायद इसीलिए वे दोनों कथाएँ आपको सुनाये बिना मेरी लेखनी आगे बढ़ने से इन्कार कर रही है।

### एक स्वर्णिम अभिशाप

कहा जाता है कि गोमटेश्वर के मूर्तिकार ने अपने मुँह से कोई पारिश्रमिक माँगा नहीं। चामुण्डराय ने ही विचार किया कि गरीब मनुष्य सो भी तो होता ही है, जितना अधिक पाने की आशा रहेगी उतना ही अधिक मन लगाकर काम करेगा, अतः उन्होंने स्वयं कह दिया कि बट्टान में स्थूल आकार बन जाने पर फिर तक्षण प्रारम्भ किया जाय। तब जितना पाषाण तुम्हारी छेनी से उत्कीर्ण होकर झरेगा, तुला पर तोल कर उतना ही स्वर्ण तुम्हें पारिश्रमिक में मिलता जायेगा। बस यही स्वर्णिम-आश्वासन कलाकार के लिए अभिशाप बन गया। एक बार यह मोहक मजदूरी हाथ में आते ही उसका मन उसी में रम गया। सारी कलाकारी भूलकर वह स्वर्ण-राक्षस में ही निमग्न हो गया। परिग्रह पिशाच से पीड़ित वह गरीब, काम छोड़कर बिकिपत सा फिरने लगा। तब उपाय ढूँढा उसकी माता ने। शिल्पी को उसके पिता की निर्लौभ वृत्ति का स्मरण कराते हुए उन्होंने अपने पुत्र पर स्पष्ट कर दिया कि शिल्प का निर्माण और स्वर्ण का संग्रह एक साथ संभव नहीं। इन दोनों में से किसी एक को छोड़ना ही होगा।

समय रहते कलाकार की बुद्धि सौट आयी। स्वर्ण का व्यामोह और पारिश्रमिक की चिन्ता

छोड़कर वह अपने सकल्प की पूर्ति में दत्त-चित्त होकर लग गया। हजारों श्रमिकों के परिश्रम से, अनेक सहायक कलाकारों की सहायता से, अपार द्रव्य व्यय करके भी विष्णुगिरि की उस अनगढ़ चट्टान को बाहुबली का रूप देने में प्रायः छह वर्ष का समय लगा। सन् १९८१ के प्रारम्भ में मूर्ति बनकर तैयार हुई और उसकी प्रतिष्ठा का आयोजन किया गया।

इस अप्रतिम प्रतिमा के निर्माण का अभियोजन, भारतीय मूर्तिकला के इतिहास का अनोखा अभियान था। मौर्य और शुंग कलाकारों से लेकर भारतीय कला-कोष को समृद्धि देनेवाले गुप्त कलाकारों तक किसी ने भी इतने विराट रूप की अवतारणा का प्रयत्न नहीं किया था। मध्य युग में स्थापत्य या प्रासाद विद्या (टेम्पल आर्किटेक्चर) के अनेक विशाल और अलंकृत उदाहरण प्रस्तुत करते हुए भी मूर्ति-विज्ञान तब तक ऐसी किसी प्रतिमा की संयोजना नहीं कर पाया था। शेषनाथी की लेटी हुई मूर्तियों में भी, जहाँ भूमि के समतल लेटी हुई अनुकृति के कारण तक्षण की अनेक सुविधाएँ थी, देश में कहीं भी इतने बड़े आकार की प्रतिमा नहीं उठेरी जा सकी। गुफा-मन्दिरों की संरचना में भी, एक पत्थर के पूरे मन्दिर तो उकेरे गये परन्तु मूर्तियों के लिए इतना बड़ा फलक वे कलाकार भी नहीं ढूँढ़ पाये थे।

विष्णुगिरि पर बाहुबली की अवतरणा के लिए नेमिचन्द्राचार्य और चामुण्डराय की कल्पना जैसी विशाल थी, दोट्टु-बेट्टु की इस चट्टान के रूप में, भाग्य से उन्हें शिलाखण्ड भी वैसा ही विशाल प्राप्त हो गया। सफेद ग्रेनाइट की यह कठोर शिला उनके सकल्पों की ही तरह स्थिर और सुदृढ़ थी। काललदेवी की भक्ति की तरह इसका भी विस्तार बहुत गहरा, अडोल और अकम्प था। बाहुबली के जीवन की सारी महानताओं को रूपायित करने में सक्षम इस शिला-फलक का चयन किसी सामान्य प्रक्रिया का फल नहीं था, वह अवश्य ही उन भक्तों की आस्था और भक्ति से प्रेरित बुद्धि का ही परिणाम था।

इतनी विशेषताओं को लिये हुए, इतने विराट रूपाकार में जब उस विलक्षण-विजेता की मूर्ति का निर्माण प्रारम्भ हुआ, तब सहज ही उसने दूर-दूर से लोगों को आकर्षित करना प्रारम्भ किया। बाहुबली का चरित्र सुनकर उनके दर्शन की अभिलाषा जन-जन में उत्पन्न होने लगी। बनती हुई स्थिति में तो ऐसी कृतियों का दर्शन दुर्लभ ही होता है, अतः प्रतिदिन सैकड़ों हजारों लोगों की भीड़ विष्णुगिरि की प्रक्रमा करने लगी। दूर-दूर तक चामुण्डराय के इस अनोखे अभियान की प्रसिद्धि होने में अधिक समय नहीं लगा। इसीलिए तो मैंने ऊपर लिखा है कि “जब चामुण्डराय ने विष्णुगिरि पर बाहुबली की प्रतिष्ठा करायी, उसके बहुत पूर्व ही कर्नाटक की धर्म-प्राण जनता के हृदयों में बाहुबली प्रतिष्ठित होकर विराजमान हो गये थे।”

## गुल्लिका अज्जी

श्रवणबेलगोल से सम्बन्धित दूसरी घटना गुल्लिका अज्जी द्वारा भगवान् के अभिषेक की है। गोमटस्वामी के सबंध में यह सर्वाधिक प्रचलित किंवदन्ती सबसे प्राचीन भी है। उतनी ही प्राचीन जिनने स्वयं गोमटेश्वर। कहा जाता है कि जब मूर्ति की प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई और उसका प्रथम अभिषेक हुआ तब उनकी माता काललदेवी ने दुग्धाभिषेक कराने का आग्रह किया। काललदेवी ने बाहुबली के दर्शन पाने तक के लिए अपने आहार में दुग्ध का त्याग कर दिया था और भगवान् का दुग्धाभिषेक देखने के बाद ही दूध ग्रहण करने का उनका अभिप्राय था। इतनी बड़ी मूर्ति का

निर्माण और उसकी इतनी शानदार प्रतिष्ठा करानेवाले चामुण्डराय के लिए दुग्धाभिषेक कोई कठिन अनुष्ठान नहीं था। तत्काल उसकी व्यवस्था की गई, परन्तु तभी वह अचरण घटित हो गया। शायद महामात्य के मन में कर्त्तव्य का कुछ अहंकार समा गया था, अतः सैंकड़ों कलश दूध का अभिषेक भी बाहुबली को सर्वांग सराबोर करने में समर्थ नहीं हुआ। अभिषेक की असफलता से वे चिन्तित हो गये। तभी एक वीन-हीन सी दिखने वाली वृद्धा अपने हाथ में वन के एक सूखे फल की गुल्लिका में थोड़ा-सा दूध लेकर उपस्थित हुई। इतनी विशाल प्रतिमा के अभिषेक के निमित्त इतने थोड़े से दूध के कारण पहले तो वृद्धा को सबकी हँसी का ही पात्र बनना पड़ा, परन्तु अनुनय-विनय करने पर जब उसे अभिषेक का अवसर दिया गया, तब यह देखकर वहाँ सब अवाक् रह गये कि उस छोटी-सी गुल्लिका से अक्षीण दुग्ध-धार निकली और उसी धारा से बाहुबली आपाद-मस्तक अभिषिक्त हो गये। भक्ति की शक्ति का यह साक्षात्कार करके चामुण्डराय के मन का अहंकार स्वयं निरस्त हो गया। उनके मन की मृदुता और नम्रता सौगुनी हो गयी। इन दोनों घटनाओं का औपन्यासिक चित्रण मैंने अपनी पुस्तक 'गोमटेश-गाथा' में विस्तार से किया है।

इस प्रकार एक दिव्य अतिशय के साथ विंध्यगिरि पर बाहुबली की प्रतिष्ठा 981 ईस्वी में सम्पन्न हुई। उसी समय से गुल्लिका अज्जी का यह आध्यान उनके साथ प्रसिद्ध हुआ और तब से अब तक निरन्तर उसकी प्रसिद्धि होती रही। बाहुबली का भक्त क्षण भर को भी गुल्लिका अज्जी को बिसार नहीं सका। प्रथम अभिषेक के बाद दो सौ वर्ष के भीतर जब गोमटेश्वामी की परिक्रमा, प्रवेश-द्वार, प्रागण और परकोटे आदि का निर्माण हुआ, तब तक तो गुल्लिका अज्जी ने जन-मानस में इतना अवल आसन प्राप्त कर लिया था कि उनकी एक तदाकार प्रतिमा ही बनकर वहाँ स्थापित कर दी गयी। एक सामान्य स्वस्थ कन्नड़ महिला के बराबर ऊँची, और वैसी ही साज-सज्जा से युक्त, देवी की इस प्रतिमा के हाथ में फल की गुल्लिका है। गोमटेश्वर भगवान् के चरणों के ठीक सामने, मन्दिर के बाहर प्रवेश-द्वार पर, एक प्रथक मण्डप में इस प्रकार देवी को खड़े दिखाया गया है कि निरन्तर उनकी दृष्टि भगवान् के चरणों का अवलोकन करती सी लगती है। इस देवी मूर्ति की स्थापना से गुल्लिका अज्जी की कथा गोमटेश्वर के साथ सदा सदा के लिए मूर्तिवन्त होकर वहाँ स्थापित हो गयी है।

### प्रश्न सिद्धान्तो का

कुछ लोग ऐसी घटनाओं को, या इन्हीं घटनाओं को, सिद्धान्त और तर्क की कसौटी पर परखना चाहते हैं। शासन देवताओं के वर्चस्व और स्त्रियों द्वारा अभिषेक के अधिकार के सन्दर्भ में इनके औचित्य का निर्णय करना चाहते हैं। मुझसे प्रायः इन प्रश्नों का उत्तर चाहा जाता है। 'गोमटेश-गाथा' में वर्णित ये प्रसंग मेरे पाठकों में बहुवर्चित रहे हैं। ऐसे सुधी पाठकों से मुझे इतना ही कहना है कि 'गोमटेश-गाथा' एक ऐतिहासिक उपन्यास है और यह 'महोत्सव-दर्शन' एक इतिहास परक आलेख है। इन दोनों आलेखों में ऐसे सैद्धान्तिक प्रश्नों के समाधान के लिए कोई अवकाश नहीं है। अधिक-से-अधिक इस प्रकार के चित्रण में यही देखा जा सकता है कि जो लिखा गया वह वास्तव में घटित हुआ है या लेखक ने अपनी कल्पना से उसकी सृष्टि की है? इस परीक्षण में मुझे कोई परेशानी नहीं है। मैंने केवल ऐतिहासिक तथ्यों



को ही अपनी लेखनी पर उतारा है। इनकी यथार्थता बतानेवाले एक नहीं अनेक सूक्ष्म और स्थूल शिलांकित प्रमाण, बही चन्द्रगिरि और विन्ध्यगिरि पर उपलब्ध है। यह अवश्य मेरा निवेदन है कि अपने आग्रह के बलीभूत होकर, या पक्ष-व्यामोह में पड़ कर इतिहास के तथ्यों को, किसी भी दशा में, और किसी भी दिशा में, तोड़ने-मरोड़ने का प्रयत्न नहीं किया जाना चाहिए। तथ्य को 'तथ्य' की ही तरह स्वीकार करते हुए अपने सिद्धान्त का पोषण या औचित्य-समर्थन करने का प्रयास होना चाहिए।

गुल्लिका अज्जी की कथा या दुग्ध का अभिषेक इस प्रकार के अकेले प्रश्न नहीं हैं। काल के आदि से ही हमारे सामने ऐसे प्रश्न उठते रहे हैं। परन्तु हमारे पूर्वाचार्यों ने वास्तविकताओं का लोप नहीं किया, उन्हें स्वीकारा और हेतुमत्ता के साथ अपने सिद्धान्तों का निरूपण किया। तीर्थंकर के घर कन्या का जन्म नहीं होता इस कारण से ब्राह्मी और सुन्दरी को पुराण कथाओं से या मूर्ति-शिल्प में से निष्कासित नहीं किया गया। चक्रवर्ती का मान भग्न नहीं होता इस विशिष्टता की रक्षा के लिए भरत-बाहुबली युद्ध के कथानक का लोप नहीं किया गया। तीर्थंकर पर उपसर्ग की घटना सिद्धान्त-समर्थित नहीं है महज इसलिए पार्श्वनाथ की प्रतिमाओं पर बनने वाली फणावलि को हमने उपसर्ग या परिग्रह नहीं माना। स्वयं आचार्य समन्तभद्र स्वामी ने 'फणावलि-मण्डित' रूप में पार्श्व भगवान् का स्मरण किया है। जब यही हमारी ऐतिहासिक, दार्शनिक और सैद्धान्तिक परम्परा रही है तब फिर गोमटस्वामी के सन्दर्भ में गुल्लिका अज्जी का किया अभिषेक या दुग्धाभिषेक, ऐतिहासिक तथ्य की तरह स्वीकार करने में क्यों आपत्ति होनी चाहिए? मैंने इतना ही कहना चाहा है कि यदि दूध का अभिषेक हमारे सिद्धान्त से मेल नहीं खाता तो भी यह विशिष्ट पद्धति कम-से-कम हजार साल से तो वहाँ प्रवर्तमान है। इसी प्रकार यदि गुल्लिका अज्जी द्वारा अभिषेक के अतिशय की कथा, केवल काल्पनिक कथा है, मात्र किंवदन्ती ही है, तो भी उस किंवदन्ती की आयु अब हजार वर्ष से ऊपर हो गयी है। रही बात सिद्धान्त-समर्थन की या औचित्य की, सो मैं समझता हूँ कि उस पर चर्चा करने का मेरे लिए न यह अवसर है, न अवकाश।

इस सम्बन्ध में कुछ बातें और ध्यान में रखनी होंगी। पूजा-अनुष्ठान के निर्धारित विधि-विधान प्रायः सम्प्रदायगत होते हैं। उत्तर और दक्षिण में, तथा तेरहपथ, बीसपथ और काष्ठासथ आदि में पूजन-अभिषेक की पद्धतियों में कुछ-कुछ अन्तर होता है। इतने विशाल दिगम्बर जैन समाज में कुछ और भी पद्धतियाँ हो सकती हैं। दूसरी बात यह कि इस प्रकार की सारी रीतियाँ सामान्य प्रतिमाओं के लिए निर्धारित होती हैं। विशिष्ट और अतिशयशाली लोकपूज्य मूर्तियों के सन्दर्भ में ऐसे छोटे-मोटे बन्धन स्वतः टूट जाते हैं। उनके भक्तों का समुदाय इतना विविध और इतना विशाल हो जाता है कि उन सबकी आराधना पद्धति में ये अन्तर अनिवार्य हैं। यहाँ गोमटेश्वर भगवान् किसी सम्प्रदाय विशेष के आराध्य नहीं हैं। पूनी दिगम्बर जैन समाज सदा से उनकी आराधना करती आयी है, और निस्संदेह उनकी गणना 'विशिष्ट' और 'अतिशयशाली' मूर्तियों में होती है इसलिए उनके सम्बन्ध में ऐसे सकीर्ण विकल्प उठाये ही नहीं जाने चाहिए।

## ऐसे बीते बरस हज़ार

### इतिहास का सिंहावलोकन

सन् 981 ईस्वी में गोमटेश्वर भगवान् की प्रतिष्ठा सम्पन्न होने के उपरान्त थोड़े ही वर्षों में अजितसेन आचार्य का समाधिभरण हो गया। कालदेवी ने अपने बाहुबली की छवि का दर्शन करते-करते सल्लेखना-मरण किया। चामुण्डराय अपने जीवन के अन्तिम समय तक गोमटेश की सेवा, पूजा और व्यवस्था करते रहे। श्रवणबेलगोल के दिग्गम्वर जैन मठ को उन्होंने बहुत समृद्ध और प्रभावशाली बना दिया। एक दिन वे सम्यक्त्व-रत्नाकार चामुण्डराय भी, जहाँ बैठकर भूति के निर्माण का निरीक्षण करते थे, उसी पुष्प भूमि पर, सल्लेखना के शरणागत हुए।

बकापुर की जैन विद्यापीठ को गम नरेणो से प्राप्त होने वाली सहायता दिनों दिन घटती गयी। सन् 973 ई० में चालुक्यों द्वारा इन्द्र चतुर्थ की पराजय के साथ राष्ट्रकूटों की सत्ता का उन्मूलन पहिले ही हो चुका था। पराजित नरेश इन्द्र चतुर्थ ने श्रवणबेलगोल में गोमटस्वामी की शरण में ही 982 ई० में सल्लेखना पूर्वक मरण किया। इस प्रकार विद्यापीठ को मिलने वाला राजकीय संरक्षण समाप्त-प्राय हो गया। तब एक दिन उस विद्यापीठ को बकापुर से स्थानांतरित करके श्रवणबेलगोल में स्थापित किया गया। उन दिनों जैन संस्कृति के लिए श्रवणबेलगोल का मठ कल्पतरु के समान था। यहाँ की दानशाला और विद्यापीठ दीर्घकाल तक सुचारु रूप से चलती रही किन्तु काल के प्रभजन ने धीरे-धीरे उन्हें भी जर्जरित कर दिया।

सिद्धान्तचक्रवर्ती नेमिचन्द्राचार्य महाराज ने चन्द्रगिरि को ही अपनी साधना-भूमि बनाकर गौरवान्वित किया। गोमटेश्वर की रचना पूरी करने के उपरान्त उनके स्वाध्याय और तत्त्व-चिन्तन से जैन आगम को और भी अनेक निधियाँ प्राप्त हुईं। क्षणसागर, लब्धिसार और त्रिलोकसार की रचना सम्पन्न हुई। जैनमठ को उनका कुशल मार्गदर्शन प्राप्त होता रहा। उत्कृष्ट धर्मायतन के रूप में मठ की प्रतिष्ठा दिन पर दिन बढ़ती रही। आचार्यश्री ने अपनी ही तरह सयम की साधना और ज्ञानाभ्यास करने वाले, अहर्निश ज्ञान, ध्यान और तपस्या में सलग्न रहनेवाले मुनियों की एक बड़ी शिष्य-मण्डली, अपने अनुशासन में तैयार की। वेणुपुर, वर्तमान बेलगाम की कमलनयन वसति के शिलालेख में भी आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती का उल्लेख मिलता है। उनके शिष्यो-प्रशिष्यो ने दीर्घकाल तक आचार्यश्री की महान् परम्पराओं को जीवित रखा।

जैसे-जैसे श्रवणबेलगोल की ख्याति बढ़ती गई, वैसे ही वैसे कर्नाटक में अनेक जैन तीर्थों का अभ्युदय होता रहा। मूडबिंदी में अनेक सुन्दर मन्दिरों का निर्माण हुआ और एक दिन श्रवण-बेलगोल के भट्टारक स्वामी श्री शुभचन्द्र के द्वारा वहाँ के जैन मठ की स्थापना हुई। कुछ समय उपरान्त कारकल में अनेक मन्दिरों का निर्माण हुआ और गोमटेश्वर की प्रतिष्ठा के लगभग चार सौ वर्ष पश्चात् वहाँ बयालीस फुट ऊँची बाहुबली की प्रतिमा का निर्माण हुआ, जिसकी प्रतिष्ठा 13 फरवरी 1432 को सम्पन्न हुई। इसके पीले दो सौ वर्ष उपरान्त बेणूर में

उनतालीस फुट ऊँची बाहुबली मूर्ति स्थापित हुई। इस मूर्ति की प्रतिष्ठा 16 मार्च सन् 1604 को सम्पन्न हुई।

### चामुण्डराय का वंश

वीर मार्तण्ड चामुण्डराय के दान से कर्नाटक में अनेक मन्दिरों के जीर्णोद्धार और मूर्तियों की स्थापना का कार्य अनेक वर्षों तक होता रहा। चन्द्रगिरि पर चामुण्डराय बसदि का निर्माण यथा समय पूरा हुआ। इस मन्दिर में नीलमणि से निर्मित भगवान् नेमिनाथ की मनोहर मूर्ति का वर्णन आचार्य नेमिचन्द्र ने 'शोमटसार' में किया है। चामुण्डराय के उपरान्त उनके पुत्र जिनदेवन ने, अपने यशस्वी पिता के द्वारा निर्मित उसी मन्दिर के ऊपर, एक वेदी का निर्माण कराकर, सन् 995 ई० में उसमें पार्श्वनाथ तीर्थंकर की प्रतिमा विराजमान करायी। जिनदेवन की ओर से धर्मयितनों की स्थापना का यह कार्य बहुत समय तक चलता रहा। जिनदेवन के मन में अजितसेन स्वामी के प्रति उत्कट भक्ति की भावना थी। अपने आपको उनका 'प्रिय शिष्य' कहने में वह गौरव का अनुभव करता था।

### जिननाथपुर

होयसल राजा विष्णुवर्द्धन के सेनापति गगराज ने सन् 1117 ई० में चन्द्रगिरि के उत्तर में जिननाथपुर नगर की स्थापना की। सगरनन्दि सिद्धान्तिदेव के उपदेश से अमात्य रावीमैया ने जिननाथपुर में शान्तिनाथ मन्दिर का निर्माण कराया। श्रवणबेलगोल में होयसल शैली का यही सबसे सुन्दर जिनालय है। मण्डप के खम्भों का गुठाव, छतों की संयोजना और बाह्य भित्तियों पर तीर्थंकरों, शासन देवताओं, यक्षों और अप्सराओं की वैभवपूर्ण मूर्तियों का अकन इस मन्दिर की विशेषता है।

इस मन्दिर की तुलना हम वेलूर और हलेबीड के कलात्मक मन्दिरों से कर सकते हैं। वर्तमान में मन्दिर का शिखर भग्न है। उस पर ईंट-चूने की छत डाल दी गयी है। बाह्य भित्तियों के तक्षण में भी मन्दिर का निर्माण अधूरा-सा रह गया लगता है। ज्ञात होता है कि स्थपति ने पीछे की ओर से मूर्तियों का तक्षण कार्य प्रारम्भ कराया, परन्तु प्रवेशद्वार तक आते-आते, सम्भवतः राजनैतिक उथल-पुथल के कारण, यह काम अधूरा छूट गया। फिर भी बाह्य भित्तियों पर तीनों ओर जो भी शिल्पाकन हैं, वे होयसल मूर्तिकला का पूरा प्रतिनिधित्व करते हैं। रूपसी अप्सराओं के भिन्न-भिन्न रूप, तथा गायकों और वादकों के अनेक अकन, अपनी पूरी मोहकता के साथ दर्शकों को प्रभावित करते हैं।

इस महोत्सव की तैयारी के साथ ही जिननाथपुर मन्दिर के कार्यालय का भी कार्य प्रारम्भ हुआ। श्रवणबेलगोल से मन्दिर तक पक्की सड़क का निर्माण किया गया। छत की मरम्मत करके गिरती हुई दीवार को साधा गया। मन्दिर के तीनों ओर पचास फुट भूमि का अर्जन करके परकोटे को विस्तार दी गयी और उसका नवीनीकरण किया गया। रासायनिक प्रक्रिया से मूर्तियों को स्वच्छ किया गया। मन्दिर के भीतर छतों पर जो अद्भुत शिल्पाकन हैं उनकी सफाई आदि का बहुत-सा काम अभी शेष है। मन्दिर की सुरक्षा भी बहुत आवश्यक कार्य है। गाँव के उपद्रवी, अज्ञानी बालक बाह्यभित्ति की मूर्तियों को कई प्रकार से क्षति

पट्टावाते रहते हैं।

सन् 1980 में, जीर्णोद्धार का काम करते समय, मन्दिर की उत्तरी दीवार में एक प्राचीन अभिलेख प्राप्त हुआ है। कल्लड का यह शिलालेख अब तक अज्ञात था। अभिलेख में लक्ष्मणन्दिवेव, कनकसेन, पण्डित मचैयन हेगड़े और गाँव के समस्त गावडों के द्वारा इस शान्तिनाथ जिनालय को दान दिये जाने का उल्लेख है। अभिलेख के द्वितीय भाग से होयसल कालीन कांस्थ-प्रतिमाओं की अवस्थिति ज्ञात होती है। अभिलेख में कहा गया है कि आरसीकेरे के बोमीशेट्टी के द्वारा पन्द्रह कांस्थ पक्तियों और चार ताम्रपक्तियों वाला एक तोरण, पाँच मणि-मय दीपक और एक वर्षण शान्ति-जिनालय को प्रदान किया गया था।

जिनालयपुर के इस मन्दिर की व्यवस्था अभी कर्नाटक शासन के पुरातत्त्व विभाग द्वारा होती है। यह व्यवस्था एस. डी. जे. एम. आई. मैनेजिंग कमिटी के अन्तर्गत आने पर ही इस स्थान का वास्तविक विकास हो सकता है और मन्दिर को पूरी सुरक्षा मिल सकती है। चन्द्र-गिरि से इस मन्दिर तक सीधा मार्ग बनवा देने से भी इस कलापूर्ण मन्दिर का प्रचार-प्रसार होने लगेगा।

### गोमटस्वामी का परकोटा और अन्य रचनाएँ

बारहवीं शताब्दी ईस्वी में गंगराज ने ही गोमटेश्वर के चारों ओर परकोटे का निर्माण कराया। मूर्ति के दोनों ओर शासन-देवता प्रतिमाएँ, और सामने मण्डप में कूष्माण्डिनी देवी की मूर्ति भी उसी काल में स्थापित की गयी। धीरे-धीरे वहाँ चौबीसी प्रतिमाओं, दिक्पाल मूर्तियों, तोरण-द्वारों और सीढ़ियों आदि का निर्माण हुआ। गंगराज की पत्नी लक्ष्मीमती ने 1122 ई० में यही समाधिभरण किया। गंगराज ने पत्नी की स्मृति में वहाँ एक निषधिका का निर्माण भी कराया।

### क्षेत्र को राजकीय संरक्षण

इस श्रवणबेलगोल की पावनता का प्रभाव ही मानना पड़ेगा कि जैन और जैनतर-जन-समुदाय की श्रद्धा और भक्ति के साथ-साथ, सदैव उसे राजकीय संरक्षण भी प्राप्त रहा है। तलकाड के गंगनरेशों की अनेक पीढ़ियों द्वारा प्रदत्त बहुविध योगदान के लिए इस क्षेत्र का इतिहास सर्वाधिक कृतज्ञ है। हलेबीड के होयसलों के संरक्षण में क्षेत्र का पश्चात्पूर्व उत्कर्ष हुआ। चालुक्य राजाओं के प्रमुख अधिकारी प्रायः जैन रहे, इस कारण राजनैतिक उथल-पुथल के बावजूद श्रवणबेलगोल की स्थिति यथावत् सुरक्षित बनी रही। इसी प्रकार मैसूर का बाडियार राजवंश भी, अपनी स्थापना काल से ही, गोमटस्वामी का भक्त और श्रवणबेलगोल का संरक्षक रहा है।

सोलहवीं शताब्दी के अन्त में अनेक कारणों से क्षेत्र की स्थिति खराब हो गयी। सन् 1611 में मैसूर महाराजा कृष्णराजा बाडियार (प्रथम) ने क्षेत्र की व्यवस्था के लिए राज्य कोष से आर्थिक अनुदान देना प्रारम्भ किया, परन्तु उससे परिस्थिति में सुधार नहीं हुआ। सन् 1630 ई० के आस-पास क्षेत्र को गहरे आर्थिक संकट का सामना करना पड़ा। पूरा क्षेत्र सूदखोर महाजनों के पास बन्धक हो गया। उन्ही दिनों चन्नपट्टन के तेलगुराजा जगदेव की द्वेष-दुष्टि

के कारण, मठ के समक्ष अनेक बाघाएँ आने लगी। निरीह भट्टारक चारुकीति पण्डित देव इन प्रतिकूल परिस्थितियों का सामना नहीं कर पाये, और मठ छोड़कर, भट्टारकीपुर के भैरवराज के आश्रय में, गेरुसोपे में रहने लगे। सम्भवतः इसी विषमकाल में षट्छण्डागम आदि सिद्धान्त-ग्रन्थों की दुर्लभ ताड़पत्रीय प्रतियाँ यहाँ से ले जाकर मूढबिंदी के भण्डार में स्थापित की गयी होगी।

सन् 1634 ई० में महाराज चामराज वाडियार ने स्वयं श्रवणबेलगोल आकर गोमटस्वामी का दर्शन किया। क्षेत्र की दशा पर अप्रसन्नता व्यक्त करते हुए भट्टारकजी को वापस बुलाकर मठ की पुनः स्थापना करायी। राजा ने राजकोष से ऋण की राशि का भुगतान करके क्षेत्र को मुक्त कराने का आदेश दिया, पर राजकोष के भय से सभी महाजनो ने स्वतः क्षेत्र को ऋण-मुक्त करके, गोमटेश्वर भगवान् की साक्षी में सारे ऋण-पत्रक भट्टारकजी को सौंप दिये। मैसूर नरेश ने देव-स्थानों पर ऐसे ऋण और व्याज के लेन-देन को निन्ध, अवैध और पाप का काम बताते हुए एक अभिलेख में यह आशय घोषित किया कि "भविष्य में जो ऐसा करेगा वह काशी और रामेश्वर तीर्थों पर, सहस्र गौओं और ब्राह्मणों की हत्या के पाप का भागी होगा।"

### दुग्धाभिषेक की परम्परा

प्रतिष्ठा के अवसर पर गोमटेश भगवान् बाहुबली के दुग्धाभिषेक के समय गुल्लिका अज्जी का जो अनिर्णय हुआ, उन्हीं भगवान् के दुग्धाभिषेक का महत्त्व जनमानस में स्थापित हो गया। दूर-दूर से आकर बड़ी आस्था भक्ति के साथ, भक्त जन गोमटेश के चरणों का दुग्धाभिषेक करने लगे। सैकड़ों लोगों ने पाद-पूजा और अभिषेक की म्हायी व्यवस्था के लिए मठ की भूमि, स्वर्ण और अन्य मूल्यवान् वस्तुओं का दान दिया। अनेक शिलालेखों में ऐसे दान के उल्लेख यहाँ प्राप्त हुए हैं।

### मस्तकाभिषेक : एक प्राचीन महोत्सव

नित्य चरणाभिषेक की तरह गोमटेश के नैमित्तिक मस्तकाभिषेक का भी बड़ा पुण्य माना गया। पारम्परिक अनुष्ठितियों के अतिरिक्त, अनेक शिलालेखों में भी, समय-समय पर सम्पन्न हुए मस्तकाभिषेकों का उल्लेख प्राप्त होना है। सबसे प्राचीन उल्लेख 31 जनवरी सन् 1398 ई० की पण्डिताचार्य द्वारा कराये गये महामस्तकाभिषेक का उपलब्ध हुआ है। इसी लेख में कहा गया है कि इसके पूर्व भी पण्डिताचार्य द्वारा गोमटस्वामी के सात मस्तकाभिषेक सम्पन्न कराये जा चुके थे। इन उल्लेखों पर से यह मान्यता युक्ति-संगत लगती है कि 'पण्डितार्य' या 'पण्डिताचार्य' किसी व्यक्ति का नाम नहीं था, वरन् यह जैनमठ के प्रबन्धक या मठाधीश का पद नाम रहा होगा। सन् 1398 के इस अभिलेख के पश्चात् प्रत्येक शताब्दी में सम्पन्न हुए अनेक मस्तकाभिषेक श्रवणबेलगोल के अभिलेखों में अंकित हैं। ऐसा लगता है कि प्रारम्भ से ही यहाँ, विशेष अवसरों पर मस्तकाभिषेक पूजा की परम्परा प्रारम्भ हो गयी और कुछ समय बाद उसे प्रति बारहवें वर्ष के महोत्सव का रूप दे दिया गया।

## शृंखला अभिषेकों की

सन् 1398 के मस्तकाभिषेक के प्राचीनतम उल्लेख के उपरान्त, सन् 1612 ई० के एक अभिलेख में, कवि पचबाण ने शान्ति वर्णों द्वारा सम्पन्न अभिषेक का उल्लेख किया है। सन् 1659 ई० में मैसूर नरेश दोड्ड देवराज वाडियार के द्वारा सम्पन्न महामस्तकाभिषेक का शिलालेख प्राप्त होता है। सन् 1672 ई० में उन्होंने पुनः अभिषेक कराया और मठ को एक ग्राम दान में दिया। तीन वर्ष पश्चात् 1675 ई० में मैसूर नरेश चिक्क देवराज वाडियार द्वारा मस्तकाभिषेक के साथ कल्याणी सरोवर के जीर्णोद्धार का भी उल्लेख मिलता है। सन् 1677 ई० में मैसूर राज्य के महामंत्री विशालाक्ष ने महामस्तकाभिषेक कराया। उस समय के प्रत्यक्षदर्शी 'अनन्त कवि' ने इस महोत्सव का सुन्दर वर्णन किया है। सन् 1699 ई० में देवराज वाडियार ने अर्हन्तहल्लि, होसहल्लि, राजनहल्लि, उत्तनहल्लि, जिल्लनहल्लि, बस्तिय ग्राम और जिनतावपुरम् में सात ग्राम जैनमठ को दान में प्रदान किये। कल्याणी सरोवर के समीप स्थित दानपाला को भी उन्होंने एक ग्राम 'कबालु' दान में दिया।

इन उल्लेखों के उपरान्त एक सौ वर्ष तक, पूरी अठारहवीं शताब्दी में जो मस्तकाभिषेक सम्पन्न हुए, उनका कोई लिखित प्रमाण हमें उपलब्ध नहीं है। परन्तु यह मानना चाहिए कि प्रति बारहवें वर्ष या उसके आस-पास, मस्तकाभिषेक आयोजित करने की जो परम्परा सत्रहवीं शताब्दी में विकसित हो चुकी थी, अठारहवीं शताब्दी में, किसी न किसी रूप में, उसका पालन अवश्य किया गया होगा। इस शताब्दी में हुए मस्तकाभिषेक का एकमात्र उल्लेख, शताब्दी के अन्तिम वर्ष का प्राप्त होता है। सन् 1800 ई० में मैसूर महाराजा भुम्मदी कृष्णराज वाडियार (तृतीय) के द्वारा अभिषेक कराये जाने का वर्णन शिलालेख में उपलब्ध है।

इन्हीं कृष्णराज वाडियार तृतीय ने पच्चीस वर्ष के बाद, 1825 ई० में पुनः जो मस्तकाभिषेक कराया उसका वर्णन पण्डित शान्तिराज ने एक अन्य शिलालेख में किया है। यह भी उल्लेख मिला है कि वैसे ही एक और मस्तकाभिषेक दो वर्ष बाद पुनः 1827 ई० में भी सम्पन्न हुआ।

मैसूर कमीशन के कैप्टन जे. एस. एफ. मैकेन्जी के एक आलेख के अनुसार, बीस वर्षों में एक बार गोमटस्वामी का मस्तकाभिषेक नियम से होता था। कैप्टन मैकेन्जी जून 1871 में सम्पन्न हुए मस्तकाभिषेक का प्रत्यक्षदर्शी लेखक था। इस मेले के वर्णन में बाहुबली मूर्ति के अंग-प्रत्यंगों की नाप भी लिखी मिलती है।

समय-समय पर होनेवाले इन महामस्तकाभिषेकों के अवसरों पर, प्रायः हर बार बहुत दूर-दूर से आये हुए दिगम्बर जैनों के, अपने समय के विशाल मेले श्रवणबेलगोल में लगते रहे हैं। उत्तर भारत के धर्मानुयायियों और आचार्यों मुनिराजों को मेले के अवसर पर निमन्त्रित करना, और साथ ही उन्हें क्षेत्र पर लाना, एक परम्परा ही बन गई थी। इन्हीं मेलों के बहाने देश की सारी दिगम्बर जैन समाज, स्त्री और पुरुष, बाल और वृद्ध, अमीर और गरीब तथा साधु और गृहस्थ, दस-बीस वर्ष में एक बार इस जगह एकत्र होते थे और कई सप्ताह तक वहाँ रहते थे। इस प्रकार श्रवणबेलगोल के इन समारोहों ने, उत्तर और दक्षिण भारत की समाज और संस्कृति के मिलन के लिए, सेतु का काम किया है।

समाज में सामाजिक चेतना का उदय होने पर, धीरे-धीरे इन मेलों में धर्मप्रचार, तीर्थों की रक्षा और सामाजिक संगठन आदि आवश्यक विषयों पर विचार-विमर्श होने लगे। फल-स्वरूप अनेक महान् और फलवती योजनाओं का अंकुरारोपण श्रवणबेलगोल के पावन प्रांगण में ही हुआ।

सन् 1871 ई० के बाद अब तक बड़े पैमाने पर सात मस्तकाभिषेक आयोजित हुए हैं। उनकी तिथिवार तालिका इस प्रकार है—

1. 14 मार्च 1887, कोल्हापुर के भट्टारक श्री लक्ष्मीसेन स्वामीजी द्वारा।
2. 30 मार्च 1910, भारतवर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थक्षेत्र कमेटी के द्वारा।
3. 15 मार्च 1925, भारतवर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थक्षेत्र कमेटी के द्वारा।
4. 26 फरवरी 1940, मैसूर राज्य शासन के तत्त्वावधान में कमेटी बनाकर।
5. 5 मार्च 1953, मैसूर राज्य शासन के तत्त्वावधान में कमेटी बनाकर।
6. 30 मार्च 1967, कर्नाटक शासन और एस. डी. जे. एस. आई. मैनेजिंग कमेटी की मिली-जुली व्यवस्था के अन्तर्गत।
7. 22 फरवरी 1981, एस डी जे. एम आई मैनेजिंग कमेटी के तत्त्वावधान में, अखिल भारतीय 'भगवान् बाहुबली प्रतिष्ठापना सहस्राब्दि महोत्सव एवं महामस्तकाभिषेक महोत्सव समिति' के द्वारा आयोजित।

1981 के उस अनुपम और विशालतम आयोजन का वर्णन करने के पहले प्रस्तुत है उपर्युक्त छह मस्तकाभिषेकों का संक्षिप्त परिचय—

## 1887 का महामस्तकाभिषेक

पिछली शताब्दी के अन्तिम चरण में जैनमठ कोल्हापुर-बेलगाम संस्थान के पंचपन वर्षीय मठा-धिपति, जिनधर्माचार्य, स्वतंत्रश्री लक्ष्मीसेन भट्टारक पट्टाचार्य अनेक मन्त्र-तन्त्रों के ज्ञाता और अपने समय के बड़े प्रभावक पट्टाचार्य थे। शक संवत् 1808 में फाल्गुन कृष्ण पंचमी दिनांक 14 मार्च 1887 ई. को उन्होंने अपनी ओर से श्रवणबेलगोल में गोमटेश्वर बाहुबली का मस्तकाभिषेक बड़े उत्साह के साथ सम्पन्न कराया था। इस उत्साह का वर्णन एक प्रत्यक्षदर्शी अजैन लेखक विट्ठल अप्पाजी मद्दुरकर ने उसी समय लिपिबद्ध किया जो सन् 1891 में कोल्हापुर के ज्ञानसागर प्रेस से मुद्रित हुआ। इसकी प्रति कोल्हापुर के वर्तमान भट्टारक लक्ष्मीसेन स्वामीजी की कृपा से मुझे उपलब्ध हुई। उसी के आधार पर यह संक्षिप्त वर्णन लिखा गया है। श्री मद्दुरकर के अनुसार वे कोल्हापुर भट्टारकजी के साथ श्रवणबेलगोल आये और भण्डार बस्ती में ठहरकर उन्होंने उत्सव को जैसा देखा, वैसा ही वर्णन अपने आलेख में किया है।

उस समय श्रवणबेलगोल मठ के भट्टारक चावकीर्ति स्वामीजी की आयु पैंतालीस वर्ष की थी। वे मृदु स्वभावी, ज्ञानवान, अमशील और निष्ठावान सन्त थे। कन्नड़ भाषी होने पर भी वे तमिल, तेलुगु और संस्कृत के अच्छे ज्ञाता थे। उस समय ग्राम में पूजा-अर्चना करनेवाले

अबैलों के बत्तीस घर थे। मठ के संचालन के लिए स्वामीजी को मैसूर राज्य से सात हजार रुपये का वार्षिक अनुदान प्राप्त होता था। उन्हें जब लक्ष्मीसेनजी के द्वारा मस्तकामिषेक कराने का मन्तव्य ज्ञात हुआ, तब उन्होंने प्रसन्नता व्यक्त करते हुए हर प्रकार के सहयोग का आश्वासन दिया, और उन्हें आदरपूर्वक आमन्त्रित किया।

भट्टारक लक्ष्मीसेनजी उस महोत्सव को पूरी दिगम्बर जैन समाज के उत्सव के रूप में मानना चाहते थे। अनेक स्थानों पर जाकर इसके लिए उन्होंने समाज को प्रेरणा देकर राशि एकत्र की। कन्नड़, मराठी, गुजराती और हिन्दी में पत्रिकाएँ छपाकर सभी प्रवेशों में दूर-दूर तक निमन्त्रण भेजे, और महीनों पूर्व अपने कार्यकर्ता श्रवणबेलगोल भेजकर अभिषेक की तैयारियाँ प्रारम्भ करा दी। राज्य की अनुमति लेकर लगभग सात हजार की सागत से अभिषेक के लिए लकड़ी का मंच बनवाया गया। रंगीन कपड़ों और चित्रों से इसकी सज्जा की गयी।

अभिषेक के पन्द्रह दिन पूर्व वसंत पंचमी को ही लक्ष्मीसेनजी श्रवणबेलगोल पहुँचने वाले थे। परन्तु मार्ग में उन्हें दो दिन अधिक लगे। सप्तमी को आते ही उन्हें ग्राम के बाहर बगीचे में ठहराया गया। सूरत के भट्टारक धर्मकीर्तिजी पहले से वहाँ ठहरे थे। मधुगिरि के भट्टारक लक्ष्मीसेनजी भी उसी समय पधारे। श्रवणबेलगोल के स्वामीजी उन अतिथियों की अगवानी के लिए आये। पण्डित ब्रह्मसूरी शास्त्री ने मठ की ओर से उन सबका स्वागत और अभिनन्दन किया। चारो भट्टारकों की मातृभाषा अलग-अलग थी, अतः उनमें संस्कृत में परस्पर कुशल-वार्ता हुई। साढ़े दस बजे चारो भट्टारकों की पालकी गाजे-बाजे के साथ, शोभा-यात्रा के रूप में मठ तक लायी गयी। पूरा गाँव बन्दनबारो और पुष्पमालाओं से सजाया गया था। जगह-जगह महिलाएँ कलश-आरती लेकर खड़ी थीं। कुछ समय बाद लातूर के भट्टारक विशालकीर्तिजी के आगमन से समारोह में पाँच भट्टारकों की उपस्थिति हो गयी।

उसी दिन, माघ शुक्ला सप्तमी को ही, नान्दिमगल, ध्वजारोहण और इन्द्र प्रतिष्ठा के साथ उत्सव के अनुष्ठान प्रारम्भ हो गये। नवमी को सुबह सभी भट्टारकों ने एक साथ पर्वत पर जाकर गोमटस्वामी की वन्दना की। अपराह्न में श्रीजी की पालकी निकाली गयी और रात्रि को दीपोत्सव के साथ आतिशबाजी के प्रदर्शन हुए। इसमी को कल्याणी सरोवर से जलयात्रा का जुलूस निकला। एकादशी से प्रतिपदा तक पंचकल्याणक महोत्सव हुआ। प्रतिदिन सभी मन्दिरों में आरती और कीर्तन में, तथा बाहुबली की पाद-पूजा में, खूब भीड़ होती थी।

मेले में दूर-दूर से यात्री, स्त्री-पुरुष और बालक एकत्र हुए थे। अधिकांश यात्री बैसगाडियों और घोडागाडियों से आये थे। एक महीने तक यह मेला चलता रहा। नाना प्रकार की वस्तुओं का विनिमय करनेवाली सैकड़ों दुकानें बाहर से आयी थी। मेले में अनेक विद्वान, सन्त, मठाधीश और राजपुरुष एकत्र हुए थे। मयूरपिच्छी धारण करने वाले दिगम्बर साधु तथा केसरिया वस्त्र-वाले क्षुत्सक, त्यागी तो थे ही, अन्य साधु सन्त भी बाहुबली का दर्शन करते हुए दिखाई दे जाते थे। देश के सभी भागों से भिन्न-भिन्न रूप-रंग और रहन-सहन वाले हजारों व्यक्तियों का समूह एक साथ अनेक दिनों तक श्रवणबेलगोल में ठहरा रहा।

अभिषेक के लिए पंचमी को दोपहर साढ़े बारह बजे भट्टारक स्वामीजी पर्वत पर पहुँच गये। दोनों पर्वतों पर दूर-दूर तक अभिषेक देखने के लिए लोग बैठे हुए थे। विन्ध्यगिरि पर जाने के लिए लोगों को अनुज्ञापत्र दिये गये थे। चन्द्रगिरि पर भी बहुत भीड़ थी। कल्याणी सरोवर



से, पवित्र जल के 1008 कलश महिलाओं द्वारा जुलूस बनाकर ऊपर पहुँचाये गये। इस जल यात्रा में हर प्रदेश की महिलाएँ थीं। उनके रंग-बिरंगे, तरह-तरह के वस्त्राभूषणों से, तथा भिन्न-भिन्न भाषाओं के कीर्तन-गीतों से जुलूस की छटा मनोहारी लग रही थी। हासन के जिला दण्डाधिकारी और पुलिस के सहायक आयुक्त स्वतः व्यवस्था की देख-रेख कर रहे थे।

दोपहर एक बजे महामस्तकाभिवेक प्रारम्भ हुआ। बाहुबली स्वामी के आँगन में धान्य बिछाकर उस पर 1008 कलश सजाकर रखे गये थे। मिट्टी के ये कलश रंग-बिरंगे थे। उन पर आम्र-पत्र और श्रीफल रखकर उन्हें सजाया गया था। भट्टारक लक्ष्मीसेनजी का सकेत होते ही, जैसे किसी मन्त्र शक्ति से, क्षणभर में ये सारे कलश हाथों-हाथ ऊपर भँच पर पहुँच गये। सिद्धोदक के 1008 कलश पहले ढारे गये, फिर दूध का अभिवेक प्रारम्भ हुआ। दुग्ध-कलश भी 1008 थे। अभिवेक के भँच से दूध की लगभग पच्चीस धाराएँ एक साथ भगवान् के ऊपर गिरती थी। यह क्रम लगातार पीन घण्टे तक चलता रहा। इसके बाद दही के तीन सौ कलश ढारे गये। बाद में तीन खण्डी गुड़, दो खण्डी शक्कर, उतना ही खसखस दाना और आधा-आधा खण्डी चने तथा मूग की दाल से गोमटस्वामी का अभिवेक हुआ। खण्डी लगभग ढाई मन की मानी जाती थी। इन पदार्थों के उपरान्त तीन कलशा घी, छह मन चावल और पचास कलशा चन्दन का केसरिया घोल भगवान् पर बरसाया गया। केसरिया घोल में कश्मीरी केसर आदि कई महँगी वस्तुओं का समावेश था। इस घोल पर सात सौ रुपया खर्च हुआ था। बाद में हजारों केले और सन्तरे तथा बहुत सा अरगज के चूर्ण प्रतिमा पर बरसाया गया, फिर दो मन हल्दी के घोल से अभिवेक किया गया। छः सौ रुपयो में खरीदे गये चाँदी और सोने के फूलों से पुष्प-वृष्टि सम्पन्न हुई। इन फूलों में नौ प्रकार के रत्न भी सम्मिलित थे। सबसे अन्त में चाँदी के दो सौ नगद रुपये और पाँच सौ रुपयो के छोटे सिक्कों की वर्षा करके, मगल आरती पूर्वक, यह अभिवेक सम्पन्न हुआ। अभिवेक की इस बहुरंगी सामग्री से आँगन का चौक घुटनों तक भर गया था। अर्चक पुजारियों को बड़ी देर तक उसी में खड़े रहकर पूजा-आरती करनी पड़ी।

अभिवेक के समय एकत्रित जन समूह बीच-बीच में उत्साह से गोमटस्वामी की जयकार करता था। उसे सुनकर चन्द्रगिरि पर से बूने उत्साह के साथ जय बोली जाती थी। यह स्पर्धा पूरे समय चलती रही। एक बजे दोपहर प्रारम्भ हुआ अभिवेक सूर्यास्त के साथ ही समाप्त हुआ। लोगों को पर्वत से उतरते समय रात हो गयी थी। मार्ग में कई जगह मसालें जलाकर प्रकाश किया गया। उत्सव की निबिन्न समाप्ति की प्रसन्नता में मठ के सामने घण्टे तक अग्निबाण, गरनाल, चन्द्रज्योति तथा कई प्रकार की कलात्मक सामग्री से आतिशबाजी जलाई गयी। कई लोगों ने झुलाल तोपें चलाकर अपनी प्रसन्नता व्यक्त की।

मैसूर नरेश इस महोत्सव में नहीं पहुँच सके थे। उनकी ओर से गोमटेश्वर के चरणों में भेंट अर्पित की गयी। लक्ष्मीसेन स्वामीजी ने हासन के कलेक्टर श्री टी० आनन्दराव के द्वारा महाराजा के लिए अभिवेक का शोधोदक, एक बहुमूल्य शाल, जरी के कामवाला एक पीताम्बर और नागपुरी धोती का एक जोड़ा, प्रसाद के रूप में मैसूर पहुँचाया।

सोलापुर की एक धर्मात्मा महिला श्रीमती रत्नाबाई ने पाँच हजार रुपया अर्पित करके दुग्ध अभिवेक का अवसर प्राप्त किया। अभिवेक के बाद उन्होंने गरीबों को बहुत-सा दान भी

दिया। सोलापुर के ही रावजी कस्तूरचन्द गुजर ने भी पर्याप्त राशि देकर अभिवेक किया। बाद के दिनों में सोलापुर, फलटण और दक्षिण महाराष्ट्र आदि के लोगों ने अलग-अलग दिन अपनी ओर से पूजा और मस्तकाभिवेक कराये। इस प्रकार अभिवेकों का यह क्रम लगभग पन्द्रह दिनों तक चलता रहा। श्री मधुरकर के अनुमान के अनुसार इस उत्सव में लगभग पचास हजार जनता एकत्र हुई तथा लक्ष्मीसेन भट्टारकजी ने साठ-सत्तर हजार रुपया खर्च किया। उन दिनों सचमुच यह एक बड़ी राशि थी।

उन दिनों 'हार्बेस्ट-फील्ड' नाम की एक अंग्रेजी पत्रिका प्रकाशित होती थी। इस पत्रिका में मई 1887 के अंक में इस मस्तकाभिवेक का विवरण प्रकाशित हुआ था। इस विवरण से श्री मधुरकर के उपर्युक्त विवरण की प्रायः पुष्टि ही होती है। 'हार्बेस्ट-फील्ड' के अनुसार इस महोत्सव पर भट्टारक स्वामीजी ने लगभग तीस हजार रुपया व्यय किया था और 14 मार्च 1887 को मुख्य अभिवेक के समय अक्वबेलगोल में बीस हजार से अधिक लोग उपस्थित थे।

## 1910 का मस्तकाभिवेक

सन् 1910 ई० का महामस्तकाभिवेक बड़ी शान-बान से सम्पन्न हुआ। यहाँ स्मरणीय है कि पहले महामस्तकाभिवेक का आयोजन मैसूर राज्य की ओर से होता था। सन् 1887 में कोल्हापुर सस्थान मठ के भट्टारक पट्टाचार्य लक्ष्मीसेन स्वामीजी ने अभिवेक कराया था। उसके बाद बीस-बाईस वर्ष तक अभिवेक का योग नहीं लगा। सन् 1910 में भारतवर्षीय तीर्थक्षेत्र कमेटी यद्यपि केवल आठ वर्ष की छोटी सी संस्था थी, परन्तु उसके उद्देश्य महान् थे। दानवीर सेठ माणिकचन्द जी जवेरी के मन में गोमटेश्वर के प्रति अपार भक्ति थी। तीर्थक्षेत्र कमेटी के अध्यक्ष और मन्त्री दोनों पदों का भार वे प्रारम्भ से सम्हाल रहे थे। परन्तु अपने ही सामने इस सत्त्वा की बागडोर सुयोग्य हाथों में सौंपकर वे निश्चिन्त हो जाना चाहते थे। इन दोनों उद्देश्यों की पूर्ति के लिए उन्होंने भगवान् गोमटेश्वर के महामस्तकाभिवेक को निमित्त बनाया।

कुछ समय पूर्व सेठ साहब के ही प्रयत्नों से विन्ध्यगिरि पर जाने के लिए सीढ़ियों का निर्माण हुआ था। सन् 1910 में उन्होंने तीर्थक्षेत्र कमेटी के तत्त्वावधान में, समस्त दिगम्बर जैन समाज का सहयोग लेकर, महामस्तकाभिवेक का सफल आयोजन किया। इस मेले में लगभग तीस हजार दिगम्बर जैन जनता एकत्र हुई थी। सेठ माणिकचन्दजी ने इसी अवसर पर भारतवर्षीय तीर्थक्षेत्र कमेटी का अधिवेशन किया। उन्होंने तीर्थक्षेत्र कमेटी के अध्यक्ष का पद स्वतः रिक्त करके, अपनी जगह सर सेठ हुकुमचन्दजी को आग्रहपूर्वक अध्यक्ष बनाया। अक्वबेलगोल तीर्थक्षेत्र की व्यवस्था के लिए एक पृथक् कमेटी का निर्माण भी इस अवसर पर किया गया। यद्यपि सर सेठ हुकुमचन्दजी ने अस्थायी रूप से तीर्थक्षेत्र कमेटी की अध्यक्षता ग्रहण की थी, परन्तु सन् 1913 के कानपुर अधिवेशन में उन्हें विधिवत् अध्यक्ष चुना गया और 26-2-59 तक, अपने जीवन पर्यन्त उन्होंने उस पद को सुशोभित किया।

इसी मेले पर सर सेठ हुकुमचन्दजी की ही अध्यक्षता में, अक्वबेलगोल में प्रथम बार, दिगम्बर जैन महासभा का अधिवेशन सम्पन्न हुआ। सेठ माणिकचन्द हीराचन्द जवेरी और

३० शीतलप्रसादजी की विशेष प्रेरणा से, समाज उत्थान और शिक्षा प्रचार की अनेक योजनाओं पर इस मेले में विचार किया गया। जैन विद्या के पठन-पाठन के लिए जगह-जगह जैन विद्यालय और छात्रावास स्थापित करने का संकल्प पारित किया गया। इसी संकल्प के फलस्वरूप कालान्तर में पूना, सांगली, बेसगाँव, अहमदाबाद, इलाहाबाद और मेरठ तक जैन विद्यालयों और छात्रावासों की स्थापना हुई। ब्रह्मचारीजी के सत्प्रयत्नों से बम्बई, सोलापुर, सूरत, कोल्हापुर और हुबली आदि अनेक स्थानों पर पहले ही इस तरह के शिक्षा संस्थान अस्तित्व में आ चुके थे।

मुख्य अभिषेक 30 मार्च 1910 को सम्पन्न हुआ। मैसूर नरेश कृष्णराजेन्द्र बाडियार मेले में पक्षारे और उन्होंने शोमटेश्वर की पूजा में भक्तिपूर्वक भाग लिया। अभिषेक की बोलियों से र० 22,500-00 की राशि प्राप्त हुई, जबकि कमेटी ने पूरे मेले में केवल र० 2250-00 खर्च किये। आमदनी की राशि कमेटी के पास 'शोमटेश्वर महा-मस्तकाभिषेक फण्ड' में जमा कर दी गयी।

30-3-1910 को अभिषेक प्रारम्भ होने पर, पत्रकार श्री जी० एम० एडवर्ड्स ने अभिषेक का समाचार एक कबूतर के पंख में बाँधकर कबूतर को आकाश में छोड़ दिया। यह प्रमिश्रित कबूतर पौने चार घंटे में लगभग तीन सौ मील की दूरी तय करके मद्रास में 'मद्रास-मेल' अखबार के कार्यालय में पहुँच गया। कबूतर से प्राप्त समाचार उसी संध्या 'मद्रास-मेल' में प्रकाशित किया गया। इस प्रकार यह महा-मस्तकाभिषेक का सर्वप्रथम 'ऐरियल न्यूज' सम्प्रेषण था।

## 1925 का मस्तकाभिषेक

सेठ भाणिकचन्दजी जवेरी ने प्रेरणा देकर मैसूर के श्री वर्धमानैयाजी को अवणबेलगोल क्षेत्र की व्यवस्था में सक्रिय किया था। सन् 1914 में जवेरीजी का निधन हो जाने के बाद भी वर्धमानैयाजी की रुचि क्षेत्र के प्रति बराबर बनी रही। उनके प्रयत्नों के फलस्वरूप पन्द्रह वर्षों के अन्तराल से तीर्थक्षेत्र कमेटी का सहयोग लेकर सन् 1925 में पुनः महा-मस्तकाभिषेक आयोजित किया गया।

उस समय श्री नेमिसागरजी वर्णी जैनमठ की आसन्दी पर बिराजमान थे। वर्णीजी जैन सिद्धान्त के पारगामी और प्रभावक भट्टारक थे। अपनी व्यवहार कुशलता से उन्होंने क्षेत्र के शुभ-चिन्तकों का बड़ा समुदाय आस-पास के नगरो में तैयार कर लिया था। तीर्थक्षेत्र कमेटी के साथ भी उनका सहयोगात्मक व्यवहार था। उनके कार्यकाल में अवणबेलगोल की व्यवस्था में कई सुधार हुए। अनेक नयी परम्पराएँ प्रारम्भ हुईं। उन्होंने बड़े उत्साहपूर्वक महामस्तकाभिषेक का आयोजन कराया।

सन् 1925 के इस मस्तकाभिषेक समारोह में भी समाज की अच्छी उपस्थिति रही। भट्टारक स्वामीजी की अध्यक्षता में महोत्सव कमेटी बनायी गयी। मन्त्रीपद का भार श्री एम० एल० वर्धमानैया मैसूर ने स्वयं ग्रहण किया। श्री वर्धमानैया ने शोमटेश्वर के महा-मस्तकाभिषेक को समस्त भारत की विगम्बर जैन समाज का महोत्सव बनाने का संकल्प लिया। यह बड़ी सूझ-बूझ

का काम था। उन्होंने स्वयं अनेक नगरो में पहुँचकर समाज के सामने अपना निवेदन किया। उनकी प्रेरणा से दूर-दूर की समाज ने इस महोत्सव के बहाने दक्षिण-यात्रा के कार्यक्रम बनाये। इस प्रकार इतिहास में पहली बार, महा-मस्तकाभिषेक के आयोजन को राष्ट्रीय स्वरूप प्रदान हुआ।

मुख्य अभिषेक 15 मार्च 1925 को सम्पन्न हुआ। परन्तु अभिषेक का क्रम कई दिनों तक चलता रहा। लगभग दो सप्ताह तक श्रवणबेलगोल में मेला लगा रहा। मैसूर राज्य की ओर से परम्परागत चड़ावा तथा आर्थिक सहयोग मठ को प्राप्त हुआ। समाज की अनेक छोटी-बड़ी संस्थाओं के अधिवेशन और सम्मेलन आयोजित हुए। व्यवस्था में कुछ स्वयंसेवी संस्थाओं का भी सहयोग रहा। कोई बीमारी या बड़ी दुर्घटना मेले में नहीं हुई। अधिकांश यात्री बैलगाड़ियों से आये।

सर्वश्रेष्ठ की तरह इस बार भी मेले में अनेक दिगम्बर जैन साधुओं का पदार्पण हुआ। चारित्र्य-चक्रवर्ती आचार्य शान्तिसागरजी महाराज ने इसी वर्ष आचार्य पद ग्रहण किया था। वे अपने सच सहित इस मस्तकाभिषेक के अवसर पर पधारे और कई दिनों तक श्रवणबेलगोल में रहे। दीक्षा कल्याणक के समय उन्होंने अपने सचस्य झुल्लक श्री देवसेन गुरु को दिगम्बरी दीक्षा देकर मुनि पद प्रदान किया।

## 1940 का महामस्तकाभिषेक

इस शताब्दी का चौथा दशक बीतते-बीतते जैनमठ के भट्टारक नेमिसागर वर्णीजी वृद्ध और अशक्त हो चले थे। उनमें लौकिक कार्यों के प्रति अत्यन्त उदासीनता का भाव आ गया था। भट्टारक पद का त्याग करके दीक्षा लेने का उन्होंने सकल्प कर लिया था। क्षेत्र के प्रबन्ध में भट्टारक की उदासीनता से उत्पन्न अनुशासन हीनता के कारण क्षेत्र में राज्य का हस्तक्षेप बढ़ने लगा था। इन परिस्थितियों में 1940 में मैसूर राज्य के प्रबन्ध में ही महामस्तकाभिषेक का आयोजन किया गया।

इस महोत्सव के लिए तीन समितियाँ बनाई गयीं। प्रमुख समिति में देश के ग्यारह प्रतिष्ठित जैन सदस्यों के साथ भट्टारक स्वामीजी को अध्यक्ष बनाया गया। मैसूर राज्य के उन्नीस जैनो और चार शासकीय अधिकारियों को शामिल करके डिप्टी कमिश्नर हासन की अध्यक्षता में शासकीय समिति बनायी गयी। बाद में उत्तर भारत से तीन और सदस्य इस समिति में लिये गये। समाज की ओर से एक स्वागत समिति का गठन असम से किया गया। परन्तु इन समितियों का कोई वास्तविक महत्त्व नहीं था। सारा नियन्त्रण अधिकारियों के हाथों में था। समिति ने ₹६० 50,000.00 की आय और ₹० 45,045.00 के व्यय का बजट शासन को प्रस्तावित किया। इस बजट में अभिषेक के लिए लोहे के पाइप का मंच बनाने का प्रावधान था। शासन ने लोहे का मंच अनावश्यक मानकर, पहले की तरह लकड़ी का मंच ही स्वीकृत किया। प्रस्तावित बजट में एक तिहाई कटौती करके, केवल ₹० 30,045.00 की राशि खर्च के लिए स्वीकार की गयी। यह बंदिश भी लगाई गयी कि मंच के निर्माण में ₹० 5000.00 से

अधिक खर्च न किया जाय। भट्टारक स्वामीजी को उत्सव की तैयारियों के लिए, पाँच प्रतिशत ब्याज पर, दस हजार रुपये तक अग्रिम प्राप्त करने की सुविधा प्रदान की गयी।

पर्वत पर बिजली का प्रकाश इस मेले की विशेषता रही। मैसूर नरेश ने पूरे नगर में और पर्वत पर बिजली फिटिंग करा दी थी। हासन के श्रृंगेरीपुट्ट सामैया ने बिजली लगाने के लिए पाँच हजार का दान दिया जिससे प्रथम बार गोमटेश्वर मूर्ति के पास पलङ्ग लाइट और चौबीसी मन्दिर में प्रकाश की व्यवस्था हो गयी।

### एक हजार आठ कलश

अभिषेक के लिए स्वर्ण के 51, रजत के 300, जर्मन सिल्वर के 300, और पीतल के 357, इस प्रकार कुल 1008 कलश उपलब्ध कराये गये। उनमें से स्वर्ण के 51, रजत के 129, जर्मन सिल्वर के 88, और पीतल के 278, इस तरह कुल मिलाकर 546 कलश ही बेचे जा सके। स्वर्ण कलशों के लिए कोई राशि निर्धारित नहीं थी, उनके लिए बोलियाँ लगायी गयी। पहला कलश रु० 8001.00 में श्री केवलचन्द्र उन्नचन्द्र, फलटणवालो ने लिया। बारामती के ज्योतिचन्द्र बालचन्द्र ने दूसरा कलश रु० 3500.00 में लिया। यहीं दो बड़ी राशियाँ थी। शेष कलश, अलग-अलग मूल्यों में दिये गये। स्वर्ण कलश की न्यूनतम राशि रु० 501 00 थी। एक रजत कलश रु० 301.00 में बिका, शेष 188 कलश रु० 111.00 प्रति कलश पर दिये गये। जर्मन सिल्वर कलश रु० 25.00 और पीतल कलश रु० 7.00 की दर से प्रदान किये गये। इस प्रकार—

	रु०	पै०
51 स्वर्ण कलशों से	राशि	58,548 00
129 रजत कलशों से		14,499.00
88 जर्मन सिल्वर कलशों से		2,200 00 और
278 पीतल के कलशों से		1,946.00

कलश बिक्री से कुल आय रु० 77,193.00 हुई।

सरसेठ हुकुमचन्दजी ने इस आयोजन में बहुत सहयोग प्रदान किया। उन्होंने स्वयं रु० 2,100.00 में एक कलश लिया और रु० 101.00 में एक रजत कलश श्री तोलाराम नथमलजी कलकत्ता वालों के लिए अग्रिम आरक्षित कराया। अग्रिम बिकने वाला यह एकमात्र ऐतिहासिक कलश था। अपने भाई श्री ओकारमल कस्तूरचन्द की ओर सन् 1910 की श्रेष्ठ की बकाया राशि रु० 6102.00 भी सेठ साहब ने इस अवसर पर हुण्डी से चुकायी।

कलश बिक्री में रु० 37,010.00 की राशि 48 हुण्डियों के द्वारा प्राप्त हुई थी। ये सब हुण्डियाँ मैसूर बैंक के द्वारा भेजकर वह राशि वसूल की गयी। कुछ हुण्डियाँ पते ठीक न होने से या अन्य कारणों से वापस लौट आयी, उन्हें सेठ हुकुमचन्द ने इन्दौर भेजकर पूरी राशि का भुगतान कर दिया। मंगलोर के रघुचन्द्र वत्साल ने रु० 2201.00 की अपनी राशि यह कह कर रोक ली कि इस धन को क्षेत्र के संरक्षण के लिए अक्षयनिधि (ध्रुव फण्ड) में रखने का प्रावधान हो जाने पर ही भुगतान करेंगे। राज्यकोष में जमा कराने के लिए राशि नहीं गये।

भारतवर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थक्षेत्र कमेटी ने महोत्सव के लिए दस हजार रुपया इस शर्त पर देना स्वीकार किया कि मेले की आमदनी से, लाभ की स्थिति में, यह राशि कमेटी को वापस लौटा दी जाये। मैसूर शासन को यह शर्त स्वीकार नहीं हुई अतः कमेटी की ओर से खर्च के लिए केवल चार हजार का अनुदान दिया गया। इस मेले की सारी बचत राज्य में जमा कर ली गयी। इस बीच मठ के भण्डार में आठ सौ सत्तर रुपये पाँच आना नौ पैसे की नगद आमदनी हुई। मुखर्जी विभाग ने यह राशि भी सरकार में जमा कराने के लिए मठ को आदेश दिया।

दूर-दूर से विहार करके अनेक मुनिसिपों ने तथा त्यागी-ब्रह्मचारियों ने इस महोत्सव में भाग लिया।

महोत्सव में कुल आय एक लाख पन्द्रह हजार पाँच सौ चार रुपये नौ आने छह पैसे, और खर्च पैतालीस हजार बासठ रुपये सात आने ग्यारह पैसे हुआ। इस प्रकार आय बजट से सवा दो गुनी और व्यय ढेड़ गुना हुआ। अन्त में सत्तर हजार पाँच सौ बयालीस रुपये एक आना सात पैसे बचत में रहा। इस राशि में से सत्तर हजार रुपया मैसूर राज्य के चेरिटेबिल डिपॉजिट में चार प्रतिशत सालाना ब्याज पर जमा कर लिया गया ताकि वह राशि अगले महोत्सव पर उपलब्ध हो सके।

### प्रमुख महोत्सव

महोत्सव का प्रारम्भ 11 फरवरी से हुआ। मुख्य अभिषेक 26 फरवरी 1940 को हुआ। 26-27 फरवरी को पर्वत पर केवल पास लेकर ही जाया जा सकता था। मैसूर नरेश श्री कृष्णराज वाडियार, राजकुमार जयचामराज वाडियार के साथ मुबह साढ़े सात बजे श्रवणबेलगोल पधारे। उनकी अगवानी करके एक बड़े जुलूस के रूप में उन्हें बिन्ध्यगिरि पर ले जाया गया, जहाँ उन्होंने ठीक साढ़े नौ बजे भगवान् बाहुबली की प्रथम पूजा की। इसके उपरान्त महा-मस्तकअभिषेक प्रारम्भ हुआ। अभिषेक देखकर मैसूर नरेश, सरसेठ हुकुमचन्दजी और भट्टारक स्वामीजी, अन्य अनेक प्रतिष्ठित पुरुषों के साथ पर्वत से लौटकर मठ पर पधारे। भोजन के पश्चात् महाराजा ने स्वागत कैम्प में विश्राम किया।

समिति ने एक हजार रुपया व्यय करके एक विशाल पाण्डाल बनवाया था। अपराह्न चार बजे से इसी पाण्डाल में 'आल इण्डिया दिगम्बर जैन महासभा' का अधिवेशन हुआ। अध्यक्ष सरसेठ हुकुमचन्दजी ने मैसूर नरेश को तथा राजकुमार जयचामराज वाडियार को इस सभा में सम्मानित किया। सूर्यास्त के समय महाराजा हासन के लिए प्रस्थान कर गये। महासभा के अधिवेशन की अध्यक्षता सरसेठ भागचन्दजी सोनी ने की।

मुखर्जी विभाग ने राज्य की ओर से दो रुपया प्रतिवात्री मेला टेक्स लगाने का प्रस्ताव किया था। तीर्थक्षेत्र कमेटी तथा अन्य सगठनों के भारी विरोध के कारण राज्य को यह प्रस्ताव वापस लेना पड़ा। उस समय श्रवणबेलगोल में म्युनिसिपल कमेटी की स्थापना हो चुकी थी। कमेटी ने सफाई आदि का प्रबन्ध किया। चोरों, बदमाशों पर निगाह रखने के लिए मुफ्ती ट्रेस में भी पुलिस नियुक्त थी। नहाते समय लोगों का सामान चुराने की, और पाकिट काटने की 37 घटनाओं की रिपोर्ट हुई। 22 लोग पकड़े गये। मजिस्ट्रेट की स्पेशल कोर्ट श्रवणबेलगोल में लगाई गयी थी जिसमें 23 बालान प्रस्तुत हुए और 4 लोगों को सजा हुई।

भारत सेवादल ने मेले में स्वयंसेवकों की व्यवस्था की थी। पर्वत पर जाने के लिए डोली का भाड़ा दो ढाई रुपये लगता था। भिखारियों के लिए अलग प्रबन्ध किया गया था। मेले से पकड़कर भिखारी वहाँ रले जाते थे। उनके भोजनादि की व्यवस्था की जाती थी।

हासन के तत्कालीन डिप्टी कमिश्नर श्री टी. सामैया ने अपनी रिपोर्ट राज्य को भेजते हुए आगामी मस्तकाभिषेक के लिए तीन सुझाव लिखे। पहले सुझाव में बाहुबली के परकोटे की पश्चिमी दीवार में एक दरवाजा बनाने की आवश्यकता बतायी गयी थी जिससे दर्शनार्थी पीछे के रास्ते से उतर सकें और मन्दिर प्रागण में भीड़ को नियन्त्रित किया जा सके। उनका दूसरा सुझाव था कि मस्तकाभिषेक के समय तीन दिन तक बाहुबली के दर्शन के लिए दस, पाँच और एक रुपये टिकट लगा दिया जाय। श्री सामैया का विचार था कि टिकट लगा देने पर अवाञ्छित भीड़ वहाँ नहीं होगी। बाहर से चन्दा मँगाने की और कलश बेचने की आवश्यकता भी नहीं पड़ेगी। अपने तीसरे सुझाव में उन्होंने मेले के समय श्रवणबेलगोल में मैसूर बैंक की शाखा खोलने की आवश्यकता निरूपित की थी।

मैसूर राज्य के मुजरई कमिश्नर ने 4 नवम्बर 1938 को अपनी अभिस्तावना-पत्र से इस महोत्सव की योजना का प्रारम्भ किया था। 24 अक्टूबर 1940 को दो वर्ष की कालावधि में उन्हो की अन्तिम रिपोर्ट के साथ, इस प्रकरण की फाइल बन्द कर दी गयी।

## 1953 का महामस्तकाभिषेक

पिछले मस्तकाभिषेक के उपरान्त भट्टारक नेमिसागरजी अपने सकल्य के अनुसार दीक्षा लेकर कागल चले गये। उनके अभाव में क्षेत्र की व्यवस्था पुनः अस्त-व्यस्त हो गयी। नवीन भट्टारक ब्र० कुन्दकुन्द स्वामी कतिपय कारणों से पूरी तरह व्यवस्था और अनुशासन अभी स्थापित नहीं कर पाये थे, इसलिए सन् 1940 की ही तरह मार्च 1953 में भी मैसूर राज्य की देख-रेख में ही महा-मस्तकाभिषेक का आयोजन किया गया।

परम्परानुसार भट्टारक स्वामीजी की अध्यक्षता में महोत्सव समिति बनायी गयी, इसमें अठारह सदस्य थे। साहु शान्तिप्रसादजी भी इस कमेटी के सदस्य बनाये गये। हासन के डिप्टी कमिश्नर की अध्यक्षता में सैंतीस सदस्यों की समिति राज्य की ओर से बनायी गयी। इस समिति में बाबू निर्मलकुमारजी आरा, रायबहादुर सर सेठ भागचन्दजी सोनी अजमेर, भैया साहुब राजकुमारसिंहजी, साहु श्रेयासप्रसादजी, साहु शान्तिप्रसादजी, सेठ रतनचन्द हीराचन्द दोसी, मोहनलालजी बडजात्या, और धर्मस्थल के धर्माधिकारी श्री डी. मजैया हेगडे शामिल किये गये। भारवर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थक्षेत्र कमेटी के महामंत्री रतनचन्द चुन्नीलाल जवेरी भी इस समिति के सदस्य थे। दो अगस्त 52 से तीन मार्च 53 तक इस समिति की आठ बैठके हुई।

समिति ने रु० 1,89,250.00 की आय और रु० 1,78,375.00 के व्यय का बजट शासन के समक्ष अनुमोदना के लिए प्रस्तुत किया। शासन ने डिप्टी कमिश्नर, हासन की सन् 1940 की अभिस्तावना के अनुसार मेले में यात्रीकर लगाकर रु० 20,000.00 प्राप्त करने के निर्देश दिये, और स्वास्थ्य सेवाओं के लिए रु० 14,000.00 का अतिरिक्त प्रावधान किया।

इस प्रकार रु० 2,09,250.00 की आय और रु० 1,92,375.00 के व्यय का संशोधित बजट स्वीकृत होकर समिति को प्राप्त हुआ। प्रारम्भिक वर्षों के लिए भट्टारक स्वामीजी को पाँच प्रतिशत ब्याज पर रु० 50,000.00 अग्रिम की सुविधा प्रदान की गई। स्वामीजी ने सन् 1940 की बचत की राशि, जो राज्य के चेरिटेबिल डिपॉजिट में जमा थी उसमें से रु० 30,000.00 और ब्याज की राशि निकालकर काम चलाया। उन्होंने ब्याज पर कोई अग्रिम लेना स्वीकार नहीं किया।

बजट में दर्शायी गयी आय की कुछ मदों से प्राप्तियाँ नहीं हो सकी। रु० 25,000.00 दान और चढ़े से प्राप्त होना था, इसमें रु० 5,000.00 भारतवर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थक्षेत्र कमेटी से अनुदान के रूप में प्राप्त होना था। तीर्थक्षेत्र कमेटी ने यह अनुदान नहीं दिया। इसी प्रकार कलशों की बिक्री पर विपरीत प्रभाव पड़ने की आशंका से भेजे में सामान्य चढ़ा भी नहीं किया गया, अतः इस मद में कोई प्राप्ति नहीं हुई। बजट में यात्रीकर से रु० 20,000.00 की प्राप्ति का अनुमान था। इस नव प्रस्तावित यात्रीकर का ऐसा सशक्त विरोध हुआ कि इसे लागू ही नहीं किया जा सका। इसके विकल्प के रूप में, राज्य के बाहर से आनेवाली मोटर गाड़ियों पर स्पेशल टैक्स लगाने का, अथवा दूसरे विकल्प के रूप में, चन्नरायपाटन से अक्व-बेलगोल आनेवाले वाहनों पर टोल टैक्स लगाने का सुझाव भी महोत्सव समिति के सामने आया, परन्तु जनमत का सम्मान करते हुए वे सारे सुझाव निरस्त कर दिये गये। वाहनों पर भी कोई टैक्स नहीं लगाया गया।

अभिषेक का मंच इस महोत्सव की विशेषता रही। 'शोमटेश्वर रिसर्च कमेटी' द्वारा मूर्ति का निरीक्षण-परीक्षण करने के लिए, और उसका अभिषेक-पूर्व रासायनिक उपचार करने के लिए पहले बाहुबली भगवान के अंगिन में एक ऊँचा मंचान बाँधा गया। बाद में उस मंचान को तोड़कर मूर्ति के पीछे छत पर अभिषेक के लिए लोहे का मंच बनाया गया। हरे बन्दनवारो से और बिजली से उसे सजाया गया। इस मंच की बहुत सराहना हुई क्योंकि पहली बार यह ऐसा मंच बना था जिस पर मूर्ति के पीछे की ओर खड़े होकर अभिषेक किया गया। अभिषेक के समय दूर-दूर तक से मूर्ति का दर्शन हो रहा था और अभिषेक भी भली-भाँति दिखाई देता था। मंच बनाने का ठेका रु० 10,500.00 में दिया गया था किन्तु ठेकेदार के कार्य की सराहना करते हुए बाद में उसे दो सौ रुपये मूल्य के शाल आदि से पुरस्कृत भी किया गया।

### अभिषेक के कलश

अभिषेक के लिए कलशों की संख्या 1008 ही थी, परन्तु इस बार केवल दो प्रकार के कलश उपलब्ध कराये गये। स्वर्णकलश 108 थे जिनमें से पहला कलश श्री जवानमल सुगनचन्द मेन्सल (बीकानेर) वार्डों ने रु० 18,001.00 देकर प्राप्त किया। शेष 107 स्वर्णकलश रु० 5501.00 से लेकर रु० 101.00 तक विभिन्न राशियों में प्रदान किये गये। बाँकी के सभी 900 कलश रु० 101.00 प्रति कलश के मूल्य पर दिये गये। चतुष्कोण कलशों की बोलियाँ और पुष्पवृष्टि इस भेजे में आय के विशेष साधन बने। बजट में कलशों से एक लाख रुपये की आय का अनुमान किया गया था, परन्तु कुल 1008 कलशों से राशि रु० 1,59,799.00 प्राप्त हुई।



महोत्सव में कलश बिज्जी से रु० 1,59,799.00, आवासीय शोपडियों के किराये से रु० 20,071.00 और फूटकर प्राप्तियों से रु० 24,934.00 इस प्रकार कुल मिलाकर रु० 2,04,804.00 की आय हुई। धार्मिक और प्रबन्धकीय कार्यों में कुल मिलाकर रु० 1,47,054.00 खर्च हुआ। इस प्रकार रु० 57,750.00 पूरे महोत्सव की बचत हाथ में आयी। डिपाजिट से पूर्व में निकाली गयी राशि को मिलाकर जो नगद अन्त में शेष रही उसमें से रु० 99,500.00 जमा करके मैसूर राज्य का 1963 का चार प्रतिशत ब्याज वाला रु० 1,00,000.00 एक लाख का बाण्ड खरीदा गया।

### एक ऐतिहासिक घटना

नाम के लिए राज्य की ओर से उत्सव के आयोजन के लिए दो कमेटियों का गठन कर दिया गया था, पर प्रायः सारे काम शासकीय मशीनरी द्वारा अपने ही ढंग से चलाये जा रहे थे। इसी कारण इस बार एक ऐसी घटना घट गयी जिसने जैन समाज और मैसूर राज्य के बीच में भले ही थोड़े समय के लिए तनाव पैदा कर दिया हो, परन्तु उससे गोमटस्वामी की पूजा अभिषेक का दिगम्बर जैनो का परम्परा से चला आ रहा, बाधा रहित सर्वाधिकार, सदा के लिए एक बार पुनः प्रसिद्ध हो गया।

घटना यह थी कि हासन के डिप्टी कमिश्नर ने परम्परा के खिलाफ, कुछ कलश ऐसे लोगों को बेच दिये जो दिगम्बर जैन नहीं थे। पूरी दिगम्बर जैन समाज इसके विरोध में खड़ी हो गई। मेले में पधारे दिगम्बर मुनिराजो ने ऐसे कलश वापस नहीं होने की हालत में अनशन की घोषणा कर दी, तब जाकर डिप्टी कमिश्नर को बुद्धि आयी। उसी समय महोत्सव के दो दिन पूर्व कमेटी की बैठक बुलाकर उन कलशों का आवटन निरस्त किया गया और प्रस्ताव में इस बात का स्पष्ट उल्लेख किया गया कि, "दिगम्बर जैनो के अतिरिक्त किसी को भी गोमटस्वामी बाहुबली के मन्दिर में कलश लेने, व अभिषेक-पूजा करने का अधिकार नहीं है।"

इस घटना का पूरा विवरण और पारित प्रस्ताव इसी ग्रन्थ में तीर्थक्षेत्र कमेटी के प्रकरण में दिया गया है।

### प्रमुख महोत्सव

महोत्सव के कार्यक्रम 18 फरवरी से प्रारम्भ हुए। मुख्य अभिषेक पाँच मार्च 1953 को हुआ। 25 फरवरी से भीड़ बढ़ना शुरू हो गई थी। अभिषेक के दिन एक अनुमान के अनुसार ढाई-तीन लाख लोग उपस्थित थे। 5 मार्च को दर्शनाधियों के लिए पर्वत पर प्रवेश निषिद्ध था। विशेष अतिथियों के अतिरिक्त स्वयंसेवकों को, दोनों समितियों के सदस्यों को और कलश करने वालों को पास दिये गये थे। धार्मिक समिति ने अपने पूर्व पारित प्रस्ताव के द्वारा मैसूर नरेश श्री जयचामराज वाडियार से गोमटेश्वर की प्रथम पूजा करने का अनुरोध किया, परम्परानुसार उनके द्वारा प्रथम पूजा सम्पन्न की गई। उसके पश्चात् श्री जवानमल सुगनचन्द बीकानेर वालो के द्वारा स्वर्णकलश के साथ अभिषेक प्रारम्भ हुआ। केन्द्रीय खाद्य एवं आपूर्ति मन्त्री श्री अजित प्रसाद जैन तथा दिगम्बर जैन समाज के अनेक अन्य प्रमुख जन, दूर-दूर से आकर इस अवसर पर उपस्थित हुए थे।

## सभा-सम्मेलन

मेले में अनेक जैन संस्थाओं के अधिवेशन हुए। भारतवर्षीय दिगम्बर जैन सभा के अधिवेशन के पश्चात् 5-3-53 को ही 'विश्व जैन मिशन' का दूसरा अधिवेशन सम्पन्न हुआ। दूसरे दिन 6 मार्च को 'अहिंसा कल्चरल कान्फेन्स' का दूसरा अधिवेशन हुआ। इसमें भाग लेने के लिए कुछ विदेशी भी आये। इन संस्थाओं के अतिरिक्त जैन यंग मेन एसोसिएशन मद्रास, जैन महिला परिषद् बम्बई, तथा वीर सेवा मन्दिर सहारनपुर के भी अधिवेशन सम्पन्न हुए। इन विभिन्न आयोजनों से मेले में प्रतिदिन नवीनता और विविधता का समावेश होता रहा। महा-सभा का अधिवेशन सरसेठ भागचन्दजी सोनी की अध्यक्षता में सम्पन्न हुआ।

## आवास तथा स्वास्थ्य

यात्रियों को ठहरने के लिए 10×10, 10×15 और 10×20 फुट के झोपड़े बनाये गये थे। पूरे समय के लिए उसका किराया 15, 35 और 50 रुपये रखा गया था। केवल 150 झोपड़ों का अग्रिम आरक्षण हुआ था, किन्तु मेले के समय प्रायः सभी झोपड़े भर गये थे। मेले में बक्का टैंक से पानी पहुँचाया गया। कल्याणी सरोवर में लोग नहाते थे। ह्यम पाइप कम्पनी बम्बई के सेठ रतनचन्द हीराचन्द ने तीन हजार फुट पाइप निशुल्क उपलब्ध करा दिया था, जिससे जल व्यवस्था में बहुत आसानी हुई। थोड़े दिन पूर्व ही आस-पास के ग्रामों में हैजा फैल गया था, इसलिए मेले में स्वास्थ्य सेवा बड़ी नैयारी के साथ गठित की गई। यात्रियों को हैजा विरोधी टीके लगाये गये। घूल से बचने के लिए सड़को पर पानी का छिड़काव किया गया, और सफाई का विशेष ध्यान रखा गया। श्री जैन ग्लोब सोसायटी मद्रास, दिगम्बर जैन समाज बम्बई, और सर सेठ हुकुमचन्द आयुर्वेदिक औषधालय इन्दौर, की ओर से नि.शुल्क औषधियाँ उपलब्ध करायी गयीं। लगभग 500 लोगों ने अस्वास्थ्य अस्पताल का लाभ लिया। उन दिनों आस-पास कई जगह हैजा फैल रहा था, परन्तु विशेष सावधानी बरतने के कारण हैजा की कोई बटना मेले में नहीं हुई। एम्बुलेंस कार भी मेले में उपलब्ध थी। बहुत लोग बैलगाड़ियों से आते थे, इसलिए मेले में पशु-चिकित्सालय भी स्थापित किया गया था।

## संचार और सुरक्षा

15 फरवरी से 20 मार्च तक अस्वास्थ्य पोस्ट ऑफिस चलाया गया, जिसमें तार भी लिये जाते थे। हाथो-हाथ चन्नायपाटन भेजकर उनकी व्यवस्था की जाती थी। इसी प्रकार आनेवाले तार भी वहाँ से हाथो-हाथ लाकर मेले में पहुँचाये जाते थे। टेलीफोन की व्यवस्था नहीं थी परन्तु वायरलेस वाहन मेले में रखा गया था। अग्निशामक वाहन भी उपलब्ध था, परन्तु उसकी एक बार भी आवश्यकता नहीं पड़ी। मजिस्ट्रेट का अस्वास्थ्य कोर्ट मेले में लगाया गया। चावल गेहूँ, आटा, दाल बड़ी मात्रा में मँगाकर रखे गये थे। बहुत सा सामान बिना बिका पड़ा रह गया।

फ़िल्म डिवीजन ने महोत्सव की फ़िल्म बनायी। आकाशवाणी मैसूर से अभिषेक का आँखों देखा हास प्रसारित किया गया। पूरे महोत्सव में एक बार भी बिजली फ़ैल नहीं हुई। पिछले

महोत्सव की तरह भारत सेवा दल ने दो सौ स्वयंसेवक भेजकर भी व्यवस्था में हाथ बटाया। रोबर स्काउट दल के सौ स्वयंसेवक व्यवस्था में संलग्न रहे। इस बार भी भिखारियों को मेले में नहीं रहने दिया गया। लगभग एक हजार भिखारी मेले से ले जाकर बाहर केम्प में रखे गये और वही उनके भोजनादि की व्यवस्था की गई।

पर्वत पर जाने के लिए डोली का भाड़ा पाँच रुपये लगता था। अच्छे होटल में प्रतिदिन खाने का खर्च सवा रुपये से डेढ़ रुपये तक आता था। शासन ने मेले की ह्यूटी पर नियुक्त अधिकारियों का भत्ता बढ़ाकर डेढ़ रुपया और भूत्यों का भत्ता डेढ़ रुपया प्रतिदिन कर दिया था। उत्तम सेवा के लिए पन्द्रह शासकीय कर्मचारियों को पचास, तीस और बीस रुपये के पारितोषिक से पुरस्कृत किया गया।

मैसूर राज्य के मुजरई कमिशनर ने 2 मई 1952 को मस्तकाभिषेक की स्वीकृति के लिए राज्य शासन को अभिस्तावना भेजी, जिस पर 11 नवम्बर को शासन की स्वीकृति प्राप्त हुई। 5 मार्च 1953 को अभिषेक हुआ और 31 जुलाई, 1955 को डिप्टी कमिशनर, हासन की अनुशासना के साथ इस प्रकार की फाईल बन्द कर दी गयी।

## 1967 का महामस्तकाभिषेक

1967 का महा-मस्तकाभिषेक सामान्य परिस्थितियों में नहीं हुआ। जब 1953 के उत्सव के उपरान्त बारह वर्ष बीत गये और मठ की ओर से मस्तकाभिषेक के लिए कोई पहल नहीं की गयी तब कर्नाटक शासन ने 17-6-65 को पिछली बार की तरह डिप्टी कमिशनर हासन की अध्यक्षता में एक जनरल कमेटी और भट्टारक स्वामीजी की अध्यक्षता में एक धार्मिक कमेटी का गठन कर दिया। पिछले दो महोत्सव, सन् 1940 में और 1953 में शासकीय प्रबन्ध के अन्तर्गत ही हुए थे। उनके बहुत अभिय अनुभव हमारे पास थे और समाज का कोई व्यक्ति मन से यह नहीं चाहता था कि देश का अद्वितीय गरिमावाला यह उत्सव, पुनः शासन के लालफीताशाही अनुशासन में मनाया जाय, परन्तु सामयिक परिस्थितियों में, मठ और समाज के बीच आपसी समुझाइस और समन्वय के अभाव के कारण, और तीस-पैंतीस वर्षों में शासन की बड़ी हुई हस्तक्षेपी नीति के कारण, इस उत्सव के लिए कोई स्वतन्त्र व्यवस्था सम्भव नहीं हो सकी अतः उसी पराधीन व्यवस्था के अन्तर्गत महोत्सव का कार्याक्रम हुआ। फरवरी-मार्च 66 में महा-मस्तकाभिषेक करने की योजना बनायी गयी और धार्मिक कमेटी ने पंच-कल्याणक पूजा और महाभिषेक के लिए रुपया 1,18,530.00 का अपना बजट शासन की अनुमोदना के लिए प्रस्तुत कर दिया। उस वर्ष देश में खाद्यान्न की कमी थी और अवर्षण के कारण पीने के लिए पानी की भी कमी पड़ने की आशंका थी, इसलिए 1966 में प्रस्तावित उत्सव स्थगित करना पड़ा।

फिर कमेटियों के प्रस्ताव और स्वामीजी के स्मरण-पत्र सचिवालय की टेबलों पर वर्ष भर टहलते रहे, तब कहीं जाकर शासन ने महा-मस्तकाभिषेक के लिए तीस मार्च, 1967 का दिन मन्तिमरूप से नियत किया। महोत्सव के स्पेशल ऑफिसर के पद पर एक कर्तव्यनिष्ठ

अधिकारी श्री ए० एस० चित्रे, असिस्टेंट कमिश्नर की नियुक्ति की गयी। यह एक अच्छा चुनाव था क्योंकि हम देखते हैं कि इस उत्सव में श्री चित्रे ने अनेक विषयताओं का सामना करते हुए और समस्याओं से जूझते हुए, अक्टूबर, 66 से जून, 67 तक बड़ी कर्मठतापूर्वक अपने पद का निर्वाह किया। इस उत्सव की सफलता में उनका स्मरणीय योगदान रहा।

उत्सव के लिए नवीन तिथि की घोषणा होने पर धार्मिक कमेटी ने पुनः रु० 1,46,650/- का अपना पुनरीक्षित बजट प्रस्तुत किया जिसे कई जगह काट-पीटकर शासन ने केवल 1,08,600/- की स्वीकृति दी। जनरल कमेटी का अपना अलग बजट था और वह मेले की व्यवस्था के लिए अपने ढंग से तैयारियाँ कर रही थी।

भारतवर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थक्षेत्र कमेटी ने यद्यपि श्रवणबेलगोल में तब तक बहुत कुछ कार्य किया था, परन्तु स्थानीय सामाजिक कार्यकर्ताओं के साथ और भट्टारक स्वामीजी के साथ समन्वय स्थापित करने में वह असफल रही थी। भट्टारक स्वामीजी को भी विश्वास में न लेकर शासन से सीधा सम्पर्क स्थापित करना, क्षेत्र की व्यवस्था के लिए समानान्तर कार्यालय चलाना आदि अनेक ऐसे कार्य-कलाप तीर्थक्षेत्र कमेटी के थे, जिनसे आपसी सद्भाव और सौजन्य वहाँ प्रायः समाप्त-सा हो गया था। तीर्थक्षेत्र कमेटी का इतना अधिक एकान्ती हस्तक्षेप भट्टारकजी को रचिकर नहीं लगता था।

इन परिस्थितियों में महा-मस्तकाभिषेक जैसे विशाल आयोजन का भार उठाने के लिए परस्पर सौहार्द और समन्वय सबसे आवश्यक समझा गया। तभी यह विचार लोगों के मन में आया कि कोई ऐसी सर्वमान्य व्यवस्था लागू करने का प्रयत्न किया जाय जिससे तीर्थक्षेत्र कमेटी के उद्देश्यों के अनुसार क्षेत्र का संरक्षण और संचालन हो सके। शासन की देख-रेख बनी रहे, पर भट्टारक स्वामीजी के सम्मान्य पद की गरिमा भी रक्षित रहे, तथा महा-मस्तकाभिषेक का आयोजन भी पूरी सक्षमता के साथ किया जा सके।

थोड़े ही समय पूर्व 1964 में साहु शान्तिप्रसादजी ने भारतवर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थक्षेत्र कमेटी के अध्यक्ष का पद ग्रहण किया था। साहुजी भी उन अनेक विचारकों में से एक थे जो अपने तीर्थों पर अनावश्यक शासकीय हस्तक्षेप को जैन शासन पर आया हुआ उपसर्ग मानते हैं। तीर्थक्षेत्र कमेटी की अध्यक्षता ग्रहण करते ही उन्होंने श्रवणबेलगोल आकर सारी परिस्थितियों का अध्ययन किया और वे स्पष्टतः इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि जब तक पूरी दिगम्बर जैन समाज के प्रतिनिधियों की कोई सक्षम कमेटी गठित नहीं की जाती, तब तक महा-मस्तकाभिषेक के लिए समस्त दिगम्बर जैन समाज का सहयोग प्राप्त करना, और एक राष्ट्रीय महोत्सव की तरह विशाल स्तर पर उत्सव का आयोजन करना, सम्भव नहीं हो सकता।

इस विचारधारा से प्रेरित होकर 1965-66 में तीर्थक्षेत्र कमेटी के अध्यक्ष साहु शान्ति-प्रसादजी के नेतृत्व में, समाज के अनेक प्रमुख लोगों ने कई बार यह आवाज उठाई कि इस महान् क्षेत्र के प्रबन्ध के लिए पूर्ण अधिकार सम्पन्न एक स्वतन्त्र कमेटी का गठन होना ही चाहिए। साहुजी ने इस प्रयोजन की सिद्धि के लिए समाज के अनेक प्रभावशाली व्यक्तियों का सहयोग लिया। कर्नाटक शासन पर श्री श्रेयांसप्रसाद जैन के प्रभाव का भी उपयोग किया गया। इस प्रकार लगातार किये गये इन सम्मिलित प्रयत्नों ने कर्नाटक के मुख्यमन्त्री श्री निजलिंगप्पा को प्रभावित किया और उन्होंने शासकीय आदेश क्रमांक आर० डी० ए०/एम० एस० टी०/67

दिनांक 18-1-67 के द्वारा, 'श्रवणबेलगोल दिगम्बर जैन गुजराई इन्स्टीट्यूशन्स (एस० डी० जे० एम०आई०) मैनेजिंग कमेटी' का गठन कर दिया। इसके पूर्व तक हमेशा महा-मस्तकाभिषेक के लिए तात्कालिक कमेटीयाँ बनती थी, जो महोत्सव का कार्य सम्पन्न करके स्वतः समाप्त हो जाती थी। फिर दस-बारह वर्ष तक क्षेत्र की व्यवस्था और सारी जिम्मेदारियों का भार मठ पर ही होता था। भट्टारक स्वामीजी को अकेले ही सारी देख-रेख करनी पड़ती थी। अब क्षेत्र की व्यवस्था इस कमेटी के अन्तर्गत आ गयी और शासकीय हस्तक्षेप लगभग समाप्त हो गया।

एस० डी० जे० एम० आई० का गठन करते समय भारतवर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थक्षेत्र कमेटी, जैन मठ और कर्नाटक शासन के समन्वित सहयोग का ध्यान तो था ही, कमेटी में पूरे देश की दिगम्बर जैन ममाज के प्रतिनिधित्व का भी पूरा-पूरा ध्यान रखा गया। कमेटी के विधान के अनुसार चौबीस सदस्यों की इस कमेटी में नौ सदस्य कर्नाटक प्रदेश की दिगम्बर जैन समाज में से, कर्नाटक शासन के तीन दिगम्बर जैन प्रतिनिधि, और कर्नाटक के बाहर की दिगम्बर जैन समाज में से बाह्य सदस्य मनोनीत किये गये। जैनमठ श्रवणबेलगोल के भट्टारक चारुकीर्ति स्वामीजी इस कमेटी के स्थायी अध्यक्ष हैं। भारतवर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थक्षेत्र कमेटी के अध्यक्ष इस कमेटी के पदेन उपाध्यक्ष हैं। इस प्रकार कमेटी की कुल सदस्य संख्या छब्बीस है। सदस्यों में से ही एक निर्वाचित उपाध्यक्ष भी होता है। प्रतिनियुक्ति पर लिया हुआ द्वितीय श्रेणी का कोई दिगम्बर जैन शासकीय अधिकारी इस कमेटी का सेक्रेटरी नियुक्त किया जाता है। कमेटी का गठन और उसमें समय-समय पर होनेवाले सारे परिवर्तन भट्टारक स्वामीजी की सहमति से ही किये जाते हैं। कमेटी के एक तिहाई सदस्य प्रति तीसरे वर्ष निवृत्त हो जाते हैं। निवृत्तमान सदस्यों के स्थान पर भट्टारक स्वामीजी की अभिस्तावना के अनुसार नवीन सदस्यों की नियुक्ति शासन द्वारा घोषित कर दी जाती है। इन नवीन सदस्यों की नियुक्ति अथवा सेक्रेटरी की नियुक्ति भट्टारक स्वामीजी की सहमति के बिना नहीं की जा सकती। किसी भी हालत में दिगम्बर जैनैतर किसी भी व्यक्ति को कमेटी का सदस्य बनने की पात्रता नहीं है। प्रथम मनोनीत कमेटी और 1981 की कमेटी की सदस्य तालिका परिशिष्ट में दी गयी है।

एस० डी० जे० एम० आई० मैनेजिंग कमेटी का गठन होते ही सम्पूर्ण श्रवणबेलगोल क्षेत्र और जैन मठ उसके अधिकार में आ गया। रुस्स में जोड़ी गयी परिशिष्ट तालिका के अनुसार, श्रवणबेलगोल के सभी 34 सस्थानों पर तत्काल कमेटी का नियन्त्रण प्रभावी हो गया। किन्तु मठ पर कमेटी का नियन्त्रण हो जाने से कुछ व्यावहारिक कठिनाइयाँ सामने आने लगी। मठ का सारा आय-व्यय कमेटी की अनुमोदना का मुखापेक्षी हो गया। पारम्परिक प्रभुता-सम्पन्न, जनमान्य पीठाधीश्वर के लिए ऐसा नियन्त्रण अनेक आकुलताएँ उपजानेवाला था, अतः दूरदर्शी भट्टारक स्वामीजी ने अधिक बिलम्ब किये बिना, मठ को कमेटी के अधिकार क्षेत्र से बाहर करा लिया। इस प्रकार श्रवणबेलगोल में ऐसी सख्त प्रबन्ध व्यवस्था का प्रारम्भ हुआ जिसमें क्षेत्र का संरक्षण और संचालन उत्तम ढंग से होने लगा, मठ की अस्मिता अप्रभावित बनी रही और भट्टारक पद का गौरव और प्रभाव यथावत् सुरक्षित रहा। आज भी पास के और दूर के सैकड़ों लोग भट्टारक स्वामीजी के पास बड़े विश्वासपूर्वक अपनी अनेक प्रकार की समस्याएँ लेकर आते हैं और मठ से उनके समाधान की अपेक्षा करते हैं। स्वतन्त्र रूप से सामर्थ्यवान होने

के कारण भट्टारक स्वामीजी यथासम्भव सबकी बात सुनते हैं, उनकी सहायता करते हैं और इस प्रकार जैन शासन की प्रभावना में मठ के द्वारा पूर्व परम्पराओं के अनुसार अभिवृद्धि होती रहती है।

12-1-67 से श्रवणबेलगोल दिगम्बर जैन मुखर्ई इन्स्टीट्यूशनल् क्लस् 1967 प्रभाव में आये। इन क्लस् के अन्तर्गत महा-मस्तकाभिषेक कराने के सारे अधिकार और कर्तव्य एस० डी० जे० एम० आई० मैनेजिंग कमेटी को प्राप्त हुए। तदनुसार 17-1-67 को शासन द्वारा पूर्व में गठित दोनों कमेटियाँ भंग कर दी गयी। एस० डी० जे० एम० आई० क्लस् के अन्तर्गत नव गठित मैनेजिंग कमेटी ने 5-2-67 को अपनी प्रथम बैठक में सारी स्थिति का जायजा लिया। अभी तक सेक्रेटरी की नियुक्ति न होने से कमेटी का कार्य आरम्भ भी नहीं हुआ था। ऐसे में कार्य की विशालता, प्लानिंग का अभाव, और समय की अत्यन्त कमी को देखते हुए मैनेजिंग कमेटी ने निर्धारित तिथि 30 मार्च को महा-मस्तकाभिषेक सम्पन्न कराने में अपनी असमर्थता जताकर शासन को इसकी सूचना दे दी। कमेटी ने अपने पत्र में शासन से अनुरोध किया कि समय की कमी के कारण और साधनों के अभाव के कारण, नवीन बजट बनाकर अपनी कल्पनाओं और योजनाओं के अनुसार कार्य करना कमेटी के लिए इतनी जल्दी में सम्भव नहीं है, इसलिए इस स्थिति में उत्सव की जिम्मेवारी लेने का उसके लिए कोई औचित्य नहीं है, अतः पूर्व निर्धारित व्यवस्था के अनुसार, उन्हीं दोनों कमेटियों के माध्यम से उत्सव का कार्य चलने दिया जाय। मैनेजिंग कमेटी उसमें यथा-शक्ति सहयोग करती रहेगी। इसके बाद फरवरी का पूरा महीना बीतने तक इस प्रकरण में किसी ओर से किसी प्रकार का कोई निर्णय नहीं लिया जा सका और स्थिति ऐसी ही अनिश्चयात्मक बनी रही।

इस प्रकार कमेटियाँ भंग हो जाने पर सत्रह जनवरी से फरवरी के अन्त तक, पूरे डेढ़ माह श्रवणबेलगोल के आकाश पर अनिश्चय के बादल छाये रहे और अनुत्साह की आँधियाँ चलती रही। भट्टारक स्वामीजी और हासन के डिप्टी कमिश्नर, दोनों ही अधिकार विहीन हो गये थे। कोई किसी कागज पर हस्ताक्षर करने के लिए अधिकृत नहीं रह गया था। ऐसी स्थिति में किसी विभाग का कोई अधिकारी किसी काम की जिम्मेवारी लेने के लिए तैयार नहीं था। बहुत से काम तो अभी आरम्भ भी नहीं हुए थे। जिनकी शुरुआत हो चुकी थी वे अधूरे पड़े थे। काम की प्रगति शून्य पर टिकी थी। उधर उत्सव की तिथि प्रतिदिन निकट आती जा रही थी। इस विषम परिस्थिति में स्पेशल ऑफिसर श्री चिप्रे ने कुछ साहस दिखाया। एक ओर तो वे थोड़ी जोखिम उठाकर भी तैयारियों में सलग्न रहे और पूर्व बजट के अनुसार खर्च आदि करते रहे, दूसरी ओर शीघ्र कोई प्रभावक निर्णय लेने के लिए शासन को लिखते रहे। उधर मैनेजिंग कमेटी के सदस्य भी, अपनी असमर्थता जताने के बावजूद, उत्सव के लिए चिन्तित थे। एक बार बढायी जा चुकी तिथि को पुनः आगे बढाने के लिए कोई तैयार नहीं था। तीर्थक्षेत्र कमेटी के अध्यक्ष साहू शान्तिप्रसादजी अब मैनेजिंग कमेटी के पदेन उपाध्यक्ष थे। वे भी कमेटी के सदस्यों को प्रेरणा देते रहे। भट्टारक स्वामीजी भी कमेटी को सक्रिय करने के लिए प्रयत्न करते रहे।

अन्ततः सबके प्रयास और सबकी भावना ने उत्सव को अनिश्चय की भँवर से उबार ही लिया। बंगलूर में 5-3-67 को एस० डी० जे० एम० आई० मैनेजिंग कमेटी की दूसरी महत्व-

पूर्ण बैठक हुई जिसमें कमेटी ने 5-2-67 का अपना निर्णय बदलते हुए 30-3-67 को आयोजित महा-मस्तकाभिषेक की सारी व्यवस्था करने का जिम्मा ले लिया। वही तत्काल शासन को इस निर्णय की सूचना दी गयी। शासन ने दूसरे ही दिन कमेटी और सरकार के बीच समन्वय की दृष्टि से, डिप्टी कमिश्नर हासन की अध्यक्षता में, दस शासकीय अधिकारियों की एक सायजन कमेटी का गठन कर दिया। उसी समय मैनेजिंग कमेटी के सेक्रेटरी पद पर एच० पी० ब्रह्मप्पा असिस्टेंट कमिश्नर को नियुक्त किया गया जिन्होंने 8-3-67 को अपना कार्यभार ग्रहण कर लिया। कमेटी सेक्रेटरी को बैठने के लिए अभी तक वहाँ कोई स्थान नहीं था, स्टाफ की नियुक्ति करने और फर्नीचर खरीदने तक के लिए समय नहीं था। अतः स्पेशल ऑफिसर के साथ उन्हीं के ऑफिस में बैठकर श्री ब्रह्मप्पा ने कार्य प्रारम्भ किया। इन दोनों अधिकारियों ने आपसी सौजन्य और सहयोग की भावना से दिन और रात परिश्रम करके उत्सव को सफल बनाने के लिए अपनी शक्ति भर काम किया।

मुख्य अभिषेक के लिए 30 मार्च की तिथि निर्धारित थी अतः पंचकल्याणक आदि के कार्यक्रम 16 मार्च से प्रारम्भ होना थे। इतने बड़े कार्य के आरम्भ होने के केवल दस दिन पूर्व उसकी सारी जिम्मेदारी स्वीकारना सचमुच एक साहस भरा निर्णय था। इतने थोड़े समय के भीतर, जब साधन जुटाने का भी अवसर नहीं रह गया था, इस महान कार्य को सफल बनाना निश्चित ही एक चुनौती भरा काम था। परन्तु मैनेजिंग कमेटी को अपने उपाध्यक्ष साहु शान्तिप्रसादजी की कर्मठता और कार्य-क्षमता का बड़ा भरोसा था। वास्तव में उन्हीं के बल-बूते पर कमेटी ने अपना निर्णय बदल कर यह जिम्मेदारी उठायी थी। साहुजी की पहल पर बगलौर में उसी दिन, 5-3-67 की उसी बैठक में, उत्सव का कार्य संचालन करने के लिए अपने बीच से ग्यारह सदस्यों की एक विशेषाधिकार उपसमिति—हाई पावर कमेटी बना दी गयी। उत्सव सम्बन्धी सारे निर्णय लेने और सारे खर्चों की स्वीकृति देने के लिए इस कमेटी को अधिकृत कर दिया गया। साहुजी की अध्यक्षता में साठ सदस्यों की स्वागत-समिति बनायी गयी और स्वामीजी की अध्यक्षता में तैतीस सदस्योंवाली धार्मिक कमेटी का गठन किया गया। शासन के पास क्षेत्र का जो धन जमा था उसे वापस प्राप्त करने का प्रयत्न किया गया। सबसे पहले कमेटी के नाम 30,000/- की राशि 11-3-67 को ट्रान्सफर हो पायी। यह कमेटी का प्रथम कीश था।

पंचकल्याणक पूजा भण्डार बस्ती में 16 मार्च से प्रारम्भ होकर 22 मार्च को समाप्त हुई। पण्डित वर्धमान पार्श्वनाथ शास्त्री सोलापुर में स्वामीजी के तत्वावधान में सारे विधि-विधान सम्पन्न कराये। विन्ध्यगिरि पर प्रारम्भिक पूजा 29 मार्च को ही प्रारम्भ हुई। एक सप्ताह पूर्व से अच्छी सख्या में यात्रियों का आना प्रारम्भ हो गया था। 29 मार्च तक श्रवणबेलगोल में आशातीत जन समुदाय एकत्र हो गया और पूरी पारम्परिक तैयारियों के साथ, बड़ी धूम-धाम से निर्धारित समय पर गोमटस्वामी के मस्तकाभिषेक का अनुष्ठान प्रारम्भ हुआ।

### मस्तकाभिषेक

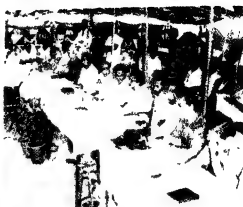
भारत के सर्व धर्म समभाव सिद्धान्त का एक बार पुनः प्रत्यक्ष दर्शन हुआ जब 30 मार्च 67 को लगभग दो लाख जैन-जैनैतर जनता के समक्ष विन्ध्यगिरि की चोटी पर गोमटस्वामी का मस्तकाभिषेक सम्पन्न हुआ।



1-2 महामस्तकाभिषेक समिति की बैठक







3 — 4 श्रवणबेलगोल में स्टेट लेवल कमेटी की बैठक



5 नयकूप का निरीक्षण करते हुए कर्नाटक के मुख्यमंत्री श्री आर. मुद्दुराय



6 1967 के अभियेक मच का एक दृश्य : हेलीकॉप्टर से पुण्यभूटि



7  
सौ साल पूर्व का  
विन्ध्यमिरि  
जब मोमटस्वामी नक  
जाने के लिए  
सीढ़ियां नहीं थी



8 महामस्तकाभिषेक 1967 चरणाभिषेक



9 महामस्तकाभिषेक 1967 गोमटेश्वर के चरणों में बिबरी पावुरियां



10 वल 1967 के महोत्सव मे दुग्ध से अभिविस्त गोमटेश्वर



11 महामस्तकाभिषेक 1967  
अभिषेक की तैयारी मे



12 1967 में आचार्य देशभूषणजी ने व्यवस्था सम्बन्धी मार्गदर्शन लेने हुए साहु शान्तिप्रसाद जैन



13 1967 में मतकागमिक के समय दिशम्बराचार्य देशभूषणजी की बन्दना करते हुए तत्कालीन मुख्यमन्त्री श्री एम. निर्जलसिन्हा



14 जैन मठ के पूर्व भट्टारक  
स्वमिन्थी नेमिगम वर्णी बारुकीर्ति स्वामीजी, अखण्डेश्वरगोल

15 जैन मठ के पूर्व भट्टारक  
स्वमिन्थी भट्टारक बारुकीर्ति स्वामीजी, अखण्डेश्वरगोल



- 16 स्वस्तिश्री चारकील ब्रह्मरुक् स्वामीजी के  
पुनः पट्टाभिषेक की तैयारी।  
मुकुटोपध्वंस, मठ मन्दिर



17 पालकी में शोभा-यात्रा



18 पुनः पट्टाभिषेक की बधाइयाँ

बाहुबली का महा-मस्तकाभिषेक यद्यपि एक पूर्णतः जैन महोत्सव है परन्तु अपनी गरिमा और जैन धर्म के सर्वमान्य सिद्धान्तों के कारण, बारह वर्ष में एक बार होनेवाला यह महोत्सव पूरे देश की जनता को आकर्षित और प्रभावित करता है। सप्तावन फुट ऊँची, विश्व की इस सबसे विशाल मूर्ति का सतरगा अभिषेक देखना सचमुच में एक बड़ा सौभाग्य है और जीवन की एक बहुत प्रिय अविस्मरणीय घटना है।

विन्ध्यगिरि के सामने चन्द्रगिरि पर्वत पर अभिषेक देखनेवालों का समूह समुद्र की ऊँची लहरों की तरह लहरा रहा था। चन्द्रगिरि का वह स्थान इन सैकड़ों हजार दर्शकों के लिए बहुत दूर, परन्तु बहुत पास था। विन्ध्यगिरि के ऊपर पहुँचने वाले भ्राम्यशाली लोगों की संख्या पाँच हजार से अधिक नहीं थी। अभिषेक के कलश प्राप्त करके ये लोग बाहुबली के चरणों तक पहुँचे थे।

आज लाखों लोगों का इस बारह वर्ष पुराना सपना साकार हो रहा था। गत रात्रि को बोलियाँ बोलकर कलश आवंटित किये गये थे। ऊँची-से-ऊँची रक्या 47,001-00 से लेकर कम-से-कम रक्या दो सौ तक की बोलियाँ लगाकर लोगों ने कलश प्राप्त किये थे। इन्हीं बोलियों के आधार पर क्रम से अभिषेक करने का अवसर लोगों को दिया गया था। अपने परिवार जनों और महिलाओं के साथ अभिषेक करनेवाले अपने क्रम की प्रतीक्षा करते हुए मन्दिर के आँगन में बैठे थे। ऊपर जाने वालों का यह सिलसिला दिन निकलने के काफी पहले प्रारम्भ हो गया था। अभिषेक का पूरा कार्यक्रम कई घण्टों का होने पर भी उबानेवाला नहीं था। विविध नवीनताओं के कारण वह बराबर दर्शकों की दृष्टि को बाँधकर चल रहा था। कार्यक्रम ठीक साढ़े सात बजे प्रारम्भ हो गये थे। मार्च की तेज धूप में जलती चट्टानों पर लोग भूसे प्यासे कई घण्टों तक बैठे हुए थे परन्तु उनके चेहरों पर भक्ति का आह्लाद और प्रभु के प्रति समर्पण का आनन्द ही तैरता दिखाई देता था। थकावट या परेशानी किसी चेहरे पर दिखाई नहीं दी।

स्थान की कमी के कारण विन्ध्यगिरि पर थोड़ी-सी अव्यवस्था भी देखने में आयी। कहीं-कहीं धक्का-मुक्की और विवाद के अवसर भी आये परन्तु तीर्थ के अनुरूप, परस्पर सौजन्य से ही लोगों ने स्वतः अपने आपको व्यवस्थित कर लिया।

दिगम्बर आचार्य देशभूषण महाराज, पिछले महोत्सव की तरह इस बार भी मस्तकाभिषेक में उपस्थित थे। जयपुर से चलकर वे कुछ दिन पूर्व यहाँ आये थे। उनके साथ अनेक दिगम्बर आचार्य व मुनिरात्र नीचे आँगन में विराजमान थे। आठ घण्टों तक वे सब एकाग्र होकर अभिषेक का कार्यक्रम देखते रहे। हिलना-डुलना तो दूर की बात है, उनके तो पलक तक झपकते नहीं दिखाई देते थे। उनके साथ बहुत-सी आर्थिका माताएँ भी उसी प्रकार एकाग्र मन से यह महोत्सव देख रही थीं।

मैसूर के मुख्यमन्त्री श्री एस. निजलिगप्पा, राजस्व एवं मुखरई मन्त्री श्री बी० राचैया, अनेक विधायक और विधान परिषद् के सदस्य, मैसूर विश्वविद्यालय के उपकुलपति डॉक्टर कालूसास श्रीमाली, विधान सभा में बिरोधी पक्ष के नेता श्री एस० शिवप्पा और अनेक अधिकारी विशेष आमन्त्रितों की श्रेणी में बैठकर अभिषेक देख रहे थे।

जैनमठ के वयोवृद्ध भट्टारक श्री चारुकीर्ति पण्डिताचार्य स्वामीजी पूरे अभिषेक कार्यक्रम का निर्देशन कर रहे थे। कई बार अनुष्ठान की प्रक्रिया के बारे में विवाद उठने पर उन्होंने तत्काल



उसका समाधान किया।

अभिषेक के पूरे समय भजन, कीर्तन, संगीत और 'वाह-वाह' तथा 'जय-जय-महाराज' के नारे गगन में गूँजते रहे। परन्तु सबसे अधिक हर्षध्वनि और उत्सुकता लोगों में तब दिखाई दी जब, 1008 कलश हो जाने के बाद लगभग एक बजे, बहु-प्रतीक्षित पंचामृत-अभिषेक प्रारम्भ हुआ। यह कार्यक्रम धार्मिक कमेटी की जिम्मेदारी का काम था और वह अपनी सहज शोभा के कारण, चमत्कार की सीमा तक सफल हुआ। अभिषेक के अनेक द्रव्यों से प्रतिक्षण आपाद-मस्तक नहाये हुए गोमटस्वामी के जो नयनाभिराम रूप बनते उभरते थे उनकी सुन्दरता का अन्दाजा उस दृश्य को देखे बिना नहीं लगाया जा सकता। देखकर ही उस पर विश्वास किया जा सकता है।

नीचे से सकेत मिलते ही ऊपर खड़े लगभग पन्द्रह अर्चकों ने प्रतिमा के दोनों काँधों पर और मस्तक पर अभिषेक की मोटी-मोटी धाराएँ छोड़ना प्रारम्भ कर दिया। बिगुल की गूँज, घण्टा-निनाद और समवेत स्वरो में गूँजती मन्त्रों की पवित्र ध्वनि के साथ, एक के बाद दूसरे द्रव्य से अभिषेक होता जा रहा था और दर्शकों का समूह जैसे किसी कल्पना-लोक में अपने आप को खोया हुआ-सा अनुभव करता, अपने वर्तमान को भूला हुआ, मन्त्रमुग्ध-सा बैठा था।

पर्वत शिखर पर दर्शकों के बैठने के लिए जो वर्तुलाकार व्यवस्था थी उसमें लगभग तीन हजार दर्शक ही इस महोत्सव का अवलोकन कर सके। इनमें कलश करने वाले लोग, अतिथि और अभ्यागत, सरकारी अधिकारी तथा कमेटी के सदस्य आदि सभी थे। इसमें अधिक लोगों को पर्वत पर स्थान देना किसी भी प्रकार सम्भव नहीं हुआ। कमेटी के कार्यालय से, तीन श्रेणियों में से कोई भी कलश प्राप्त करके भक्त लोग सीधे ही इस आयोजन में भाग ले सकते थे।

470 फुट ऊँचा विन्ध्यगिरि पर्वत विभिन्न रंगों के प्रकाश से सजाया गया था। यह प्रकाश पन्द्रह मील दूर से दिखाई देता था। 30 और 31 मार्च को प्रवेश पत्र लेकर ही पर्वत पर जाया जा सकता था।

इस महोत्सव की एक विशेष बात यह थी कि लखपति, करोड़पति और गरीब, सब कन्धे-से-कन्धा मिलाकर इन कार्यक्रमों में सम्मिलित थे। वे सब एक साथ एक ही प्रकार के आसन पर बैठते थे, एक साथ भीड़ में चलते और खड़े होते थे, और एक ही साथ भगवान् के चरणों में वन्दना और अर्चना करते थे।

### मुनि और त्यागी

गोमटस्वामी के मस्तकाभिषेक के दुर्लभ संयोग पर उनकी चरण-वन्दना करने के लिए बड़ी संख्या में दिगम्बर मुनिराज, त्यागीवृन्द और भट्टारक स्वामी मेले के पूर्व ही श्रवणबेलगोल पध्दार चुके थे। मन्दिरों से उनके आवास के लिए, जो व्यवस्था की गयी थी वह छोटी पड़ गयी, तब मठ के पास और मन्दिरों के बीच खुले मैदान में चटाई की छाया डालकर उनके विश्राम का प्रबन्ध किया गया। इसी प्रकार अनेक मठाधिपति और योगियों की भी व्यवस्था की गयी।

## हेलीकॉप्टर से पुष्पवृष्टि

अभिषेक के कार्यक्रम सुबह साढ़े सात बजे से प्रारम्भ हो गये थे। गोमटस्वामी पर पुष्प-वृष्टि करने के लिए भारतीय वायुसेना का हेलीकॉप्टर बंगलोर से चलकर 10 बजकर 20 मिनट पर पहुँचा। आते ही हेलीकॉप्टर से रंग-बिरंगे पुष्प गोमटस्वामी पर बरसाये जाने लगे। इस पुष्पवृष्टि में प्राकृतिक पुष्पों के साथ बनावटी पुष्प, ककुम, हल्दी और चन्दन भी बरसाया गया। दस मिनट तक चलनेवाली पुष्पवृष्टि ने मूर्ति पर कई चक्कर लगाये। हर चक्कर में भारी मात्रा में रंग-बिरंगे फूल मूर्ति के ऊपर बरसाये जाते थे और इस प्रकार जल-अभिषेक तथा पंचामृत-अभिषेक के बीच में 'पुष्प-अभिषेक' का एक अनोखा दृश्य वहाँ उपस्थित हो गया था। शायद पुष्पवृष्टि का ऐसी कार्यक्रम श्रवणबेलगोल में पहली बार हुआ था। लोग बड़ी उत्कण्ठा और उत्सुकता से आकाश में यह आश्चर्य देखते थे और ऊँचे स्वर में जय-जयकार करते थे। पुष्पवृष्टि के लिए हेलीकॉप्टर इतना नीचे उड़ान भरता था कि मंच से उसकी दूरी चार-पाँच मीटर ही रह जाती थी। मंच पर अभिषेक करनेवाले कई बार हेलीकॉप्टर की इस निकटता से आतंकित और विचलित होते देखे गये। दस मिनट का यह कार्यक्रम लोगों के लिए आकर्षण का केन्द्र रहा और एक लुभावनी स्मृति के रूप में उनके पास सुरक्षित हो गया।

अनेक विदेशी पत्रकारों और कैमरामैनो ने अभिषेक का विवरण लिया और चित्रांकन किया। जर्मन टेलीवीजन का एक दल प्रारम्भ से अन्त तक अपने कैमरो में इस दुर्लभ संयोग को अंकित करता रहा। निश्चित ही घर लौटकर ये कैमरामैन एक अद्भुत और अनोखा दृश्य अपने देश-वासियों के समक्ष प्रदर्शित कर सके होंगे।

आकाशवाणी बंगलोर से 30 मार्च को रात्रि 9-30 से 10-39 तक महा-भस्तकाभिषेक के सम्बन्ध में विशेष कार्यक्रम और भस्तकाभिषेक का आँखों देखा विवरण प्रसारित किया गया।

## आभार

पंचामृत अभिषेक, जो वास्तव में एकादश-अमृत अभिषेक हो गया था, समाप्त होने पर नी-रत्न और सोने-चाँदी के पुष्पों की वर्षा की गयी। उसके पश्चात् महामंगल आरती के साथ कार्यक्रम समाप्त हुआ। चौदह वर्ष के बाद यह शुभ दिन आया था। अब कम-से-कम बारह वर्ष के लिए, और शायद अधिक के लिए यह महोत्सव स्थगित हुआ। अभिषेक समाप्त होने पर अतिथियों को प्रसाद वितरण किया गया। शाम को रत्नत्रय-मण्डप में सभा करके साहु शान्ति-प्रसादजी ने मुख्यमन्त्री श्री एस० निर्जलिगप्पा का सार्वजनिक सम्मान किया। उन्हें एक मानपत्र समर्पित किया गया जिसमें उत्सव की सफलता में शासकीय योगदान की सराहना की गयी थी तथा एस० डी० जे० एम० आई० के गठन के लिए श्री निर्जलिगप्पा के प्रति समस्त जैन समाज की ओर से कृतज्ञता प्रगट की गयी थी। सभा के अन्त में भट्टारक चारुकीर्ति स्वामीजी ने भी मुख्यमन्त्री का आभार मानते हुए उन्हें आशीर्वाद दिया।

1967 की यह प्रथम तिमाही देश के लिए स्थिरता की अवस्था नहीं थी। देश में ख़ाद्यान्नों का अभाव था। पूरे वर्ष के लिए भी सरकार के भण्डार में अनाज नहीं था। ख़ाद्यान्न के आयात के प्रयास किये जा रहे थे। मंहगाई बढ़ रही थी। यद्यपि आज के मुकामिले वह कुछ नहीं थी क्योंकि उस समय सोना पीने दो सौ रुपया तोला और चाँदी पीने चार सौ रुपया किलो थी।

एक वर्ष पूर्व पाकिस्तानी आक्रमण से उबरे देश में अभी एक माह पूर्व ही आम चुनाव हुए थे और उत्तर भारत में जगह-जगह राजनैतिक उथल-पुथल का पूर्वाभ्यास हो रहा था। विद्यार्थियों की परीक्षाएँ चल रही थी। गर्मी खूब पड़ने लगी थी। पानी की भी तयारी थी। इन परिस्थितियों में उत्सव की यह सफलता सन्तोषजनक भर नहीं, सयोजकों के लिए आशातीत कही जानी चाहिए।

### कलशा वितरण

इस बार सभी कलश ध्वजवेल्सगोल में ही आर्वाटित किये गये। एक भी कलश का पूर्व आरक्षण नहीं हुआ। एक हजार आठ कलशों का वर्गीकरण करते समय प्रथम 51 कलश बोलियाँ बोलकर प्रदान करना तय किया गया। यह भी शर्त रखी गयी इनमें से कोई भी बोली एक हजार से कम पर समाप्त नहीं की जायेगी। 28 मार्च को बोलियाँ बोलनेवाले कम थे अतः 29 की रात्रि में बोलियाँ करायी गयीं जिनमें 41 कलशों का ही आवंटन हो सका। शेष 857 कलश निर्धारित रात्रियों में उपलब्ध कराये गये। एक सौ रत्न कलश एक हजार रुपये की दर से, तीन सौ स्वर्ण कलश पाँच सौ रुपया प्रत्येक की दर से और शेष 557 रजत कलश दो सौ रुपया प्रत्येक की दर से उपलब्ध कराये गये। इस प्रकार कलश वितरण से लगभग पाँच लाख की आय का अनुमान किया गया था। 1008 में से कुल 797 कलश ही आर्वाटित किये जा सके जिनसे वास्तविक आय लगभग तीन लाख की हुई। यह राशि 1953 में प्राप्त राशि से लगभग दोगुनी थी। कलशों के आवंटन से इतनी भारी राशि अर्जित करने में पूज्य देशभूषणजी महाराज की प्रेरणा और पण्डित बद्धमान पार्श्वनाथ शास्त्री के प्रयास सहायक रहे। जो लोग इतनी राशि देकर कलश नहीं ले पाये उनके लिए 31 मार्च से दस रुपये का टिकिट लेकर अभिषेक करने का अवसर दिया गया। पंचामृत अभिषेक के कलशों की बोलियाँ अधिक राशि नहीं ला सकी। मुख्य अभिषेक के उपरान्त अन्य दिनों में पंचामृत अभिषेक कराने के लिए 1001/- की राशि निर्धारित की गयी। दिनांक 2, 16, 23, 27 और 30 अप्रैल, 7, 12 और 28 मई, एवं 4 जून को, कुल मिलाकर 9 पंचामृत अभिषेक और हुए। साधुओं और विद्वानों के लिए 4-6-67 का अन्तिम अभिषेक मठ की ओर से कराया गया।

### भण्डार सहायता

प्रायः सभी जैन तीर्थों की यह परम्परा है कि वहाँ जाकर हर यात्री क्षेत्र अभिवृद्धि के लिए कुछ न कुछ दान अवश्य करता है। राशि भले ही थोड़ी हो परन्तु वह समाज के आम आदमी की अपनी संस्कृति के प्रति सहज चेतना का प्रतीक है। इस मेले में भी भण्डार सहायता देने के लिए लोगों की भारी भीड़ आती रही। रेगुलर स्टाफ से जब काम नहीं चला तब यह सहायता प्राप्त करने के लिए सात अतिरिक्त कर्मचारी पाँच दिन के लिए नियुक्त करने पड़े। कुल मिलाकर पैंतीस हजार रुपया इस मद से प्राप्त हुआ जो पिछले उत्सव से तीन गुना है।

### प्रवेश शुल्क

शासकीय कमेटी के पूर्व निर्णय के अनुसार विषयगिरि पर जाने वाले हर यात्री से 25 पैसे प्रवेश शुल्क वसूल करना तय हुआ था। इस प्रस्तावित शुल्क का चारों ओर से विरोध हुआ।

मैनेजिंग कमेटी ने अपनी बैठक में यह प्रस्ताव समाप्त तो नहीं किया पर उसमें कुछ सुधार किये। अब इस वसूली को प्रवेश शुल्क की जगह 'श्रवणबेलगोस क्षेत्र-वृद्धि फण्ड' कहा गया। त्यागियों, विद्वान अतिथियों और व्यवस्था से सम्बद्ध जनों को इस लेवी से मुक्त माना गया और जो बार-बार टिकिट लेने से बचना चाहे उनके लिए पूरे मेले तक प्रभावशाली एक रुपये का टिकिट जारी किया गया। सोलह मार्च से जब इस राशि की वसूली प्रारम्भ की गयी तब यात्रियों ने इसका भारी विरोध किया। कई लोग झगड़ने को तैयार हो गये और वसूली लगभग असम्भव हो गयी। मुख्य अभियेक के समय तीन दिन तक तो यात्रियों ने वसूली स्टाफ का प्रवेशद्वार पर बैठना असम्भव कर दिया। तब सामने मण्डप में काउण्टर लगाकर, यात्रियों को समझा-बुझाकर, अनिवार्य नहीं ऐशिक बताते हुए इस क्षेत्र-वृद्धि फण्ड की वसूली का प्रयास किया गया। प्रवेशद्वार मुक्त हो जाने पर और अनिवार्यता हट जाने पर विरोध समाप्त हो गया। प्रायः यात्रियों ने इस फण्ड में पैसा दिया और मई तक इस मद से कुल मिलाकर कमेटी को बत्तीस हजार की राशि प्राप्त हुई। परन्तु यह भी स्पष्ट हो गया कि प्रवेश शुल्क की कोई भी अनिवार्य शर्त यात्रियों को सहज स्वीकार्य नहीं हो सकती।

### अन्य कार्यक्रम

पूरे मेला नगर में रात-दिन भजन, कीर्तन, व्याख्यान और अनेक सांस्कृतिक कार्यक्रम होते रहते थे। रत्नत्रय मण्डप इस मेले का मुख्य पाण्डाल था। इस सजे-धजे पण्डाल में नित्य प्रति घाटिक आयोजन, उपदेश, प्रवचन आदि होते थे। यही दिगम्बर जैन महासभा का दो दिवसीय अधिवेशन हुआ। अखिल भारतीय महिला परिषद् और जैन सिद्धान्त सरक्षिणी सभा के अधिवेशन भी सम्पन्न हुए। कन्नड साहित्य परिषद् बंगलोर ने 26 से 28 मार्च तक कन्नड सम्मेलन के छियालीसवें अधिवेशन का आयोजन किया। यह त्रिदिवसीय अधिवेशन जैन विद्या के मर्मज्ञ विद्वान डॉ० आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये की अध्यक्षता में सम्पन्न हुआ। अनेक ख्याति प्राप्त विद्वानों मनीषियों ने इस सम्मेलन में भाग लिया।

दिगम्बर जैन महासभा के अधिवेशन में भूतपूर्व केन्द्रीय शिक्षा मंत्री और मैसूर विश्वविद्यालय के वर्तमान उपकुलपति श्री कालूलाल श्रीमाली ने अपने उद्घाटन भाषण में कर्नाटक की जैन संस्कृति की भरपूर सराहना की। जैन-विद्या के अध्ययन अध्यापन के लिए उन्होंने विश्वविद्यालयों में जैन पीठ की स्थापना पर भी जोर दिया। आगे चलकर श्रीमालीजी ने मैसूर विश्वविद्यालय में जैन चेयर की स्थापना कराने में सफलता भी प्राप्त की। इस विभाग से जैन-विद्या के अध्ययन अध्यापन का महत्वपूर्ण कार्य हुआ है व हो रहा है।

कलशो की नीलामी में पहला कलश श्री एम० के० जिनचन्द्रन बैनाण ने रु० 47,500 00 में बोली बोलकर प्राप्त किया था। प्रथम कलश प्राप्त करने के सम्मान स्वरूप उन्हें हाथी पर बैठकर जुलूस में लेजाने का आयोजन किया गया, परन्तु उन्होंने हाथी पर बैठना स्वीकार नहीं किया। उन्होंने प्रथम कलश द्वारा अभियेक अपने साथी विद्वान पण्डित श्रीकांत भुजबली शास्त्री के हाथ से कराया।

महामस्तकाभियेको के निकटवर्ती इतिहास में पहली बार मैसूर नरेश महाराजा चामराज बाडियार की अनुपस्थिति प्रायः सभी को खल रही थी। राज्य के मुख्यमंत्री श्री निजलिम्पा

शासन का प्रतिनिधित्व कर रहे थे।

अभिषेक का मंच लकड़ी के खम्भों से तैयार किया गया था। यह सकीर्ण तो था ही, कमजोर भी था। मुख्य अभिषेक के बाद एक दिन मंच का एक हिस्सा यात्रियों के भार से टूटकर गिर गया परन्तु भाग्य से किसी को भी अधिक चोट नहीं आयी।

हुजारी दर्शनार्थी, जो आगामी दो दिनों तक पर्वत पर नहीं जा सकते थे, 28 और 29 मार्च को विध्यगिरि पर गये। दोनो दिन यात्रियों का ताता लगा रहा। कुछ महिलाएँ, वृद्धजन और अपंग डोली पर जाते थे। डोली से ऊपर जाने का भाड़ा दस रुपया तथा नीचे लौटने का पाँच रुपया निर्धारित था पर 29 और 30 मार्च के लिए इसे बढ़ाकर पन्द्रह और दस रुपया कर दिया गया था।

बिजली की व्यवस्था उत्तम रही। यात्रियों के उपयोग में आने वाले प्रायः सभी मार्गों और मन्दिर-मूर्तियों पर पर्याप्त प्रकाश बना रहता था। सारा मेला रात्रि में स्वप्न-लोक-सा आकर्षक लगने लगता था। बिजली फेल होने की शिकायत प्रायः नहीं रही।

### स्वास्थ्य सेवाएँ

स्वास्थ्य सेवाओं का आवश्यक प्रबन्ध किया गया था। मेले में तीन डिस्पेन्सरी खोली गयी थी। मेले में आनेवाले हर यात्री को हैंड का टीका लेकर उसका प्रमाणपत्र पूरे समय अपने पास रखना आवश्यक था। स्वास्थ्य विभाग का एक उडनदस्ता पाँच मील के भीतर से सभी ग्रामों को लगातार देखता था ताकि छूत की किसी भी बीमारी की सूचना मिलने पर तत्काल कार्यवाही की जा सके। लगभग 400 सफाई कर्मचारी बाहर से बुलाये गये थे। कुल मिलाकर स्वास्थ्य सेवाएँ सन्तोषप्रद रही। यद्यपि मौसम उस दृष्टि से अच्छा नहीं था। पीने के पानी की अव्यवस्था के कारण किसी भी क्षण मक्कामक रोगों का आक्रमण हो सकता था। सफाई का प्रबन्ध भी नियोजित ढंग से नहीं हुआ परन्तु इतना सब होते हुए भी यह सौभाग्य की बात कही जानी चाहिए कि मेले में कोई मक्कामक बीमारियाँ उत्पन्न नहीं हुईं। छोटी-मोटी बीमारियों, चोटों आदि के लगभग साठे तीन सौ रोगियों का अस्पतालों में इलाज किया गया। मार्च समाप्ति पर था अतः गर्मी बहुत पड़ रही थी। धूप तेज हो जाती थी इसलिए नू लगने के प्रकरण अधिक देखे गये। सेन्ट जॉन एम्बुलेन्स बिग्रेड मैसूर की ओर से दो सप्ताह तक निःशुल्क सेवा के रूप में एक अस्पताल ही मेले में चलाया गया। लगभग तीन सौ लोगों ने इन सेवाओं से लाभ लिया। दिन-रात उपलब्ध रहने वाली इस मानव सेवा की लगन पूरे मेले में सराही गयी।

फायर फोर्स बंगलोर के तीन अग्नि-शामक दल तीन सप्ताह तक मेले में उपलब्ध रखे गये परन्तु उनके उपयोग की एक बार भी आवश्यकता नहीं पड़ी।

### यातायात

मैसूर स्टेट रोड ट्रान्सपोर्ट कॉरपोरेशन ने मन्दागिरे, आरसीकेरे, हासन और बंगलोर से अवण-बेलगोल के लिए पर्याप्त सख्या में स्पेशल बसें चलायी। बस स्टैण्ड नगर के बाहर लगभग एक मील दूर बनाया गया। निजी वाहन भी वही बाहर ही रोक दिये जाते थे। केवल स्पेशल पास

वाले वाहन ही नगर में आ पाते थे। नगर में वन-वै-ट्रेफिक लागू किया गया था। बस स्टैण्ड से ठहरने के स्थान तक जाने के लिए या सामान आदि ले जाने के लिए कोई साधन उपलब्ध नहीं था इसलिए लोगों को कष्ट उठाना पड़ा।

## नागर आपूर्ति

डायरेक्टर फुड एण्ड सिविल सप्लाइ बंगलोर ने मेले के लिए सभी आवश्यक सामग्री की पूर्ति के लिए अच्छा प्रयत्न किया था। 200 टन शक्कर, 150 टन गेहूँ, 50 टन आटा और मैदा तथा 50 टन चावल का विशेष आर्डर कराकर इस सारी सामग्री को सहकारी समितियों के माध्यम से मेले में यात्रियों को उपलब्ध कराया गया। उन दिनों सहकारी आन्दोलन सेवा भावना पर आधारित होकर चलता था इसलिए उपभोक्ताओं को किसी प्रकार की असुविधा नहीं हुई।

स्टेट बैंक ऑफ मैसूर ने अपनी शाखा मुसाफिरखाना के एक कमरे में चलायी। एक अस्थायी पोस्ट ऑफिस भी खोला गया। टेलिफोन की सुविधा मेले में सर्वत्र और विध्यगिरि के ऊपर तक पहुँचायी गयी। कई सस्थाओं और सस्थानों ने अस्थायी टेलिफोन लाइनों का लाभ उठाया।

पुलिस की उत्तम व्यवस्था रही और कोई अशोभनीय घटना मेले में नहीं घटी। सुरक्षा के लिए एक हजार पुलिस सिपाही बाहर से वहाँ पहुँच गये थे। बामरलेस स्टेशन स्थापित किया गया। इसके अलावा होम गार्ड्स और महिला स्वयं-सेवक भी व्यवस्था में हाथ बटा रहे थे। भारत सेवा दल के स्वयंसेवकों का योगदान विशेष उल्लेखनीय रहा।

जनकार्य विभाग ने लगभग चार लाख के व्यय से चारों ओर की सड़कों की मरम्मत करायी थी।

पानी की तकलीफ रही। 30 मार्च को सबेरे तक नलों में पानी नहीं था। लोगों को पीने के पानी की बहुत परेशानी हुई और इसकी आलोचना होती रही। प्रायः सबने यह अनुभव किया कि ऐसे बड़े मेले में आवास और जल जैसी व्यवस्थाएँ और अच्छी चाहिए। यद्यपि हमेशा की तरह बक्का टैंक से जलपूर्ति करने का उपाय किया गया था। दो नलकूप भी खोदे गये थे। परन्तु एनमीके पर मेले तक पानी लानेवाली मेन पाइप लाइन में दो तीन बार टूट-फूट हुई और जल-कल विभाग के लोग, दिन-रात परिश्रम करके भी, 30 मार्च तक भी मेले में पानी नहीं पहुँचा पाये। गर्मी की अधिकता के कारण जलपूर्ति की यह अव्यवस्था अधिक कष्टकर, अधिक अखरनेवाली रही।

इसी प्रकार पूछ-ताछ कार्यालय भी अपने नाम को सार्थक नहीं कर पाया। एक छोटे-से कमरे में बैठने वाले दो तीन लोग, जिनके पास पूरे मेले के सदर्थ में किसी भी बात की ताजी जानकारी नहीं होती थी, कैसे इतने बड़े मेले का पूछ-ताछ कार्यालय चला सकते थे? यात्रियों को प्रायः उस कार्यालय में पहुँचकर निराशा ही हाथ लगती थी।

## आवास-व्यवस्था

1967 के उत्सव में सबसे ज्यादा खराब, सबसे ज्यादा तकलीफदेह और सबसे ज्यादा बदनामी

खाली व्यवस्था आवास की रही। शासन के जन कार्य विभाग की देखरेख में  $10 \times 10$ ,  $10 \times 15$  और  $10 \times 20$  फुटवासी तीन तरह की शोपडियाँ तैयार करायी गयी थी। 18 मार्च से 5 अप्रैल तक पूरे सीजन के लिए इनका भाड़ा क्रमशः 100/-, 150/- और 200/- निर्धारित किया गया था। कुल तेरह सौ शोपडियो में लगभग आधी खली पड़ी रही। यह इसलिए नहीं हुआ कि मेले में भीड़ नहीं थी, बरन् इसलिए हुआ कि उन शोपडियों की हालत ही मनुष्यों के ठहरने के लायक नहीं थी। उनकी बनावट निहायत गन्दे किस्म की रही और उनमें बिजली, पानी और सफाई का भी प्रबन्ध नहीं हो पाया। मठ के आस-पास जो आवास बनाये थे वे प्रायः भर गये पर दूर नगीनकोपस में जो पाँच सौ आवास बने वे सब-के-सब खाली पड़े रहे। उनकी जमीन तक बराबर नहीं की गयी थी और 27-28 मार्च तक वहाँ बिजली पानी का कोई प्रबन्ध नहीं हो सका था। आवास व्यवस्था से निराश यात्रियों को भारी किराये पर छोटे-छोटे कमरों में, मकान के बरामदों में और पेड़ों के नीचे गुजारा करना पड़ा।

कॉलेज होस्टल के 30 कमरे चार सौ रुपये प्रत्येक की दर से दिये गये। छह डारमेटरी बनाई गयी थी वे सभी भरी रही। शासकीय अधिकारियों के निवास के लिए गवर्नमेंट हाउस मैसूर से भेगाकर बीस तम्बू लगाये गये। निजीवाहन वाले बहुत लोग चन्नायपाटन, मैसूर आदि स्थानों में ठहरे और रोज आते-जाते रहे।

मेले में सैकड़ों छोटी-मोटी दुकानें ऊँची कीमत पर अपना सामान बेचते हुए देखी गयी। मस्तकाभियेक जैसे महत्त्वपूर्ण धार्मिक आयोजन में भी मनोरंजन की सुविधाएँ उपलब्ध रही। दो सफरी सिनेमा वालों ने और दो नाटक मण्डलियों ने 10-12 मार्च से ही श्रवणबेलगोल में अपने तम्बू तान रखे थे।

मेला कमेटी के लोग प्रारम्भ में कुछ निराश हो रहे थे। दो दिन पूर्व तक यात्रियों की संख्या नगण्य थी। ऐसा लगता था कि अपेक्षित संख्या में लोगों का आगमन शायद नहीं हो पायेगा। परन्तु महोत्सव की पूर्व संख्या से चारों ओर से, हर प्रकार के वाहनों में यात्रियों का आना प्रारम्भ हुआ। स्त्री-पुरुषों की जैसे बाढ़ ही श्रवणबेलगोल में आ गयी। देखते-ही-देखते सारे स्थान भर गये। वृक्ष और चट्टानें, खेत और सड़क के किनारे अथवा जहाँ जो भी स्थान था वह सब यात्रियों का अस्थायी निवास बन गया। गाँव से लगे हुए सारे तालाब खुले स्नान-गृहों का काम देते रहे। इस प्रकार इन सारी खामियों के बावजूद, मुख्य अभियेक के दिन सब कुछ अपने आप ठीक हो गया। लोगों ने जैसे बना तैसे, अपनी व्यवस्था स्वतः कर ली और वे इस महोत्सव का एक सहयोगी अंग बन गये। किसी के चेहरे पर कोई परेशानी नहीं और किसी जुवान पर कोई शिकायत नहीं। शायद ऐसा इसलिए हुआ कि गोमटस्वामी का दर्शन और अभियेक का दुर्लभ दृश्य उन्हें आनन्दित कर रहा था और उस आनन्द के सामने वे अपने सारे कष्ट, सारी असुविधाएँ, सारी परेशानियाँ भुला बैठे थे।

## आय-व्यय : कुछ घांकिड़े

मेले में कुल आय का एक सामान्य लेखा-जोखा इस प्रकार रहा—

	र०	पै०
कलशों से कुल प्राप्तियाँ	2,95,802	00
भण्डार कलेक्शन से कुल आय	35,118.80	
विध्यगिरि प्रवेश-मुल्क से प्राप्त	32,056.00	
गोलक कलेक्शन	21,769.13	
आवासो का किराया श्लोपडी से	74,810.00	
टूरिस्ट होस्टल का किराया	16,240.00	
डारमेटरी का किराया	3,650	00
मस्तकाभिषेक के लिए बाद में प्राप्त	4,004.00	
पंचकल्याणक पूजा से आय	6,275.50	
सीढियों की मरम्मत के लिए	1,403.00	
फुटकर आय...	715	85
सामान बिक्री से	1,614.72	
इस प्रकार कुल आय	4,93,459.00	

दस आय के मुकाबले खर्च इस प्रकार रहा—

	र०	पै०
पूजा-अभिषेक की सामग्री का खर्च	93,101	32
पूजा के अतिरिक्त कार्यों में खर्च	21,203	39
बैंक कमीशन	157.90	
कुल खर्च	1,14,462.61	
व्यय पर आय का आधिक्य	3,78,996.39	
कुल योग	4,93,459.00	

कमटी ने उत्सव की व्यवस्था के लिए लगभग चार लाख के प्रत्यक्ष खर्च किये। उनका विवरण इस प्रकार है—

	र०	पै०
आवासो के निर्माण का व्यय	2,19,823.00	
सफाई व्यवस्था में	51,964.94	
जल व्यवस्था में	98,934.00	



मंच निर्माण का व्यय	13,596.00
टेन्ट का खर्च	4,147.00
प्रिंटिंग स्टेशनरी खर्च	1,091.89
स्वयंसेवकों का भोजन खर्च	2,277.50
अन्य व्यय	2,000.55
पण्डाल निर्माण का व्यय	8,192.00
वेतन व कार्यालय खर्च	11,686.45

कुल योग

4,13,713.33

बिजली का खर्च इसके अतिरिक्त हुआ।



## आज का श्रवणबेलगोल

सवा दो हजार वर्षों के क्रमबद्ध इतिहास से समर्पित, अनेक राजवंशों के उत्कृष्ट निर्माताओं के परिश्रम से कृतार्थ और हजार वर्षों से विश्व विख्यात, इस तीर्थराज श्रवणबेलगोल की पावन धरा पर, गोमटस्वामी की मनोहर मूर्ति के अलावा भी, छोटे-बड़े बस्तीस जिनानयतन स्थित हैं। चन्द्रगिरि पर इनकी संख्या सोलह, नगर में आठ और विन्ध्यगिरि पर आठ है। इन सभी प्रासादों को एक विस्तृत परिक्रम्य में, एक साथ देखने पर ही आज के श्रवणबेलगोल की सागोपाग छवि दृष्टि में आ सकती है। यहाँ उन सभी का संक्षिप्त परिचय प्राप्त कर लेना उपयुक्त होगा।

### चन्द्रगिरि के प्रासाद

श्रवणबेलगोल में चन्द्रगिरि ही सबसे प्राचीन साधना-धाम है। इसका स्थानीय नाम चिक्कवेट्ट है। ईसापूर्व तीसरी शताब्दी में अन्तिम श्रुतकेवली भद्रबाहुस्वामी की अन्तिम साधना और समाधि इसी पर्वत पर सम्पन्न हुई। उत्तर भारत में भीषण दुष्प्रसन्न के समय अपने बारह हजार शिष्यों के साथ वे यहाँ पधारे, इससे प्रमाणित है कि उस समय भी तीर्थधाम के रूप में श्रवण-बेलगोल की प्रसिद्धि दूर-दूर तक व्याप्त थी। जिस गुफा में भद्रबाहु स्वामी ने तपस्या की थी उसमें उनके चरणचिह्न आज भी पूजे जाते हैं। शिलालेख और पुराण बताते हैं कि उनके पश्चात् उनके प्रिय शिष्य सम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्य ने भी जैनेश्वरी साधना करते हुए इसी पर्वत पर समाधि-मरण प्राप्त किया। चन्द्रगुप्त की गुरु-भक्ति इतनी उत्कृष्ट थी, उनकी तपस्या ऐसी कठोर और साधना इतनी महान थी कि इस छोटे पर्वत 'चिक्कवेट्ट' का नाम ही 'चन्द्रगिरि' पड़ गया। समुद्रतल से 3053 फुट और धरातल से केवल 175 फुट ऊँचे इस पर्वत पर आज हमें जो सोलह प्रासाद प्राप्त होते हैं वे इस प्रकार हैं—

1. **भद्रबाहु गुफा**—एक बड़ी चट्टान में उकेरी गयी इस गुफा का द्वार सुन्दर है, पर भीतर केवल ध्यान लगाने भर का स्थान है। बैठकर ही लोग अपना माथा उन शिलोत्कीर्ण चरणों से लगाकर पवित्र करते हैं। मनुष्य के हाथों सँवारी गयी यह एक प्राकृतिक गुफा है।
2. **चन्द्रगुप्त बस्ती**—कहा जाता है कि चन्द्रगुप्त की स्मृति में इस मन्दिर का निर्माण हुआ था। चन्द्रगुप्त के पीछे सम्राट् अशोक द्वारा इसका जीर्णोद्धार कराने की बात भी कही जाती है। चन्द्रगिरि के मन्दिरों में यह सबसे प्राचीन है। कुल 19 फुट लम्बे और 15 फुट चौड़े इस मन्दिर की वास्तुकला गुप्तकाल के अनुरूप तो है, परन्तु इसमें समय-समय पर परिवर्तन भी होते रहे हैं। बारहवीं शताब्दी में चतुर शिल्पी 'दासोज' द्वारा निर्मित वह प्रसिद्ध जाली इसी मन्दिर में लगी है जिसमें 90 कोष्ठकों में आचार्य भद्रबाहु के निष्क्रमण और चन्द्रगुप्त की दीक्षा तथा साधना के दृश्य बड़ी कुशलता से अंकित किये गये हैं। कालान्तर में इससे मन्दिर के निर्माण ने चन्द्रगुप्त बस्ती को लगभग पूरा ढँक लिया है।
3. **पार्श्वनाथ बस्ती**—चन्द्रगुप्त बस्ती के बाद सबसे पहले निर्मित होनेवाला यह पार्श्वनाथ

मन्दिर ग्यारहवीं शताब्दि में बना ज्ञात होता है, क्योंकि इसके एक स्तम्भ पर मल्लिधेन मलधारिदेव के समाधिमरण का मक सन् 1050 (ईस्वी 1128) का शिलालेख अंकित है। सप्तफणी नाग की फणावलि से मण्डित भगवान् पार्श्वनाथ की पन्द्रह फुट ऊँची कायोत्सर्ग प्रतिमा इस पर्वत की सबसे बड़ी पार्श्व प्रतिमा है। मन्दिर की बाह्य भित्तियाँ छोटे-छोटे स्तम्भों और कोष्ठकों से सजायी गयी हैं। मन्दिर की लम्बाई 59 और चौड़ाई 19 फुट है।

4. **कत्तले बस्ती**—चन्द्रगिरि का सबसे विशाल मन्दिर है। इस 124 फुट लम्बे और 40 फुट चौड़े मन्दिर का निर्माण गगराज की माता पोचम्बे की स्मृति में सन् 1118 में कराया गया। इसी मन्दिर ने अपने विशाल बराण्डे में चन्द्रगुप्त बस्ती को समाहित कर लिया है। इतने बड़े मन्दिर में छोटे से प्रवेशद्वार के अतिरिक्त कोई झरोखा या वातायन न होने से भीतर एकदम अन्धकार रहता था, इसीलिए इसका नाम—अँधेरा मन्दिर ‘कत्तले बस्ती’ पड़ गया लगता है। बराम्बे में पद्मावतीदेवी की मूर्ति होने से इसे ‘पद्मावती-मन्दिर’ भी कहते हैं। यहाँ भीतर प्रदक्षिणा से समुक्त यही एकमात्र मन्दिर है। इसका शिखर और ऊपर की वेदी नष्ट हो गयी है। गर्भालय में मूलनायक भगवान् आदिनाथ की छह फुट उत्तुंग मनोज्ञ पद्मासनस्थ प्रतिमा विराजमान है।
5. **शालिनाथ बस्ती**—सोलह फुट ऊँची शालिनाथ भगवान् की मूर्ति को धारण करनेवाला यह मन्दिर आकार में बहुत छोटा, केवल  $24 \times 16$  फुट है। मन्दिर के निर्माण का समय ज्ञात नहीं है पर दीवारों और छत पर चित्रकारी के निशान तथा अन्य संकेतों के अनुसार 15वीं-16वीं शताब्दी इसका अनुमानित काल ठहरता है।
6. **पार्श्वनाथ बस्ती**— $26 \times 24$  फुट आकार के इस मन्दिर में दो हाथ ऊँची पार्श्व प्रभु की पद्मासनस्थ प्रतिमा विराजमान है। इसका भी विशेष इतिहास ज्ञात नहीं है।
7. **चन्द्रप्रभ बस्ती**—मन्दिर का आकार  $43 \times 25$  फुट है। अन्तराल में श्याम यक्ष और ज्वालामालिनी यक्षी की मूर्तियाँ हैं। दो हाथ अवगाहना की चन्द्रप्रभस्वामी की प्रतिमा गर्भगृह में स्थापित है। सामने की बट्टान पर ‘शिवमारण बसदि’ अंकित है। यदि इसे श्रीपुरुष के पुत्र गंगनरेश शिवमार (द्वितीय) का उल्लेख माना जाय तो मन्दिर का निर्माण-काल आठवीं शताब्दी का अन्तिम चरण ठहरेगा।
8. **चामुण्डराय बस्ती**—मन्दिर निर्माण कला के आधार पर चन्द्रगिरि का सर्वश्रेष्ठ मन्दिर कहा जा सकता है। यह दो मञ्जिला मन्दिर  $68 \times 36$  फुट आकार का है। गर्भगृह में नेमिनाथ भगवान् की पाँच फुट अवगाहना वाली सुन्दर मूर्ति प्रतिष्ठित है। इस मन्दिर का निर्माण महामात्य चामुण्डराय के द्वारा, अथवा उनके नाम पर, गोमटस्वामी की प्रतिष्ठा के शीघ्र बाद, सन् 982 के आस-पास कराया गया। मन्दिर की ऊपरी मञ्जिल बाद में बनायी गयी जिसमें स्थापित पार्श्वनाथ प्रतिमा पर चामुण्डराय के पुत्र जिनदेवन का उल्लेख है। यह यहाँ का अकेला जिनालय है जिसकी बाह्य-भित्तियाँ प्रासादीय प्रतिमानों से सज्जित और कुछ प्रतिमाओं से अलङ्कृत हैं। मन्दिर अपने सारे अभिप्रायों के साथ पूरी तरह सुरक्षित और समोपान खड़ा हुआ आज भी अपने निर्माता की कीर्ति पताका फहरा रहा है।

9. शासन बस्ती—भगवान् आदिनाथ का  $55 \times 26$  फुट लम्बा-चौड़ा जिनालय है। मण्डप में गोमुख और चक्रेश्वरी की प्रतिमाएँ हैं। बाहरी दीवारों भी कोष्ठकों तथा स्तम्भों से सज्जित दिखायी गयी हैं। शक संवत् 1032 का एक शासन इस मन्दिर के द्वार पर उत्कीर्ण है जिससे इसका भी निर्माणकाल प्यारहवीं शताब्दी ठहरता है।
10. भक्तिगण्य बस्ती—अनन्तनाथ तीर्थंकर का छोटा परन्तु सज्जित मन्दिर है। सम्भवतः निर्माता शायक के नाम पर ही इसका नाम प्रसिद्ध हुआ है। मन्दिर की लम्बाई-चौड़ाई  $32 \times 19$  फुट है। निर्माणकाल 12वीं-13वीं शताब्दी अनुमान किया जाया है।
11. एरदुक्छु बस्ती— $55 \times 26$  फुट का देवालय है। सेनापति गणराज की पत्नी लक्ष्मी द्वारा बारहवीं शताब्दी के प्रथम चरण में निर्मित यह मन्दिर आदिनाथ स्वामी को समर्पित है। पाँच फुट ऊँची मूलनायक मूर्ति सुन्दर है।
12. सवतिगन्धवारण बस्ती—जैनधर्म छोड़कर वैष्णवधर्म में दीक्षित होनेवाले होयसल नरेश विष्णुवर्द्धन की आस्थावती जैन भार्या महारानी शान्तलादेवी ने अपनी सात सौतों के हठ के बावजूद शान्तिनाथ भगवान् का यह मनोहर मन्दिर निर्माण कराया था। सौत रूपी सबल हाथियों का मद निवारण करने के कारण शान्तलादेवी को 'सवतिगन्धवारण' उपनाम प्राप्त हुआ था, उसी उपलक्ष्य में इस मन्दिर का नामकरण हुआ है। मूलनायक शान्तिनाथ भगवान् की पीठिका पर अंकित सन् 1122 ई० का मूर्तिलेख इस बस्ती के निर्माण के काल को रेखांकित करता है। इतिहास बताता है कि दिगम्बर जैन आगम की सर्वोत्कृष्ट धरोहर 'षट्छण्डागम धवल सिद्धान्त' को हमारे लिए सुरक्षित रखने का महान् पुण्य कार्य भी इसी मध्यात्मा महिला द्वारा सम्पन्न हुआ। आज मूडबिद्री में धवल सिद्धान्त की जो एकमात्र ताडपत्रीय प्रतिमा उपलब्ध है, वे मूलतः श्रवणबेलगोल में ही रही हैं। यहाँ 'सिद्धान्त बस्ती' में ये ध्वजराज शताब्दियों तक विराजमान रहे। फिर कारणवश, सम्भवतः सत्रहवीं शताब्दी में, सुरक्षा की दृष्टि से इन्हें मूडबिद्री ले जाया गया। इन प्रतियों में से एक पर इनका लेखनकाल अंकित है जो 1113 ई० बैठता है। यही वह काल था जब महारानी शान्तलादेवी पूरे प्रयत्नों के साथ जैनधर्म और संस्कृति के लिए चिन्तामग्न थी। चन्द्रगिरि पर जिनालय के निर्माण के साथ उसने ही ये प्रतियाँ तैयार करायीं ऐसा अनुमान इतिहास समस्त कल्पनाओं के सर्वाधिक निकट और उपयुक्त अनुमान ज्ञात होता है।
13. तेरिज बस्ती—का दूसरा नाम 'बाहुबली बस्ती' भी है। कुल  $70 \times 26$  फुट आकार के इस जिनालय में बाहुबली स्वामी की पाँच फुट ऊँची प्रतिमा है। राजा विष्णुवर्द्धन के सभासद पोयसल सेठ और नेमि सेठ ने अपनी माताओं माचिकम्बे और शान्तिकम्बे की स्मृति में इसका निर्माण कराया था। मन्दिर के सामने एक नन्दीश्वर मेरु की सरचना के कारण इसका नामकरण हुआ लगता है। निर्माणकाल 1125 ई० के आसपास ही होना चाहिए।
14. शान्तीश्वर बस्ती— $56 \times 30$  फुट आकार का, सम्भवतः कुछ काल उपरान्त बना हुआ मन्दिर है। पीछे की दीवाल में भी एक तीर्थंकर प्रतिमा का अंकन है। निर्माता का नाम और काल जानने का कोई साधन नहीं है।
15. कूगे महादेव स्तम्भ—एक हजार साल से अधिक प्राचीन है। मन्दिर समूह के प्रवेशद्वार

पर स्थित इस स्तम्भ के शीर्ष पर शासन यक्ष ब्रह्मदेव का अंकन होने से यह नाम प्रसिद्ध हो गया, अन्यथा यह एक सामान्य 'ध्वज-स्तम्भ' है, जैसा हरेक बड़े तीर्थ पर होता है। स्तम्भ की पीठिका पर दिशाओं और विदिशाओं में आठ गजराज अंकित थे, अब उनमें से कुछ नष्ट हो गये हैं। सन् 974 में दिवंगत गगनरेश मारसिंह (द्वितीय) का स्मृति आलेख इस स्तम्भ पर अंकित है, इसीसे इसका निर्माणकाल 974 के पूर्व का निर्धारित किया गया है।

16. **महालक्ष्मी मण्डप**—मन्दिरों के पीछे की ओर ऊँचे चबूतरे पर चार खम्भों पर आधारित दो मनोहर मण्डप बने हैं। मण्डपों की बनावट और उन पर शिखर की सजावट सुन्दर है। दोनों के बीच एक बड़े स्तम्भ पर एक शासन लेख है जिसमें नागदेव मन्त्री ने अपने गुरु नयकीर्ति आचार्य के समाधिभरण का विवरण सन् 1176 में अंकित किया है। चन्द्रगिरि पर ऐसे और भी कुछ मण्डप तथा शासन लेख पाये जाते हैं।

इन मन्दिरों और स्तम्भों के अतिरिक्त चन्द्रगिरि पर भरतेश्वर स्वामी की लगभग हजार साल प्राचीन एक खण्डित प्रतिमा है। सिर से पैरों तक इसकी लम्बाई लगभग बारह फुट हो सकती थी। परकोटे के बाहर उत्तरी द्वार पर 'इरुवे ब्रह्मदेव' नामक एक और छोटा-सा मन्दिर है जिसके ममीय चट्टान पर जिन प्रतिमाओं, गजों और व्यालों आदि का अंकन है। यही पास में 'कचन दोगे' और 'लक्कि दोगे' नाम के कुण्ड हैं जिन पर बारहवीं शताब्दी से लेकर बाद की कई शताब्दियों के लेख अंकित हैं। नीचे उतरते समय दाहिनी ओर यही वह 'चामुण्डराय-शिला' भी अवस्थित है, जहाँ से चामुण्डराय द्वारा विन्ध्यगिरि पर तीर चलाकर गोमटस्वामी के तक्षण के लिए शिला-फलक निर्धारित करना कहा जाता है।

## विन्ध्यगिरि का वैभव

'विन्ध्यगिरि' श्रवणबेलगोल के बड़े पर्वत का नाम है। स्थानीय भाषा में इसे 'दोड्डबेट्ट' कहते हैं। समुद्र तल से 3347 फुट की ऊँचाई वाला यह पर्वत ग्राम के घरातल से 470 फुट ऊँचा है। पूरा पर्वत एक ही चट्टान का दिखाई देता है। इसी चट्टान में उकेरी गयी लगभग पाँच सौ सीढ़ियों के द्वारा हम ऊपर मन्दिरों के बाहरी परकोटे तक पहुँचते हैं। इस परकोटे के भीतर सात जिनमन्दिरों का समूह तथा गोमटस्वामी की भुवन-मोहिनी प्रतिमा स्थित है। परकोटे के भीतर पहुँचते ही मन्दिरों का क्रम इस प्रकार प्रारम्भ होता है—

1. **श्रीबीस तीर्थंकर बस्ती**—विन्ध्यगिरि पर प्रवेश करने पर यही पहला मन्दिर मिलता है। चारुकीर्ति पंडित धर्मचन्द्र के द्वारा सन् 1648 में निर्मित इस मन्दिर के भीतर एक छोटे से शिलाफलक पर 24 तीर्थंकरों की एकदम सामान्य मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।
2. **ओदेगल बस्ती**—विन्ध्यगिरि का सबसे विशाल मन्दिर है। एक ऊँचे चबूतरे पर इसका निर्माण हुआ है। विशाल मण्डप में अलग-अलग तीन गर्भालय हैं, इसीलिए इसे 'त्रिकूट बस्ती' भी कहा जाता है। आदिनाथ, शान्तिनाथ और नेमिनाथ की विशाल मनोह्र प्रतिमाएँ इन गर्भगृहों में विराजमान हैं। मन्दिर का निर्माण तेरहवीं शताब्दी के आसपास का सात होता है।
3. **स्थापन ब्रह्मदेव स्तम्भ**—इतिहास की दृष्टि से सबसे महत्वपूर्ण स्मारक कहा जा सकता है।

यह प्रसिद्ध है कि गोमटस्वामी की प्रतिष्ठा के उपरान्त स्वयं चामुण्डराय ने इस कलापूर्ण स्तम्भ को 'ध्वज-स्तम्भ' के रूप में यहाँ स्थापित किया था। स्तम्भ के निचले हिस्से में चौकोर फलक पर गुरु-शिष्य की मुद्रा में दो व्यक्तियों का अंकन है। इन्हें सिद्धान्तचक्रवर्ती आचार्य नेमिचन्द्र और वीर चामुण्डराय की मूर्ति बताया जाता है। स्तम्भ का ऊपरी भाग अत्यन्त कलात्मक लता-वल्ली की अभिप्रायों से सजाया गया है। परम्परा से यह जनश्रुति चली आती है कि इसी स्थान पर बैठकर, चामुण्डराय अथवा उसके कोषाध्यक्ष गोमट-स्वामी के शिष्यों और सहायकों को उनका पारिश्रमिक प्रदान करते थे।

स्तम्भ के इसी भाग में तीनों तरफ, मूर्ति के निर्माण का और उसकी प्रतिष्ठा का सारा विवरण उत्कीर्ण था। विश्वास किया जाता है कि उसमें गोमटेश्वर के कलाकार का नाम भी अवश्य रहा होगा। यदि शिलालेख हमारे सामने होता तो शायद श्रवणबेलोल के इतिहास की सारी प्रामाणिक जानकारी हमें उपलब्ध हो जाती, परन्तु हमारे दुर्भाग्य से इस शिलालेख के साथ एक विडम्बना हो गयी। कुछ शताब्दियों पहले कोई हेगड़े कन्न नाम के महाशय इस स्तम्भ के शिल्प-सौन्दर्य पर ऐसे लुभाये कि उन्होंने इसी फलक पर अपने पराक्रम का शिलालेख अंकित कराने का निर्णय कर लिया। अत्यन्त निष्ठुरता के साथ उन्होंने चामुण्डराय के उस शिलाकन को नष्ट कर दिया और उसकी जगह अपना आलेख अंकित कर दिया। इस प्रकार इतिहास का एक अनमोल और विश्वस्त शिलालेख दस्ता-वेज सदा के लिए नष्ट हो गया। कई बार ऐसा लगता है कि शायद आदि और अन्त रहित इस ससार चक्र में, निरीह मानव के अपने इतिहास का सदैव यही हृथ होता रहा है। वृषभाक्षल पर्वत की शिला पर किसी पूर्व चक्रेश के नाम को मिटाकर सम्राट भरत द्वारा अपना जयलेख अंकित कराने की बात हम पुराणों में पढ़ते आये हैं। विध्यगिरि पर त्यागद स्तम्भ की यह घटना हमें विश्वास दिलाती है कि 'एक के विसर्जन पर दूसरे का स्रजन', यही जगत की अनादि परिपाटी है।

4. **चेन्नण्न बस्ती**—त्यागद स्तम्भ के पश्चिम में स्थित है। मन्दिर के गर्भगृह में चन्द्रश्रु भगवान् की ढाई फुट ऊँची प्रतिमा विराजमान है। मन्दिर के समक्ष एक मानस्तम्भ भी है। एक अभिलेख के अनुसार सन् 1673 में चेन्नण्न नाम के श्रेष्ठी ने इस मन्दिर का निर्माण कराया था।
5. **सिद्धर बस्ती**—अपेक्षाकृत छोटा-सा मन्दिर है। सिद्ध भगवान् की दो हाथ ऊँची प्रतिमा, चार-चार हाथ ऊँचे शिल्प-स्तम्भों के मध्य अवस्थित है। इन स्तम्भों पर भी अनेक मूर्तियाँ अंकित हैं। यह मन्दिर देखने के बाद हम गोमटस्वामी के दर्शन के लिए कुछ सीढ़ियाँ और पार करके एक विशाल द्वार पर पहुँच जाते हैं।
6. **अक्षय्य बागिलु**—यही वह द्वार है जिससे से होकर हमें अपने आराध्य के दर्शनो के लिए आगे बढ़ना है। ग्रेनाइट की एक विशाल चट्टान को कोल कर यह द्वार बनाया गया है। इसीलिए इसके नाम में अक्षय्य शब्द का प्रयोग होता है। इस द्वार के दोनों ओर स्तम्भों की रचना दिखायी गयी है और ऊपर एक अत्यन्त ऐश्वर्यशाली पेनल से द्वार को सजाया गया है। इस पेनल पर कमलासन लक्ष्मी पद्मासन विराजमान हैं। दोनों ओर से दो गज-राज उनका अभिषेक करते हुए दिखाये गये हैं। बैसे तो जैन शिल्प में लक्ष्मी का अंकन

ईस्वी सन् के साथ-साथ खण्डगिरि, उदयगिरि आदि स्थानों में हमे मिलने लगता है, परन्तु मध्य-काल की कला में यह प्रस्तुति बहुत प्रभावक और मनोहर बन पड़ी है। इस शिल्प पर दृष्टि जाते ही क्षणभंगुर राज्य-लक्ष्मी के ऊपर शाश्वत कैवल्य-लक्ष्मी की अष्टता अपने आप मन में उतर जाती है। कहा जाता है कि पुराण प्रसंगों के अभिनव चित्रकार राजा रवि-वर्मा ने इसी लक्ष्मी प्रतिमा के आधार पर देवी लक्ष्मी का वह चित्र बनाया था, जो उनके लिए बहुत ख्याति और सम्पत्ति दिलानेवाला साबित हुआ।

अखण्ड वागिलु के दाहिनी ओर द्वार के भाग के रूप में ही बाहुबली मन्दिर और बायो ओर भरतजी का मन्दिर है। सन् 1130 में भरतेश्वर दण्डनायक द्वारा निर्मित इन दोनों मन्दिरों में भरत और बाहुबली की मानवकार प्रतिमाएँ प्रतिष्ठित हैं।

7. **सिद्धगुण्डू**—अखण्ड दरवाजे के दाहिनी ओर ही चट्टान पर अनेक तीर्थंकर मूर्तियाँ और बहुत-सी आचार्यों मुनियों की प्रतिमाएँ अंकित हैं। इसके साथ अनेक मिलाखे इस चट्टान पर उत्कीर्ण हैं। 'सिद्धशिला' अथवा 'सिद्धगुण्डू' के नाम से यह चट्टान प्रसिद्ध है। द्वार के भीतर पँसठ सीढियाँ चढ़कर हमे गुल्लिकाबज्जी वागिलु नाम का एक और द्वार पार करना पड़ता है। वस, तभी हम अपने आपको गोमटेश्वर के प्रागण में पाते हैं।

8. **गोमट स्वामी मन्दिर**—सर्वप्रथम चामुण्डराय ने गोमटेश भगवान् की प्रतिमा उत्कीर्ण कराकर उसकी प्रतिष्ठा करायी। तब पूर्वतः शिखर पर यह मूर्ति, एक मात्र कलाकृति होने के कारण दूर-दूर से दिखाई देती थी। कालान्तर में, सम्भवतः राजनैतिक उथल-पुथल के कारण, इस प्रतिमा के लिए सुरक्षा आवश्यक समझी गयी होगी। तभी धीरे-धीरे पीछे तरफ की सरचना, तीनों तरफ बरामदों वाला भीतरी परकोटा, बरामदों की छतें और उनके सज्जा मण्डित कमरे, एक के बाद एक अस्तित्व में जाते गये। बाहरी द्वार पर एक मण्डप का निर्माण हुआ। द्वार के ठीक सामने ध्वज-स्तम्भ की स्थापना हुई और उसी के सहारे 'गुल्लिकाबज्जी' की तदाकार प्रतिमा स्थापित कर दी गयी। कुछ समय बाद इस सारे प्रागण को घेरकर वह ऊँचा और मजबूत परकोटा तैयार हुआ जिसमें आज हम 'गुल्लिकाबज्जी वागिलु' में होकर प्रवेश करते हैं।

पश्चात्कालीन सरचनाओं के इसी क्रम में गोमटस्वामी के चरणों में शासन यक्षों या चामरधारी इन्द्रों का निर्माण हुआ। ये इन्द्र और बाहर खड़ी गुल्लिकाबज्जी समकालीन भर नहीं, एक ही निर्माता की रचना ज्ञात होते हैं। दोनों ओर के बरामदों में छोटी वेदिकाएँ बनाकर तीर्थंकर प्रतिमाएँ विराजमान की गयीं और थोड़े ही समय पश्चात् पूरी परिक्रमा को 'चौबीसी-जिनालय' के रूप में श्रृंखलित कर दिया गया। चार फुट से छह फुट तक अवगाहना की जिन सुन्दर और कलात्मक मूर्तियों का हमें इस परिक्रमापथ में दर्शन होता है, यद्यपि उनका कोई क्रम नहीं है, पर उनमें प्रायः सभी तीर्थंकरों और बाहुबली स्वामी का भी दर्शन हमें हो जाता है। बीच में कुछ शासन देवता प्रतिमाएँ भी वहाँ विराजी गयी हैं। इस प्रकार एक सादे परकोटे के नाम पर प्रारम्भ किया गया यह निर्माण, निर्माताओं की दस-पन्द्रह पीढ़ियों तक, लगभग चार सौ वर्षों में, द्वारों, मण्डपों, गर्भगृहों और वेदिकों का एक बड़ा समूह बन गया। सब मिलाकर यह गोमटस्वामी का मन्दिर है।

## गोमटस्वामी

जो गगन की तरह स्वच्छ और कल्पना की तरह विराट हैं, जिनकी आकृति में सुचिता, शक्ति, सौन्दर्य और सौख्य-सुलभ सरलता एक साथ झलकती हैं, जो विश्व के लिए विस्मयकारी हैं और लोक में जिनका कोई उपमेय नहीं है, ऐसे गोमटेश्वर की ओर उठनेवाली दृष्टि क्षण भर के लिए उन्हीं में खोकर रह जाती है। कैसी भी मनःस्थिति लेकर हम उनके चरणों में पहुँचें, उनका दर्शन होते ही हमारी चेतना में एक विस्फोट होता है, हमारी सबेदना सितार के शंकृत तार की तरह एक अपूर्व आनन्द से भर उठती है। महाकवि कालिदास की सौन्दर्य की परिभाषा—‘अने अने बल्लवतामुपैति तदेव रूपं रमणीयतायाः’ यहाँ साकार सार्थक दिखाई देती है। जब-जब देखें, और जितनी बार देखें, वह रूप हर बार नवीनता से भरा दिखाई देता है।

ब्रेनाइट की खुरदरी चट्टान को तगमकर उत्कीर्ण की गयी यह मूर्ति, नख से निख तक, सत्तावन फुट ऊँची है। इसके अगोपांगो को पृथक्-पृथक् नापने पर उस विराटता का अधिक अच्छा अनुमान हो जाता है। चरणों की लम्बाई नौ फुट और पंजों की चौड़ाई साढ़े चार फुट है, जबकि पाँव का अंगूठा पीने तीन फुट है। चरण से कर्ण तक पचास फुट और मुख भाग साढ़े छह फुट आकार का है। वक्ष भाग का विस्तार छम्बीस फुट है। आजानु लम्बित हाथों की तर्जनी अंगुली साढ़े तीन फुट, मध्यमा सवा पाँच फुट, अनामिका साढ़े चार फुट और कनिष्ठिका पीने तीन फुट लम्बी है। मूर्ति-शास्त्र के वैज्ञानिक अनुपात का अनुसरण करते हुए गोमटेश्वर के कलाकार ने कही-कही स्व-विवेक का भी प्रयोग किया है। उसे यह इसलिए आवश्यक लगा होगा कि सामने खड़े होने पर जब हम चरणों को दस फुट की दूरी से देखते हैं तब मुख पचास फुट की दूरी से हमें देखना पड़ता है। इस वैचित्र्य के कारण सानुपातिक आकृति तो अपने आप अनुपात बिहीन लगने लगती। अनुपात के शास्त्रीय सिद्धान्तों का अतिक्रमण करके ही, गोमटस्वामी का कलाकार इस आकृति में वह चमत्कार उत्पन्न कर सका है, कि हम जहाँ से भी देखें, यह प्रतिमा हमें न केवल सानुपातिक बरन् सौन्दर्य का भंडार दिखाई देती है। इतनी विशालता के साथ, पाषाण में मानवाकृति का इतना कोमल और इतना प्रभावरूप अन्यत्र कहीं नहीं उभर पाया। असीमित साधनों और योग्य उपादानों के बावजूद भी कोई दूसरा कलाकार, कला की उस ऊँचाई को नहीं छू सका। अपार है कला का यह भंडार और अपरम्पार है उसकी महानता।

## अवधजेलगोल नगर में प्राचीन मन्दिर

1. भण्डारी बस्ती—नगर का सबसे विशाल मन्दिर है। इसकी लम्बाई 266 फुट और चौड़ाई 78 फुट है। तीन दरवाजों वाले विशाल गर्भगृह में काले पाषाण की खड्गासन चौबीसी प्रतिमाएँ हैं, इसी कारण इसे ‘चौबीस तीर्थंकर बस्ती’ भी कहते हैं। होयसल नरेश नरसिंह (प्रथम) के भण्डारी श्री हुल्ल द्वारा निर्मित होने के कारण यह भण्डारी बस्ती नाम प्रचलित हुआ है। सन् 1159 ईस्वी में इसके निर्माण के समय होयसल नरेश ने इस मन्दिर को ‘अवध-बुद्धार्णि’ नाम देकर इसकी व्यवस्था के लिए एक ग्राम का दान दिया था। मन्दिर के नवरात्र मठण में लता, वृक्ष, पशु और मनुष्यों के सुन्दर अंकन हैं।



विशाल आंगन और पूरा प्रदक्षिणा-पथ ऊँचे परकोटे से घिरा हुआ है। मन्दिर के द्वार पर सुन्दर ऊँचा मानस्तम्भ है।

2. **अक्कन बस्ती**—ध्वजखेलगोल में होयसल मन्दिर कला का उदाहरण प्रस्तुत करनेवाला एक एकमात्र जिनालय है। होयसल नरेश बल्लाल (द्वितीय) के ब्राह्मण मन्त्री चन्द्रमौलि की जैनधर्म परायण पत्नी अचियक्कन ने 1025 ई. में इस मन्दिर का निर्माण कराया था। उसी के नाम पर इस मन्दिर का नाम 'अक्कन बस्ती' रखा गया।

छोटे से नगर और मुखमण्डप से सज्जित इस मन्दिर के गर्भगृह में पार्श्वनाथ तीर्थंकर की पाँच फुट ऊँची सप्तफणी प्रतिमा विराजमान है। सुखनासी में पद्मावती और धरमेश्वर की मूर्तियाँ हैं। काले पाषण के चार सुन्दर स्तम्भ और मण्डप के छत की पद्मशिलाएँ इस मन्दिर की विशेषता कही जा सकती हैं। कहा जाता है कि मन्दिर के शिखर की रचना 'महामेरू' के आधार पर की गयी है। शिखर के चार भाग भद्रशाल, नन्दन, सोमनस और पाण्डुक बनो के प्रतीक हैं। मन्दिर निर्माण का इतिहास प्रवेश द्वार के पास शिलालिखित है। राज्य की ओर से इस मन्दिर के लिए 'बम्मन हल्लि' नाम का ग्राम दान में प्राप्त होने का उल्लेख मिलता है।

3. **सिद्धान्त बस्ती**—अक्कन बस्ती के समीप, पश्चिम की ओर छोटा-सा मन्दिर है। बहुत काल तक धवल, जयधवल और महाधवल आदि सिद्धान्त ग्रन्थों की मूलप्रतियाँ इसी मन्दिर में रखी रही, तभी से इसका नाम 'सिद्धान्त बस्ती' हो गया। बेदी पर एक ही शिला-फलक पर उत्कीर्ण चौबीसी प्रतिमा है जिसे उत्तर भारत के किसी यात्री ने 1542 ई० में स्थापित कराया था। मन्दिर इससे प्राचीन है।

यहाँ यह उल्लेखनीय है कि कुछ अभिलेखों के अनुसार सत्रहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में मठ की आर्थिक स्थिति खराब हो गयी थी, पूरा क्षेत्र सूदखोर महाजनो के पास बन्धक हो गया था, और भट्टारक स्वामीजी मठ में ताला डालकर कुछ समय के लिए अन्यत्र चले गये थे। सम्भव है उसी विपत्तिकाल में 'धवलसिद्धान्त' की प्रतियाँ यहाँ से ले जाकर मूडबिद्री के मठ में रख दी गयी होंगी जहाँ वे आज तक सुरक्षित हैं।

4. **दानशाला बस्ती**—एक छोटा सा जिनालय, अक्कनबस्ती के द्वार के समीप स्थित है। मन्दिर में एक पाषाण-फलक पर पाँच तीर्थंकर प्रतिमाएँ उत्कीर्ण हैं जिन्हें 'पंच परमेष्ठी' कहा जाता है। सम्भवतः यह वासुपूज्य, मल्लिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ और महावीर इन पाँच बालयति तीर्थंकरों की प्रतिमाओं का फलक होना चाहिए। सोलहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में मैसूर नरेश द्वारा इस मन्दिर की वन्दना का उल्लेख मिलता है। सम्भवतः यहाँ से याचकों को दान दिया जाता था, इस कारण इस मन्दिर का नाम 'दानशाला बस्ती' पड़ गया होगा।

5. **नगर जिनालय**—अक्कन बस्ती के निर्माण के पैंतीस वर्ष पश्चात् 1060 ई. में होयसल नरेश बल्लाल (द्वितीय) के नगराध्यक्ष तथा नयकीर्ति सिद्धान्तचक्रवर्ती के शिष्य नागदेव मन्त्री ने इस मन्दिर का निर्माण कराया। नगर के व्यापारियों द्वारा इसकी व्यवस्था होती थी इसीलिए इसे 'नगर जिनालय कहा' गया। गर्भगृह में आदि तीर्थंकर ऋषभदेव की दो हाथ ऊँची मनोह्र प्रतिमा विराजमान है। इस मन्दिर का एक नाम 'श्रीनिलय' भी है।

एक अभिलेख के अनुसार नागदेव मन्त्री ने ही 'कमठ-पार्श्वनाथ बस्ती' के सम्मुख 'रंग मण्डप' तथा एक पाषाण-कुटी और अपने गुरु नयकीतिदेव की प्रतिमा का निर्माण भी कराया था। उसने अपने नाम पर 'नागसमुद्र' नामक सरोवर बनवाया था ऐसा भी उल्लेख मिलता है। चन्द्रगिरि पर इसका एक शासन-स्तम्भ भी मिला है।

6. **मंगायी बस्ती**—चौदहवीं शताब्दी में जैनमठ के पट्टाचार्य अभिनव चावकीर्ति पण्डिताचार्य की शिष्या, बेलगोल की मंगायी नामक आश्रमिका ने इस मन्दिर का निर्माण कराया। गर्भगृह में शान्तिनाथ तीर्थंकर की तीन हाथ ऊँची अत्यन्त मनोज्ञ प्रतिमा विराजमान है। इस मूर्ति की भव्यता के कारण इस मन्दिर को 'त्रिभुवन-चूड़ामणि' भी कहा गया। पीठिका के अभिलेख से इस मूर्ति की प्रतिष्ठा देवराय महाराज की रानी भीमादेवी द्वारा कराई गयी। यदि ये देवराय विजयनगर के राजा देवराज (प्रथम) हैं तो उनका काल 1406-1416 ई० तक सुनिश्चित मान लिया गया है।

7. **मठ-मन्दिर**—कुछ समय पूर्व तक मठ के पट्टाचार्य भट्टारक स्वामी का निवास भी था। 'सिद्धान्त-दर्शन' के नाम से प्रख्यात रत्न-प्रतिमाओं का अनमोल और अनूठा सङ्ग्रह भी इसी मन्दिर में प्रदर्शित है। बरामदे की दीवारों पर प्राचीन चित्रकारी में तीर्थंकरों के जीवन-चरित्र, भरत-बाहुबली प्रसंग, तथा अन्य अनेक धार्मिक आख्यान बहुतेरे अंकन के साथ चित्रित किये गये हैं। मन्दिर की वेदिकाओं पर धातु निर्मित अनेक प्राचीन प्रतिमाएँ विराजमान हैं। इनमें बाहुबली, नवदेवता, धर्मचक्र, श्रुतस्कन्ध, और अनेक दुर्लभ यन्त्र हैं। इस प्रकार इस मन्दिर को हम श्रवणबेलगोल का 'सांस्कृतिक-कोषागार' कह सकते हैं। मन्दिर के तीन गर्भगृहों में पाषाण और धातु की अनेक प्रतिमाओं पर 'ग्रन्थ लिपि', 'कूट लिपि' और कन्नड के महत्त्वपूर्ण मूर्तिलेख उपलब्ध हैं। आंगन में खड़े होने पर छत के कंगूरो पर बने किन्नरो और गर्ववों की शोभा अनायास हमारी दृष्टि को खींच लेती है। लगभग सौ वर्ष पहिले इस मन्दिर में ऊपर भी एक वेदिका का निर्माण हुआ है। सहस्राब्दि महोत्सव के पूर्व मन्दिर से लगा हुआ 'भट्टारक-भवन' बन चुका था। वर्तमान कर्मयोगी स्वामीजी उसी में निवास करते हैं। उनके द्वारा जिन-पूजा, वन्दना, आरती आदि दैनिक आवश्यक इसी मन्दिर में सम्पन्न होते हैं।

इस मन्दिर की ऐतिहासिक सम्पदा के महत्त्व का अंदाजा इसी से लगाया जा सकता है कि महोत्सव के समय श्रीमती सरयू दोसी ने 'मार्ग' के विशेषांक के रूप में 'होमेज टु श्रवणबेलगोल' नाम से कला का जो विशाल परिचय-ग्रन्थ लिखा है, उसके लिए अधिकांश चित्रों और आलेखों का आधार उन्हें इसी एक मन्दिर में प्राप्त हो गया।

8. **कल्याणी सरोवर**—नगर के बीचों बीच एक ऊँचे परकोटे से घिरा हुआ, चारों ओर सीढ़ियोंवाला यह मनोहर जलाशय है। चारों दिशाओं में इसके प्रवेश द्वार 'गोपुरम शैली' के बने हैं। उत्तर दिशा में एक मण्डप है जिसके अभिलेख से इसका निर्माण कार्य 17वीं शताब्दी सात होता है। उसके उपरान्त अनन्त कवि के 'गोमटेश्वर चरित' में भी इसके निर्माण का उल्लेख आता है। परन्तु ये सब जीर्णोद्धार अथवा पुनर्निर्माण के शिष्टालेख हैं। वास्तव में कल्याणी ही वह प्राचीन धवल सरोवर है जिसके कारण इस नगर का

नाम 'बेलगुल नगर' पड़ा। कालांतर में भ्रमण संतों के सान्निध्य के कारण वही बदलकर 'श्रवणबेलगोल' हो गया।

### सर्ध-सुन्दर जिननाथपुर जिनालय

श्रवणबेलगोल के बाहर, मात्र एक किलोमीटर पर, चन्द्रगिरि के उत्तर में जिननाथपुर ग्राम है। यही होयसल नरेश के अमात्य राचीमैया द्वारा सन् 1125 के आस-पास का निर्मित सह सुन्दर शान्तिनाथ जिनालय है, जो जिननाथपुर मन्दिर के नाम से विख्यात है। निशिवाद्य रूप से यही श्रवणबेलगोल का सबसे सुन्दर मन्दिर है। मन्दिर की बाह्य भित्तियों पर, नृत्य मुद्राओं में अप्सराएँ, वाद्य बजाते हुए गन्धर्व तथा अन्य अनेक मनोहर अभिप्राय अंकित हैं। बीच-बीच में तीर्थंकर भूतियाँ भी सजाई गयी हैं। गर्भगृह में सोलहवे तीर्थंकर भगवान शान्तिनाथ की विशाल और मनोहर पद्मासन प्रतिमा विराजमान है। मण्डप में काले पाषाण के खरादे गये मोटे खम्भे और अनेक प्रकार की पद्म-शिलाओं वाली सुन्दर छतें हैं। कुछ अज्ञात कारणों से मन्दिर का निर्माण कहीं-कहीं अधूरा रह गया लगता है। चन्द्रगिरि से सीधे उतर जाने पर यह मन्दिर और नजदीक पड़ता है। इस जिनालय का दर्शन किये बिना यात्रियों को श्रवणबेलगोल की यात्रा पूर्ण नहीं मानना चाहिए।



## जैन मठ का इतिहास

दक्षिण भारत में मठों की परम्परा बहुत प्राचीन है। वास्तव में वहाँ तीर्थों पर मन्दिरों की बनावट ही बिल्कुल अलग प्रकार की है। वहाँ 'मन्दिर' एक सम्पूर्ण संस्थान की तरह होता है। मन्दिर के परकोटे के भीतर, या आसपास जमी हुई, बहुत-सी भूमि होती है जिस पर प्रायः इन्नों, अर्चकों, पुरोहितों और सेवकों के निवास होते हैं। शायद इसीलिए दक्षिण में मन्दिर को बस्ती कहा जाता है। बड़े तीर्थों पर, इन संस्थानों के अन्तर्गत, विद्यालय और दानशाला का होना अनिवार्य माना जाता है। यही मठ का सामान्य रूप है। परम्परागत गुरु-पीठ के पीठाधीश भट्टारक या महन्त स्वामी इन मठों के अधिपति होते हैं।

श्रवणबेलगोल के अतीत में, ऐतिहासिक प्रमाणों के बातायन से, जहाँ तक हम झाँक पाते हैं, हमें अति प्राचीनकाल से यहाँ जैन मठ का अस्तित्व स्पष्ट दिखाई देता है। जनश्रुतियों के अनुसार महामात्य चामुण्डराय ने गोमटस्वामी की मूर्ति की प्रतिष्ठा के उपरान्त, अपने गुरु सिद्धान्त-श्रवणतीर्था नेमिचन्द्राचार्य को श्रवणबेलगोल के मठ के मठाधीश पद पर विराजमान किया था। यह भी कहा जाता है कि वहाँ इसके बहुत पहले से गुरु परम्परा चली आ रही थी। अनेक अभिलेख भी इस तथ्य को प्रमाणित करते हैं। दो अभिलेखों में यह उल्लेख मिला है कि यहाँ के भट्टारक चारुकीर्ति पण्डिताचार्य ने होयसल नरेश 'बल्लास' प्रथम को किसी भयंकर रोग से मुक्ति दिलायी थी। इस चमत्कार के उपलक्ष्य में उन्हें 'बल्लास जीव-रक्षक' की उपाधि प्राप्त हुई। इतिहास में बल्लाल प्रथम का राज्यकाल 1100-1106 ई० सुनिश्चित है। उधर हम देखते हैं कि राजा विष्णुवर्द्धन की जैन रानी महादेवी शान्तसा के काल में ही। सन् 1113-1125 के बीच वट्खण्डागम ध्वज सिद्धान्त की वे ताडपत्रीय प्रतियाँ लिखकर तैयार की गयीं जो मूडबिंद्री से उपलब्ध हुई हैं। श्रवणबेलगोल की सिद्धान्त बसवि में इन प्रतियों के रखे जाने की वास्तविकता से भी प्रकट है कि 11-12वीं शताब्दि में यहाँ एक सक्रम और सक्रिय मठ चल रहा था। अतः अभिलेखों से भी श्रवणबेलगोल में मठ का अस्तित्व हजार साल पहले तक निर्विवाद रूप से प्रमाणित हो जाता है। इन्हीं अभिलेखों में गोमटस्वामी के अभिषेक के लिए मठ को स्वर्ण और धूमि का दान देने के अनेक अन्य उल्लेख भी मिलते हैं। मध्य युग में यह मठ इतना समृद्ध और ऐश्वर्यशाली था कि चौदहवीं शताब्दी में श्रवणबेलगोल के मठाधिपतियों ने अपने अन्तर्गत मूडबिंद्री भावि अनेक नवीन मठों की स्थापना प्रारम्भ कर दी थी। इस प्रकार इस मठ की प्राचीनता के अनेक विषय प्रमाण मठ की सीमा में ही बिखरे पड़े हैं।

यह निराशा की बात कही जाना चाहिए कि ऐसे गौरवशाली, प्राचीन और समृद्ध मठ का भी कोई विशिष्ट इतिहास अब तक लिखा नहीं गया। सहस्राब्दि प्रतिष्ठापना महोत्सव के अवसर पर अपनी 'गोमटेश-भाषा' के लिए सामग्री का खोज करते समय मेरी बड़ी इच्छा रही कि मठ के इतिहास की भी कुछ कड़ियाँ भुझे प्राप्त हो सकें जिन्हें जोड़कर मैं उसका कोई आकार खड़ा कर सकूँ। परन्तु उस समय भुझे इसमें सफलता नहीं मिली। अभी मैं पूरी तरह निराश

नहीं हूँ। मेरा मन बार-बार कहता है कि यदि निचोजित प्रयास किया जाये, तो अवश्य शिला-लेखों में, और शास्त्रों के पन्नों में ऐसे सकेत मिलेंगे जिनके आधार पर जैन मठ का एक प्रामाणिक इतिहास तैयार किया जा सकेगा।

इस 'महोत्सव-दर्शन' के लिए जब मैं वहाँ था, तब एक दिन मैंने अपनी यह जिज्ञासा कर्मयोगी स्वामीजी के समक्ष रखकर उनसे अनुरोध किया कि अभी जो भी वयोवृद्ध जन, अपनी स्मृति के आधार पर हमें कुछ बता सकते हैं, आज उसे ही रेखांकित करने का प्रयास किया जाये। स्वामीजी को यह प्रस्ताव रुचिकर लगा और उसी दिन शाम को मठ में ही एक 'इतिहास-संशोधन गोष्ठी' हो गयी। पचहत्तर से पचासी वर्ष की आयु के चार वयोवृद्ध नागरिक, जो सभी गोमटेश्वर के पुजारी ही थे, मठ के कक्ष में आमन्त्रित किये गये। मेरे प्रश्नों और उनके उत्तरों को हिन्दी से कन्नड में और कन्नड से हिन्दी में रूपान्तरित करने का काम स्वयं स्वामीजी ने किया। विश्वसनीय प्रश्नों की सरचना में मेरी सहायता करते रहे और मेरे सहयोगी डॉ. अब्बाल उन तथ्यों को कागज पर उतारते रहे। कमेटी के सेक्रेटरी श्री शान्तराज भी इसमें सहायक हुए। उम्मीद है कि आधार पर, जितना जोड़ा जा सका उतना इतिहास यहाँ प्रस्तुत है। यही मैं अपनी यह अभिलाषा भी अंकित करता हूँ कि इस महत्वपूर्ण मठ का प्रामाणिक इतिहास तैयार कराने के प्रयास अवश्य किये जाने चाहिए।

### अताब्दी के प्रारम्भ में

बयासी वर्ष के वृद्ध श्री ज्वालनैया श्रवणबेलगोल के सम्भ्रान्त नागरिक हैं। वही गोमटेश्वर के सबसे पुराने पुजारी हैं। श्री ज्वालनैया ने अपने जीवन में जैन मठ की भट्टारक पीठ पर पाँच भट्टारक देखे हैं। श्री शान्तराज स्वामी, चेल्लुवर स्वामी, नेमिसायर स्वामी, भट्टाकलक स्वामी और बर्नमान श्री रत्नबर्मा चारुकीर्ति स्वामी। इनमें प्रथम शान्तराज स्वामी को इन्होंने छुटपन से भट्टारक रूप में देखा। सन् 1910 के महामस्तकाभिषेक के समय भट्टारक पद पर शान्तराज स्वामी के दो युग अर्थात् चौबीस वर्ष पूरे हो चुके हैं, ऐसा इन्होंने सुना था। दूसरे वृद्ध पुजारी श्री ए० के० ब्रह्मसूर्य को स्मरण है कि शान्तराज स्वामी तीन युग तक (लगभग छत्तीस वर्ष) भट्टारक रहे। इसका अर्थ यह हुआ कि 1887 का महामस्तकाभिषेक भी इन्हीं भट्टारक शान्तराज स्वामी के कार्यकाल में हुआ होगा। वे तमिलनाडु में काची देश के निवासी थे। संभवतः यह काची वही आज का जिनकाची—तिरुपरुसिकुनरम्—होना चाहिए। शान्तराज स्वामी के उत्तराधिकारी श्री चेल्लुवरस्वामी भी वहाँ के निवासी थे।

चैत्र सुदी पूर्णिमा को वार्षिक रथयात्रा के समय ही शान्तराज स्वामी का देहावसान हुआ। उन्होंने अपने उत्तराधिकारी का चयन नहीं किया था। उनके निधन के लगभग एक वर्ष उपरान्त चेल्लुवर स्वामी का पट्टाभिषेक हुआ। उस समय यहाँ विद्यालय के दो छात्रों का चयन इस पद के लिए किया गया। दूसरे अभ्यर्थी श्री प्रतापेन्द्र थे। उन दिनों छोटी वय में बालको का विवाह हो जाता था। ये दोनों विद्यार्थी भी विवाहित थे। श्री प्रतापेन्द्र ने अपने आपको भट्टारक पद के लिए सज्जम नहीं पाया, अतः अपने चुनाव की चर्चा सुनते ही वे एक दिन बिना किसी से कहे अपने घर चले गये। श्री चेल्लुवर ने भी गृहस्थी के बधन के कारण अपनी असमर्थता व्यक्त की और वे भी तमिलनाडु अपने घर चले गये। दैवयोग से वहाँ थोड़े ही समय में उनकी

पत्नी का वियोग हो गया। इस घटना से श्री चेल्लुवर के मन में विरक्ति आयी। उनकी पत्नी के निधन का समाचार मिलने पर कुछ लोग उनके पास गये और भट्टारक पद स्वीकार करने का उनसे पुनः आग्रह किया। जब उन्हें यह बताया गया कि सभी लोगों ने एक मत होकर उन्हें चुना है और उनसे आग्रह किया है तब श्री चेल्लुवर ने अपनी स्वीकृति प्रदान कर दी।

सन् 1925 का महामस्तकाभिषेक इन्हीं चेल्लुवर स्वामी के कार्यकाल में सम्पन्न हुआ। एक वर्ष के उपरान्त सन् 1926 ई० में अकस्मात् उनका निधन हो गया। तब वे केवल छत्तीस वर्ष के थे। उस वर्ष यहाँ कई ग्रामों में प्लेग का प्रकोप था। लोग घर छोड़कर ग्राम के बाहर रहते थे। चेल्लुवर स्वामी भी चन्द्रगिरि पर चामुण्डराय बस्ती में कुछ समय रहे। वही एक दिन, संभवतः उसी महामारी के आक्रमण से, उनके जीवन का अन्त हो गया। शीत ऋतु में 26 जनवरी 1926 को शाम को लगभग सात बजे उनका प्राणान्त हुआ। चन्द्रगिरि के पास ही 'समाधि पर्वत' पर, जहाँ प्राचीनकाल से भट्टारक की अन्त्येष्टि होती आयी है वही, दूसरे दिन सबेरे उनका शरीर अग्नि में समर्पित किया गया।

चेल्लुवर स्वामीजी अपने सामने अपना उत्तराधिकारी नियुक्त नहीं कर पाये थे। उनके निधन के बाद मठ की देखरेख करना एक समस्या थी। उत्तराधिकारी के चयन में भी अनेक आपत्तियाँ सामने आयी। शायद इसीलिए यह परम्परा ही श्रेष्ठ मानी गयी है कि भट्टारक को अपने सामने ही अपने उत्तराधिकारी का चयन करके उसे प्रशिक्षित कर देना चाहिए, ताकि व्यवस्था का तारतम्य बना रहे।

### उत्तराधिकार के लिए

चेल्लुवर स्वामीजी के आकस्मिक देहावसान के पश्चात् लगभग तीन वर्ष तक मठ का आसन रिक्त रहा। इस अन्तराल में मैसूर राज्य के मुजरई विभाग द्वारा मठ की व्यवस्था के लिए स्थानीय पण्डित श्री दोर्बली शास्त्री को एजेण्ट नियुक्त किया गया। श्री दोर्बली शास्त्री के पूर्वज तमिलनाडु से आकर यहाँ बसे थे। उस समय भी मठ में विद्यालय चलता था। विद्यार्थी यहाँ रहते तो थे, परन्तु उनके भोजन की व्यवस्था मठ में नहीं थी। गाँव के साध्वी लोग बारी-बारी अपने घरों पर विद्यार्थियों को भोजन कराते थे। उन कठिन परिस्थितियों में विद्याध्ययन करनेवाले विद्यार्थियों में अनेक आगे चलकर बहुत गुणी और यशस्वी विद्वान हुए हैं। जिन-सेनाचार्य के महापुराण को कन्नड़ में प्रस्तुत करनेवाले मैसूर के शान्तिराज शास्त्री उन्हीं विद्यार्थियों में से एक थे।

जब श्री दोर्बली शास्त्री एजेण्ट की हैसियत से मठ की देख-रेख कर रहे थे, तभी उन्होंने कुछ लोगों को अपने प्रभाव में लेकर अपने जमाता श्री ब्रह्मसूरि शास्त्री को भट्टारक पद पर अभिषिक्त करके गद्दी पर बैठाने का प्रस्ताव कराया। ब्रह्मसूरि शास्त्री के विवाह को यद्यपि आठ वर्ष हो चुके थे, परन्तु तब तक उनके कोई सन्तान नहीं थी। हासन के डिप्टी कमिश्नर की अध्यक्षता में एक बैठक मठ में बुलायी गयी जिसमें बहुमत से भट्टारक पद के लिए श्री ब्रह्मसूरि शास्त्री के नाम का समर्पण कर दिया गया। उनके पट्टाभिषेक के लिए राज्य के मुजरई कमिश्नर ने तिथि निर्धारित करके प्रकरण मन्त्रि-परिषद् की अनुमति के लिए अर्पित कर दिया।

मठ के अनेक हितचिन्तक जनों को यह प्रस्ताव मठ की परम्परा और गरिमा के प्रतिकूल होने

के कारण स्वीकार्य नहीं हुआ। उन्होंने श्री ब्रह्मसूरि के नाम का सामूहिक विरोध किया। मुख्य रूप से उनके विरोध में यह कहा गया कि वे गृहस्थ हैं और उनका कुटुम्ब यहीं, इसी धाम में निवास करता है। यह स्वाभाविक है कि मुख्य-मुख के अवसरो पर गृहस्थी का यह सम्बन्ध टूट नहीं सकेगा, इसके स्थान पर भट्टारक पीठ की पवित्र मर्यादाएँ ही टूटेंगी। श्रवणबेलगोल के श्री जी० के० पद्मराजैया और मैसूर के प्रभावशाली राजपुरुष श्री एम० एल० वर्धमानैया के नेतृत्व में समाज का यह विरोध इतना प्रबल हो उठा कि राज्य को अपना निर्णय वापस लेना पड़ा। इस प्रकार एक गृहस्थ पुरुष को भट्टारक पद पर आसीन कराने का कुछ लोगों का वह प्रयास विफल हो गया।

इस बीच श्री एम० एल० वर्धमानैया का निधन हो गया। श्री जी० के० पद्मराजैया और मधुगिरि के श्री एम० सी० लक्ष्मीपतीया इन दो सज्जनों ने मैसूर महाराज के समक्ष भट्टारक पद के लिए श्री नेमिसागर वर्णी का नाम प्रस्तावित किया। उन दिनों कारकल के मठ की गद्दी भी खाली थी। गुजरात के किसी व्यक्ति को उस गद्दी पर बिठाने की तैयारियाँ चल रही थी। श्री नेमिसागर वर्णी क्षुल्लक अवस्था में थे, और कारकल के मठ की देख-रेख कर रहे थे। मैसूर नरेश के मन में भी वर्णीजी के लिए सम्मान की भावना थी। वास्तव में बाडियार महाराजा के आग्रह पर ही उन्होंने इस पद के लिए अपनी स्वीकृति प्रदान की थी। भट्टारक पीठ के लिए उनके नाम की घोषणा होते ही तत्कालीन मुज्जरई कमिश्नर श्री डिमूजा स्वयं कारकल से श्री नेमिसागर को बड़े सम्मानपूर्वक श्रवणबेलगोल से आये। इधर पहले से ही तिथि निर्धारित करके निमन्त्रण भेजे जा चुके थे और पट्टाभिषेक की सारी तैयारियाँ कर ली गयी थी। श्रवण-बेलगोल आने के दूसरे ही दिन पारम्परिक समारोह में पट्टाभिषेक करके श्री नेमिसागर को मठ का स्वामी घोषित कर दिया गया।

श्री नेमिसागर वर्णी का यह पट्टाभिषेक कुछ विवादास्पद स्थितियों में हुआ था। उसका फल यह हुआ कि उसे न्यायालय में चुनौती दी गयी। बादी पक्ष का कथन यह था कि इनका ध्यान राज्यादेश से हुआ है, जबकि वह मठ की शिष्य मण्डली द्वारा होना चाहिए। न्यायालय में यद्यपि इस सिद्धान्त को मान्यता दी गयी कि भट्टारक पद के लिए उपयुक्त व्यक्ति का निर्वाचन मठ की शिष्य मण्डली द्वारा होना चाहिए, और बाद में उस पर शासन की सहमति अथवा अनापत्ति प्राप्त की जानी चाहिए, परन्तु क्योंकि यह विवाद पट्टाभिषेक हो जाने के उपरान्त उठाया गया था, इसलिए न्यायालय ने उस स्थिति में उसमें कोई हस्तक्षेप करना अपनी शक्ति सीमा के बाहर निरूपित किया। इस प्रकार उनका पट्टाभिषेक विधि-सम्मत माना गया।

श्री जी० के० पद्मराजैया श्रवणबेलगोल में उस समय के मान्यता प्राप्त नागरिक थे। ब्रह्मदेव मन्दिर के ऊपर की वेदिका का निर्माण उन्हीं ने कराया था। अस्पताल का बाईं और मिडिल स्कूल का भवन बनवाने में भी उनका योगदान रहा है। राज्य में भी उन्हें सम्मान प्राप्त था। उन्हीं श्री पद्मराजैया की पुत्री के पुत्र श्री शान्तराजजी कर्नाटक शासन में सेवार्त हैं और वर्तमान में एस० डी० जे० एम० आई० मैनैजिंग कमेटी के सेक्रेटरी के पद पर गोमटेश्वर की सेवा कर रहे हैं।

## एक सन्त का पट्टाभिषेक

1928 मे मई महीने की दूसरी तारीख को नेमिसागरजी वर्णी का पट्टाभिषेक हुआ। उन्होने तीन सप्ताह के भीतर, श्रुत पंचमी के अवसर पर, 21-5-28 को मठ की विभूषित पाठशाला की पुनःस्थापना कर दी। अध्ययन-अध्यापन और विद्यादान में उनकी विशेष रुचि थी। नेमिसागरजी का पट्टाभिषेक अनेक विवादास्पद स्थितियों मे हुआ था। बाद मे भी, छोटे-मोटे विवाद उठते रहे, परन्तु उन्होंने अपने आपको सदैव उन विवादों से परे रखने का प्रयत्न किया। ज्ञान-ध्यान मे ही उनका अधिकांश समय व्यतीत होता रहा। उनके कार्यकाल मे क्षेत्र के विकास सम्बन्धी अनेक कार्य हुए। मठ-मन्दिर का जीर्णोद्धार हुआ। चारों तरफ बरामदो का फर्श कराया गया। शण्डारी बस्ती के मण्डप में अनेक छोटी-छोटी उपवेदिकाएँ लगी ने बना ली थी। इनसे मन्दिर की विराटता बाधित होती थी। स्वामीजी ने उन सबको हटवा दिया जिससे मन्दिर का पुरातरूप प्रकट हुआ। शण्डारी बस्ती मे ही स्वामीजी की प्रेरणा से बंगलोर की श्रीमती बोमकम्मा ने 'सहस्रकूट बिम्ब' की स्थापना करायी।

नेमिसागरजी वर्णी जैन सिद्धान्त के पारंगत विद्वान और प्रभावशाली वक्ता थे। समाज मे उनकी प्रवृत्ति के अनुरूप उन्हें 'ज्ञान-भानु' की उपाधि से अलंकृत किया। सभी धर्मों के उपयोगी उपदेशों का वे ऐसा सुन्दर व्याख्यान करते थे कि जैन और जैनेतर जनता घण्टो तक मन्त्रमुग्ध होकर उन्हें सुनती थी। गाँव-गाँव मे लोग उनकी पालकी ले जाते थे और बड़े सम्मान से उनका उपदेश सुनते थे। हासन मे तो मुसलमान भाइयों ने उन्हें आमन्त्रित किया और मान-पत्र देकर सम्मानित भी किया। वह मानपत्र उर्वू मे ही लिखा गया था। पट्टाभिषेक के बाद मैसूर, दावणगेरे, दुमकुर और हासन आदि कई जगह इसी प्रकार उनके स्वागत का सिलसिला महीनो तक चलता रहा। उत्तर भारत में भी वर्णीजी की बहुत मान्यता थी। आरा के बाबू निर्मलकुमारजी रईस के परिवार के साथ उनके निकट के सम्बन्ध थे।

अठारह वर्ष तक नेमिसागरजी इस मठ के भट्टारक पद पर रहे। वे विद्यानुरागी साधक थे इसलिए उनके काल मे श्रवणबेलगोल के विद्यालय की विशेष उन्नति हुई। उनके सामने विद्यार्थियों की सख्या सत्तर तक पहुँच गयी थी। विद्यापीठ के साथ भोजनालय की स्थायी व्यवस्था हो गयी थी। अनेक दुर्लभ ग्रन्थो का अध्यापन वे स्वयं अपने विद्यार्थियों को कराते थे। उन्होंने विद्यादान का क्षेत्र इतना विस्तृत और इतना सम्पुष्ट कर लिया कि कालान्तर मे नरसिंह-राजपुरा, हुमना, जिनकांची और कारकल आदि अनेक मठो मे उनके ही सुयोग्य शिष्य भट्टारक पद पर अभिषिक्त हुए। जिनकांची के मठ की गद्दी खाली होने के कारण नरसिंह-राजपुरा के स्वामीजी वहाँ जाकर उस मठ की भट्टारक पीठ पर अभी-अभी तक विराजमान थे। वे लक्ष्मीसेन स्वामी नेमिसागरजी के ही शिष्य हैं। कारकल के वर्तमान भट्टारक ललित-कीर्ति स्वामी भी उन्हीं के शिष्य हैं। उनके शिष्यों मे अनेक बहुत प्रसिद्ध विद्वान पंडित भी हैं।

## बहु स्पर्धाम् प्रतीत

जैन मठ प्राचीनकाल से एक अधिकार सम्पन्न सक्षम और समृद्ध संस्थान रहा है। बृद्ध जनो की स्मृतियों के अनुसार चेल्लुवर स्वामीजी के युग मे मठ मे लगभग सौ भार्यें रखी जाती थी। दूध दोहने वाले बक जाते थे तब कई बार बिना दोहे ही बछड़ो को सारा दूध पिला देते थे।



उस समय सभी मन्दिरों में पूजन के लिए प्रतिदिन पकाया हुआ चावल और दूध मठ से दिया जाता था। गोमटस्वामी की पूजन में पाँच सेर चावल का भात और कई षड़े दूध नित्य अर्पित किया जाता था। मठ के पास उन दिनों ग्यारह ग्रामों का स्वामित्व था। फसल के मौके पर जब इन ग्रामों से मठ के लिए धान्य आता था तब लदी हुई बैलगाड़ियों से यह सारा प्रांगण भर जाता था। उन दिनों भट्टारकों का ताम-शाम भी राजाओं की तरह ज्ञान का होता था। चेल्लुवर स्वामीजी एक बार तमिलनाडु की यात्रा पर निकले थे। तब मठ से इरोड स्टेशन तक, जिसे अब पाण्डवपुरा कहते हैं, उनकी यात्रा के लिए मैसूर से कार मँगाई गयी थी। आगे की यात्रा उन्होंने रेल से की थी। नेमिसागरजी को भी बाहर जाने के लिए ऐसी व्यवस्था की जाती थी। ग्राम में अथवा आस-पास कहीं जाना होता था तब भट्टारक स्वामी मठ की बैलगाड़ी पर चले जाते थे। बड़े-बड़े सींगों वाले ऊँचे बैलों की यह गाड़ी मछमली सजावट से सजाई जाती थी।

नेमिसागर स्वामीजी के सामने तक मठ को न्यायालय की गरिमा और स्वामीजी को न्यायाधीश की मान्यता प्राप्त थी। दूर-दूर तक गाँवों के लोग अपने छोटे-बड़े विवाद उनके सामने ही प्रस्तुत करते थे। न्यायालय की ही तरह पक्ष-विपक्ष की सुनवाई होती थी, साक्ष्य-परीक्षण होता था, और स्वामीजी द्वारा निर्णय दिया जाता था। मठ का निर्णय दोनों पक्ष तो सम्मान-पूर्वक मानते ही थे, आवश्यकता पड़ने पर शासन में तथा न्यायालयों में भी उस निर्णय को मान्यता दी जाती थी। चेल्लुवर स्वामीजी के समय में मठ के व्यवस्थापक को 'पादपत्यकार' कहा जाता था। नारायणप्पा नाम के सज्जन उस पद पर थे। उन्हें बारह रुपये मासिक वेतन मिलता था। चार रुपये मासिक का एक लिपिक उनका सहकारी हुआ करता था। उन दिनों आठ ग्राम सोने की गिन्नी सवा छह रुपये की बिकती थी। कन्नड में उस गिन्नी को 'स्वर्ण' कहते हैं।

मठ मन्दिर में भट्टारक निवास के लिए एक छोटा कमरा था। उसे 'मुनि वासना' कहते थे। प्रायः सभी भट्टारक उसी कमरे में रहते आये थे। नेमिसागर वर्णीजी का उपयोग ज्ञान आराधना और आध्यात्मिक साधना की ओर अधिक रहता था, इसीलिए उन्होंने मठ के ऊपर एक कमरा बनवा लिया था। एकान्त और शान्त वातावरण ही उन्हें अभीष्ट था। नेमिसागर वर्णीजी निरभिमानी, सादगी सम्पन्न और दयालु पुरुष थे। उनका भोजन-पान सादा और मर्यादित होता था। यहीने में प्रायः एक बार सिर और दाढ़ी के बाल एक साथ मुड़ा लेते थे। सादे और मोटे वस्त्र पहिनते थे और प्रायः सादा नीरस भोजन ग्रहण करते थे। स्वाध्याय और भजन-पूजन में उनका अधिक समय बीतता था।

श्री नेमिसागर वर्णीजी के आठारह वर्ष के कार्यकाल में केवल एक महामस्तकाभिषेक सन् 1940 में सम्पन्न हुआ। वे बहुत उदासीन वृत्ति के साधक थे। धीरे-धीरे उनका स्वास्थ्य भी नरम रहने लगा था, अतः भट्टारक पद पर आठारह वर्ष रहने के उपरान्त, सन् 1946 में उन्होंने स्वेच्छा से उस पद का त्याग कर दिया और आत्म-कल्याण की साधना के लिए श्रवणबेलगोल छोड़कर वे धर्मस्थल में रहने लगे। यह शायद इसलिए उन्हें करना पड़ा कि श्रवणबेलगोल में सत्स्थाओं और व्यक्तियों से जो रागात्मक सम्बन्ध हो गया था, वह अब उन्हें अभीष्ट नहीं था।

नेमिसागरजी वर्षों के द्वारा स्वेच्छा से त्यागी हुई अवणबेलगोल की गद्दी एक वर्ष तक खाली रही। सन् 1947 में भट्टाकलंक स्वामी का पट्टाभिषेक हुआ। भट्टाकलंक स्वामी उत्तर कनारा जिले के निवासी, बाल ब्रह्मचारी साधक थे। स्वाधी मठ की भट्टारकपीठ के लिए उनके नाम की चर्चा चल रही थी। इसी बीच अवणबेलगोल के लिए उन्हें चुन लिया गया। पट्टाभिषेक के समय उनकी अवस्था लगभग साठ वर्ष की हो चुकी थी। सन् 1947 से 1969 तक तेइस वर्ष उन्होंने मठ का संचालन किया। 1969 में तेरासी वर्ष की आयु में 12 दिसम्बर को भट्टाकलंक स्वामी का निधन हुआ। उनके दीर्घ कार्यकाल में 1953 में और 1967 में ऐसे दो मस्तकाभिषेक सम्पन्न हुए। भट्टाकलंक स्वामी को 1956 में एक अभिनन्दन ग्रन्थ से सम्मानित किया गया था। कन्नड़ में मुद्रित इस ग्रन्थ की प्रति मठ में सुरक्षित है।

भट्टाकलंक स्वामी ने 1947 में जब मठ का संचालन अपने हाथ में लिया उस समय मठ के पास ग्यारह गाँवों का स्वामित्व था। उन्हीं की आमदनी से मठ का काम चलता था। 1951 ई० में 'इनाम एवोत्यूशन एक्ट' आ जाने से ग्यारह में से सात गाँव मठ के हाथ से निकल गये। यही कारण था कि 1953 के मस्तकाभिषेक के लिए मठ की ओर से जिम्मेवारी लेकर कोई कदम नहीं उठाया जा सका। वह सारा आयोजन शासन को करना पड़ा। सन् 1962 में 'लेण्ड रिफार्म्स एक्ट' प्रभावशील होने पर शेष ग्रामों पर से भी मठ का स्वामित्व जाता रहा। इससे मठ की आर्थिक स्थिति चिन्तनीय दशा तक खराब हो गयी। सन् 1953 से 1965 तक के बारह वर्षों में मठ की आय के स्थायी साधन तो छिन्न-भिन्न हुए ही, उत्तर भारत की जैन समाज के साथ उसका सम्पर्क भी क्रमशः न्यून होता चला गया। इसका एक कारण यह भी था कि भट्टारक स्वामीजी को अपनी मातृभाषा कन्नड़ और शास्त्र भाषा संस्कृत के अलावा हिन्दी, मराठी, अंग्रेजी आदि जन-सम्पर्क की कोई भाषा नहीं आती थी। इन सब कारणों से प्रचार विहीन और सम्पर्क विहीन होकर यह क्षेत्र धीरे-धीरे उपेक्षित होता गया। दूसरी विसर्गति यह रही कि भट्टाकलंक स्वामी के परिकर में कोई अच्छा परामर्श-दाता या विवेकशील सहायक नहीं रहा। भारतवर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थक्षेत्र कमेटी के साथ भी उनके सम्बन्ध तनावपूर्ण ही रहे। यहाँ तक कि कमेटी के साथ उनके विवाद न्यायालय तक जा पहुँचे और अवणबेलगोल में तीर्थक्षेत्र कमेटी के कार्यालय पर राज्य के ताले पड़े रहे। इन सब अवाञ्छित और असामान्य परिस्थितियों का फल यह हुआ कि देश में धर्म-निरपेक्ष शासन की स्थापना हो जाने के बावजूद, बीस वर्ष तक यह अनुपम तीर्थ, विकास की दिशा में कोई उल्लेखनीय प्रगति नहीं कर पाया।

इतना होते हुए भी भट्टाकलंक स्वामीजी अपने उत्तरदायित्वों से एकदम विमुक्त भी नहीं रहे। भले ही उनके कार्यकाल में अधिक विकास कार्य न हो पाये हों, पर क्षेत्र के विकास की ओर उनकी दृष्टि बराबर बनी रही। मैसूर के तत्कालीन राजस्वमन्त्री श्री एम० ज्ही० कृष्णप्पा पर स्वामीजी का अच्छा प्रभाव था। स्वामीजी के आग्रह पर कृष्णप्पाजी ने अवणबेलगोल के विकास के लिए शासकीय स्तर पर एक मास्टर-प्लान तैयार कराया। इस प्लान के अन्तर्गत यहाँ एक सौ एकड़ भूमि का अधिग्रहण करके उस पर एक शिक्षा-केन्द्र और एक अस्पताल बनवाने की योजना हाथ में ली गयी। कंसिज और छात्रावास भवन का निर्माण हो भी गया, पर समाज का वाञ्छित सहयोग नहीं मिलने के कारण प्लान का कार्य आगे नहीं बढ़ सका। फिर

भी शासन का लगभग दस लाख रुपया उस पर व्यय हुआ। उसी समय मैसिंग ग्राण्ट के आधार पर वहाँ छह कर्मचारी आवास भी बनवाये गये। कुल 1,11,771.06 की लागत से निर्मित इन छह आवासों के लिए श्री रत्नबर्मा हैण्डे धर्मस्थल और श्री जिनचन्द्रन बैनाड से 40,797.00, श्री टी० चन्द्रन्ना से 10,500.00 और मेसर्स बी० टी० कम्पनी दावणगेरे से 10,500.00 इस प्रकार कुल 61,797.00 की राशि दान से प्राप्त हुई। इन आवासों पर कमेटी का स्वामित्व है और उनमें कमेटी के कर्मचारियों का निवास है। कॉलेज तथा छात्रावास भवनो को कमेटी के अन्तर्गत लाने के प्रयास किए जा रहे हैं।

यान्त्रियों के ठहरने के लिए 'राजश्री गेस्ट हाउस' और 'कुदकुद यान्त्रिक आश्रम' का निर्माण भी भट्टाकलक स्वामी के कार्यकाल में हुआ। तात्कालिक परिस्थितियों और आय के अत्यन्त सीमित साधनों को देखते हुए यह भी उपलब्धि से कम नहीं माना जाना चाहिए।

तीर्थक्षेत्र कमेटी की अध्यक्षता ग्रहण करते ही साहु शान्तिप्रसादजी ने श्रवणबेलगोल की ओर ध्यान दिया। भट्टारक स्वामीजी को राजी करके, सबसे पहले उन्होंने आपस के विवाद समाप्त कराये। इससे तीर्थक्षेत्र कमेटी और मठ के बीच सौजन्य और समन्वय की भावना धीरे-धीरे पनपने लगी। इसी बीच उन्होंने इस तीर्थ की व्यवस्था को शासकीय नियन्त्रण से निकालकर, समाज के बीच से गठित कमेटी के हाथ में लाने का प्रयत्न किया। समय के साथ भट्टारक स्वामीजी के व्यवहारों में भी उदारता और सहयोग का समावेश हुआ और परिस्थितियों में सुधार होता रहा।

अतः 1967 के प्रारम्भ में साहुजी के प्रयास सफल हुए। उस समय जब एक ओर शासकीय समितियों के तत्वावधान में महामस्तकाभिषेक की तैयारियाँ चल रही थी, तभी कर्नाटक शासन ने 'एम० डी० जे० एम० आई० रुल्स 1967' लागू करके श्रवणबेलगोल सम्प्रदायों की व्यवस्था के लिए वैधानिक कमेटी का निर्माण कर दिया। अर्हनिश तीर्थहित का चिन्तन करते हुए भी, भट्टारक श्री भट्टाकलक स्वामीजी, अपनी वृद्धावस्थाजन्य शारीरिक शिथिलताओं के कारण, दैनन्दिन कार्यों में तटस्थता बताने लगे। ऐसी ही मनस्थितियों के मध्य, मिली-जुली व्यवस्थाओं के अन्तर्गत, 1967 का महामस्तकाभिषेक सम्पन्न हुआ।

'श्रवणबेलगोल दिगम्बर जैन मुजरई इन्स्टीट्यूशन्स मैनेजिंग कमेटी' का गठन, और श्रवण-बेलगोल की समस्त व्यवस्था का उस कमेटी को हस्तान्तरण ये दोनों इस तीर्थ के इतिहास की महत्वपूर्ण घटनाएँ थी। भट्टाकलक स्वामी के कार्यकाल के अन्तिम वर्षों में जब यह हस्तान्तरण हुआ तब एक साथ, तीर्थ और मठ की सारी व्यवस्था कमेटी के अन्तर्गत आ गयी। उस समय कोई कठिनाई यद्यपि सामने नहीं आयी, परन्तु मठ को कमेटी के अन्तर्गत रखने से आगे कभी कुछ व्यावहारिक कठिनाइयाँ आ सकती थी। भट्टारक पद की स्वतन्त्रता और गरिमा पर भी अंकुश लगाने की स्थिति कभी उत्पन्न हो सकती थी। दीर्घ अनुभवी भट्टारक स्वामीजी ने उन सभी सम्भावित कठिनाइयों का पूर्वानुमान करते हुए, प्रारम्भ में ही मठ को कमेटी के नियन्त्रण से बाहर कर लिया। इस प्रकार श्रवणबेलगोल का पवित्र प्राचीन जैनमठ, शासकीय नियन्त्रण और हस्तक्षेपों की परिधि से परे, शुद्ध धार्मिक संस्थान के रूप में अवस्थित रहा, और भट्टारक स्वामीजी द्वारा सम्पूर्ण अधिकारों के साथ, स्वविवेक से उसके संचालन का उनका पारम्परिक अधिकार सदा के लिए सुरक्षित हो गया। ये दोनों ही घटनाएँ भट्टाकलक स्वामीजी की

दूरदर्शिता, कार्यकुशलता और बुद्धिमत्ता का पर्याप्त प्रमाण देती हैं।

### वर्तमान कर्मयोगी स्वामीजी

1967 में महामस्तकाभिषेक समाप्त होते ही भट्टाकलक भट्टारक स्वामीजी ने अपने उत्तराधिकारी की तलाश प्रारम्भ कर दी। उनका पट्टाभिषेक साठ वर्ष की आयु में हुआ था। बाईस वर्ष तक श्रवणबेलगोल के मठ का संचालन करते हुए अब उनकी आयु लगभग 82 वर्ष की हो चुकी थी। अब किसी सत्याग्र को अपना उत्तरदायित्व सौंपकर वे भार-मुक्त होना चाहते थे।

भट्टाकलक स्वामी अपने उत्तराधिकारी रूप में किसी होनहार कन्नड-भाषी विद्यार्थी का चयन करना चाहते थे। उनका अनुभव था कि साठ वर्ष की वय में भी पट्टासीन होकर जिस प्रकार मठ का संचालन उन्होंने कर लिया, वैसा अब सम्भव नहीं होगा। अब परिस्थितियाँ एकदम बदल चुकी थी। मठ की स्थायी आय के सभी साधन प्रायः समाप्त हो गये थे। अब मठ का संचालन बड़ी सूक्ष्म-वृक्ष का, बड़े परिक्रम का काम था। उन्होंने कर्नाटक के जैन गुरुकुलों में अध्ययन करते हुए विद्यार्थियों में अपनी कल्पना का पात्र बुँडना प्रारम्भ किया। इसी अभिप्राय से एक दिन स्वामीजी हुमचा पधारे।

हुमचा का गुरुकुल उन दिनों शिक्षा का अच्छा संस्थान था। धार्मिक शिक्षण के साथ स्कूली शिक्षा और अनेक भाषाओं के अध्ययन की भी वहाँ व्यवस्था थी। वारणा के श्री रत्नवर्मा उस समय गुरुकुल के एक प्रतिभाशाली विद्यार्थी थे। सोलह-सत्रह वर्ष की आयु में ही अनेक धर्म-ग्रन्थों के अतिरिक्त कन्नड, संस्कृत, हिन्दी और अंग्रेजी का भी थोड़ा-थोड़ा अभ्यास उन्होंने कर लिया था। निर्दोष कुल, स्वभाव, शिक्षा, आचरण, आयु, स्वास्थ्य और शारीरिक लक्षणों आदि का विचार करते हुए अपने चार सुयोग्य विद्यार्थियों का नाम हुमचा के भट्टारकजी ने भट्टाकलक स्वामीजी के समक्ष चयन के लिए प्रस्तुत किया। रत्नवर्मा का नाम इस सूची में सबसे ऊपर था।

साक्षात्कार के लिए सर्वप्रथम विद्यार्थी रत्नवर्मा को बुलाया गया। भट्टाकलक स्वामीजी ने सामान्य प्रश्नोत्तरों के माध्यम से बालक की बुद्धि का परीक्षण किया और हस्त रेखाएँ देखकर उसके भूत और भविष्य के सम्बन्ध में अपना मत स्थिर किया। रत्नवर्मा के व्यक्तित्व से, और हस्त रेखाओं तथा अन्य शारीरिक सुलक्षणों से, भट्टाकलकजी कुछ ऐसे प्रभावित हुए कि उन्होंने मन-ही-मन उस बालक को अपना उत्तराधिकारी निश्चित कर लिया। उस दिन फिर किसी दूसरे विद्यार्थी का साक्षात्कार लेने की आवश्यकता उन्होंने नहीं समझी। उन्होंने वही हुमचा के भट्टारकजी को सूचित कर दिया कि 'इस बालक को पाकर हमारी शोध सार्थक हो गयी है, हम इसे ही संस्कारित करके अपना उत्तराधिकारी बनाने का सकल्प करते हैं।'

बालक रत्नवर्मा को जब भट्टाकलक स्वामी के इस मन्तव्य की सूचना दी गयी, तब उसने अत्यन्त संकोच पूर्वक इस अभिस्तावना के प्रति अपनी असमर्थता प्रकट कर दी। रत्नवर्मा का कथन था कि सबसे पहिले वे विद्याध्ययन करना चाहते हैं। ज्ञान प्राप्त कर लेने पर ही अपने भविष्य के बारे में स्वविवेक से वे कोई निर्णय लेंगे। तत्काल कोई निर्णय लेना उनके लिए सम्भव नहीं है।

अनुमान किया जाता है कि हुमचा के मठ में उस दिन दोनों भट्टारक स्वामियों ने विचार-विमर्श के दौरान कोई सन्निहित संकल्प किया। दूसरे दिन हुमचा के भट्टारकजी ने अपने इस विद्यार्थी को श्रवणबेलगोल जाने की प्रेरणा दी, आग्रह किया और आदेशित भी किया। अपनी अनुभव-विहीन अज्ञान दशा में, इतने बड़े मठ के संचालन की सम्भावित कठिनाइयों से आतंकित बालक रत्नवर्मा, जब किसी प्रकार सहमत नहीं हुआ तब गुरुजी ने उन्हें अपना कठोर आदेश भी सुना दिया।

“या तो तुम श्रवणबेलगोल जाकर दीक्षा लो, या फिर यह गुरुकुल छोड़ दो। गुरु आज्ञा का उल्लंघन करने वाले विद्यार्थी के लिए गुरुकुल में कोई स्थान नहीं होता।”

असहाय रत्नवर्मा अत्यन्त दुःखी मन से उसी रात्रि गुरुकुल छोड़कर अपने घर बारंगा वापिस चला गया। किसी प्रकार उस वर्ष की पढ़ाई पूरी की, परन्तु परीक्षा देने के लिए उसे पुनः हुमचा आना पड़ा। गुरुजी ने एक बार फिर उसे समझाया। उधर माता-पिता की सहमति और परिजनो के समर्थन ने भी उसका साहस बढ़ा। मैट्रिक के समकक्ष वह परीक्षा देकर रत्नवर्मा उसी अनिश्चय और असमंजस की स्थिति में घर लौटे। रत्नवर्मा और विश्वसैन बालसखा सहपाठी थे। दोनों मित्रों ने षण्टो तक विचार-विमर्श किया परन्तु गुरुजी से ‘हाँ’ करने का साहस रत्नवर्मा को नहीं हुआ। परन्तु भट्टारकलक स्वामी होता-श नहीं हुए। लगता है कि होनी का उन्हें सन्देह रहित पूर्वानुमान था। उन्होंने अब इस प्रकार अपना प्रस्ताव भेजा कि तुम दोनों विद्यार्थी श्रवणबेलगोल आ जाओ। यहाँ कॉलेज में तुम्हारे पढ़ने की व्यवस्था हो जायेगी। दीक्षा के प्रश्न पर बाद में विचार कर लिया जायेगा।

उच्चशिक्षा दोनों मित्रों का ध्येय था ही, अतः इस प्रलोभन के बाँधे दोनों मित्र श्रवणबेलगोल पहुँच गये। स्वामीजी ने उन्हें अपने पास मठ में ही ठहराया। भले ही उस समय श्री रत्नवर्मा उच्चशिक्षा के मनसूबे मन में बाँध रहे थे, परन्तु उनके लिए विधि के विधान में कुछ अन्य ही व्यवस्था अंकित थी। एक दिन अचानक भट्टारकलक स्वामीजी अस्वस्थ हो गये। वे दिन पर दिन अशक्त होने लगे। इस स्थिति में कॉलेज की पढ़ाई तो क्या होती, दोनों मित्र उनकी सेवा-सुधूवा में लग गये। उपचार के लिए स्वामीजी को हुबली और फिर वहाँ से मैसूर लाया गया। पूरे समय श्री रत्नवर्मा उनके साथ रहे। दोनों मित्र अपनी नीद और भूख भुलाकर गुरुजी की सेवा करते रहे, परन्तु स्वामीजी का रोग बढ़ता ही गया। उनका अन्त अब निकट दिखाई देने लगा था।

बैद्यों डॉक्टरों ने निराशा व्यक्त कर दी थी अतः स्वामीजी को उनकी इच्छानुसार वापस श्रवणबेलगोल लाया गया। मठ में भक्तों की भीड़ लग गयी। स्वामीजी की स्थिति से चिन्तित दूर-दूर से एकत्र हुई समाज ने, और मठ की शिष्य-भण्डारी ने, स्वामीजी की भावना के अनुसार दीक्षा लेकर मठ का संचालन सन्हालने के लिए श्री रत्नवर्मा से प्रबल आग्रह किया। परिस्थितियों के समक्ष सिर झुकाकर अपनी सहमति प्रदान करने के अलावा अब रत्नवर्माजी के समक्ष कोई विकल्प नहीं था। अबिलम्ब सारी पारम्परिक तैयारियाँ की गयीं और उन्हें भट्टारक बनाने के लिए शुल्लक दीक्षा प्रदान कर दी गयी। स्वयं स्वामीजी ने यह संस्कार सम्पन्न किया। इस प्रकार बारह दिसम्बर 1969 को उन्नीस वर्ष की आयु के अनुभवहीन, विद्या-व्यसनी, सक्रोधी युवक श्री रत्नवर्मा को देश की सर्वाधिक प्रसिद्ध जैन भट्टारकपीठ का उत्तराधिकारी

नियुक्त कर दिया गया। यह दीक्षा-संस्कार ही स्वामी का अन्तिम कार्य था।

भट्टाकलक स्वामीजी ने दीक्षा के उपरान्त परम्परानुसार श्री रत्नवर्मा की पालकी में शोभा-यात्रा निकलवाई और उसी समय अपने अनगिनते अशीषों के साथ मठ का वर्षस्व उनके हाथों में सौंप दिया। अपने दायित्वों से निश्चिन्त होकर स्वामीजी ने बाहुबली भगवान् का ध्यान करते हुए, उसी दिन मध्नाह्न में, अत्यन्त शान्त परिणामों के साथ अपना शरीर छोड़ दिया। गुरु की पार्थिव देह का अन्तिम-संस्कार ही मनोनीत भट्टारक चारुकीर्ति स्वामीजी का प्रथम कार्य हुआ।

पट्टाभिषेक की समस्त औपचारिकताएँ पूरी की गयी। दिवंगत स्वामीजी ने जो उत्तराधिकार पत्र लिखकर छोड़ा था, शासन पर उसकी अनुमोदना प्राप्त हुई। राज्यपाल ने उस पर शासकीय सहमति का हस्ताक्षर अंकित किया और दीक्षा के चार माह पश्चात्, 19 अप्रैल 1970 को, श्री महावीर-जयन्ती के पावन दिवस पर वर्तमान चारुकीर्ति स्वामीजी का पट्टाभिषेक सम्पन्न हुआ। राजस्व एवं मुजरई विभाग के मन्त्री श्री व्ही० कौजालगी ने इस अवसर पर कर्नाटक शासन का प्रतिनिधित्व करते हुए मठ का चार्ज और रजत मुद्रा (चाँदी की सील) स्वामीजी को सौंप दी। इस महोत्सव में नवीन भट्टारकजी के शिक्षागुरु, हुमना के मठाधिपति श्री देवेन्द्रकीर्ति स्वामीजी ने स्वयं पधारकर अपनी शुभकामनाएँ दी। अपने शिष्य की श्रवणबेलगोल की पीठ पर आसीन कराने का अपना सकल्प आज साकार होता देखकर उनके आनन्द का पार नहीं था। हर्षाभिभूत होकर उन्होंने बार-बार चारुकीर्ति स्वामी को आशीष देते हुए उनके लिए दीर्घायु और यश की कामना की। कारकल और कोल्हापुर के स्वामियों ने भी इस उत्सव की शोभा बढ़ाई। जैन समाज की भारी उपस्थिति के साथ पट्टाभिषेक के समय अनेक शासकीय अधिकारियों, जनकार्य विभाग मन्त्री श्री के० लक्कप्पा और विधान सभा में विरोधी पक्ष के नेता श्री एस० शिवप्पा की उपस्थिति जल्लेखनीय रही। इस प्रकार बड़े महोत्सव के साथ इस मठ के आसन पर इस महाभाग व्यक्ति को आसीन कराया गया जिसके कार्यकाल में श्रवणबेलगोल में एक नहीं, अनेक ऐतिहासिक कार्य अनोखी गरिमा के साथ सम्पन्न हुए और यह सिद्ध हो गया कि स्वर्गीय भट्टाकलक स्वामीजी ने बहुत उपयुक्त व्यक्तित्व का अपने उत्तराधिकारी के रूप में चयन किया था।

मठ की आर्थिक हालत शोचनीय थी। संस्थानों का प्रबन्ध भी अत्यन्त शिथिल था। नगद राशि के रूप में शायद सौ रुपया भी भण्डार में नहीं था। शासन के पास मठ की कुछ राशि अवश्य जमा थी, पर शासन उसे देने को तैयार नहीं था। बाद में दस वर्ष के प्रयत्नों से वह राशि प्राप्त की जा सकी। परन्तु उस हालत में भी श्रवणबेलगोल के मठाधीश को विपन्न नहीं कहा जा सकता था। उस समय भी वे बहुत बड़े ऐश्वर्य के स्वामी थे। उनका वह ऐश्वर्य था गुरु के आशीर्वाद, सहकारी के रूप में बालसखा मित्र का सत्परामर्श और सहयोग तथा मठ के भक्त समुदाय की अटूट निष्ठा। इस सब के अतिरिक्त एक और जो अंतरंग निधि उनके पास थी वह थी गोमटेश्वर स्वामी के चरणों में उनकी अपार भक्ति और उस भक्ति से निपजा हुआ आत्मबल। उनके विश्वास का आकाश बहुत बड़ा था और श्रवणबेलगोल के विकास के लिए उनके संकल्प उससे भी बड़े थे। बस, तब से अब तक का इस तीर्थ का इतिहास, उसी निष्ठा और संकल्पशीलता का प्रेरक इतिहास है।

चारुकीर्ति स्वामीजी के बारह वर्षों के कार्यकाल में क्षेत्र की अभिवृद्धि का जो कार्य हुआ,

ध्वजवेसगोल का जो प्रचार-प्रसार हुआ, जनमानस में इस तीर्थ के लिए भक्ति और प्रभावना का जो उद्रेक हुआ और क्षेत्र के सम्पर्क में आने वाले यात्रियों, पर्यटकों और अधिकारियों के साथ जो स्नेहपूर्ण सम्बन्ध बने, उन सबका कारण स्वामीजी का मृदुल व्यवहार और श्री विष्णुसैन की प्रबन्ध-पटुता पर आधारित मठ की सुविचारित व्यवस्था ही है। यह सब करना, या कर पाना, मैनेजिंग कमेटी के बस का कार्य नहीं था। क्षेत्र की विधिवत् व्यवस्था और आय-व्यय के नियन्त्रण तक ही कमेटी के कार्यकलाप सीमित होते हैं। प्रभावना और प्रसिद्धि का सारा श्रेय स्वामीजी को ही है।

वास्तव में स्वामीजी ने मठ का पद भार ग्रहण करने के बाद दोहरा परिश्रम करके ये सफलताएँ प्राप्त की हैं। इधर अपनी योग्यतम संचालन क्षमता से उन्होंने क्षेत्र का काया-कल्प कर दिया और दूसरी ओर अध्ययन, मनन और साधना का अभ्यास करते हुए वे अपने व्यक्तित्व का निरन्तर उत्कर्ष करते रहे। निरभिमान चिन्तन और निराडम्बर व्यवहार के साथ नम्रता और विनय उनका विशिष्ट गुण है। इसी गुण के कारण स्वामीजी को अपने प्रयोजनों की सिद्धि के लिए चारों ओर से मार्ग-दर्शन, सहयोग और शुभ कामनाओं की प्राप्ति होती रही और वे एक-एक कर सफलता की सीढ़ियाँ चढ़ते रहे। सादगी पूर्ण जीवन, सादा खान-पान और निरन्तर ज्ञानाभ्यास उनके जीवन का क्रम बन गया। एक ओर जहाँ पूरे देश में भ्रमण करके उन्होंने लोगों को दक्षिण-यात्रा की प्रेरणा दी है, विदेशों तक भगवान् महावीर के उपदेशों का प्रचार किया है, वही दूसरी ओर एक-एक माह तक मौन-साधना के द्वारा उन्होंने वस्तु-स्वरूप का अभ्यास करके आत्मबल का उत्कर्ष भी किया है। इसलिए आज उनका व्यक्तित्व एक चारित्रनिष्ठ साधक का प्रामाणिक और प्रणम्य व्यक्तित्व बन गया है।

## यह महोत्सव

भगवान् बाहुबली सहस्राब्दि प्रतिष्ठापना एवं महामस्तकाभिषेक महोत्सव एक स्वर्णिम पृष्ठ की तरह जैनमठ के इतिहास में सलन है। सम्भवतः वही इसका उज्ज्वलतम पृष्ठ है। इसमें दो मत नहीं हैं कि इस महोत्सव की ऐतिहासिक सफलताओं का अधिकांश श्रेय चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी को जाता है।

लगभग चार वर्ष पूर्व जब वे महोत्सव की तैयारियों में सलग्न हुए तब उनके पास महामस्तकाभिषेक की व्यवस्था का कोई पूर्व अनुभव नहीं था। यहाँ तक कि उन्होंने इसके पूर्व कोई मस्तकाभिषेक निकट से देखा भी नहीं था। फिर भी बड़ी समझदारी के साथ, बड़े धीरज के साथ और बड़ी कुशलता के साथ उन्होंने इस महोत्सव में अपने उत्तरदायित्वों का निर्वाह किया। उत्सव के निर्विघ्न समापन के लिए अपने आपको अनेक प्रतिज्ञाओं में बाँधकर वे पूरी शक्ति से उस काम में जुट गये। पूरे भारत का भ्रमण किया। हजारों लोगों से परामर्श और विचार-विमर्श किये। सैकड़ों को अपना सहयोगी बनाया। बाहरी व्यवस्था में वह जितने उदार बने रहे, भीतरी मन्त्र-तन्त्र और अनुष्ठान की निर्दोषिता के लिए उतने ही सतर्क और कठोर मैने उन्हें देखा। सबसे बड़ी विचित्रता मैंने यह देखी कि कभी, किसी भी हालत में उनकी प्रसन्नता ने, उनके चेहरे की मुस्कान ने एक क्षण के लिए भी उनका साथ नहीं छोड़ा।

महोत्सव की सयोजना के व्यस्ततम क्षणों में भी उन्होंने जिस सरलता से कठिन समस्याओं

के समाधान दिये, जिस निर्भीकता से अनेक विकट परिस्थितियों का सामना किया और जिस समता पूर्वक तरह-तरह की विचमताओं में भी अपने आपको स्थिर रखा, वह सचमुच आश्चर्यजनक था। उस समय उनकी प्रतिभा, कार्यक्षमता और लगन, हम सबको चकित कर देती थी। अशेष पुरुषार्थी की तरह सदा सन्नद्ध, और अज्ञातसन्तु की तरह सर्वमान्य उनका प्रभावक व्यक्तित्व, पूरे मेले में हर समय, हर कहीं उपस्थित दिखाई देता था। ऐसा लगता था जैसे एक साथ कई जगह उपस्थित रहने की कोई विद्या उन्होंने सिख कर ली है।

जिन्होंने बहुत निकट से स्वामीजी की कार्य-पद्धति का अवलोकन किया, उनके भीतर की अशेष क्षमता को पहिचाना, उन्हीं ने उनके लिए 'कर्मयोगी' उपाधि का वचन किया। मुख्य अभिषेक के एक दिन पूर्व 21 फरवरी को सचभग डेढ़ साढ़ जनता की सभा में चारुकीर्ति स्वामी-को 'कर्मयोगी' कहकर नमन करते हुए श्रीमती इन्दिरा गाँधी ने जब उन्हें अर्पण किया तब मैंने लिखा था—“इस सम्बोधन में तनिक भी अतिशयोक्ति नहीं है, यह उपाधि सही अर्थों में स्वामीजी का 'स्व-भुजोपाजित असंकरण' है।

जन-सम्पर्क और प्रभावना भट्टारकी द्वारा जैन सासन की सेवा का प्रमुख कार्य रहा है। जैनतर धर्मगुरुओं, मठाधीशों और राजपुरुषों से सम्पर्क करना, उन्हें अपने यहाँ बुलाना और आवश्यकता पड़ने पर उनके यहाँ जाना अनेक ऐसे कार्य हैं जिनका निर्वाह मुनिपद में सम्भव नहीं होता। इस प्रकार के लौकिक कर्तव्यों के निर्वाह योग्य साधक का जो रूप उपयुक्त रह सका, वही यह भट्टारक पद है। जन सम्पर्क और लोक-संग्रह का कार्य दिगम्बर साधु कर ही नहीं सकते, और श्रावक इतनी प्रभावना पूर्वक उसे करने में समर्थ नहीं होते। तब कैसे यह कार्य हो? यह एक ऐतिहासिक प्रश्न है। श्रवणबेलगोल में पिछले बारह वर्षों में मठ की अभिवृद्धि और विकास के जो कार्य हुए, उनके लिए स्वामीजी को जगह-जगह जाना पड़ा। हर सम्प्रदाय के पर्वों, उत्सवों में जाकर, तथा अपने उत्सवों में उन्हें बुलाकर, आपस के सम्पर्क बनाना पड़े। वे इस वेश में आना-जाना, मिलना-जुलना कर सकते हैं, इसीलिए यह सब सम्भव हुआ। धर्मा-यतन और लोकायतन के बीच एक सेतु के रूप में उन्हें काम करना पड़ता है। उत्तर और दक्षिण के बीच, जैन और जैनतर के बीच, तथा बड़ों और छोटों के बीच, सेतु बाँधने जैसा यह काम कठिन भले ही हो पर उसकी उपयोगिता निर्विवाद है। श्रवणबेलगोल का इतिहास इसका प्रमाण है।

### पुनः पट्टाभिषेक

मठ की परम्परा के अनुसार भट्टारकजी का पट्टाभिषेक प्रति बारहवें वर्ष होता है। जो भट्टारक बारह वर्ष से अधिक अवधि तक इस पद पर रहते हैं, पद-ग्रहण के उपरान्त हर बारहवें वर्ष उनका भी पुनः पट्टाभिषेक किया जाता है। उस समय इस अवसर के लिए निर्धारित सारे अनुष्ठान, वही सारी क्रियाएँ दोहराई जाती हैं। नेमिसागरजी वर्णी का और भट्टारकलंक स्वामीजी का भी पुनः पट्टाभिषेक हुआ था। अभी 1982 की महावीर जयन्ती को, वर्तमान भट्टारक कर्मयोगी चारुकीर्ति स्वामीजी के कार्यकाल के बारह वर्ष पूर्ण होने पर, उनका भी उसी प्रकार पुनः पट्टाभिषेक किया गया। इस परम्परा की विशेषता यह है कि बारह वर्ष व्यतीत होने पर आगे के लिए उस पद पर बने रहने का भट्टारक स्वामीजी को



पूरा अधिकार होरा है। यदि वे ऐसा चाहें, तो आजीवन इस पद पर बने रह सकते हैं। समाज, शासन, व्यवसाय मठ की शिष्य-मण्डली, किसी को उनके इस निर्णय में हस्तक्षेप करने का अधिकार नहीं है।

श्री महावीर जयन्ती, चार अप्रैल 1982 को कर्मयोगी चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी के पट्टाभिषेक का बारह वर्ष का काल समाप्त होता था। उस दिन अवधबेलगोल में एक भव्य समारोह हुआ, जिसमें पुनः बड़ी धूम-धाम से स्वामीजी का पट्टाभिषेक किया गया। स्वामीजी के सैकड़ों भक्तों ने पुष्प-मालाओं से, और तरह-तरह की भेंट अर्पित करके, उनके प्रति अपनी भक्ति-भावना प्रकट की। बंगलोर के प्रसिद्ध वीणावादक कलाकार श्री सूर्यनारायण ने संगीत का कार्यक्रम प्रस्तुत किया। दोपहर में स्वामीजी को पालकी में बिठाकर पूरे नगर में जुलूस निकाला गया। उस समय लगभग बीस हजार का समुदाय नगर में उपस्थित था। जुलूस में लोग गाते-बजाते, नाचते और फूल बरसाते हुए चल रहे थे। इस अवसर पर दूर-दूर से सैकड़ों विशिष्ट जनो की शुभ-कामनाएँ और बधाई सन्देश स्वामीजी को प्राप्त हुए। अनेक मठाधीशों ने, जगतगुरु शंकराचार्य ने, तथा अनेक सैव, लिंगायत और वैष्णव सन्तों ने उनके लिए अपनी बधाईयाँ और शुभ-कामनाएँ भेजी। इस अवसर पर कुछ भक्तों ने स्वामीजी को अनेक प्रकार की भेंट देकर सम्मानित किया। बारह वर्ष पूरे होने के प्रतीक स्वरूप एक सज्जन ने बारह हजार बारह रुपये स्वामीजी को अर्पित किये।

इतने उज्ज्वल इतिहास की पृष्ठभूमि में यह कामना स्वाभाविक है कि 1994 की महावीर जयन्ती के दिन कर्मयोगी स्वामीजी के तृतीय पट्टाभिषेक का आनन्द हम सबको प्राप्त हो।



## श्रवणबेलगोल के विकास में भारतवर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थक्षेत्र कमेटी का योगदान

### तीर्थक्षेत्र कमेटी की स्थापना

“देशभर में दूर-दूर तक स्थित अपने दिगम्बर जैन तीर्थों की सेवा-सम्हाल करके उन्हें एक संयोजित व्यवस्था के अन्तर्गत लाने के लिए किसी संगठन की आवश्यकता है।”

यह विचार उन्नीसवीं शताब्दी समाप्त होने के पूर्व सन् 1899 ई० में, बम्बई निवासी दानवीर, जैनकुलभूषण, तीर्थभक्त, सेठ माणिकचन्द हीराचन्द जवेरी के मन में सबसे पहले उदित हुआ। सेठ साहब बम्बई प्रान्तिक दिगम्बर जैनसभा के सर्वेसर्वा थे। अपने संकल्प को साकार करने के लिए उन्होंने उसी सभा से ‘तीर्थरक्षा-विभाग’ की स्थापना की थी तथा समीपस्थ सत्रुजय, तारंगा और पावागढ़ आदि क्षेत्रों पर जीर्णोद्धार एवं व्यवस्था सम्बन्धी कार्य प्रारम्भ कराये थे, परन्तु यह व्यवस्था सेठ माणिकचन्दजी के विराट् संकल्पों की पूर्ति नहीं कर पायी। इतने बड़े देश में फैले हुए अनगिनते तीर्थों की रक्षा के लिए एक स्वतन्त्र सस्था की आवश्यकता उनके दूरदर्शी मन में प्रचरता से उभरती रही।

सन् 1900 में व्यापारिक व्यस्तताओं से अपने आपको मुक्त करके सेठ साहब अपनी रुचि के अनुसार तीर्थक्षेत्रों का संगठन करने और उनकी अच्छी से अच्छी व्यवस्था बनाने के लिए पूरी लगन के साथ जुट गये। अनेक अवसरों पर, अनेक स्थानों पर उन्होंने तीर्थों की समस्याओं से समाज को परिचित कराया और उनके समाधान के लिए एक अखिल भारतीय संगठन की स्थापना का वातावरण तैयार किया। दो वर्ष के भीतर ही सेठ साहब को अपने दीर्घ प्रयास की सफलता के लिए अनुकूल अवसर प्राप्त हो गया।

विक्रम संवत् 1959 में कार्तिक वदी पंचमी से दसवीं तक, तदनुसार 22-10-1902 से 26-10-1902 तक, भारत वर्षीय दिगम्बर जैन महासभा का सातवाँ वार्षिक अधिवेशन मथुरा में आयोजित हुआ। उस समय महासभा दिगम्बर जैन समाज में राष्ट्रीय स्तर की एकमात्र सक्रिय संस्था थी। समाज के प्रायः सभी गणमान्य विद्वान् और श्रीमान् महासभा के अधिवेशनों में एकत्रित होते थे। इस अधिवेशन में बम्बई से सेठ माणिकचन्दजी अपने साथ सेठ रामचन्द्र नाथाजी, सेठ गुरुमुखराय, पण्डित धन्नालालजी और पण्डित जवाहरलालजी शास्त्री आदि अनेक सहयोगियों को लेकर उपस्थित हुए। पण्डित गोपालदासजी बरैया भी उस अधिवेशन में पहुँचे। सेठ माणिकचन्दजी ने तीर्थ क्षेत्रों की दयनीय स्थिति बखानते हुए क्षेत्रों की अव्यवस्था और उन पर धिरेते हुए संकटों का चित्र प्रस्तुत किया तथा उनकी सार-सम्हाल के लिए सामाजिक संगठन की आवश्यकता पर अत्यन्त मार्मिक भाषण दिया। उसी समय पण्डित गोपालदासजी बरैया के प्रस्ताव पर, सेठ माणिकचन्दजी बम्बई, बाबू देवकुमारजी रईस आरा और मुन्शी चम्पतराय

जी के समर्थन पूर्वक, 22 अक्टूबर, 1902 को 'भारतवर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थक्षेत्र कमेटी' का गठन हुआ। इस कमेटी के 35 सभासद सेठ माणिकचन्दजी के प्रस्ताव पर मनोनीत किये गये। सेठ माणिकचन्द जी स्वयं कमेटी के संस्थापक महामंत्री बनाये गये। सेठ चुन्नीलाल शबेरचन्द और लाला रघुनाथदास सरनो, सहायक महामंत्री नियुक्त किये गये।

तीन वर्ष पश्चात्, महासभा के अम्बाला अधिवेशन में समाज ने यह भी निर्देशित किया कि तीर्थक्षेत्र कमेटी अपनी स्वतन्त्र नियमावली बनाकर, समस्त दिगम्बर जैन समाज की अधिकृत प्रतिनिधि संस्था के रूप में कार्य प्रारम्भ करे, तथा भारत के समस्त दिगम्बर जैन तीर्थों का संचालन इसी कमेटी के अनुशासन में किया जाए। इस प्रकार दिगम्बर जैन महासभा की जन्म-भूमि मथुरा में ही, सन् 1902 ई० में उसी के अधिवेशन में एक स्वतन्त्र संस्था के रूप में 'भारत वर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थक्षेत्र कमेटी' का जन्म हुआ और शीघ्र ही उसने अपना नाम सार्थक कर दिया।

सेठ माणिकचन्द हीराचन्द जी जवेरी इस कमेटी के स्वप्न-द्रष्टा और संस्थापक अध्यक्ष एवं मन्त्री भर नहीं थे, वही इस संस्था के प्राण थे। स्थापनाकाल में समाज ने, या महासभा ने, इस कमेटी को कोई फण्ड उपलब्ध नहीं कराया। दानवीर जवेरीजी ने अपनी उदारता और प्रबन्ध पटुता से उस अफुर को ऐसा सीचा, उसकी सुरक्षा का ऐसा पुख्ता प्रबन्ध किया, कि वह छोटी-सी संस्था आज एक विशाल छायादार वृक्ष की तरह, देशभर के सभी जाने-अनजाने तीर्थों को अपना संरक्षण देने की क्षमता लेकर खड़ी है।

जवेरीजी ने चार वर्ष तक एक मुनीम को सौंपकर कमेटी का सारा पत्राचार और हिसाब-किताब अपनी पेढी पर ही रखा। प्रारम्भ में लाल रस का एक छोटा-सा बस्ता ही इस कमेटी का कार्य साधन था। चार ही वर्ष में जवेरीजी के परिश्रम से कमेटी का कार्य इतना बढ़ गया कि एक पृथक् कार्यालय उसके लिए आवश्यक लगने लगा। तब सन् 1906 ई० में उन्होंने अपनी धर्मशाला, हीराबाग बम्बई के दीवानखाने में बाबू शीतलप्रसादजी की देख-रेख में कमेटी का कार्यालय स्थापित किया। उस पुण्य-पुरुष की पवित्र भावनाओं की क्षत्र-छाया में, पचहत्तर वर्षों से संस्था का मुख्य कार्यालय उसी स्थान पर चल रहा है। तीर्थ-रक्षा का यह कार्य और यह कार्यालय, निरन्तर चलता रहे, इस भावना से उन्होंने कमेटी के व्यय के लिए अपने ट्रस्ट की आय में से कुछ नियमित सहायता इस कमेटी को प्रदान करने का प्रावधान कर दिया था जो आज तक अनवरत रूप से प्राप्त हो रहा है।

### श्रवणबेलगोल क्षेत्र के विकास में कमेटी का योगदान

अस्तित्व में आते ही कमेटी ने देश के अनेक महत्वपूर्ण तीर्थों का सर्वेक्षण कराया। सन् 1908 में श्रवणबेलगोल के सर्वेक्षण के समय क्षेत्र की स्थिति अच्छी नहीं पायी गयी। यात्रियों के ठहरने के लिए उस समय तक वहाँ 1904 में बनी 'कलुचत्र-धर्मशाला' ही एकमात्र आश्रय थी। मन्दिरों की स्थिति खराब होती जा रही थी। गोमटेश्वर का महामस्तकाभिषेक लगभग बीस वर्ष से नहीं हुआ था। उस समय भट्टारक पीठ पर श्रीलवणी स्वामीजी विराजमान थे। वे अत्यन्त भोले स्वभाव के, भद्र-परिणामी आत्म-केन्द्रित महात्मा थे। लौकिक कार्यों में उनकी उदासीनता भी क्षेत्र की तात्कालिक शिथिल व्यवस्था का एक कारण कहा जाता है।

सर्वप्रथम सेठ माणिकचन्दजी के ही प्रयत्नों से सन् 1883-84 में बिन्ध्यगिरि पर गोमेटेश्वर बाहुबली तक पहुँचने के लिए सीढ़ियों का निर्माण हो चुका था। सन् 1909 में कमेटी ने अपना एक कार्यकर्ता वहाँ भेजा, जिसने भट्टारकजी को तथा समाज को प्रेरणा देकर क्षेत्र की व्यवस्था में अनेक सुधार कराये। इसी बीच माणिकचन्दजी जवेरी ने प्रयत्न करके स्थानीय लोगों का सहयोग प्राप्त किया और तीर्थक्षेत्र कमेटी के तत्वावधान में 1910 ई० में बाहुबली स्वामी का महामस्तकाभिषेक आयोजित कराया। उसी अवसर पर श्रवणबेलगोल की व्यवस्था के लिए तीर्थक्षेत्र कमेटी के अन्तर्गत एक स्थानीय कमेटी का गठन किया गया।

सन् 1910 में गठित यह कमेटी कुछ कारणों से कार्य चलाने में असमर्थ रही, अतः सन् 1912 में क्षेत्र के जीर्णोद्धार और व्यवस्था के लिए तीर्थक्षेत्र कमेटी ने बम्बई से मुनीम और मिस्त्री श्रवणबेलगोल भेजकर मन्दिरों की सफाई-पुताई तथा सीढ़ियों की मरम्मत करायी। उस समय राज्य की ओर से मन्दिरों की मरम्मत कराने की अनुमति प्राप्त नहीं हो सकी। सेठ माणिकचन्दजी ने मैसूर के सेठ बर्धमानैयाजी को प्रेरणा देकर श्रवणबेलगोल की सेवा के लिए तत्पर किया। उन्हीं का सहयोग लेकर तीर्थक्षेत्र कमेटी ने पन्द्रह वर्ष के अन्तराल से सन् 1925 में पुनः महामस्तकाभिषेक का आयोजन किया। इस आयोजन में कमेटी ने अपने पास से भी नौ हजार रुपया व्यय किया।

सन् 1925 के महामस्तकाभिषेक के समय भट्टारकपीठ पर श्रीनेमिसागरजी वर्षों विराजमान थे। ये जैन आगम के मर्मज्ञ विद्वान, कार्यकुशल और व्यवहारकुशल भट्टारक थे। इनके कार्यकाल में श्रवणबेलगोल की व्यवस्था में अनेक सुधार हुए और क्षेत्र की बहुत उन्नति हुई। क्षेत्र पर उस समय तक केवल वही एक छोटी-सी धर्मशाला थी। यात्रियों के ठहरने के लिए स्थान का अभाव सबको छटकता था। कमेटी की प्रेरणा से, और भट्टारकजी के उपदेश से, बाबू निर्मल कुमारजी आरा तथा उत्तर भारत के कुछ अन्य महानुभावों से द्रव्य सहयोग प्राप्त हुआ और भट्टारक स्वामीजी ने स्वतः अपनी देखरेख में दिगम्बर जैन मठीय धर्मशाला तैयार करा दी।

सन् 1940 में महामस्तकाभिषेक का आयोजन मैसूर राज्य के मुखर्डी विभाग द्वारा हुआ। राज्य की ओर से मेले में प्रतिपत्नी दो रुपये मेला टेक्स लगाने का प्रस्ताव था। तीर्थक्षेत्र कमेटी ने पूरे देश में इस प्रस्तावित मेला टेक्स का विरोध करवाया। कमेटी के महामन्त्री श्री रतनचन्द चुन्नीसाल जवेरी ने स्वयं मैसूर महाराजा से मिलकर विरोध किया फलतः मैसूर राज्य को पानी टेक्स का वह प्रस्ताव वापस लेना पड़ा।

तीर्थक्षेत्र कमेटी से मस्तकाभिषेक के खर्च के लिए अनुदान राशि माँगी गयी। कमेटी ने दस हजार रुपया इस शर्त पर देना स्वीकार कि मेले की आमदनी से, लाभ की स्थिति में, यह राशि कमेटी को वापस लौटा दी जाये। मैसूर शासन को यह शर्त स्वीकार नहीं हुई, अतः कमेटी की ओर से खर्च के लिए केवल चार हजार का अनुदान दिया गया। इस मेले की सारी बचत राज्य में जमा कर ली गयी। बाद में भट्टारक नेमिसागरजी कारकल जाकर रहने लगे जिससे क्षेत्र की व्यवस्था पुनः बिगड़ने लगी। नवीन भट्टारक ब० कुन्दकुन्द स्वामी कुछ कारणों से उस समय व्यवस्था और अनुशासन पूरी तरह नहीं सम्भाल सके।

तीर्थक्षेत्र कमेटी ने क्षेत्र की हानत सुधारने के लिए मैसूर से श्री जी० के० डी० भरमैया, श्रवणबेलगोल के श्री जी० पी० पद्मैया तथा श्री के० पी० बख्शनामैया का सहयोग लेकर सन् 1950

में श्रवणबेलगोल में अपना शाखा कार्यालय स्थापित किया। इस माध्यम से धर्मशास्त्रा की मरम्मत तथा बिजली फिटिंग करायी गयी। बाहुबली की प्रशलिता में कबूतर व चमगादड़ रहने से मूर्तियों के पास कचरा और अंधेरा रहता था, अतः पाँच हजार रुपये के खर्च से वहाँ सफाई कराकर जालियाँ लगवायी गयी और प्रकाश का प्रबन्ध किया गया। सन् 1951 में कमेटी के इन्स्पेक्टर श्री बाबूलाल का निधन हो जाने से कमेटी के कार्यालय पर राज्य के तासे पड़ गये। इसके बाद वहाँ कमेटी का कार्यालय कई वर्षों तक संचालित नहीं हो सका।

## एक विपदा का निराकरण

सन् 1953 का महामस्तकामिषेक भी मैसूर राज्य के प्रबन्ध में हुआ। उस समय मेले के प्रभारी अधिकारी, हासन के डिप्टी कमिश्नर ने अभिषेक के कलश दिगम्बर जैनो के अलावा भी कुछ लोगों को बेच दिये थे। ज्ञात होते ही तीर्थक्षेत्र कमेटी के सदस्यों ने इसका कड़ा विरोध किया। सरसेठ भागचन्दजी सोनी और श्री राजकुमारसिंहजी ने भी जगह-जगह से इसके विरोध में आवाज उठायी। उस समय मेले के लिए जो अनेक पूज्य दिगम्बर मुनिराज श्रवणबेलगोल पधार चुके थे उन्होंने भी इस दुर्भावनापूर्ण कदम का तीव्र विरोध किया। ऐसे लोगों को बेचे हुए कलश वापस नहीं लौटाने की स्थिति में सभी मुनिराजो ने अनशन करने की घोषणा कर दी, तब कहीं डिप्टी कमिश्नर को बुद्धि आयी। उसी समय, अभिषेक के दो दिन पूर्व, तीन मार्च 1953 को जनरल कमेटी की उसे आवश्यक बैठक बुलाना पड़ी।

इस बैठक में, तीर्थक्षेत्र कमेटी के महामन्त्री श्री रतनचन्द चुन्नीलाल जवेरी के साथ सरसेठ भागचन्दजी सोनी, श्री राजकुमारसिंहजी, लाला परसादीलालजी पाटनी, सेठ मोहनलालजी बडजाला, और पण्डित बडमान पार्श्वनाथ शास्त्री आदि महानुभावों ने उपस्थित होकर डिप्टी कमिश्नर हासन के शरारत भरे कदम का जोरदार विरोध किया और कमेटी में यह निर्णय कराया कि, "दिगम्बर जैनो के अतिरिक्त जिन अन्य लोगों को कलश बेचे गये हैं, उनकी राशि उन्हें लौटा दी जाय क्योंकि गोमटस्वामी के पवित्र मन्दिर में दिगम्बर जैनो के अलावा किसी को भी कलश प्राप्त करके अभिषेक करने का, या अन्य अनुष्ठान करने का अधिकार नहीं है।"

उस महोत्सव की जनरल कमेटी के कार्यवाही रजिस्टर में यह निर्णय इन शब्दों में लिखा गया —

"It is inherent in the resolution of the Religious Committee passed on 8-2-53 and ratified by the General Committee on 18-2-53 that only Digamber Jains have the right of performing Abhisheka, but the point as to who could purchase Kalasas was not made equally clear. Hence, some Kalasas have been sold to persons who are not Digamber Jains. This committee feels that the money received for Kalasas from persons who are not DIGAMBER JAIN may be refunded to them AS IT IS NOT CUSTOMARY FOR PERSONS WHO ARE NOT DIGAMBER JAINS, TO PARTICIPATE IN OR PERFORM RITUAL WORSHIP IN THIS TEMPLE."

सन् 1955-56 में श्री भरवैया की देख-रेख में चौदह हजार रुपये की लागत से एक रेस्ट हाउस का निर्माण कराया गया। पाँच हजार रुपये खर्च करके मंगायी बस्ती और जिननाथपुर की शान्तीश्वर बस्ती का जीर्णोद्धार तथा चहार-सीवारी का निर्माण कराया गया। सन् 1957 में परिस्थितियाँ कुछ सुगम बनीं। भट्टारक स्वामीजी का सहयोग प्राप्त होने लगा तब फिर से कमेटी का शाखा कार्यालय वहाँ स्थापित हुआ। तीर्थक्षेत्र कमेटी के अन्तर्गत एक क्षेत्रीय कमेटी का गठन किया गया। उसी समय साढ़े बारह हजार रुपये लगाकर भण्डार बस्ती और पुरानी धर्मशाला का जीर्णोद्धार कमेटी ने कराया।

इस प्रकार भारतवर्षीय तीर्थक्षेत्र कमेटी की ओर से अवणबेलगोल की व्यवस्था और रख-रखाव में समय-समय पर बहुमूल्य सहयोग प्राप्त होता रहा। कमेटी ने 1910 और 1925 में महामस्तकाभिषेक अपने ही तत्त्वावधान में आयोजित किये। सन् 1910 की बचत का रु. 22500.00 और सन् 1925 की बचत का रु. 33000.00 अपने पास जमा करके कमेटी ने 'गोमटस्वामी मूर्तिरक्षा फण्ड' तथा 'गोमटस्वामी महामस्तकाभिषेक फण्ड' की स्थापना की गयी। सन् 1910 में ही रु. 8000.00 की राशि से 'अवणबेलगोल बोर्डिंग फण्ड' भी बनाया गया। ब्याज की आय से यह राशि बढ़ती रही। पचास वर्षों में सन् 1959-60 तक इन फण्डों में से लगभग रु. 70,000.00 अवणबेलगोल में यह कमेटी खर्च कर चुकी थी, फिर भी लगभग इतनी ही राशि उसके पास जमा थी। इस राशि का उपयोग बाद में वहाँ स्थायी निर्माण कार्यों में किया गया। दुर्भाग्य से कमेटी और भट्टारकजी के बीच कुछ विवाद उत्पन्न हो गये जो न्यायालय तक पहुँच गये।

12 फरवरी 1967 से क्षेत्र की व्यवस्था वहाँ नवनिर्मित 'अवणबेलगोल दिगम्बर जैन भुजबर्ई इन्स्टीट्यूशन मैनेजिंग कमेटी' (एस. डी. जे. एम. आई.) को हस्तान्तरित हो गयी। समस्त दिगम्बर जैन समाज की माँग पर भट्टारक स्वामीजी की सहमति पूर्वक, शासन ने इस सर्वाधिक-सम्पन्न कमेटी का गठन किया था। कर्नाटक के तत्कालीन मुख्यमन्त्री श्री निजलिंगप्पा का यह निर्णय क्षेत्र के लिए उत्कर्षकारी रहा। उसी समय तीर्थक्षेत्र कमेटी के अध्यक्ष साहु शान्तिप्रसादजी ने आपसी समझौते से विवाद का निपटारा करके रु. 16000.00 नकद तथा अवणबेलगोल में मठीय धर्मशाला, कानजी स्वामी यात्रिक आश्रम, और रेस्ट हाउस आदि का स्वामित्व, एक प्रतिनिधि मण्डल के साथ जाकर 5-10-69 को इस नवीन कमेटी को हस्तान्तरित कर दिया। अवणबेलगोल में अब भारतवर्षीय तीर्थक्षेत्र कमेटी के शाखा कार्यालय की कोई आवश्यकता या उपयोगिता नहीं थी अतः उसे बन्द कर दिया गया।

इस प्रकार अवणबेलगोल की सम्पूर्ण व्यवस्था एक सक्षम और अधिकार सम्पन्न कमेटी के हाथ में आ गयी और तीर्थक्षेत्र कमेटी की ओर से क्षेत्र के प्रशासनिक मामलों में सहयोग का साठ वर्ष पुराना सिलसिला समाप्त हुआ। फिर भी इस विश्वतीर्थ के साथ तीर्थक्षेत्र कमेटी का सम्बन्ध समाप्त नहीं हुआ। बल्कि यह कहा जा सकता है कि उसकी जिम्मेदारियाँ कुछ और बढ़ गईं। यह इसलिए कि भारतवर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थक्षेत्र कमेटी का अध्यक्ष, अवणबेलगोल दिगम्बर जैन भुजबर्ई इन्स्टीट्यूशन मैनेजिंग कमेटी में पदेन उपाध्यक्ष होता है। कमेटी की मूल नियमावली में ही यह प्रावधान है।

सन् 1981 के महामस्तकाभिषेक की योजना बनते ही तीर्थक्षेत्र कमेटी ने उसमें गहरी रुचि

ली और भरपूर सहयोग का आश्वासन दिया। सदा की तरह इस बार भी महोत्सव के पूर्वे, विकास कार्यों के लिए, र. 1,00,000.00 (एक लाख रुपये) की राशि कमेटी की ओर से क्षेत्र को प्रदान की गयी।

महोत्सव समिति के अध्यक्ष साहु खेयांसप्रसादजी जैन के परामर्श से तथा श्री जयचन्दजी सोहाड़े, महामन्त्री की प्रेरणा से मेले के अवसर पर नीरज जैन द्वारा संयोजित, गोमटस्वामी के रेखाचित्र से युक्त, एक सुन्दर पोस्टर प्रकाशित करके कमेटी ने उसे दूर-दूर तक प्रचारित किया।

‘यात्रियों को देश में बिखरी हुई जैन पुरातत्व सामग्री का परिचय कराने के लिए इस मेले में कमेटी ने एक अखिल भारतीय जैन कला-चित्र प्रदर्शनी लगायी। भारतीय ज्ञानपीठ ने भगवान् महावीर के 2500वें निर्वाण महोत्सव पर लगभग चार-सौ चित्रों का बहुत अच्छा सफल किया था, उनको प्रदर्शित करने के लिए कमेटी के अनुरोध को स्वीकार किया गया और श्री नीरज जैन के निर्देशन में संयोजित हिन्दी, अंग्रेजी और कन्नड में चित्रों का परिचय देने वाली इस प्रदर्शनी को कमेटी ने आयोजित किया व पूरे समय उसका संचालन किया। लाखों जनो ने इस प्रदर्शनी का अवलोकन किया।



## क्षण-क्षणके आलेख उद्घाटन के पूर्व तक



### श्रेयांसप्रसाद अतिथि-निवास

आठ नवम्बर 1973 को कर्नाटक के मुख्यमंत्री श्री देवराज अर्स की अध्यक्षता में, तत्कालीन राज्यपाल श्री मोहनलाल सुखाड़िया ने, श्रेयांसप्रसाद अतिथि-निवास का शिलान्यास करके श्रवणबेलगोल तीर्थ के नवोन्मेष का सूत्रपात किया था। डेढ़ वर्ष पश्चात् 25 अप्रैल 1975 को श्री अर्स के हाथों ही इस सर्व सुविधा-सम्पन्न अतिथि-निवास का उद्घाटन हुआ। श्रवणबेलगोल का यही प्रथम गेस्ट हाउस है।

□

### विद्यानन्द निलय

तीन अगस्त 1975 को श्री अश्वयकुमार जैन द्वारा विद्यानन्द-निलय धर्मशाला का उद्घाटन हुआ। उद्घाटन के अवसर पर श्री श्रेयांसप्रसाद जैन, सेठ लालचन्द हीराचन्द और पण्डित वर्धमान पार्ष्वनाथ शास्त्री की उपस्थिति उल्लेखनीय रही। उस समय विभिन्न दातारों के सहयोग से इस एक मञ्जिली धर्मशाला में चौबीस कमरे बनाये गये थे। अब अन्य दातारों के सहयोग से इसे दो मञ्जिली कर दिया गया है। अब इस धर्मशाला में रसोई और स्नान-गृह से सयुक्त अठतालीस कमरे और दो सभा-कक्ष हैं। अब इसमें ऊपर जिनमन्दिर और फ्लॉक टावर बन रहा है।

□

### धर्म-चक्र वाटिका

भगवान् महावीर के पच्चीस-सौ वें निर्वाण महोत्सव के समय भारत भ्रमण करता हुआ धर्मचक्र, बीस फरवरी 1977 को श्रवणबेलगोल पहुँचा था। कर्नाटक में धर्मचक्र-प्रवर्तन की व्यवस्था 'श्रीविहार-समिति' द्वारा की गयी थी। स्वस्तिश्री चाचकीर्ति भट्टारक स्वामीजी इस समिति के अध्यक्ष थे और चक्र की कर्नाटक यात्रा में उनका बहुत महत्वपूर्ण योगदान था। धर्मचक्र के आगमन के पूर्व ही श्रवणबेलगोल में 'धर्मचक्र-वाटिका' का निर्माण हो चुका था। इसी वाटिका में केन्द्रीय समिति द्वारा उपलब्ध कराई गयी डिजाइन के अनुरूप 'महावीर कीर्ति-स्तम्भ' का भी निर्माण कराया जा चुका था।





नगरागमन पर श्री वीरेन्द्र हेगड़े ने आरती उतारकर धर्मचक्र का स्वागत किया। उन्होंने ही कीर्तिस्तम्भ का अनावरण करके उसे जनता को समर्पित किया। इस अवसर पर प्रमुख वक्ता के रूप में कर्नाटक उच्च न्यायालय के न्यायमूर्ति श्री टी० के० तुकोल ने अपने सारगर्भित भाषण में भगवान् महावीर के सिद्धान्तों का विवेचन किया। श्रीमती रत्नम्मा हेगड़े, श्रीमती हेमावती हेगड़े और मूडन्नदी के भट्टारक चारुकीर्ति पंडिताचार्यवर्य स्वामीजी भी इस सभा में उपस्थित रहे।

अनेक प्रकार के सुन्दर पौधों से सजी, और आकर्षक प्रकाश से सँवारी गयी यह धर्मचक्र-वाटिका, सायंकाल कुछ समय के लिए आकर्षण का केन्द्र बन जाती है। चन्द्रगिरि की तलहटी में एक चट्टानी भू-भाग पर 'रॉक गार्डन' के रूप में सवारी गयी यह वाटिका कलकत्ते के श्री हरकचन्द सरावगी द्वारा प्रदत्त पैंतीस हजार के अनुदान से निर्मित हुई इसलिए इसका नामकरण हुआ है—'श्रीनाराम हरकचन्द सरावगी धर्मचक्र-वाटिका'। अब इसी के सामने सड़क पार चामुण्डराय-उद्यान बन गया है जिससे श्रवणबेलगोल की शोभा में अभिवृद्धि हुई है।

□

### भट्टारक-भवन का शिलान्यास

चारुकीर्ति स्वामीजी के पद ग्रहण के ठीक आठ वर्ष बाद, श्री महावीर जयन्ती 21 अप्रैल 1978 को धर्मदिवाकर श्री झकरलाल जी कासलीवाल बम्बई की अध्यक्षता में बंगलोर के श्री बी० जी० जीवन्धरैया द्वारा 'भट्टारक-भवन' का शिलान्यास सम्पन्न हुआ। बाद में दो वर्ष के भीतर यह भवन तैयार हो गया।

□

### स्वामीजी की विदेश यात्राएँ

1976 में 'एशियाई विश्व-धर्म शान्ति-सम्मेलन' में भाग लेने के लिए चारुकीर्ति स्वामीजी ने सिंगापुर का प्रवास किया। इस प्रकार भारत की सीमा के बाहर



जाकर धर्म प्रचार करने वाले प्रथम भट्टारक के रूप में उन्होंने मठ के इतिहास में अपनी पृथक् पहिचान बनायी। तीन वर्ष पश्चात्, अगस्त-सितम्बर 1979 में, मूडबिंद्री के भट्टारक स्वामीजी को साथ लेकर उन्होंने पुनः विदेश यात्रा की। न्यूजर्सी अमेरिका में 'द वर्ल्ड कान्फ़ेंस ऑन रिलीजन एण्ड पीस' के तृतीय सम्मेलन में जैन धर्म का प्रतिनिधित्व करते हुए ये दोनों युवा भट्टारक लगभग एक माह में स्वदेश लौटे।

जून 1980 में भट्टारक स्वामीजी ने महोत्सव के प्रचार के लिए इन्दौर, बम्बई, दिल्ली, कलकत्ता आदि का भ्रमण किया। स्वामीजी के इस देशाटन से सहस्राब्दि समारोह के लिए पूरे देश में सहयोग और सहायता का वातावरण निर्मित हुआ और अधिक लोगों ने श्रवणबेलगोल यात्रा के सकल्प किये।

□

### श्री शान्तिप्रसाद कला-मन्दिर

श्रावक शिरोमणि स्वर्गीय साहु शान्तिप्रसादजी की स्मृति में उनके परिवार-जनो द्वारा श्रवणबेलगोल में एक कला-केन्द्र स्थापित करने का संकल्प किया गया। इस कला-मन्दिर में भित्ति-चित्रों तथा अनुकृतियों के माध्यम से जैन सस्कृति के कर्णधार महापुरुषों के जीवन-वृत्त प्रदर्शित करने की योजना है। इक्कीस जुलाई 1980 को मुख्यमन्त्री श्री आर० गुण्डूराव के कर कमलों से इस कला-मन्दिर का शिलान्यास सम्पन्न हुआ। उस दिन प्रातः श्री गुण्डूराव और श्री एच० सी० श्रीकण्ठैया हेलीकॉप्टर से श्रवणबेलगोल पधारे। श्रेयासप्रसाद अतिथि-निवास से एक शोभायात्रा में उन्हें मठ तक लाया गया, जहाँ उन्होंने एलाचार्य मुनि श्री विद्यानन्दजी का दर्शन प्राप्त किया।

मुख्यमन्त्री द्वारा 'श्री शान्तिप्रसाद कला-मन्दिर' का शिलान्यास कराकर श्री श्रीकण्ठैया के हाथों 'वामुण्डराय-उद्यान' का 'अंकुरारोपण' कराया गया। मठ के सामने एक सभा को सम्बोधित करते हुए श्री गुण्डूराव ने आगामी सहस्राब्दि समारोह को कर्नाटक के कुम्भ की संज्ञा दी। उन्होंने समारोह के लिए सभी के सहयोग की अपेक्षा व्यक्त की।



साहु श्वेयांसप्रसादजी ने अपने स्वर्गीय भ्राता को जैन संस्कृति का अग्रणी संरक्षक बताते हुए कहा कि उनके समस्त अधूरे कार्यों और कल्पनाओं को कार्यान्वित करने का दायित्व हमारे ऊपर है। पूरी शक्ति लगाकर हमें वे कार्य करना हैं। अन्त में साहुजी ने अतिथियों के प्रति आभार व्यक्त किया।

□

### भट्टारक-भवन

भट्टारक-भवन का निर्माण समाज के सम्मिलित योगदान से कराया गया है। महामस्तकाभिषेक के दो वर्ष पूर्व, सोलह फरवरी 1980 को कर्नाटक के मुज़रई मन्त्री श्री सुधीन्द्रराव कसबे द्वारा इस भवन का उद्घाटन हुआ। भट्टारक-भवन में नीचे मठ का कार्यालय, पुस्तकालय और सभा कक्ष है। ऊपर चारुकीर्ति स्वामीजी का निवास, मन्त्रणा-कक्ष तथा छोटा-सा प्रवचन हॉल है जहाँ बैठकर स्वामीजी आगन्तुक जनों से मिलते हैं, चर्चा करते हैं। समय-समय पर वहाँ वे विद्यापीठ के जालको को शिक्षण और दर्शनाथियों को उपदेश देते हैं।

□

### एलाचार्यजी की चातुर्मास स्थापना

बीस जुलाई को एलाचार्य मुनिश्री विद्यानन्दजी का श्रवणबेलगोल में मंगल-प्रवेश हुआ। उसी सप्ताह, छब्बीस जुलाई को उन्होंने यहाँ अपना चातुर्मास-योग स्थापित कर लिया। महामस्तकाभिषेक की तैयारियों के लिए अब उनका प्रत्यक्ष और लगातार मार्गदर्शन प्राप्त होता रह सकेगा, इससे महोत्सव समिति के सदस्यों का उत्साह बढ़ा है।

एलाचार्यजी के इस चातुर्मास में यात्रियों का आना-जाना प्रचुरता से रहा और अनेक धार्मिक कार्यक्रम श्रवणबेलगोल में होते रहे। दिवाली के बाद अष्टाङ्गिका में डिप्टी गज दिल्ली के श्री सुरेशचन्द्र जैन ने 'सिद्ध-चक्र विद्यान' का आयोजन कराया। आठ दिन तक पूजा-प्रभावना, भक्ति और सगीत का वातावरण बना रहा।

□

## ‘पद्मावती-प्रेमचन्द पुस्तकालय’ का उद्घाटन

दिल्ली के प्रसिद्ध समाजसेवी स्व० लाला राजकिशोरजी के सुपुत्र लाला प्रेमचन्द जैन भी सेवाभावी गृहस्थ हैं। जैन संस्कृति के प्रचार-प्रसार के लिए समय-समय पर अनेक कार्य इस परिवार के द्वारा होते रहते हैं। लाला प्रेमचन्दजी की पत्नी सी० पद्मावती भक्तिपरायण महिला हैं। इस दम्पती ने लगभग बीस हजार के योगदान से भट्टारक भवन में पुस्तकालय के लिए एक कक्ष का निर्माण कराया है।



## भक्ति अतिथि-गृह

‘सेठ बालचन्द हीराचन्द इण्डस्ट्रीज चेरिटेबल ट्रस्ट’ की ओर से श्रेश्ठासंप्रसाद अतिथि-निवास के पास एक अतिथिगृह का निर्माण कराया गया। श्री वीरेन्द्र हेगड़े ने अक्टूबर नवम्बर 1980 को इस नव-निर्मित अतिथि-निवास ‘भक्ति’ का उद्घाटन किया। समारोह की अध्यक्षता चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी ने की तथा एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी ने इस जनोपकारी कार्य के लिए सेठ लालचन्द हीराचन्द को तथा उनके परिवार को मंगल आशीष प्रदान किये।



## मध्यप्रदेश भवन

तीन जनवरी 1981 को जब इन्दौर से जनसंगल महाकलश की दक्षिण यात्रा का शुभारम्भ हो रहा था, तब उसी समारोह में मध्यप्रदेश के मुख्यमंत्री श्री अर्जुनसिंह ने श्रवणबेलगोल में ‘मध्यप्रदेश-भवन’ के निर्माण के लिए ढाई लाख रुपये के अनुदान की घोषणा की। तात्कालिक केन्द्रीय वित्त राज्यमंत्री श्री सवाईसिंह सिसोदिया उस समारोह में मुख्य अतिथि थे।



## आयुर्वेद चिकित्सालय

आशाम के श्री गणपतराय सरावगी ने पचास हजार का योगदान देकर अपने पिता स्व० चांदमलजी पांड्या के नाम पर यहाँ एक आयुर्वेद चिकित्सालय बन-



बाया। केन्द्रीय पर्यटन राज्यमन्त्री श्री चन्द्रशाल चन्द्राकार के द्वारा उसका उद्घाटन सम्पन्न हुआ। नेताजी सुभाषचन्द्र बोस के व्यक्तिगत चिकित्सक और आज़ाद हिन्द फौज के सेनानी, कर्नल डॉ० आर० एम० कासलीवाल ने अपनी शुभकामनाओं के द्वारा समारोह को गौरवान्वित किया।

□

### कुन्दकुन्द तपोवन

सात फरवरी 1981 को एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी द्वारा जिन दो दीक्षा-धियों को श्रुलक दीक्षाएँ प्रदान की गयी थी, प्रचारित कार्यक्रम के अनुसार, उनका दीक्षा समारोह 'कुन्दकुन्द तपोवन' में से सम्पन्न होना था। विध्यगिरि पर ऊपर जाते समय सीढ़ियों के बायी ओर जो प्राकृतिक प्राचीन गुफा है, नवीनीकरण कराकर तथा कुछ पौधे रोप कर उसे मनोरम रूप दिया गया है। यही 'कुन्द-कुन्द तपोवन' है। किसी कारण से वह दीक्षाएँ वहाँ नहीं हो सकी। मठ के सामने निमित मण्डप में से दीक्षा समारोह सम्पन्न हुआ।

यह कुन्दकुन्द तपोवन एक पुरानी गुफा है। कई बार उसमें मुनि महाराजों ने तपस्वरण किया है। आचार्यरत्न श्री देशभूषणजी भी एक बार कुछ समय उसमें ठहरे हैं। एक जयकीर्ति महाराज भी कुछ दिनों तक उस गुफा में एकान्तवास कर चुके हैं। इस महोत्सव के अवसर पर एलाचार्य मुनिश्री विद्यानन्दजी के विश्राम के लिए गुफा का नवीनीकरण कराया गया था, परन्तु दर्शनार्थ पहुँचने वाली भारी भीड़ के लिए मार्ग की दुर्गमता के कारण, एलाचार्यजी का उस तपोवन में ठहरना सम्भव नहीं हुआ। मुनिश्री दो बार दिन ही उसमें ठहर पाये।

□

### शामुण्डराय मण्डप में

आठ फरवरी से शामुण्डराय मण्डप में प्रातः सात बजे से आचार्यों-मुनियों के नियमित उपदेश होते थे। मुनियों-आचार्यों का समूह जब शान्तिसागर नगर से



मण्डप में जाने के लिए, या पर्वत की बन्दना के लिए निकलता था, अथवा वहाँ से लौटता था, तब हजारों नर-नारी मार्ग में ही साष्टांग प्रणाम करके उनका आशीर्वाद प्राप्त करना चाहते थे। ऐसे अवसर पर मार्ग की व्यवस्था करना स्वयं-सेवकों के लिए कठिन हो जाता था।

उस दिन चामुण्डराय मण्डप में जब दीक्षाएँ हो रही थीं तब भावुक-भक्त भैया मिश्रीलालजी गगवाल अत्यन्त भाव-विभोर होकर भजन और कीर्तन कराकर श्रोताओं को विराग की सरिता में सराबोर कर रहे थे। साधु समुदाय के समक्ष खड़े होकर, आँखों से प्रेमाश्रु बहाते हुए, भक्ति विह्वल कण्ठ से भजन पक्तियाँ दोहराते हुए, भैया मिश्रीलाल गगवाल की छवि आज भी ध्यान करते ही मेरी आँखों में तैर जाती है।

□

### व्यापक तैयारियाँ

आज श्रवणबेलगोल में वह हो रहा है जो इसके पूर्व शायद कभी नहीं हुआ होगा। कर्नाटक शासन के मुख्यमन्त्री सहित चार मन्त्री, अनेक विधायक और शासन के सत्ताइस विभागों के प्रमुख अधिकारी श्रवणबेलगोल में एकत्र हुए हैं। महोत्सव का उद्घाटन होने के लिए दो सप्ताह से भी कम समय शेष रह गया है। तैयारियाँ लगभग पूरी होने को हैं और म्यारह उपनगरों से मिलाकर बने हुए 'गोमटनगर' की आकृति अब स्पष्ट उभरने लगी है। आज राज्यस्तरीय समिति की बैठक श्रवणबेलगोल में बुलाई गयी है, यह इतने विशिष्ट जनो की एक साथ उपस्थिति उसी बैठक के लिए हुई है।

□ □

# एलाचार्यजी का मंगल-प्रवेश

## उत्तरापथ से कर्नाटक

सहस्राब्दि महोत्सव के आयोजन का निर्णय होते ही, तीन वर्ष पूर्व, कर्नाटक की पूरी जैन समाज की ओर से एक प्रतिनिधि मण्डल ने दिल्ली में, पूज्य एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी के समक्ष श्रोफल बढ़ाकर उनसे श्रवणबेलगोल पधारकर, इस महोत्सव में समाज का मार्गदर्शन करने की प्रार्थना की थी। स्वयं चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी ने वहाँ उपस्थित होकर मुनिश्री को सविनय आमन्त्रित किया था। वह निमन्त्रण स्वीकार करते हुए गोमटेश्वर भगवान् बाहुबली के इस दुर्लभ महोत्सव में सम्मिलित होने का सकल्य करके, एलाचार्यजी ने 19 नवम्बर 1978 को भारत की राजनैतिक राजधानी से धर्म और संस्कृति की उस राजधानी के लिए अपना मंगल बिहार प्रारम्भ किया था।

लगभग छह मास तक हरियाणा और राजस्थान में भ्रमण करते हुए गाँव-गाँव में उन्होंने विश्वधर्म की अलख जगायी। दिल्ली से पालम, गुडगाँवाँ, रेवाड़ी, मनोहरपुरा और आमेर होकर 24-12-78 को मुनिश्री ने जयपुर पधारकर कुछ समय विश्राम किया। जयपुर से कोटडी, भीलवाड़ा, और हमीरगढ होते हुए वे चित्तौड़ पहुँचे जहाँ 19 मई 1979 को उस ऐतिहासिक नगरी में, एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी के सान्निध्य में आठ सौ वर्ष प्राचीन दिगम्बर जैन कीर्ति-स्तम्भ की सपूह बन्दना, तथा कीर्ति-स्तम्भ के समीप स्थित महावीर स्वामी के प्राचीन दिगम्बर जैन मन्दिर पर कलशारोहण का कार्य, उन्हीं की प्रेरणा से सम्पन्न हुआ। मई 79 के अन्तिम सप्ताह में मुनिश्री ने मध्य प्रदेश की सीमा में प्रवेश किया।

मध्यप्रदेश को पार करने में एलाचार्यजी को छह माह से अधिक समय लगा। इसी बीच इन्दौर नगर को दूसरी बार उनके चातुर्मास-योग का सीमाव्य प्राप्त हुआ। इस चौमासे में मुनि विद्यानन्दजी के द्वारा महती धर्म प्रभावना हुई, साथ ही साथ श्रवणबेलगोल के उत्सव का भी खूब प्रचार हुआ। दक्षिण भारत के अनेक समाजप्रमुख तथा श्रवणबेलगोल और मूडबिद्री के भट्टारक स्वामी भी समय पर एलाचार्यजी के दर्शनार्थ इन्दौर आते रहे और महोत्सव की तैयारियों से उन्हें अवगत कराते रहे। इन्दौर के इसी चातुर्मास में, एलाचार्यजी के द्वारा जिनवाणी की कीर्ति वृद्धि के प्रयासों को रेखांकित करने के लिए, समाज ने विद्यानन्द जी को 'सिद्धान्त-चक्रवर्ती' उपाधि से विभूषित किया। इस प्रकार अब उनका विरुद हुआ— 'सिद्धान्त-चक्रवर्ती, उपाध्याय, एलाचार्य मुनि विद्यानन्द'। भक्त मण्डली कितनी भी सेवा-भक्ति करे, परन्तु बहते पानी की तरह, रमते जोगी भी किसी ठोर रुककर रहते नहीं हैं। निरन्तर गतिशीलता ही उन दोनों को निर्मल रखती है, शायद इसीलिए चौमासा बीतते ही सात नवम्बर 79 को इन्दौर से सिद्धान्त-चक्रवर्तीजी ने अपने मार्ग पर आगे प्रस्थान कर दिया।

इन्दौर से चलकर धामनौद, मनावर, बडवानी, बावनगजा-ऊन और भीखनगाँव होते हुए मुनिश्री खण्डवा पधारे। वहाँ से बरहानपुर होते हुए दिसम्बर के अंतिम सप्ताह में उन्होंने

महाराष्ट्र में प्रवेश किया। भुसावल, जलगाँव, धूलिया, नासिक और गजपन्था होकर वे महानगरी बम्बई की ओर बढ़े जहाँ लाखों लोग उनकी वाणी सुनने के लिए तालाबित, मुनिश्री के आगमन की प्रतीक्षा कर रहे थे।

अन्ततः सात फरवरी 80 का वह दिन आया जब इगतपुरी, कसारा, भिवण्डी और थाना होते हुए एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी ने बोरीबली में पोदनपुर स्रोत पर पहुँचकर बम्बई नगर में प्रवेश किया। उस दिन बोरीबली में उस चिर प्रतीक्षित अतिथि के स्वागत के लिए भारी जनसमुदाय एकत्रित था। दो सप्ताह तक महानगरी में मुनिश्री के प्रवचनों की धूम रही। बम्बई में बोरीबली, गोरेगाँव, अँधेरी, खार और शिवाजी पार्क में एक-एक दिन एककर एलाचार्यजी ने विश्व धर्म को व्याख्यापित करने वाले प्रवचन दिये। मध्य बम्बई में चौदह से उन्नीस फरवरी तक छह दिन उनके उपदेश और प्रवचन चलते रहे। विद्यानन्द जी की सभाओं में अतिशय भीड़ होती थी। ऐसा लगता था कि उनकी लोकोपकारी वाणी का प्रसाद पाने के लिए महानगरी का जनमानस अधीर होकर उमड़ पड़ा है। यहाँ पुनः दक्षिण भारत के अनेक लोगो ने उनका दर्शन किया और यथाशीघ्र कर्नाटक पहुँचने की अपनी प्रार्थना उनके समक्ष दोहरायी। उन्नीस और चौबीस फरवरी तक परेल, माटुंगा, चेम्बूर, वासी और पनवेल में जनता को सम्बोधित करते हुए 25 फरवरी को एलाचार्यजी ने बम्बई से बेलगाम की ओर प्रस्थान किया।

पनवेल से चलकर सोलावाला, खडाला होते हुए 7 मार्च को पूना में मुनिश्री ने प्रवचन दिया। इसके उपरांत सतारा, कराड और शिरोली होकर कोल्हापुर के मठ में उनका पदार्पण हुआ। भव्य शोभायात्रा के साथ कोल्हापुर में विद्यानन्दजी का स्वागत हुआ और एक सप्ताह तक उन्होंने वहाँ विश्राम किया। कोल्हापुर जिले में दिगम्बर जैनियों की संख्या दो-तीन लाख बतायी जाती है। गाँव-गाँव से आकर भारी सख्या में स्त्री-पुरुषों ने विद्यानन्दजी का दर्शन किया और उनसे उपदेश प्राप्त किया। कोल्हापुर से चलकर 20 अप्रैल 80 को वयोवृद्ध संत श्री समन्तभद्र महाराज के चरणों में नमन करने के लिए एलाचार्यजी कुम्बोज बाहुबली पहुँचे, जहाँ थोड़ा समय बिताकर वे बेलगाम आये। महाराष्ट्र की सीमा से निकलकर, बेलगाम में 11-5-1980 को जब मुनिश्री का नगर प्रवेश हुआ तब कर्नाटक में, कर्नाटक के ही इस जग विख्यात महापुरुष का स्वागत करने के लिए, बहुत बड़ा जनसमुदाय एकत्रित हुआ था। बेलगाम की जैन समाज ने साधर्मि जनो का इतना बड़ा समुदाय और अपने किसी धर्म गुरु के माध्यम से ऐसी धर्म प्रभावना पहली बार देखी थी। एक सप्ताह तक बेलगाम में आम जनता को विश्व धर्म का अमृतपान कराने के बाद मुनिश्री ने अपने लक्ष्य की ओर पुनः प्रस्थान किया। धारवाड़, हुबली, बंकापुर, दावणगेरी, होसदुर्ग, बेलुरु और हिरेसावे होते हुए 20 जुलाई को प्रातःकाल श्रवणबेलगोल में तीस-पैंतीस हजार तीर्थयात्रियों को एलाचार्यजी का स्वागत करने का स्मरणीय अवसर प्राप्त हुआ।

### बोमटेश के चरणों में

दिल्ली से बिहार करके, इन्दौर में चातुर्मास व्यतीत करते हुए एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी आज श्रवणबेलगोल पहुँच रहे हैं। एक सप्ताह के भीतर उनकी चातुर्मास स्थापना हो जायेगी और इस प्रकार सात माह बाद होने वाले विशाल महोत्सव की तैयारियों के लिए मुनिश्री



का कुशल मार्गदर्शन और हितकर परामर्श अब श्रवणबेलगोल में प्रतिष्ठान उपसम्भ रहेगा ।

एक सप्ताह पहले से ही श्रवणबेलगोल में लोगो का आना प्रारम्भ हो गया है । दूर-दूर से लोग उनके स्वागत में शामिल होने के लिए आये हैं । दिगम्बर जैन समाज की राष्ट्रीय स्तर की प्रायः सभी संस्थाओं के अधिकारी और कार्यकर्ता इस समय यहाँ उपस्थित हैं । कल दोपहर को 'भगवान् बाहुबली प्रतिष्ठापना सहस्राब्दि एव महामस्तकाभिषेक महोत्सव समिति' की बैठक हुई थी, उस निमित्त भी जगह-जगह से आकर लोग इकट्ठे हुए हैं ।

एलाचार्यजी कल पास के एक गाँव से बिहार करके बगलौर रोड पर, यहाँ से लगभग चार किलोमीटर पर रुके हुए हैं । आज प्रातः ठीक सात बजे उनका मंगल-प्रवेश इस नगर की सीमा में होता है । नगर के बाहर लगभग दो किलोमीटर पर 'श्रमण-महाद्वार' नाम से एक सुन्दर स्वागत-द्वार बनाया गया है । वही मुनि विद्यानन्दजी के सच का स्वागत करके शोभायात्रा के साथ उन्हें नगर में लाने की योजना है । कल से ही इस सबकी तैयारियाँ चल रही हैं । नगर सीमा पर उनका स्वागत करने के लिए केन्द्रीय मन्त्री श्री प्रकाशचन्द सेठी कल ही यहाँ पहुँच चुके हैं ।

सुबह सूरज की किरणों के साथ ही सारा नगर सक्रिय हो उठा है । जहानाई और कुछ दूसरी तरह के मंगल वादकों के समूह वातावरण को मंगलध्वनि से व्याप्तकर रहे हैं । स्वच्छ सफेद धोती और अंग वस्त्र में विद्यापीठ के ब्रह्मचारियों का समूह सबसे आगे द्वार पर उपस्थित है । विद्वानो-गडितों के साथ भट्टारक स्वामीजी स्वागत के लिए चल रहे हैं । महिलाएँ कलश लेकर पंक्तिबद्ध चलती दिखाई देती हैं । अपने आप एक बहुरंगी और विशाल शोभायात्रा के सारे साधन श्रमण महाद्वार पर एकत्र हो गये हैं । पूर्ण-कुम्भ की पालकी इस शोभायात्रा में सबसे आगे है ।

ठीक सात बजे एलाचार्यजी का सच नगर की ओर आता दिखाई दिया । उनके दो क्षुल्लक शिष्य उनके साथ चल रहे हैं । लन्दन तक विख्यात दैवज्ञ श्री एम० के० गाँधी, श्रीमती शरयू वषट्ठी, सतीश जैन, बाबूलाल पाटोदी और दिल्ली, इन्दौर तथा बगलौर के अनेक भक्त उनके साथ हैं । सवा सात बजे श्रमण-महाद्वार पर जयकारों के साथ उनका स्वागत होता है । सर्व प्रथम केसरिया वस्त्रधारी श्रवणबेलगोल के भट्टारक स्वामी मुनि विद्यानन्दजी के चरणों में नमन करते हैं । इसके बाद कोल्हापुर, नरसिंहराजपुरा, और मूडबिन्नी के भट्टारक स्वामी और धर्मस्थल के श्री वीरेन्द्र हेगडे नमस्कार करते हैं । तब इस स्वागत समारोह के मुख्य अतिथि केन्द्रीय मन्त्री श्री प्रकाशचन्द सेठी, ससद सदस्य श्री नन्ने गौडा एव श्री जे०के० जैन, कर्नाटक के सहकारिता मंत्री श्री ए० बी० जखनूर, स्थानीय विधायक श्री एच० सी० श्री कण्ठैया आदि के द्वारा एलाचार्यजी की वन्दना की गई । महोत्सव समिति के अध्यक्ष साहु श्रेयांसप्रसादजी, भारतवर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थक्षेत्र कमेटी के अध्यक्ष सेठ लालचन्द हीराचन्द और महामन्त्री श्री जयचन्द लोहाडे, महासभा के अध्यक्ष श्री निर्मलकुमार सेठी और मंत्री श्रीत्रिलोकचन्द कौठारी, महासमिति के मंत्री श्री सुकुमारचन्द जैन और मध्यांचल महासमिति के अध्यक्ष सिधई धन्यकुमारजी कटनी, जनमंगल महाकलश के सक्रिय सहायक श्रेया मिश्रीलाल जी गगवाल, गोमटेश्वर जनकल्याण ट्रस्ट के कार्याध्यक्ष श्री देवकुमार कासलीवाल, महावीर ट्रस्ट इन्दौर के महामंत्री श्री कैलाशचन्द चौधरी और मन्त्री श्री नीरज जैन, जैना वाच

कम्पनी दिल्ली के श्री प्रेमचन्द जैन, होटल शाकाहार के श्री प्रेमचन्द जैन आदि अनेक समाज-सेवी कार्यकर्ताओं ने, पूरे देश की जैन समाज की ओर से, एलाचार्यजी का पूर्ण-कुम्भ, मंगल आरती और पुष्पवृष्टि आदि शुभकर द्रव्यों से स्वागत किया। अन्त में महोत्सव की 'एलाची सेवा समिति' की ओर से समिति-संयोजक श्री एम० सी० अनन्तराजैया, श्री एम० के० गाँधी फलटण, श्री नीरज जैन एव उनके सहयोगियों ने मुनिजी का स्वागत बन्दन किया और सभी ने उनसे नगर-प्रवेश का अनुरोध किया। इस प्रकार यह विशाल शोभायात्रा श्रमण महाद्वार से भण्डारी बस्ती जिलासय की ओर अग्रसर हुई। रास्ते भर 'गोमटस्वामी की जय' और 'विश्वधर्म की जय' का घोष हो रहा है। कर्नाटक के लोक बाघों की मधुर-ध्वनि के बीच आनन्द से भरे अनेक युवक नाच रहे हैं। घरों से शोभायात्रा पर फूल बरसाये जा रहे हैं। इधर कई लोग बच्चों की मिष्ठान वितरण करते चल रहे हैं।

उस सतरंगी शोभायात्रा में सब अपने में मगन हैं। उनके मन का उत्साह कभी उनकी बाणी से फूटता है और कभी आँखों में झलकता है। उनके मध्य में चलते हुए मुनि विद्यानन्द जी रह-रह कर विन्ध्यगिरि को अपनी दृष्टि में भरते हैं और गोमटस्वामी की पवित्र छवि की कल्पना करते हुए मस्तक झुका देते हैं। जिन बाहुबली भगवान् के महोत्सव का चिन्तन गत तीन वर्ष से उनका दैनिक अभ्यास रहा है, आज उनके चरणों में उपस्थित हो पाने का सन्तोष और आनन्द एलाचार्यजी की आकृति पर अंकित हो उठा है। उन गोमटनाथ की बन्दना के लिए अब अनी अजीरता वे छिग नहीं पा रहे हैं। बार-बार विन्ध्यगिरि को निहारती उनकी आँखें उसी भावना का परिचय दे रही हैं।

लगभग डेढ़ घण्टे में दो किलोमीटर की दूरी तय करके वह शोभायात्रा मठ के सामने 'प्रवचन मण्डप' तक आकर सभा के रूप में परिणत हो गई है। ससद सदस्य श्री नन्हे गौड़ा की अध्यक्षता में स्वागत सभा प्रारम्भ होती है। हर कोई अपनी भावनाएँ इस सभा में व्यक्त करना चाहता है। समय सीमित है अतः सबका प्रतिनिधित्व करते हुए कुछ प्रमुख जन माइक पर आकर स्वागत बन्दना करते हैं और आज के पावन प्रसंग की सराहना करते हैं। चावकीति भट्टारक स्वामी जी अत्यन्त मन्त्रता भरे शब्दों में एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी का अपने क्षेत्र पर स्वागत करते हुए सहस्राब्दि महोत्सव को अपने कार्यकाल का अहोभाग्य निरूपित करते हैं। वे इस महान कार्य की सफलता के लिए एलाचार्यजी के मार्गदर्शन और सभी जनों के सहयोग की आकांक्षा करते हैं। सभामण्डप के बाहर दूर दूर तक खड़ी हुई धर्म पिपासु भक्तों की भीड़ की ओर इंगित करते हुए शायद स्वामी जी ने ठीक ही कहा है कि आज का यह जन समुदाय महामस्तकाभिषेक के मेले में एकत्र होने वाली अपार भीड़ की पूर्व सूचना है। अपने मन के उत्साह को व्यक्त करते हुए स्वामी जी ने बड़े विश्वास भरे लहजे में घोषित किया है कि एलाचार्यजी के नगर प्रवेश के साथ इस महोत्सव का मेला श्रवणबेलगोल में प्रारम्भ हो गया है और आज यह भी स्पष्ट हो गया है कि यहाँ के सारे कार्यक्रम ऐसी सफलता प्राप्त करेंगे जिनके कारण यह महोत्सव इतिहास में दीर्घकाल तक स्मरणीय रहेगा।

आज के लिए जितनी कल्पना की गई थी उससे कई गुना अधिक जनसमूह श्रवणबेलगोल में एकत्रित है। एक अनुमान के अनुसार लगभग पैंतीस हजार स्त्री पुरुष इस छोटे से नगर में उपस्थित हैं। 'मंगल प्रवेश समिति' ने अतिथियों को भोजन कराने का जो आयोजन किया था उसमें लगभग बीस हजार व्यक्तियों ने आतिथ्य ग्रहण किया। इसके अलावा भी रात्रि

बलते लोगों को और स्कूल के बालकों को मिष्ठान्न वितरण किया जा रहा है। मंगल प्रवेश की इस धूम-धाम ने यहाँ उपस्थित हर व्यक्ति को महोत्सव की अप्रतिम सफलता के प्रति आशान्वित और आश्वस्त कर दिया है।

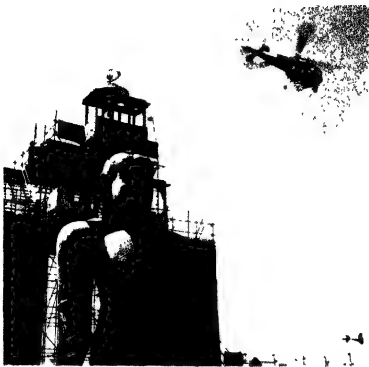
### त्यागी निवास का उद्घाटन

मध्याह्न में एलाचार्य जी द्वारा 'त्यागी निवास' का उद्घाटन सम्पन्न हुआ। इस उद्घाटन समारोह की अध्यक्षता चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी ने की और साहु श्रेयांसप्रसादजी को मुख्य अतिथि का सम्मान दिया गया। उद्घाटन के बाद एक सभा हुई जिसकी अध्यक्षता सस्य सधस्य श्रीनन्ने गौडा ने की। इन्दौर के श्री राजकुमारसिंह कासलीवाल परिवार ने अपने पिता स्व० सरसेठ हुकुमचन्द जी की स्मृति को जीवित रखने के लिए लगभग साठ हजार की लागत का यह 'हुकुमचन्द त्यागी निवास' तैयार कराकर क्षेत्र को अर्पित किया है। सर सेठ हुकुमचन्द जी ने इस बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ में लगभग पचास वर्षों तक दिगम्बर जैन समाज की रहनुमाई की। तीर्थरक्षा के लिए उन्होंने बड़ा काम किया। जैन धर्म की प्रभावना और संस्कृति संरक्षण के लिए वे सदैव प्रयत्नशील रहे। अनेक मूर्धन्य विद्वानों का सयोग जुटाकर उन्होंने स्वाध्याय के द्वारा पर्याप्त ज्ञानार्जन किया। अपने आवासीय प्रासाद 'इन्द्र भवन' की परिधि के भीतर सुन्दर चैत्यालय का निर्माण करके, और इन्द्र भवन के सामने ही उदासीन आश्रम की स्थापना करके, उन्होंने अपनी निष्ठा और त्यागवृत्ति के चिरजीव प्रमाण अपने ही सामने प्रस्तुत कर दिये थे। जीवन के अन्त में व्रत-नियम धारण करके त्यागी अवस्था में उन्होंने निराकुल परिणामों के साथ अपना जीवन समाप्त किया। ऐसे निष्ठावान् श्रावकरत्न की स्मृति को सुरक्षित रखने के लिए 'त्यागी-निवास' बहुत प्रासंगिक और उपयुक्त स्मारक लगता है। श्रवणबेलगोल जैसे तीर्थ पर उसकी स्थापना सोने में सुहाग जैसा सयोग हुआ। अपने समय के लक्ष्मणाति मुनिराज श्री विद्यानन्द जी के द्वारा उसका उद्घाटन एक गरिमामय प्रसंग की तरह उस भवन के साथ सदा के लिए जुड़ गया। अपने पूरे श्रवणबेलगोल प्रवास भर इसी भवन में एलाचार्यजी का निवास रहा।





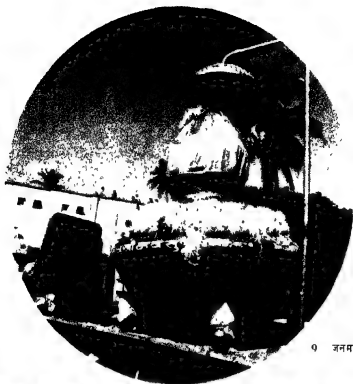
6 बालमोला उल्लास श्री नमिजनेश की मनाहारी शिव



7 गुणवर्षा

8 प्रधानमन्त्री श्रीमती इन्दिरा गांधी  
तलाचाय मूर्तिची विधानसभेचा व  
मानिष्य म





१ जनमगल महाकलश





Only the holders of this Admission Card  
will be allowed to go to Vindyagin Hill  
and will be entitled to perform the  
Kalasha Abhisheka on \_\_\_\_\_

Feb. 1981

ಈ ಪ್ರವೇಶ ಪತ್ರವನ್ನು ಪಡೆದಿರುವವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ವಿಂದ್ಯಗಿರಿ  
ಪರ್ವತಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಅನುಮತಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಮತ್ತು  
ಅವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ತಾಪೋನಿಲಯ \_\_\_\_\_  
ಕಲ್ಲಿನ ಅಭಿಷೇಕದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳಲು ಅಧಿಕಾರ ಕೊಡಲಾಗುವುದು

ಫೆಬ್ರವರಿ, 1981ಕ್ಕೆ

Name \_\_\_\_\_  
ಹೆಸರು

Signature of Authority \_\_\_\_\_  
ಸಹಿ ಅಧಿಕಾರಿ

Serial No \_\_\_\_\_  
ಕ್ರಮನುಮಾನ

10. ಇವುಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿವರಗಳಿಗಾಗಿ ಇತರ ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ

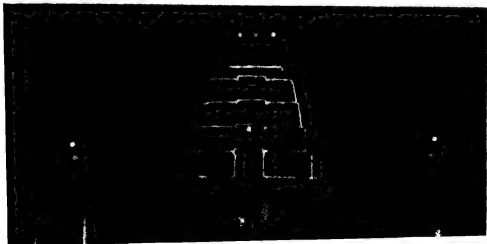


11. ಇವುಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿವರಗಳಿಗಾಗಿ ಇತರ ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ

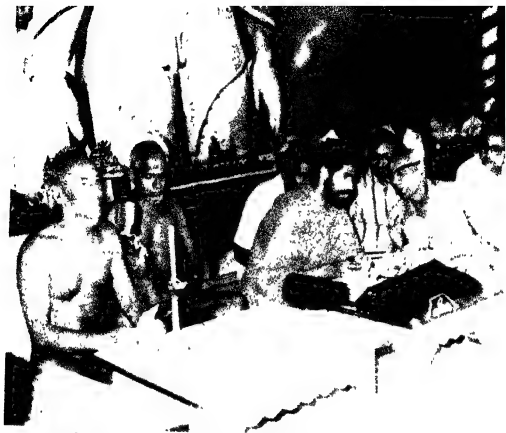


12 चामुण्डराय मठ

13 चामुण्डराय मठ की द्वार के ऊपर भाव पर वीरमानन्द चामुण्डराय की छवि



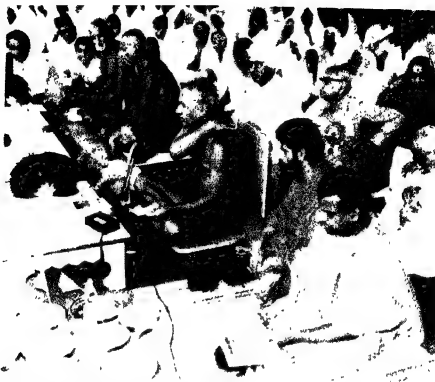




14 स्वप्तिनी चारकीन स्वामी श्री एव साहु श्रेष्ठमशमाद जेन विचार-निमित्त करत रात

15 सम्मान-समारोह : मुनिश्री विद्यानन्दजी के मानिष्य में





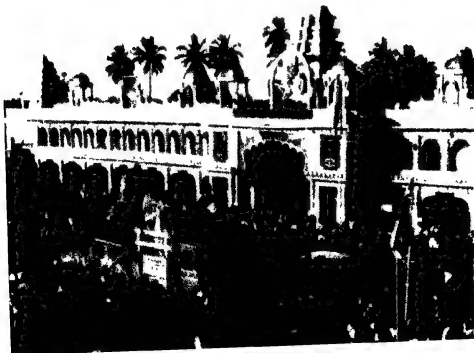
16 आचार्यश्री देशमुख जी महागज की जन्म-जयन्ती

17 समाज के कर्णधार





19. वासुदेवजी मठ पर १९४७ में लहराया गया झंडा



## जनमंगल महाकलश

### परिकल्पना

श्रवणबेलगोल में भगवान् बाहुबली प्रतिष्ठापना एवं महामस्तकाभिषेक महोत्सव की रूप-रेखा स्पष्ट होते ही देश भर की सम्पूर्ण दिगम्बर जैन समाज में हर्ष और उत्साह की लहर दौड़ गई थी। समाज का विचारक वर्ग अपने-अपने ढंग से इस मंगल अनुष्ठान में अपनी सम्भावित भूमिका की तलाश में जुट गया था।

इस महोत्सव को किस प्रकार सफल बनाया जाए इस पर विचार दिल्ली और उसके आस-पास की समाज के प्रमुख व्यक्तियों की एक बैठक का आयोजन दिल्ली में, महोत्सव समिति के अध्यक्ष साहु श्रेयासप्रसादजी की अध्यक्षता में जनवरी 1980 में किया गया। इस बैठक को सम्बोधित करते हुए श्रीमान् साहुजी ने इसप्रकार अपने विचार प्रस्तुत किये—

1. महोत्सव की रूपरेखा ऐसी होनी चाहिए जिसमें उन सभी लोगों को, जो श्रवणबेलगोल नहीं पहुँच सकते, प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप से शामिल किया जा सके। सभी लोग इस महोत्सव में भावात्मक रूप से सहयोगी हो सकें।
2. कर्नाटक शासक का और भारत सरकार का सहयोग प्राप्त करके राष्ट्रीय स्तर पर इस महोत्सव की संयोजना होनी चाहिए।
3. सभी वर्ग व जाति के लोगों को इस महोत्सव के साथ जोड़ने का प्रयास होना चाहिए ताकि महोत्सवके माध्यम से देश के जन-मानस में राष्ट्रीय एकता एवं धार्मिक सहिष्णुता की भावना का प्रसार हो सके।

दिल्ली की उस बैठक में समाज के अनेक प्रमुख व्यक्तियों ने अपने विचार व्यक्त किये। दिगम्बर जैन महासमिति के मंत्री श्री सुकुमारचन्द्र जी जैन ने सुझाव दिया कि देशव्यापी पर्यटन के रूप में एक योजना प्रारम्भ की जाए जिससे इस महोत्सव का व्यापक प्रचार हो सके। उन्होंने यह भी कहा कि जिस प्रकार भगवान् महावीर के 2500 वें निर्वाण महोत्सव के अवसर पर 'धर्मचक्र' का सपूर्ण भारत वर्ष में प्रवर्तन किया गया था उसी प्रकार का कोई देश-व्यापी प्रवर्तन कराते हुए, भगवान् बाहुबली के उद्देशों को जन-जन तक पहुँचाया जाए। इस पर्यटन में एक पात्र रखा जाए, जो समस्त देश की नदियों का जल एकत्र करता हुआ, गाँवों और शहरों में घूमकर अभिषेक के समय श्रवणबेलगोल पहुँचाया जाय। इस पात्र के जल से भी उस अवसर पर भगवान् बाहुबली का अभिषेक किया जाये। ऐसा करने से समस्त राष्ट्र इस महोत्सव के साथ भावनात्मक रूप जुड़ सकेगा।

श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन ने यह कहते हुए कि इस पात्र-प्रवर्तन का नाम 'जनमंगल महाकुम्भ' रखा जाए, सुकुमारचन्द्र जी जैन के सुझाव का समर्थन किया।

जैना बाच कम्पनी के श्री प्रेमचन्द्र जैन ने प्रवर्तन के पात्र में जल एकत्र करने में आपत्ति उठाई। उनका कथन था कि पात्र के जल में जीवों की उत्पत्ति होगी अतः वह जल दूषित हो

जैयेगा। उसका उपयोग अभिवेक में नहीं किया जा सकेगा।

कुछ लोगो का सुझाव था कि जहाँ-जहाँ से यह पात्र प्रवर्तन करता हुआ गुजरे, वहाँ समाज के लोगो को अपनी श्रद्धानुसार उसमें पूजन सामग्री अर्पित करने का अवसर दिया जाए। उस सामग्री का उपयोग गोमटेश्वर की पूजन में किया जाये।

कुछ लोगो ने यह मत भी व्यक्त किया कि 'धर्मचक्र' के प्रवर्तन से मिलती जुलती प्रवर्तन योजना करने का इस अवसर पर कोई महत्त्व नहीं है। उसकी सफलता भी सदिग्ध है।

बैठक में सभी महानुभावो की धारण थी कि इस सम्बन्ध में और विचार विमर्श से उपरान्त ही कोई निर्णय लिया जाये। अठ्पल श्रीमान् साहुजी को यह अधिकार दिया गया कि योजना की रूपरेखा को अपनी अभिस्तावना के साथ आगामी बैठक में विचारार्थ प्रस्तुत करे।

जब दिल्ली में इस प्रकार 'पात्र-प्रवर्तन' की कल्पना की गई तब उसके बाद इसकी चर्चा देश के अन्य भागो में भी हुई। इन्दौर की समाज में इस पर अधिक विचार हुआ। भैया मिश्रीलालजी गगवाल ने एब उनके साथियो ने, दिल्ली में चर्चित उस योजना में काफी रुचि दिखाई। उन्होने योजना को यह रूप दिया कि महामस्तकाभिवेक के पावन कलशो का एक 'प्रतीक महाकलश' अधिक से अधिक स्थानो में धुमाते हुए श्रवणबेलगोल तक ले जाया जाय। उनका अनुमान था कि इस आयोजन में सर्वत्र शक्तिमय वातावरण का निर्माण होगा तथा छोटे और बड़े जैन और अजैन सभी की भक्ति और आस्था को इससे प्रोत्साहन मिलेगा।

'भालवा के गाँधी' कहे जाने वाले स्व० भैया मिश्रीलालजी गगवाल सही अर्थों में जनता के सुख-दुख के साथी थे। जनता द्वारा दिया हुआ यह 'भैया' सम्बोधन, जन-मानस में उनके लिए व्याप्त स्नेह भावना का प्रतीक बनकर, उन पर चस्पा हो गया था। बेदाग हीरो की तरह उनके व्यक्तित्व की हर पहल, उनकी अपनी ही आभा से दीप्त होकर दमकती थी। देश के स्वतन्त्रता-संग्राम में उनका विशिष्ट और महत्त्वपूर्ण योगदान था। कांग्रेस संगठन की राष्ट्रीय विभूतियो में उनका नाम बहुत ऊपर अंकित था।

गगवालजी ने अपने सादगी भरे स्वच्छ आचरण के द्वारा गाँधीवादी जीवन पद्धति का सही आदर्श प्रस्तुत किया। प्रादेशिक सत्ता के शिखर पर प्रतिष्ठित होकर भी जन-सेवा की धरती पर उनके पाँव अडिग ही बने रहे। मन्त्री रहकर भी सत्ता-मद उन्हें कभी स्पर्श नहीं कर पाया। मध्यभारत के मुख्यमन्त्री की आसदी भी, भैया के स्वच्छ-सफेद धोती-कुरते में जरा-सा भी दाग नहीं लगा पाई। वे कुरसी पर रहे, परन्तु कुरसी कभी उन पर हावी नहीं हो सकी।

भैया मिश्रीलालजी राष्ट्र और राजनीति से इतने गहरे जुड़े थे, मात्र इसी कारण वे समाज में भी हमारे नेता रहे हों, ऐसा नहीं है। जैन समाज के लिए निश्चल, निस्पृह और निरभिमान मार्गदर्शक का उनका अवग ही रूप था। समाज के बच्चे-बच्चे के मन में, भैया एक भावुक-भक्त और ममता से परिपूर्ण अभिभावक की तरह बसे थे। प्रायः सबने कभी न कभी, कहीं न कहीं उनके भक्ति भरी भजन सुने थे और उनकी भाव-विभोर चिरकन देखी थी। प्रदेश की अधिकांश लोकप्रकारी संस्थाओ से, वे कहीं न कहीं जुड़े हुए थे। अधिक से अधिक लोगो को साथ लेकर चलने में, ज्यादा से ज्यादा जन-सहयोग पर आधारित कार्यक्रम चलाने में ही, उनका विश्वास था। इसी को वे नेतृत्व की सफलता का मूलाधार मानते थे।

गगवालजी ने जितना ही अपने साथी कार्यकर्ताओ से महाकलश प्रवर्तन योजना पर विचार-

विमर्श किया, उन्हें यह योजना उतनी ही उपयोगी और उतनी ही सफलता दिलानेवाली लगी। भैया-सा. राजकुमारसिंहजी, श्री देवकुमारसिंहजी, बाबूलालजी पाटोदी, कैलाशचन्द चौधरी, पं० जयसेनजी, डॉ० प्रकाशचन्द जैन आदि सभी अनुभवी और सगठन-कुशल सहयोगियों ने उन्हें उस कल्पना को साकार करने में अपने सक्रिय सहयोग का आभवासन दिया।

इन्दौर में लगनशील कार्यकर्ताओं की यह वही टीम थी, जिसने पाँच वर्ष पूर्व, भगवान् महावीर के 2500वें निर्वाण महोत्सव के अवसर पर, पूरे मध्यप्रदेश में ही नहीं, अपितु प्रदेश के बाहर भी 'धर्मचक्र' का गरिमामय प्रवर्तन कराकर, उल्लेखनीय सफलता अर्जित की थी। यह एक अच्छा सुयोग था कि धर्मचक्र के कार्यकर्ताओं का वही पूरा दल, मिश्रीलालजी गंगवाल के नेतृत्व में इस अम-साध्य योजना को कार्यान्वित करने के लिए सहर्ष तैयार हो गया था।

इस कलश प्रवर्तन-योजना के प्रत्येक सम्भावित पहलू पर विचार-विमर्श करने के लिए श्री देवकुमारसिंहजी कासलीवाल एवम् श्री कैलाशचन्द्रजी चौधरी जुलाई 1980 में बम्बई आये। उन्होंने महोत्सव समिति के अध्यक्ष साहु श्रेयासप्रसाद जैन के साथ प्रवर्तन-योजना की रूपरेखा पर परामर्श किया, और सबने काफ़ी विचार-विमर्श के बाद योजना को अन्तिम रूप दिया। यात्रा के मार्ग में सम्भावित बाधाओं तथा कठिनाईयों का पूर्वानुमान करते हुए, समय की सीमा के अनुकूल यात्रा मार्ग का निर्धारण करके, एक प्राथमिक कार्यक्रम बनाया गया। भारतीय ज्ञानपीठ के निदेशक श्री लक्ष्मीचन्द्रजी जैन भी संयोग से इस अवसर पर बम्बई में थे। योजना के नामकरण के सम्बन्ध में चर्चा करते हुए श्री लक्ष्मीचन्द्रजी ने इसे 'जनमंगल महाकलश' नाम दिया, जो सभी को बहुत उपयुक्त लगा। उसे तत्काल स्वीकार कर लिया गया।

इस प्रकार 'जनमंगल महाकलश-प्रवर्तन योजना' की सुविचारित रूपरेखा तैयार हुई। सर्वप्रथम एक फोल्डर में उसे प्रकाशित किया गया। समाज को इस योजना का प्रथम परिचय देने वाला वह परिपत्र इस प्रकार था—

### **भगवान् बाहुबली प्रतिष्ठापना सहस्राब्धि एवं महामस्तकामिषेक महोत्सव जनमंगल महाकलश-प्रवर्तन योजना**

भगवान् गोमटेश्वर बाहुबली, कर्मभूमि के उषाकाल में प्रजा को असि, मसि, कृषि, शिल्प, सेवा, वाणिज्य आदि की शिक्षा देकर समाज संरचना करनेवाले, प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव के द्वितीय पुत्र थे, वे प्रथम कामदेव भी हुए।

ज्येष्ठ भ्राता चक्रवर्ती भरत ने जिनके नाम पर यह देश भारतवर्ष कहलाया, बाहुबली के पितृ-प्रदत्त पोदनपुर राज्य पर आक्रमण करके, जब उनके स्वाभिमान को ठेस पहुँचानी चाही, तब दोनों ओर की सेनाओं के सम्भावित नर-संहार को बचाते हुए, दोनों भ्राताओं में परस्पर वृष्टि-युद्ध, जल-युद्ध एवं मल्ल-युद्ध का निश्चय हुआ। इन युद्धों में बाहुबली विजयी हुए तब भरत ने क्षुब्ध होकर उन पर चक्र-रत्न चला दिया जो निष्प्रभावी रहा। बाहुबली इस भौतिक विजय से आगे, अपने आध्यात्मिक शत्रु काम, क्रोधादि विकारों पर विजय प्राप्त करने हेतु संसार से विरक्त हो मुक्ति की साधना में लीन हो गये। उन्होंने कैलाश पर्वत पर एक वर्ष का प्रतिमायोग धारण करके घोर तप किया और कठोर तपस्या करते हुए मुक्ति लक्ष्मी को प्राप्त किया।

अब से ठीक एक हजार वर्ष पूर्व गंगवशीय नरेशों के परम तेजस्वी, महाप्रतापी, धर्मप्राण सेनापति चामुण्डराय ने, भारत की आध्यात्मिक राजधानी श्रवणबेलगोल में विध्यगिरि पर आध्यात्मिक सांस्कृतिक और कलात्मक चेतना को भगवान् बाहुबली की प्रतिमा के रूप में स्थापित किया। सिद्धांतचक्रवर्ती आचार्य नेमिचन्द्र द्वारा प्रतिष्ठित यह प्रतिमा अत्यन्त ही भव्य, विशाल, सानिध्य, मनोहारी तथा शिल्प कला में बेजोड़ है। 57 फीट ऊँची, समूचे एक पर्वत खण्ड में उकेरी गई इस प्रतिमा की भव्यता तथा शान्तिदायिनी प्रभा ससार के कला-जगत् में सर्वोपरि स्थान रखती है।

युगों के युग व्यतीत हो गये। न मालूम कितनी प्राचीन सभ्यताएँ तथा राज-सत्ताएँ काल के गाल में ममा गयी। हिन्दू, मुस्लिम, अंग्रेज, फ्रांसीसी सेनाओं के घमासान युद्ध हुए, फिर भी श्रवणबेलगोल का यह पुरातन प्रहरी, जहाँ का तहाँ खड़ा हुआ, मूढ़ मानव की हरकतों पर हँसता रहा। यह कुछ ही क्षणों तक आप उनके मुखारविन्द पर दृष्टि लगायें तो आपको लगेगा कि कल्याणसिन्धु अब हम ही पड़ेंगे। दिगम्बर स्वरूप, कण्ठा, आशीष और जन-कल्याण की वाणी को मुखरित करने वाली इस प्रतिमा के चरणों में बैठने पर मानव को आत्म शान्ति की विशेष अनुभूति होती है।

इस ऐतिहासिक प्रतिमा का सहस्राब्दि महामस्तकाभिषेक विनाक 22 फरवरी 1981 को होने जा रहा है। हमारी पीढ़ी का यह मौमग्य होगा कि इस अवसर पर हम श्रवणबेलगोल पहुँचें और अपने को धन्य बनाएँ। परन्तु ऐसे भी अनेक भक्तगण होंगे जो वृद्धावस्था व अन्य कारणों से वहाँ पहुँचने में असमर्थ रहे। ऐसे भाई बहिनो के लिए एक अद्वितीय योजना प्रस्तुत है, जिससे ऐसे लाखों नर-नारी अपनी श्रद्धा एवं भक्ति, प्रत्यक्ष नहीं तो प्ररोक्ष रूप में, भगवान् के चरणों में अर्पित कर सकेंगे।

भगवान् महावीर के 2500वें निर्वाण महोत्सव काल में हमने देखा कि परमपूज्य ऐला-चार्य मुनिश्री विद्यानन्दजी महाराज की धर्मचक्र-प्रवर्तन की दिव्य दृष्टि से, देश में जिस वातावरण का निर्माण हुआ, उसके फलस्वरूप समूचे भारत का जैन समाज सगठित हुआ। सभी एक-दूसरे के नजदीक आये। विभिन्न सकल आयोजनों से प्रत्येक जैन ने अपने आप को गौरवान्वित अनुभव किया। निश्चित ही ऐसे आयोजन धर्म प्रभावना करने, वातावरण बनाने तथा लोगों में उत्साह का संचार करने में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण होते हैं। इस दृष्टि से गोमटेश्वर भगवान् बाहुबली के सहस्राब्दि महामस्तकाभिषेक के अवसर पर भी, समस्त मानव समाज के कल्याण के लिए पूरे भारत में 'जनमगल महाकलश प्रवर्तन' की यह योजना है।

1 यह महाकलश करीब सात फीट डायमीटर का तथा आठ फीट ऊँचा, ताँबे का बनाया जावेगा जो एक वाहन में स्थापित रहेगा। कलश के आगे जैन प्रतीक चिह्न और पीछे जैन ध्वज रखे जावेंगे। वाहन चारों ओर में जैन सस्कृति के कलात्मक पैनलों द्वारा सुसज्जित होगा।

2 यह महाकलश भारत की राजधानी दिल्ली से प्रारम्भ होकर, प्रमुख नगरों में प्रवर्तन करता हुआ, महामस्तकाभिषेक के अवसर पर श्रवणबेलगोल पहुँचेगा। पूरे भारत के जन-जन में जैन धर्म के मानव-कल्याणकारी सिद्धांतों को फैलाते हुए, शक्ति-शीतो और प्रार्थना-स्वरो को गुंजाते हुए, नैतिक मूल्यों की पुनःस्थापना करते हुए, निश्चित ही यह महाकलश हमारी भावनाओं का प्रतीक बनेगा। श्रद्धालु भक्त इसमें अभिषेक व अर्चना के प्रतीक रूप में विविध

सामग्री अर्पित कर सकेंगे ।

3 प्रत्येक स्थान पर विभिन्न कार्यक्रम आयोजित होंगे । जल-यात्रा, रथ-यात्रा निकाली जावेगी । उसमें कलशों की बोलियाँ लगायी जावेगी । इससे प्राप्त सम्पूर्ण राशि श्रवणबेलगोल क्षेत्र को अर्पित होगी । इस प्रकार इन बोली वालों को चार लाभ प्राप्त होंगे—

प्रथम, स्थानीय आयोजनों में महाकलश रथ में बैठने का लाभ ।

द्वितीय, प्रत्येक स्थान पर रथ यात्रा के पश्चात् होनेवाले भगवान् के अभिषेक का लाभ ।

तृतीय, प्रत्येक स्थान की सर्वोपरि पाँच बोली वालों को राशि अनुसार, महामस्तकाभिषेक के समय निर्धारित कलशों की श्रेणी में, यदि उस दिन तक आरक्षण शेष रहा तो दिनांक 22 फरवरी को, अन्यथा दूसरे दिन, बोलियों की प्राथमिकता के आधार पर, श्रवणबेलगोल में कलश करने का सौभाग्य प्रदान किया जावेगा ।

चतुर्थ, इन स्थानीय बोलियों से एकत्रित धनराशि द्वारा गोम्मटेश्वर में निश्चित की जाने वाली, एक विशेष योजना सम्पन्न होगी । उसमें भी उनके योगदान का यश उन्हें प्राप्त होगा ।

4. महाकलश के साथ एक अलग वाहन में भगवान् बाहुबली के जीवन व सिद्धान्तों से सम्बन्धित साहित्य वितरण हेतु रहेगा । साथ ही विद्वान वर्ग, भजन मठलियों एवं सामाजिक कार्यकर्ताओं को भी विशेष रूप से कार्यक्रमों में रखा जावेगा । महाकलश प्रवर्तन का स्थानीय कार्यक्रम समय से बहुत पूर्व ही निश्चित कर समाचार पत्रों व अन्य विशेष माध्यमों से प्रचारित किया जावेगा ।

भारत की जैन समाज का यह परम सौभाग्य है कि ऐतिहासिक सहस्राब्दि महामस्तकाभिषेक का यह धार्मिक अनुष्ठान, परम पूज्य ऐलाचार्य मुनिश्री विद्यानन्दजी महाराज के निर्देशन में संचालित हो रहा है । इसकी सफल सम्पन्नता हेतु, महोत्सव कमेटी मन-प्राण से सलग्न है । इन सभी की अतः प्रेरणा स्वरूप ही 'जन मगल महाकलश' प्रवर्तन की यह योजना साकार हो रही है । अतः समाज के सभी भाई-बहिनो, विद्वद्-जनो, एवं सामाजिक कार्यकर्ताओं से निवेदन है कि वे इस ऐतिहासिक महामस्तकाभिषेक महोत्सव की इस अद्वितीय योजना की सफलता हेतु तन-मन-धन से अपना सक्रिय सहयोग प्रदान कर पुण्य लाभ संचित करें ।

इस मगलकामना के साथ निवेदक,

चारुकीर्ति भट्टारक स्वामी, श्रवणबेलगोल,

अध्यक्ष एस. डी. जे. एम. आई. कमेटी, श्रवणबेलगोल.

लालचन्द हीराचन्द, बम्बई  
उपाध्यक्ष, एस. डी. जे. एम. आई. कमेटी,  
श्रवणबेलगोल.

साहु श्रेयांसप्रसाद जैन, बम्बई  
अध्यक्ष, भगवान् बाहुबली प्रतिष्ठापना  
सहस्राब्दि महामस्तकाभिषेक महोत्सव.

मिश्रीलाल गगवाल, इन्दौर

—योजनाध्यक्ष

देवकुमारसिंह कासलीवाल, इन्दौर

—कार्याध्यक्ष

राजकुमारसिंह कासलीवाल, इन्दौर

—उपाध्यक्ष

कैलाशचन्द्र चौधरी, इन्दौर

—महामंत्री

ज न म ग ल म हा क ल श यो ज ना क मे टी



## समिति का गठन

जुलाई 1980 के तीसरे सप्ताह में, जब पूज्य ऐलाचार्य मुनिश्री विद्यानन्दजी महामस्तकाभिषेक के लिए उत्तर भारत से बिहार करते हुए, गोमटेश के पाद-मूल में पहुँच रहे थे, इन्दौर के कार्यकर्ताओं ने बम्बई में रवीकृत 'जनमंगल महाकलश' की योजना उनके समक्ष रखी। मुनिश्री ने उसके लिए अपने मंगल आशीर्ष प्रदान किये। दूसरे ही दिन भगवान् बाहुबली सहस्राब्दि प्रतिष्ठापना एवं महामस्तकाभिषेक महोत्सव कमेटी की बैठक में, इस योजना की सम्पुष्टि की गयी और उसी दिन 'जनमंगल महाकलश प्रवर्तन कमेटी' का गठन किया गया।

श्रवणबेलगोल के कर्मठ भट्टारक चारुकीर्ति स्वामीजी को सरक्षक बनाकर यह कमेटी गठित हुई। सामाजिक कार्यों में अनवरत प्रेरणा देनेवाले साहु श्रेयासप्रसादजी जैन इस कमेटी के अध्यक्ष बनाये गये। शैया मिश्रीलालजी गंगवाल को जनमंगल महाकलश प्रवर्तन कमेटी का योजनाध्यक्ष तथा राजकुमारसिंहजी को उपाध्यक्ष बनाया गया। कार्याध्यक्ष और महामन्त्री के जिम्मेवारी भरे पदों पर इस कमेटी को सिद्धहस्त कार्यकर्ता श्री देवकुमारसिंहजी कासलीवाल और श्री कलाशचन्दजी चौधरी की कर्मठ जोड़ी प्राप्त हुई। ५० जयसेनजी ने सयोजक का दायित्व ग्रहण किया, और डा० प्रकाशचन्द जैन ने वीर-वाणी प्रवक्ता के रूप में पूरी यात्रा में साथ रहना स्वीकार किया।

निर्धारित कार्यक्रम के अनुसार महाकलश की शोभा-यात्रा देश के 108 प्रमुख स्थानों पर ले जायी जानी थी। प्रत्येक स्थान पर शोभा-यात्रा में कलश वाहन पर बैठने के लिए 'महाकलश प्रवर्तक', 'महाकलश सचालक', 'महाकलश रक्षक', और 'प्रतीक-रक्षक' तथा 'ध्वज-रक्षक' के रूप में पाँच भाग्यशाली व्यक्तियों का चुनाव किया जाना था। सबको अवसर मिल सके, किसी के साथ पक्षपात न हो, तथा जन-कल्याण की योजनाओं के लिए अच्छी राशि एकत्र हो सके, ऐसा विचार करके, बोलियों के द्वारा ही हर जगह ये पाँच पद भरे जाने का निर्णय किया गया। इसके साथ एक 'प्रतीक-कलश' भी शोभायात्रा में धुमान का प्रावधान था, जिसमें कोई भी व्यक्ति, बाहुबली के चरणों में अपनी पुष्पाजलि के रूप में, अपनी इच्छानुसार राशि अर्पित कर सकता था। शोभा-यात्रा की समाप्ति पर उसी समय बोलियों की राशि प्राप्त करके तथा 'प्रतीक कलश' में प्राप्त राशि की गणना करके, उसकी रसीदें काटकर, वह समस्त राशि मुख्यालय की ओर प्रेषित करने के लिए सयोजकों को निर्देशित किया गया था।

जो लोग शोभा-यात्रा में बोलियाँ लेकर उपयुक्त पद प्राप्त करते थे, उन्हें यात्रा के प्रारम्भ में चन्दन और पुष्पमालाओं से सम्मानित किया जाना था। इसके साथ ही उन्हें श्रवणबेलगोल में मुख्य महामस्तकाभिषेक के दूसरे दिन दिनांक 23 फरवरी 1981 को गोमटेश्वर भगवान् का अभिषेक करने की सुविधा भी प्रदान की गयी थी। इस हेतु महामस्तकाभिषेक महोत्सव समिति ने दिनांक 23 फरवरी का दिन, जनमंगल महाकलश योजना के लिए सुरक्षित कर दिया था। महाकलश प्रवर्तक को अभिषेक के लिए पाँच अनुज्ञा-पत्र प्रदान किये जाते थे। महाकलश सचालक और रक्षक को चार-चार, तथा प्रतीक और ध्वजरक्षकों को दो-दो पास दिये गये थे। इस प्रकार हर स्थान पर शोभा यात्रा के उपरान्त, श्रवणबेलगोल में दिनांक 23 फरवरी 1981 को अभिषेक करने के ये 17 पास, महाकलश सयोजक द्वारा तत्काल प्रदान

करने का प्रावधान किया गया था। महाकलश के पूरे भ्रमण में खर्च काटकर, लगभग पाँच लाख रुपये की राशि उपलब्ध होने का अनुमान लगाया गया था।

महाकलश प्रवर्तन की यह प्रभावनामयी सयोजना, लोकप्रिय और सफल सिद्ध हुई। पूर्व प्रस्तावित 108 स्थानों की जगह, लोगों के आग्रह और अनुरोध के कारण 180 जगह महाकलश को ले जाया गया। पाँच लाख की अनुमानित आय के स्थान पर लगभग तेईस लाख की राशि एकत्र हुई। उसमें से खर्च आदि घटाकर, बीस लाख से अधिक राशि जनकल्याण के कार्यों के लिए उपलब्ध रही। योजना अपने आप में प्रभावशाली तो थी, परन्तु उसकी आशातीत सफलता का अधिकांश श्रेय, निश्चित ही उन कर्मठ और लगनशील कार्यकर्ताओं को है, जो लगातार पाँच माह तक अपने स्वजनो से दूर, दिन और रात परिश्रम करके, इस योजना को सफल बनाने में एक जुट होकर लगे रहे। इस अवधि में उन्हें लगभग तेईस हजार किलोमीटर की यात्रा करनी पड़ी। सर्दी और बरसात की बाधाओं से जूझना पड़ा। दिन में दो-दो, तीन-तीन शोभा यात्राएँ, और रात में थका देनेवाली यात्रा का चक्र, सप्ताहों तक चलता रहा। चार मास तक उनकी जीवनचर्या, गाड़ी के चार पहियों पर ही चलती रही। कई दिनों तक समय पर उन्हें भोजन तथा विश्राम दुर्लभ रहा। इतनी सारी सफलता के आधार होकर भी वे कार्यकर्ता हमारी आपकी दृष्टि में कितना श्रेय पा सके हैं, यह एक अलग बात है।

### कलश की संयोजना

मध्यप्रदेश की लोक कल्याणकारी संस्था महावीर ट्रस्ट ने तांबे के 144 किलो वजनी, दो मीटर ऊँचे और लगभग इतने ही व्यास के महाकलश का अपने व्यय से निर्माण कराकर समिति को प्रदान किया।

महावीर ट्रस्ट के मन्त्री श्री नीरज जैन ने इस अवसर पर शायद बहुत ठीक कहा था कि 'दिल्ली में जन्मी यह महत्वाकांक्षी योजना, परिमार्जित होकर बम्बई में 'जनमगल महाकलश प्रवर्तन योजना' के रूप में स्वीकृत हुई है, इसे क्रियान्वित करने का श्रेय विशेषतः महावीर ट्रस्ट के अध्यक्ष श्री मिथीलानजी गगवाल तथा उनके साथियों को रहेगा। प्रवर्तन की सारी सफलताएँ, वे मारी सिद्धियाँ जो पाँच वर्ष पूर्व 'धर्मचक्र' को प्राप्त हुई थी, उससे सवाई होकर, इस यात्रा में जनमगल महाकलश को प्राप्त होंगी।'

महाकलश प्रवर्तन के लिए प्रारम्भ में बम्बई के उद्योगपति सेठ लालचन्द हीराचन्द ने एक ट्रक प्रदान किया और बाद में कमेटी ने स्वयं अपना ट्रक खरीद लिया। उस ट्रक पर उस विशाल कलश को बाहुबली के जीवन सन्दर्भोंवाले चित्र फलको से, तथा छत्र, ध्वज और जैन प्रतीकों से सजाया गया। महाकलश बाहुन के साथ एक मेटाडोर में कार्यक्रम संयोजक जयसेनजी तथा वीरवाणी प्रवक्ता डा० प्रकाशचन्दजी, अपनी पूरी कार्यकर्ता मण्डली के साथ, लगभग पाँच माह की इस श्रमसाध्य यात्रा पर, दिनांक 25 सितम्बर 1980 को इन्दौर से दिल्ली की ओर चल पड़े। वहाँ 29 सितम्बर को 'जनमगल महाकलश' के प्रवर्तन का शुभारम्भ समारोह आयोजित था।

जनमगल महाकलश प्रवर्तन के अवसर के लिए महोत्सव समिति के अध्यक्ष साहु श्यामस-प्रसादजी जैन ने दस दिन पूर्व एक सन्देश में अपने विचार इन शब्दों में व्यक्त किये—

“जिस प्रकार हमने भगवान् महावीर के 2500वें निर्वाण महोत्सव को राष्ट्रीय-स्तर पर मनाकर, महावीर भगवान् के जीवन, उनके सिद्धान्तों और उनके प्रभाव के विषय में सार्वजनिक चेतना उत्पन्न की और इस प्रकार उस आयोजन को आगे की पीढ़ियों के लिए स्मरणीय बना लिया, उसी प्रकार हमारी पीढ़ी के भाग्योदय से, भगवान् बाहुबली की मूर्ति प्रतिष्ठा के सहस्राब्दि महोत्सव का यह पुण्य पर्व हमारे सामने आया है, जब हम सगठित होकर मानव-कल्याण की साधना के लिए अनेक प्रकार के सार्थक प्रयत्न कर सकते हैं।

जनमगल महाकलश के देश व्यापी विहार का आयोजन, एक प्रकार से सहस्राब्दि महोत्सव का मगलाचरण है। भगवान् बाहुबली की मन-मोहक कल्याणकारी विशाल मूर्ति के दर्शन-अभिशेक के लिए लाखों भक्त-जनो और दर्शनार्थियों को, फरवरी 1981 के अन्तिम सप्ताह में, श्रवणबेलगोल के तीर्थ-स्थान पर एकत्र देखना एक ऐसा अनुभव होगा जो भावी पीढ़ी को एक हजार वर्ष तक प्राप्त नहीं हो सकेगा।

उत्तर और दक्षिण तथा पूर्व और पश्चिम, इतिहास के इस केन्द्र बिन्दु पर आकर उस विश्व धर्म की प्रभावना देखेंगे जो भगवान् आदिनाथ से लेकर भगवान् महावीर पर्यन्त प्रतिपादित हुआ, जिसे व्यवहार में प्रतिष्ठित करने के लिए ईसापूर्व चौथी शताब्दी में आचार्य भद्रबाहु, सम्राट चन्द्रगुप्त मौर्य को निर्बन्ध मुनि धर्म में दीक्षित करके, उत्तर से दक्षिणी की ओर पहुँचे और उन्होंने श्रवणबेलगोल में तपस्या करते हुए समाधिमरण पूर्वक आत्मसिद्धि प्राप्त की।

जनमगल महाकलश जिन-जिन स्थानों से विहार करता हुआ श्रवणबेलगोल पहुँचिगा, उन स्थानों के भाई-बहनों का सौभाग्य होगा कि वे महामत्स्यकाभिशेक के आयोजन की पूर्व-प्रभावना में मम्मिलित होकर जन कल्याण की कामना करेंगे और भगवान् बाहुबली की जीवन गाथा में परिचय प्राप्त करके अपने हृदय में उन सिद्धान्तों की ज्योति जगायेंगे, जिनके द्वारा महाशक्तिशाली बाहुबली ने षट्छण्ड पृथ्वी के चक्रवर्ती स्वामी पर विजय पाकर भी, उसे करुणा और कोमल भावना से निर्बन्ध छोड़ दिया। बस्तुतः राज्य-त्याग का वह अद्वितीय उदाहरण था।

प्रतिष्ठापना सहस्राब्दि तथा महामत्स्यकाभिशेक महोत्सव को सफल बनाने में सलन् ममितीयों को आप अपना पूरा योगदान दें। श्रवणबेलगोल पहुँचने के लिए मार्ग, साधन, प्रबन्ध और आवश्यकताओं की पूरी-पूरी जानकारी प्राप्त करके अपना कार्यक्रम निश्चित करें।”

—साहु श्रेयासप्रसाद जैन

19 सितम्बर 1980

### जनमगल महाकलश का बेशाटन

29 सितम्बर 1980 को मध्याह्न में दिल्ली के लाल किला मैदान पर कलश प्रतीको से सज्जित पण्डाल के भीतर, देश की प्रधानमन्त्री श्रीमती इन्दिरा गांधी ने लगभग पचास हजार जैन-जैनतर जनता के बीच जनमगल महाकलश पर केसर से पवित्र स्वस्तिक का अंकन किया। इसी के साथ उन्होंने उस महाकलश को भारत यात्रा के पथ पर प्रवर्तित कर दिया।

इस अवसर पर श्रीमती गान्धी ने अपनी विनयाब्जलि इस प्रकार प्रस्तुत की—

“शास्त्रव मे यह मेरा सौभाग्य है कि इस शुभ अवसर पर मुझे यहाँ आप लोगों ने बुलाया, और जो एक शुभ यात्रा यहाँ से आरम्भ होने वाली है उसमें मुझे भी शामिल होने का अवसर दिया। हमारे देश का यह बहुत बड़ा सौभाग्य है कि यहाँ से ऐसी रोशनी निकली है जिसने इस देश को बल दिया, सदियों से, हजारों वर्षों से।”

लोक विख्यात गोमटेश्वर प्रतिमा की छवि का स्मरण करते हुए श्रीमती गान्धी ने आगे कहा—“अगले साल फरवरी महीने में उस ज्ञानदार और सुन्दर मूर्ति गोमटेश्वर की स्थापना को एक हजार बरस पूरे होंगे। मुझे भी बहुत बड़ा सौभाग्य हुआ था कि कई साल पहले अपने पिताजी के साथ दर्शन करने मैं वहाँ गयी थी। उस मूर्ति को देखकर ही एक रोशनी दिल में आती है, एक शान्ति आती है। एक नयी प्रकार की भावना हृदय में उत्पन्न होती है कि हमारे देश में इतने हजारों वर्षों से अहिंसा का ये एक रास्ता दिखाया गया है। दुख की बात यह है कि हम उसको घड़ी-घड़ी भूल जाते हैं। अहिंसा, जो दुनिया को भारत की देन है, उसको बिल्कुल भूल जाते हैं। तो ये ऐसा अवसर है जब फिर से इन बातों को याद करना है। केवल याद नहीं करना है लेकिन देखना है कि कैसे इनको अपने जीवन में लाये, कैसे समाज के जीवन में लाये और कैसे राष्ट्र के जीवन में लाये। कोई युग नहीं है जिसमें इसकी उपयोगिता या भगवान् महावीर के सन्देश की उपयोगिता नहीं रही हो।”

“भगवान् महावीर के जो उपदेश हमें मिले, हमारा सबसे बड़ा धन तो वही है। उस धन को अगर हम मानें और उन उपदेशों को सामने रखकर चलें, तो बड़े से बड़े काम हम कर सकेंगे, क्योंकि हमें उसकी योग्यता, उसकी शक्ति और उसके लिए प्रेरणा मिलती रहेगी।”

एक बार पुनः गोमटेश का गुणगान करते हुए प्रधानमंत्री ने इन शब्दों के साथ अपने सार-गर्भित वक्तव्य का समापन किया—

“तो आज के दिन मुझे बहुत खुशी है कि इस अवसर पर मैं यहाँ हूँ, और इस काम को यहाँ से प्रारम्भ कर रही हूँ। आपको तो मालूम है कि यह कलश कई और शहरों से जाकर समय पर वहाँ कर्नाटक में पहुँचेगा। वहाँ उस मूर्ति की प्रशंसा बहुत लोगों ने की है। कवियों ने की है, और लेखकों ने की है। मैं उसके लिए कहीं से शब्द ढूँँ? मेरी तो यही आशा है कि किसी दिन आप सब जा सकेंगे उसके दर्शन करने। तब आप देखेंगे कि कैसे भावना जो उत्पन्न करती है और कितनी महान् एक बीज है हमारे देश की।”

“तो अब मैं फिर से आप सबका धन्यवाद करके कामना करती हूँ कि महाकलश की ये शुभ यात्रा मंगलमय हो।”

श्रीमती इन्दिरा गांधी के प्रति स्वागत एवं आभार की भावना व्यक्त करते हुए, ‘महाकलश प्रवर्तन कमेटी’ के अध्यक्ष साहु श्यामप्रसाद जैन ने उन्हें विश्वास दिलाया कि विश्व शान्ति के प्रयत्नों में, और देश की खुशहाली के लिए उठाये गये हर कदम में, भारत का जैन समाज सदा सहायक रहा है और सदैव रहेगा। साहुजी ने यह भी घोषित किया कि महाकलश-प्रवर्तन से जो भी राशि उपलब्ध होगी, एक सार्वजनिक ट्रस्ट बनाकर श्वणबेलगोल के आस-पास लोक कल्याण के सार्वजनिक कार्यों में उस राशि का उपयोग किया जायेगा। भगवान् बाहुबली की सस्तुति करते हुए साहुजी ने कहा—“उन्होंने आत्म-अनुशासन और विराग की साधना करने के लिए जीते हुए राज्य का त्याग कर दिया था। बाहुबली के उसी त्याग-

तपस्या के लिए संसार उनकी पूजा करता है।" संसद सदस्य श्री हरिकृष्णलाल भगत ने प्रेम और शान्ति का मार्ग दिखाने वाले महापुरुष के रूप में बाहुबली को स्मरण किया।

साहु परिवार ने अपनी दानशीलता की कौटुम्बिक परम्परा के अनुरूप, इस अवसर पर जनकल्याण के लिए, ढाई लाख रुपये की राशि श्रीमती गांधी को समर्पित की। खिचड़ी पुर बस्ती में सजय गांधी के नाम पर प्रस्तावित योजनाओं के लिए अर्पित इस राशि में, सवा लाख रुपये साहु श्रेश्यासप्रसाद जी ने और इतनी ही राशि साहु अशोक कुमारजी ने प्रदान की।

सभा के आरम्भ में विदुषी आर्थिका ज्ञानमती माता की के मंगल आशीर्ष महाकलश को प्राप्त हुए। श्रवणबेलगोन के भट्टारक चारुकीर्ति स्वामीजी ने मन्त्रोच्चार पूर्वक अक्षत-क्षेपण करके कलश को अभिमन्त्रित किया तथा 'मुममल पूष्ण कुम्भोन्दु' वाक्य अंकित एक ताडपत्र श्रीमती गांधी को भेंट किया। श्री मिथीलालजी गगवाल और श्री प्रकाशचन्दजी सेठी द्वारा महाकलश की एक अनुकृति भी उन्हें भेंट की गई। मूडबिंदी के भट्टारक स्वामीजी समारोह में उपस्थित रहे। साहु श्रेश्यासप्रसाद जी, सरसेठ भागचन्दजी सोनी, भैया मिथीलालजी गगवाल और पूर्व सांसद श्री निर्मलचन्द जैन आदि प्रमुख व्यक्तियों के द्वारा सारे देश की दिगम्बर जैन समाज का प्रतिनिधित्व इस महोत्सव में हो रहा था। केन्द्रीय मंत्री श्री सी० एम० स्टीफन, श्री प्रकाशचन्दजी सेठी तथा श्री वीरेन्द्र पाटिल, दिल्ली के उपराज्यपाल श्री जगमोहन तथा अनेक मसद सदस्यो, राजनेताओं और प्रतिष्ठित नागरिकों ने अपनी उपस्थिति से इस सभा की गरिमा बढ़ाई। श्री ताराचन्द प्रेमी ने एक भजन प्रस्तुत किया। सभा का संचालन संसद सदस्य श्री जे० के० जैन कर रहे थे।

भावुक कवि और सिने संगीत-निर्देशक श्री रवीन्द्र जैन ने इस अवसर के लिए विशेष रूप से अपनी एक रचना संगीतबद्ध की थी। इस भक्तिगीत में रवीन्द्र जी ने भगवान् बाहुबली की स्तुति करके, मानवता को कल्याण का मार्ग दिखाने के लिए भगवान् महावीर को नमन किया और उनके बताये सत्य-अहिंसा का सहारा लेकर हमे पराधीनता में मुक्त कराने के लिए, महात्मा गांधी का यज्ञगान किया। उनकी ये पक्तियाँ उस सभा-मण्डप में देर तक गूँजती रही—

जन गण मंगल हेतु साधियो 'मंगल-कलश' उठाओ।

मंगलमय श्री गोमटेश के चरणों में ले जाओ॥

### प्रथम शोभा-यात्रा राजधानी में

दिल्ली में महाकलश की शोभा यात्रा के लिए पूर्व संध्या से ही सारी तैयारियाँ कर ली गई थी। महाकलश प्रवर्तक, संचालक आदि बोलियों में, लगभग पचहत्तर हजार की राशि अर्पित करके दिल्ली की जैन समाज ने इस योजना की देशव्यापी सफलता का पूर्वं संकेत दे दिया था। प्रधानमंत्री द्वारा प्रवर्तन का शुभारम्भ होते ही, जन मंगल महाकलश अभियान की प्रथम शोभा-यात्रा देश की राजधानी में बड़े ठाठ से निकाली गयी। जुलूस में अनेक सुन्दर झांकियाँ थीं, जिनमें भगवान् बाहुबली के जीवन प्रसंगों का जीवन्त प्रदर्शन राह चलते जनो को आकर्षित कर लेता था। गोमटस्वामी की प्रतिष्ठा का सन्दर्भ लेकर गुल्लिका अज्जी द्वारा अपनी छोटी सी गुल्लिका से, गोमटनाथ के प्रथम अभिषेक का दृश्य बहुत सुन्दर और प्रभावक बना था।

दिल्ली के अपार जन समूह के बीच गुरुद्वारों तथा मस्जिदों के सामने शोभायात्रा के स्वागत में पानी, शर्बत, इलायची और मिश्री के वितरण ने उस यात्रा की स्मृतियों को पीढ़ियों के लिए मिठास से भर दिया। इस जूलूस को देखकर लोगों को बार-बार 17 नवम्बर 1974 की वह शोभायात्रा याद आ रही थी, जो भगवान् महावीर 2500वें निर्वाण महोत्सव के उपलक्ष्य में अनोखी शान-बान के साथ दिल्ली में निकली थी। उस शोभायात्रा को राजधानी के अनेक बुजुर्गों ने 'अभूतपूर्व जूलूस' कहा था।

## भारत-भ्रमण

29 सितम्बर 1980 को दिल्ली से चलकर हरयाणा, पश्चिमी उत्तरप्रदेश और राजस्थान तथा गुजरात होते हुए महाकलश ने मध्यप्रदेश के पश्चिमी भाग में भ्रमण किया। फिर शेष उत्तरप्रदेश, बिहार और पश्चिमी बंगाल होते हुए पुनः मध्यप्रदेश की यात्रा करके इन्दौर पहुँचने में उसे कुल तीन माह का समय लगा। चार जनवरी 1981 को इन्दौर से जनमगल महाकलश की 'दक्षिणापथ-यात्रा' प्रारम्भ हुई। इस यात्रा में महाकलश ने महाराष्ट्र, एक बार पुनः गुजरात, फिर आन्ध्र, कर्नाटक, तामिलनाडु और केरल होकर, पश्चिमी समुद्र तट से पुनः कर्नाटक में प्रवेश किया, जहाँ मंगलूर, मूडबिद्री, कारकल, धर्मस्थल और हासन होते हुए, महामस्तकाभिषेक के दो दिन पूर्व, 20 फरवरी 1981 को श्रवणबेलगोल में इस यात्रा का समापन हुआ।

तेरह प्रदेशों की इस दीर्घ यात्रा में जगह-जगह जनमगल महाकलश को अद्भुत आदर और भारी सम्मान प्राप्त हुआ। भगवान् के विमान की तरह महाकलश की जो अर्चना अभ्यर्थना की गयी, उसे गोमटस्वामी का अतिशय ही कहना कहना होगा। इसी प्रकार इस यात्रा में साथ चल रहे 'महाकलश परिवार' को भी हर जगह समाज का हार्दिक स्नेह, प्रबल प्रोत्साहन और महत्त्वपूर्ण योगदान प्राप्त हुआ। सयोजक श्री जयसेनजी मुझे ये बताते हुए भाव-विह्वल हो उठे कि प्रायः वृद्ध स्त्री-पुरुषों ने अपने बेटों की तरह और बहिनो ने अपने ही भाई बान्धवों की तरह उन्हें स्नेह और आदर दिया है। भारी थकान और तनावों की स्थिति में भी समाज से प्राप्त इस आत्मीयता ने, उन्हें कभी क्लान्त और अशान्त नहीं होने दिया।

दिल्ली से प्रस्थान करते समय पूरे भ्रमण में कुल 108 स्थानों पर शोभायात्राओं का कार्यक्रम निर्धारित किया गया था। पत्रों में यह यात्रा मार्ग और कार्यक्रम प्रकाशित होते ही, जगह-जगह से कार्यक्रम सशोधित करने व अन्य स्थानों पर कलश ले जाने की माँग आने लगी। ऐसे अनुरोधों पर विचार करके कार्यक्रम में कुछ सशोधन किये भी गये, परन्तु निर्धारित कालावधि में अधिक लोगों का अनुरोध मान लेना सम्भव ही नहीं था। इस पर भी यात्रा के दौरान, सयोजक जयसेनजी और डॉ० प्रकाशचन्दजी पर दबाव डालकर, महाकलश की दिशा अपने नगर की ओर मोड़ लेने का प्रयत्न अनेक जगह लोगों ने किया।

समाज का यह अनुरोध ही हमारे संयोजकों की सबसे पेचीदी और नाजुक समस्या थी। कई बार उन्हें अग्नि-परीक्षा की तरह इस समस्या की आँच में से अपनी राह बनानी पड़ी। एक ओर श्रद्धालु जनता का आग्रह और ऐसे-ऐसे समाज प्रमुख जनो का अनुरोध होता था, जिसे आज्ञा की तरह पालन करना संयोजक अपना कर्तव्य समझते थे, दूसरी ओर निरन्तर घूमते हुए घड़ी के दो काटे थे, और रोज पलटते हुए कैलेंडर के पन्ने थे। दोनों में होड़ लगी

रहती थी। लोग तो अपनी बात पर अड़कर बैठ जाते थे। कई जगह बात इससे भी अधिक बढ़ जाती थी। मध्यप्रदेश के युवा विधायक श्री कपूरचन्द 'बुवारा' ने कलश को अपने यहाँ लिवा जाने के लिए प्रेम पूर्वक सयोजकों का धिराब ही कर डाला। ऐसा और भी एक-दो जगह हुआ। मोहाना में एक वृद्ध सज्जन ने अपनी टोपी उतारी और सयोजक के चरणों पर रख दी। ऐसे सभी मौकों पर वही, उसी समय निर्णय लेना जरूरी होता था। किसी से परामर्श पाना सम्भव नहीं होता था। सयोजकों के लिए वह परीक्षा की घड़ी होती थी। स्व-विवेक से ही उन्हें निर्णय लेने पड़ते थे। गर्ब की बात यह है कि बाद में ऐसे निर्णयों की समीक्षा करने पर यही पाया गया कि कलश-परिवार द्वारा प्रायः उचित और विचारपूर्ण मार्ग ही अपनाया गया था। उन परिस्थितियों में इससे अच्छा और उपयुक्त निर्णय शायद दूसरा नहीं हो सकता था। विशेषता यह रही कि इन परिवर्तनों का पूर्व निर्धारित कार्यक्रमों पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा। वे सब समय पर सम्पन्न हुए।

वास्तविकता यह है कि यह औचित्य बनाये रखने के लिए, हमारे समर्पित कार्यकर्तवियों को अपनी व्यस्तताएँ चरम सीमा तक बढ़ाना पड़ी। एक ही दिन में तीन-तीन प्रान्तों में महाकलश की शोभायात्रा निकली। पूना से हैदराबाद तक एक सप्ताह में लगभग दो दर्जन शोभायात्राओं का मानदण्ड स्थापित हुआ। इस भाग-दौड़ में कलश परिवार के अधिकांश सदस्य थकावट से अस्वस्थ भी हो गये, परन्तु उन्होंने समाज की भावनाओं को भरसक सम्मान दिया। केवल वही सुझाव उन्होंने अमान्य किये जो व्यवहार्य नहीं थे, या जिनका निर्वाह किसी प्रकार सम्भव ही नहीं था। असमंजस में डाल देनेवाले मैकडों सुझावों, अनुरोधों को, समाज की निराशा और नाराजगी बचाते हुए निभा ले जाना, सचमुच महाकलश परिवार की बहुत बड़ी कामयाबी थी।

मैं समझता हूँ कि जिन श्रद्धामय भावनाओं को पूरे देश के जनमानस में जाग्रत करने के लिए जनमगल महाकलश की सयोजना की गई थी, यात्रापथ में परिवर्तन-संवर्द्धन करने के ये आग्रह और अनुरोध, ये धिराब और अनशन के द्वाड़े, महाकलश के प्रति उत्पन्न उसी भावना के जीवन्त प्रतीक थे। निश्चिन् ही आस्था और भक्ति की उस भावना को जाग्रत और प्रेरित करने का श्रेय हमारी कलश-यात्रा को था। हम विश्वासपूर्वक कह सकते हैं कि देश के कोने कोने में महाकलश के लिए उमड़ता हुआ वह उत्साह और वह प्यार, हमारी सफलता का मापदण्ड था।

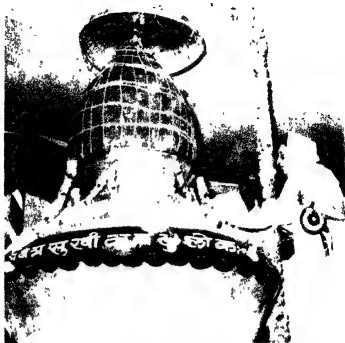
यात्रा के दौरान कलश परिवार के लिए गौरव और सौभाग्य के अनेक ऐसे क्षण भी प्राप्त हुए जहाँ उनकी सारी थकावट और सारा तनाव स्वतः समाप्त हो गया। अनायास अनेक तीर्थों की वन्दना का सौभाग्य मिला। पूज्य आचार्य सुमतिसागरजी के सघ के दर्शन तथा पूज्य आचार्य समतभद्रजी और ऋषभसागरजी आदि मुनिराजों का चरण सम्पर्क प्राप्त हुआ। राह में कई बार रोगी, असहाय, गरीब और वृद्ध राहगीरों को गन्तव्य तक पहुँचाने की सेवा का अवसर भी मिला। इस प्रकार जगह-जगह समाज का सहयोग और प्रोत्साहन पाकर एक सौ पैंतालीस दिनों की इस यात्रा में पूर्व निर्धारित 108 के स्थान पर 180 शोभायात्राएँ सम्पन्न करायी गयीं। जहाँ रास्ते में रोककर कलश का स्वागत, वन्दन और अभिनन्दन किया गया, उन स्थानों की संख्या चार सौ तक पहुँचती है। शोभायात्राएँ आय का मुख्य साधन रही। तेईस हजार किलोमीटर की यात्रा में तेईस लाख रुपये से अधिक की राशि जनमगल







20 29 सितम्बर 1980 जनमणल महाकलश सभामञ्च



21 श्रीमती वाघी द्वारा जनमगल महाकलश का प्रवर्तन

- 22 स्वस्तिश्री चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी ने श्रीमती वाघी को महाकलश की ताडपत्रांकित प्रशस्ति पेट की





23 श्रीमान् साहसजी द्वारा वही श्रीमती बाघी से महोत्सव के अवसर पर श्रवणबेलगोल आने का अनुरोध



24 महाकलत्र-प्रवर्तन के उद्देश्य और कार्यक्रम के विषय में वार्ता



- 25 18 जनवरी को बम्बई में महाकनज का स्वागत। समारोह में महाराष्ट्र के मन्त्री श्री जवाहरमन दरडा, मुख्यमन्त्री श्री ए. आर. अन्तुले और केन्द्रीय पेट्रोलियम एंव ऊर्जामन्त्री श्री प्रकाशचन्द्र मेठी और उन सबका स्वागत करते हुए श्री साहु शेषासप्रसाद जैन

- 26 महाकनज के स्वागत के लिए खड़े हुए राज्यमन्त्री श्री जवाहरमन दरडा, मुख्यमन्त्री श्री ए. आर. अन्तुले, स्वस्तिश्री चाल्कीति भट्टारक स्वामीजी, श्री प्रकाशचन्द्र मेठी, साहु शेषासप्रसाद जैन और श्री हममुखलास जाह





27 मठ के प्राण्य मे महाकलश का आगमन



28 भारत भ्रमण के उपरान्त मण्हागी बस्ती  
के समक्ष महाकलश की स्थापना



29

20 फरवरी 1981 को गोमटेश के सान्निध्य में जनसमल महाकलन की उपलब्धियों को रेखांकित करने के लिए साहु श्रेश्वासप्रसादजी की अध्यक्षता में समारोह का आयोजन

29 20 फरवरी 1981 को गोमटेश के सान्निध्य में जनसमल महाकलन की उपलब्धियों को रेखांकित करने के लिए साहु श्रेश्वासप्रसादजी की अध्यक्षता में समारोह का आयोजन



30 कल्याण के मार्ग पर महाकलन की मोसा-यात्रा

31

स्वस्तिश्री चारकीर्ति भट्टारक स्वामीजी ने मुक्त प्रतिधि श्री बीरप्पा माहली को महाकलन की अनुकूल बेट की





32

महाकलश यात्रा के संचालक विद्वान प. जयसेन जैन और डॉ. प्रकाश चन्द जैन का सम्मान



33

विद्यानन्द नियम का उद्घाटन करते हुए श्री अक्षय कुमार जैन



34

जनसमल महाकलश की सफलता के लिए देश की जनता को धन्यवाद देते हुए भैया मिश्रीनाल मयबाल

35

जिनकापी मठ से प्रवर्तन करता हुआ तमिलनाडु का महाकलश श्रवणबेलगोला में



महाकलश की निष्ठावर के रूप में सहज ही एकत्र हो गयी। यह तथ्य विशेष उल्लेखनीय होगा कि इसमें से 98 प्रतिशत राशि तत्काल प्राप्त हो गयी। किसी भी धर्माश्रित सामाजिक चन्दे के लिए यह एक कीर्तिमान ही होगी।

महावीर निर्वाण महोत्सव के अवसर पर पूरे वर्ष भर में पाँच धर्मचक्रों ने भारत की खण्डशः परिक्रमा की थी। उन सबकी आर्थिक उपलब्धियाँ मिलाकर भी इस महाकलश की उपलब्धियों से अधिक नहीं थीं। सारे तथ्यों की समीक्षा करने पर यह अनुमान होता है कि यदि एक वर्ष का समय लेकर इस कलश यात्रा को श्रद्धालु भक्तों की इच्छानुसार सभी नगरों और ग्रामों तक पहुँचाया जा सकता तो श्रद्धा के अदभुत वातावरण का निर्माण इस अनुपात से चौगुने प्रमाण में होता। तब एक करोड़ की राशि एकत्र कर लेना भी शायद असम्भव न होता।

महाकलश की अगवानी के लिए प्रायः हर जगह अतिमहत्त्वपूर्ण व्यक्ति उपस्थित होते थे। इनमें राज्यों के राज्यपाल, मुख्यमंत्री, विधानसभा अध्यक्ष तथा मन्त्रीगण, विश्वविद्यालय के कुलपति, न्यायाधीश, महापौर, नगरपालिका अध्यक्ष, ससद सदस्य और विधायक होते थे। कमिश्नर, डी० आई० जी०, शिक्षण प्रमुख तथा कलेक्टर आदि अधिकारियों ने भी अनेक स्थानों पर महाकलश का अभिनंदन किया। सबसे अधिक गौरवशाली तो वह क्षण रहे जब श्रद्धास्पर्द संतो और आचार्यों ने कलश की अगवानी की। अनेक स्थानों पर मुसलमान भाइयों ने मस्जिद के सामने से आग्रहपूर्वक शोभायात्रा का विहार कराया। सिन्ध, ईसाई और पारसी जनों ने भी यथा अवसर महाकलश के प्रति अपनी आदरभावना का परिचय दिया। नगर या ग्राम की सीमा पर पहुँचते ही मुख्य अतिथि के साथ वहाँ की जनता महाकलश का भावभीना स्वागत करती थी। प्रायः सारा नगर या कस्बा, अथवा, शोभायात्रा का पूरा मार्ग, स्वागत द्वारो, ध्वज-पकितियों और आभूषण के बदनवारों से सज उठता था। कई जगह बिजली की सुन्दर सजावट भी की गयी थी। दो तीन स्थानों पर शोभायात्रा के ऊपर हेलीकॉप्टर द्वारा पुष्पवृष्टि भी हुई। स्वागत और सज्जा के इन आयोजनों में नगर की जैन और जैनैतर जनता एक जैसा उत्साह दिखाकर सलमन हो जाती थी। इस यात्रा के वे सतरंगे चित्र जैन शासन की प्रभावना के इतिहास में सादर सकलनीय हैं।

श्रीमती इन्दिरा गाँधी ने कलश प्रवर्तन का शुभारम्भ करके सर्वधर्म समभाव का जो उदाहरण प्रस्तुत किया था, केन्द्रीय पेट्रोलियम एवं रसायन मन्त्री श्री प्रकाशचन्द्र सेठी, वित्त राज्यमन्त्री श्री सवाईसिंह सिसोदिया और पूर्व सचारमन्त्री श्री शंकरदयाल शर्मा ने क्रमशः बम्बई, भोपाल और इन्दौर में कलश का स्वागत करके उस आदर्श को अलंकृत किया। उत्तर प्रदेश के महामहिम राज्यपाल श्री चन्द्रशेखर नारायण सिंह द्वारा लखनऊ में और कर्नाटक के महामहिम राज्यपाल श्री गोविन्दनारायण द्वारा बंगलूर में महाकलश अभिनन्दित हुआ। मध्यप्रदेश के मुख्यमन्त्री श्री अर्जुनसिंह ने भोपाल, जसपुरलगर और फिर इन्दौर में महाकलश की अभ्यर्चना करके अपना सौजन्य प्रकट किया। कर्नाटक के मुख्यमन्त्री गुड्डुराव ने कर्नाटक प्रवेश पर बेलगाम में, गुजरात के मुख्यमन्त्री माधवसिंह सोलंकी ने अहमदाबाद में और महाराष्ट्र के मुख्यमन्त्री ए० आर० अंतुले ने और उद्योगमन्त्री श्री जवाहरलाल दरडा ने बम्बई में महाकलश के स्वागत का गौरव प्राप्त किया। इस सभा की अध्यक्षता श्री प्रकाशचन्द्र सेठी ने की। विधानसभा अध्यक्षों में उत्तरप्रदेश के श्री श्रीपति मिश्र ने लखनऊ में, पश्चिमी बंगाल के सैयद मसूरअली ने कलकत्ता में, बिहार के श्री राधानन्द झा ने पटना में, तथा मध्यप्रदेश



के श्री यशदत्त शर्मा ने बडनगर में कलश की अगवानी की। राजस्थान के पूर्व विधानसभा अध्यक्ष महारावल लक्ष्मणसिंह डूंगरपुर में स्वागत हेतु उपस्थित हुए। पूर्व विन्ध्य प्रदेश की विधान सभा के भूतपूर्व अध्यक्ष श्री शिवानन्द ने सतना में कलश का स्वागत किया। उत्तरप्रदेश के पूर्व मुख्यमंत्री श्री रामनरेश यादव सखनऊ में उपलब्ध रहे। अम्बाला शहर में चण्डीगढ़ उच्च न्यायालय के न्यायाधीश न्यायमूर्ति श्री गोकुलचन्द भित्तल ने विश्वधर्म की सराहना करते हुए महाकलश की आरती उतारी। छार में मध्यप्रदेश के उपमुख्यमंत्री श्री शिवभानुसिंह सोलंकी तथा जयपुर में राजस्थान के स्वायत्तशासन मंत्री श्री हनुमानप्रसाद प्रभाकर ने कलश को माल्यार्पण किया। विश्वविद्यालय अनुदान आयोग के पूर्व अध्यक्ष श्री दीनदत्तसिंह कोठरी उदयपुर में तथा विक्रमविश्वविद्यालय के पूर्व कुलपति डॉ० शिवमगलसिंह सुमन उज्जैन में महाकलश की अगवानी के लिए पधारे।

### सन्तों के आशीर्वाद

महाकलश की प्रवर्तन यात्रा सन्तों के मंगल आशीर्वाद की छाया में प्रारम्भ हुई और अनेक साधकों तथा साधु-सन्तों की शुभ-कामनाएँ पूरी यात्रा में सतत प्राप्त होती रहीं। दिल्ली में पूज्य आधिकारिक ज्ञानमती माताजी का वरद हस्त कलश पर रहा। श्री बीरेन्द्रजी हेगड़े, चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी श्रवणबेलगोल और मूढबिंदी के भट्टारक स्वामीजी ने यात्रा के प्रारम्भ में पुष्प क्षेपण किया।

□

81 की फरवरी का पहला दिन। कुम्भोज बाहुबली की पावन भूमि पर कलश का आगमन। नब्बे वर्ष के वृद्ध तपस्वी पूज्य आचार्य समन्तभद्रजी महाराज कलश का अवलोकन कर रहे हैं, यात्रा के स्मरण सुन रहे हैं। कलश परिवार को आशीर्वाद देते समय उनका कण्ठ अनुकम्पा से विगलित है।

□

10 जनवरी 81 का प्रभात। वर्षा की शोभायात्रा के पश्चात् कलश पवनार आश्रम ले जाया गया। सन्त विनोबा का भक्तिपूर्ण कोमल हृदय आवेग में भर उठा। ताली बजाते हुए भाव विभोर होकर बाबा कलश के सामने नाच उठे।

□

लाडनू में विश्व-भारती के सभापति, अनु-व्रत आन्दोलन के प्रवर्तक आचार्य तुलसी ने सर्व धर्म समन्वय की सुन्दर व्याख्या करते हुए महाकलश का स्वागत किया।

□

29 दिसम्बर 1980, मध्यप्रदेश में सिहोर से कलश आष्टा पहुँचा। वहाँ जगतगुरु शंकराचार्य की स्वागत सभा आयोजित थी। स्वामीजी ने डॉ० प्रकाशचन्द को सभा में बोलने का आदेश दिया। उनका भाषण सराहा गया। जगतगुरु शंकराचार्य ने स्वयं मंगल-कलश की

अर्चना करते हुए कलश प्रवर्तन जैसे धर्म प्रभावक आयोजनो को भूरि-भूरि प्रशंसा की।

□

भीलवाडा में 26.10.80 का मध्याह्न। विशाल जैन-जैनैतर समुदाय की उपस्थिति में, रामसनेही सम्प्रदाय के गुरु श्री रामानन्द महाराज मंगल कलश की आरती उतारते हैं और हर्षित होकर अवसर की सराहना करते हैं।

□

महाराष्ट्र का प्रवेश-द्वार बेलगाँव। तीन फरवरी 81 का शुभ दिन। कर्नाटक के मुख्यमंत्री श्री गुंडूराव प्रदेश की सीमा पर कलश की अगवानी कर रहे हैं। कलश-परिवार को आशीर्ष और प्रोत्साहन देने के लिए पधारते हैं श्रवणबेलगोल के कर्मठ भट्टारक श्री चारुकीर्ति स्वामीजी। कलश-परिवार के सदस्यों को अनुभव हो रहा है कि जैसे यात्रा सार्थक होकर सम्पन्न हुई। जैसे गन्तव्य मिल ही गया।

□

कर्नाटक में बेलगाम जिले का छोटा-सा गाँव सेडवाल। ऐलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी की जन्म भूमि। तीर्थ जैसे पावन उस ग्राम में, मुनिश्री की गौरवमयी जननी को कलश पर बिठाकर, अनोखी आनन्दानुभूति से भरा कलश-परिवार सचमुच नाच उठा।

□

18 फरवरी का स्मरणीय दिन। श्रवणबेलगोल पहुँचने में केवल दो दिन शेष हैं। कलश प्रवर्तन हो रहा है धर्मस्थल में। देश के इस महान् तीर्थ पर मजुनाथ मन्दिर के धर्माधिकारी श्री बीरेन्द्र हेगडे स्वयं स्वागत के लिए खड़े हैं। यह स्थान था जहाँ महाकलश योजना के मूर्धन्य चिन्तक मिश्रीलालजी गगवाल से लेकर कलश वाहन के चालक और खलासी तक को उस महापुरुष ने रजत निमित्त कलशप्रतीक और वस्त्रों आदि से सम्मानित किया। एक धर्माधिकारी की महानता का और कार्यकर्ताओं के सौभाग्य का ऐसा उदाहरण अन्यत्र कहाँ मिलेगा ?

□

### पिता-सा प्यार और सन्त-सी अनुकम्पा

इस दीर्घ प्रवास में महाकलश-परिवार के सभी सदस्यों को सर्वाधिक स्नेह और प्रोत्साहन प्राप्त हुआ योजनाध्यक्ष भैया मिश्रीलाल गगवाल से। बीच-बीच में अवसर निकालकर वे अपने सह-योगियों के साथ महाकलश के कार्यक्रम में पहुँचते थे। उन्हें अपने बीच पाकर हमारे कार्यकर्ता हर्ष और उत्साह से भर उठते थे। सबकी कुशल पूछते हुए, सबके घर की कुशल बताते हुए, भैया की निश्चल, मधुर-वाणी उन सदस्यों को नवीन प्रेरणा से भर देती थी। उन्हें नया जोश और नव-स्फूर्ति दे जाती थी। समारोहों में उपस्थित होकर श्री देवकुमारसिंहजी और श्री कैलाशचन्द चौधरी भी महाकलश की खोज-खबर लेते रहते थे, पर भैया की बात ही और थी। उनके मन में अपने कार्यकर्ताओं के लिए एक पिता का प्यार भरा था, उसमें एक सन्त की अनुकम्पा लहराती थी।

यात्रा के प्रारम्भिक दिनों में जयपुर से अजमेर तक लगभग एक सप्ताह, मिश्रीलालजी

कलश परिवार के साथ रहे। उनकी उपस्थिति मात्र से शोभा यात्रा की गरिमा बढ जाती थी। महाकलश के आगे-आगे जब वे भजन बोलते हुए आत्मविभोर होकर थिरक उठते तब श्रोता और दर्शक ठगे से रह जाते थे। सबकी अपलक बाँखें सजल हो उठती थी।

आठवें दिन जब वे अजमेर से इन्दौर के लिए विदा हुए तब स्टेशन पर कलश परिवार के प्रत्येक सदस्य की पीठ पर हाथ फेरकर आशीर्ष देते समय उनका चेहरा प्रेम के आँसुओं से भीग रहा था।

### कुछ स्मृति चित्र

महाकलश यात्रा के प्रथम दिन दिल्ली में बोलियों से रु० 76,000.00 की जो राशि एकत्र हुई वह अन्त तक किसी एक स्थान से प्राप्त अधिकतम राशि ही रही। इसके साथ ही कलश वाहन पर ऐच्छिक दान के लिए जो दान पेट्टी रखी गयी थी वह भी दिल्ली के लिए छोटी पड़ गयी थी। पेट्टी भर जाने पर स्वयंसेवकों को चादर फैलाकर उसमें निधि सग्रह करना पड़ा।

□

साम्प्रदायिक दंगों के लिए बदनाम नगर अलीगढ़। वर्षों से वहाँ न कोई धर्मसभा हुई थी और न किसी सम्प्रदाय का जुलूस ही निकला था। बड़ी मुश्किल से मौन जुलूस के रूप में कलश-यात्रा निकालने की अनुमति मिली। परन्तु लोगों में उत्साह और धर्म का प्रभाव था, कि थोड़ी ही देर के बाद वहाँ बैण्ड गूँजने लगे। बैण्ड की धून पर उत्साही पैर थिरक उठे और जैनों के अलावा, भारी सख्या में हिन्दू और मुसलमान भी, उस शोभा यात्रा में शामिल होते गये। मन्दिरों की तरह मस्जिदों के सामने से भी जुलूस उसी उत्साह और शान के साथ निकला। कोई अनहोनी नहीं हुई।

□

गुजरात में महाकलश का आशातीत सम्मान हुआ। हिम्मत नगर से कुन्द कुन्द कहान ट्रस्ट के प्रमुख श्री बाबूभाई मेहता स्वयं अहमदाबाद तक कलश के साथ चले। अहमदाबाद में मुख्यमन्त्री श्री सोलंकी ने स्वयं कलश का स्वागत किया।

□

उत्तर प्रदेश की राजधानी लखनऊ में कलश यात्रा ने एक महोत्सव का रूप ले लिया। लगभग एक किलोमीटर लम्बा जुलूस, विमान से पुष्प-वृष्टि, प्रदेश के राज्यपाल, मुख्यमन्त्री तथा विधान सभा अध्यक्ष का सभा की सम्बोधन और इस सबका टेलीवीजन पर प्रसारण, अपने आप में महान् था, गरिमामय था।

□

पश्चिम बंगाल में जंगीपुरा से चलकर नदी पार करना पड़ी, जिस पर पुल नहीं है। कलश वाहन और कार्यकर्ताओं की मेटाडोर को अलग-अलग नावों पर चढ़ाकर नदी पार करायी गयी। इस प्रकार महाकलश को बल-यात्रा के साथ जल-यात्रा का भी गौरव प्राप्त हो गया। यह 29 नवम्बर 80 का वह दिन था, जब बंगाल बन्द और बिहार बन्द के आवाहन पर सारे प्रदेश में

कफ्यू-सा लगा हुआ था। परन्तु महाकलश की यात्रा, बिहार की उन असामान्य परिस्थितियों में भी, आधी-आधी रात तक चलती रही। कहीं कोई दुर्घटना हमारे साथ नहीं हुई।

□

मध्यप्रदेश की राजधानी भोपाल में मुख्यमंत्री श्री अर्जुनसिंह और पूर्व केन्द्रीय मंत्री डॉ० शंकरदयाल शर्मा जुलूस का नेतृत्व कर रहे हैं। झमाझम बरसात हो रही है। दिसम्बर की ठण्ड में भीगते हुए लोगों की सख्या जुलूस में बढ़ती ही जा रही है। धिरकते हुए पाँव और जयकार करते हुए स्वर आज थकना चाहते ही नहीं। सारी यात्रा में मध्यप्रदेश की राजधानी की, बरसते पानी की उस शोभायात्रा का आनन्द कुछ अलग ही प्रकार का रहा।

□

प्रायः कई जगह उत्साह-प्रेरित भक्ति मगन समाज ने, आगे के कार्यक्रम की चिन्ता किये बिना कलश को घण्टों का बिलम्ब दे दिया। इसके विपरीत अम्बाला केण्ट में युवा कार्यकर्ता श्रीपाल जैन ने अनुशासन का दूसरा ही उदाहरण सामने रखा। सुबह आठ बजे प्रारम्भ हुआ जुलूस पूरे आनन्द और उत्साह से चल रहा था, किन्तु प्रस्थान का समय होते ही सीटी बजाकर, वहाँ के अनुशासन प्रिय कार्यकर्ताओं ने, जुलूस समाप्त करके अगले गतव्य के लिए कलश का प्रस्थान करा दिया। ठीक भी है, सेना की छावनी में अनुशासन नहीं होगा तो फिर कहाँ होगा ?

□

खिमलासा से मालधौन होकर ललितपुर का प्रवास। डाकुओं से भरा बदनाम इलाका, कच्चा मार्ग, और अंधेरी रात। बीच में रास्ता भुलकर तीनों वाहन इधर-उधर हो गये। भटकते हुए किसी प्रकार सवेरे ठिकाना पड़ा। परन्तु शाम का भटका हुआ सुबह तक ठिकाने लग जाये तो भटका-कहाँ कहलाता है।

□

कलश वाहन के रूप में सेठ लालचन्द हीराचन्द की ओर से जो ट्रक प्राप्त हुआ था, कुछ तकनीकी खराबियों के कारण मार्ग में उसे बदलने की आवश्यकता पड़ी। 17.12.80 को दमोह से चलकर बाँसा-तारखेड़ा में उस ट्रक पर सौबी शोभायात्रा सम्पन्न की गयी। दूसरे दिन सागर में महाकलश को नये ट्रक पर स्थापित किया गया। जिस समय पुराने ट्रक पर से महाकलश उतारा गया, उसका ड्राइवर सीताराम शिन्दे, कलश के वियोग में ब्यथित होकर रो पड़ा। सचेतन होता तो वह ट्रक भी उस दिन अपना रुदन कैसे रोक पाता ?

□

सतना में जैन क्लब द्वारा निर्मित 'धर्मचक्र' की आकर्षक अनुकृति को भी शोभायात्रा में महाकलश के साथ निकाला गया। इस प्रकार एक दिन के लिए 'महावीर निर्वाण महोत्सव' और 'भोमटेश्वर महामस्तकाभिषेक' के आनन्द की अनुभूति एक साथ वहाँ की समाज को प्राप्त हुई।

□

बोलियाँ समाप्त हो गयी हैं। जुलूस के लिए सभा विसर्जित होने वाली है कि सभा सचालक श्री नीरज जैन एक घोषणा करते हैं। दो महानुभावों ने महाकलश पर इकतीस सौ-इकतीस सौ रुपये की चढोत्री अर्पित की है। सभा करतल ध्वनि से गुँज उठती है। यह नगर था सतना। चढोत्री अर्पित करने वाले सज्जन थे युनिवर्सल केबल्स लिमि० के अध्यक्ष श्री विजयदेव जैन और सतना सीमेन्ट वर्क्स के अध्यक्ष श्री उमरावसिंह सेठिया।

□

अजमेर में थके हारे कार्यकर्ताओं ने अपने मेजबान श्रीपदमकुमार एडवोकेट के यहाँ रात्रि में पहुँचकर उनके बैठकखाने और शयन कक्षों में विश्राम किया। सुबह पूरे घर का नक्शा देख कर डॉ० प्रकाशचन्द हैरत में पड़ गये। बड़े सकोच और पश्चात्ताप के स्वर में उन्होंने पूछा—“घर का सारा स्थान तो हम लोगों ने ही घेर लिया था, फिर आप लोग कहाँ सोये?” पदम-कुमारजी का सहज उत्तर था—“धर्म की प्रभावना करने वाले आप जैसे अतिथियों से हमारा घर पवित्र हो गया। हम बाहर बरामदे में बड़े आराम से सोये।”

□

सूरन के सेठ मुरारीलालजी जितने उगार, उतने ही भावुक भी साबित हुए। महाकलश परिवार की अभ्यर्चना में उनके परिवार के छोटे बड़े सब लगे रहे। बिदाई के समय जब जयसेनजी ने उनसे इस कष्ट के लिए क्षमा माँगी, तब भावुकता से रुधे हुए उनके शब्द थे, “कष्ट तो आप अब दे रहे हैं।” ये वही महाभाग सज्जन थे जिन्होंने महुवा में रु० 27,001.00 की बोली प्राप्त की थी। पूरे यात्रा पथ की यही सबसे बड़ी बोली रही।

□

### भेलानगर में शोभा-यात्रा

बीस फरवरी का प्रभात। प्रतीक्षा की घड़ियों का समापन और श्रवणबेलगोल में बाट जोहते लक्ष-लक्ष जनो को महाकलश का साक्षात्कार। शान्ति, अहिंसा और अपरिग्रह के सतत उपदेष्टा भगवान् बाहुबली के इस अन्तर्राष्ट्रीय समारोह को देश के चारों कोनों में प्रचलित करते, जन-जन की श्रद्धा और भक्ति बटोरते हुए इस मंगल प्रतीक की, श्रवणबेलगोल में अनुपम शोभा-यात्रा। डेढ़-सौ दिनों और पाँच हजार किलोमीटर के भारत-भ्रमण की महान् सफलता। सर्व धर्म समभाव, राष्ट्रीय एकता और श्रद्धा भरी उदारता का अनोखा उदाहरण। कोटि-कोटि कण्ठों के जय-निनाद का सवाहक ‘जन-मंगल महाकलश’ अपने गतव्य को प्राप्त कर श्रवणबेलगोल के इतिहास में आज एक नवीन अध्याय का अंकन करने जा रहा था।

निर्धारित कार्यक्रम के अनुसार महाकलश हासन से आज प्रातः ही यहाँ पहुँचने वाला था। उसी समय उसके स्वागत और शोभा-यात्रा की योजना बनायी गयी थी। परन्तु कुछ कारणों से, पूर्व रात्रि में ही कलश वाहन को हासन से श्रवणबेलगोल बुला लिया गया। दोपहर को चामुण्डराय मण्डप में कलश-वाहन की झाँकी सजाकर उसके स्वागत में सभा का आयोजन किया गया। महोत्सव समिति के अध्यक्ष साहु श्यामप्रसाद जैन और कलश प्रवर्तन समिति के अध्यक्ष श्रेया मिश्रीलालजी गगवाल के साथ आज के मुख्य अतिथि, कर्नाटक के वित्तमन्त्री, श्री वीरप्पा

मोड़ली ने आरती उतारकर कलश का स्वागत किया। अपने स्वागत भाषण में श्री मोड़ली ने व्यक्त किया कि “इस पुण्यशाली कलश ने पूरे देश में भगवान् बाहुबली के अहिंसा, सह-अस्तित्व और अपरिग्रह के सिद्धान्तों के प्रचार के अपने लक्ष्य में पूरी सफलता प्राप्त की है, अतः यह कलश स्वयं बन्दीय हो गया है।” श्री वीरप्पा ने आगे कहा कि “इस महोत्सव के निमित्त कर्नाटक शासन ने चार-पाँच करोड़ रुपये खर्च किया है, परन्तु इस उत्सव के बहाने जो महान् सन्त और योगी यहाँ पधारे हैं उनकी चरणधूलि का मूल्य सहस्र करोड़ मुद्राओं से भी नहीं आका जा सकता। उन सबके आशीर्वाद से यह महाकलश, कर्नाटक की जनता के लिए सुख और समृद्धि का सवाहक होगा, ऐसी मैं आशा करता हूँ।”

जनमंगल महाकलश योजना की सफलता में योगदान देने के लिए, और स्थान-स्थान पर उनका स्वागत करने के लिए, ऐलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी ने देश की प्रधानमन्त्री श्रीमती इन्दिरा गाँधी तथा कर्नाटक के मुख्यमन्त्री श्री आर० गुण्डूराव सहित सभी प्रदेशों के मुख्य मन्त्रियों, विद्वान सभाध्यक्षों, अन्य महापुरुषों, पत्रकारों, अधिकारियों तथा अन्य सभी जनों के प्रति आभार व्यक्त करते हुए, उन्हें अपने मंगल आशीर्ष प्रदान किये। महाकलश यात्रा में एक-दो लाख की निधि का उल्लेख करते हुए मुनिजी ने कहा कि “श्रवणबेलगोल के आस-पास रहने वाली जनता के, आर्थिक दृष्टि से कमजोर वर्ग के हित में इस राशि से प्राप्त आय का उपयोग किया जायेगा। इस निधि के सभी दान दातार 23 फरवरी को गोमटस्वामी का अभिषेक करने का अवसर प्राप्त करेंगे।”

मध्यप्रदेश के पूर्व अर्थमन्त्री श्री मिथीलालजी गंगवाल द्वारा प्रवर्तित कलश की यात्रा का समापन कर्नाटक के अर्थमन्त्री द्वारा हुआ। इसे एक सार्थक संयोग बताते हुए मुनिजी ने दोनों महानुभावों को यश वृद्धि का आशीर्वाद प्रदान किया।

जैन मठ के भट्टारक श्री चारु कीर्ति स्वामीजी ने अपने वक्तव्य में बताया कि देश के कोने-कोने तक इस महोत्सव का प्रभावपूर्ण ढंग से प्रचार करना बड़ा कठिन कार्य था। महाकलश के इस सफल प्रवर्तन ने कोटि-कोटि जनों के समक्ष भगवान् बाहुबली की वीरता, क्षमा और त्याग के सिद्धान्त प्रस्तुत किये, उनका नाम भारत की धरती के हर कोने में पहुँचाया और उनके पवित्र जीवन की प्रेरक भाकियाँ जन-जन को दिखलायी। देश के सामान्य नागरिक तक जैनधर्म के पावन सन्देश पहुँचाने में महाकलश-परिवार पूर्णतः सफल रहा है और इसके लिए वह बधाई का पात्र है।

महोत्सव समिति के अध्यक्ष साहू श्रेयांसप्रसादजी ने महाकलश योजना का इतिहास बताते हुए, श्रीमती गाँधी द्वारा 29 सितम्बर को उसके प्रवर्तन से लेकर आज तक की यात्रा का संक्षिप्त परिचय दिया। उन्होंने इस यात्रा को अहिंसा और अपरिग्रह के प्रचार की एक अविस्मरणीय और ऐतिहासिक घटना निरूपित किया। इस महान् अवसर की स्मृति को सुरक्षित रखने के लिए श्रेयांसप्रसादजी द्वारा कलश की रजत प्रतिकृतियाँ मुख्य अतिथि श्री वीरप्पा मोड़ली को और भट्टारक स्वामीजी को भेंट की गयी। इसके उपरान्त श्री वीरेन्द्र हेगड़े और श्री देवकुमारसिंहजी ने अपने उद्गार व्यक्त किये।

सभा की अध्यक्षता भैया मिथीलालजी गंगवाल कर रहे थे। उन्होंने इस अभिनव योजना की सफलता में सहायक, छोटे-बड़े सभी जनों की सेवाओं का संक्षिप्त उल्लेख करते हुए उन्हें धन्यवाद दिया और समिति की ओर से सबका आभार प्रकट किया। पाँच माह पूर्व दिल्ली से

महाकलश का प्रवर्तन करने के लिए प्रधानमन्त्री श्रीमती इन्दिरा गांधी के प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करते हुए श्री गंगवाल ने उन्हें 'विश्व की विशिष्ट गजनेता' निरूपित किया। बंगलादेश का प्रसंग याद दिलाते हुए भैया ने बताया कि—“जनमगल की भावना से प्रेरित होकर, जीता हुआ राज्य त्यागने का आत्म संयम दिखाकर, इन्दिराजी ने भारतीय सस्कृति में निहित उसी उदात्त भावना का परिचय दिया है जो अयोध्या में बाहुबली ने और लका में भगवान् राम ने दिखायी थी। यही औदात्य भारतीय चिन्तन का वह विशेष तत्व है जो हमारे महापुरुषों से हमें विरासत में प्राप्त हुआ है।”

मुख्य अतिथि श्री वीरप्पा मोडली के द्वारा कलश-परिवार के उन कार्य-कर्ताओं को शाल उठाकर सम्मानित किया गया, जो इस प्रवर्तन की घुरी को धारण करके इसे दिल्ली से श्रवण-बेलगोल तक लाये थे। महाकलश के 'सारथी' कहे जाने वाले प० जयसेन जैन और डॉ० प्रकाशचन्द्र की सेवाओं पर जब प्रकाश डाला गया, तब जनता ने देर तक करतल-ध्वनि से उनका अभिनन्दन किया। महाकलश योजना समिति के कार्याध्यक्ष श्री देवकुमारसिंहजी कासलीवाल और महामन्त्री श्री कैलाशचन्द्र चौधरी को भी उस सभा में सम्मानित किया गया। अनेक प्रसिद्ध समाजसेवी, विद्वान, लेखक, पत्रकार और महाकलश के अनेकों क्षेत्रीय सहायक इस सभा में उपस्थित थे। श्री बाबूलाल पाटोदी ने सभा का संचालन किया।

सभा के समापन के साथ महाकलश की शोभा-यात्रा प्रारम्भ हुई। कर्नाटक के कुशल कला-कारों द्वारा सजाया गया वह कलश वाहन, एक बड़े जुलूस के रूप में, पूरे मेलानगर में घुमाया गया। अनेक सुन्दर, सुडोल और सुसज्जित गजराज अपनी मदमाती चाल से डोलते हुए, उस जुलूस की शोभा बढ़ा रहे थे। ऊँट पर आसीन ध्वज-वाहक उनके साथ चल रहे थे। तरह-तरह की वेश-भूषा में सजे, भक्ति-भक्ति के मुखौटे पहने धर्मस्थल के नर्तकों का समूह, और कर्नाटक संगीत की पारम्परिक लय-ताल में नाना प्रकार के वाद्य बजाने वाले वादक वृन्द आगे-आगे चल रहे थे। उनके पीछे कलश वाहन था जिस पर महाकलश के अतिरिक्त जैन ध्वज, धर्मचक्र, जैन-प्रतीक आदि मंगल द्रव्य सजाये गये थे।

महाकलश को देशाटन कराने वाला कलश-परिवार, उस वाहन पर आसीन, सार्वजनिक अभिवादन स्वीकार कर रहा था। बीच-बीच में कुछ अन्य लोगों को भी कलश वाहन पर बिठाकर सम्मानित किया गया। कलश के पीछे अनेक प्रमुख दिग्गज आचार्यों, मुनियों और आर्थिक-काओं का समूह, प्रतियो और श्रावक-श्राविकाओं सहित जनता के मध्य चल रहा था। जय-जय-कार के गगनभेदी नारे लगाकर, और पुष्प बरसाकर लोग कलश के प्रति अपनी आदर भावना व्यक्त कर रहे थे। धीरे-धीरे धर्मस्थल के धर्माधिकारी श्री वीरेन्द्रजी हेगडे के कुशल निर्देशन में संचालित यह शोभा-यात्रा, श्री सुरेन्द्र हेगडे के अत्यन्त कलात्मक संयोजन के कारण, कर्नाटक के मध्ययुगीन पारम्परिक चल-समारोहों की झलक प्रस्तुत कर रही थी। मेलानगर की परिक्रमा करते हुए इस शोभा-यात्रा को चामुण्डराय मण्डप से मठ तक पहुँचाने में तीन घण्टे का समय लगा। सूर्य के प्रखर-प्रकाश में प्रारम्भ हुआ जुलूस जब समाप्त हुआ तब पूर्ण-चन्द्र की धवल ज्योत्स्ना धरती पर फैल रही थी।

जुलूस विसर्जित होने पर भण्डारबस्ती के सामने चबूतरे पर, महाकलश को अस्थायी रूप से रख दिया गया। कालान्तर में उपयुक्त मण्डप का निर्माण करके उसमें इसकी स्थायी-स्थापना

करने की योजना है ताकि समूचे देश में भगवान् गोमटेश के प्रति भक्ति-भावना के स्वर उभारने वाला यह पुष्प-प्रतीक, आनेवाली पीढ़ियों को प्रेरणा प्रदान करता हुआ, स्वयं अपना इतिहास बखानता रहे।

महाकलश-मण्डप में प्रशस्ति अंकन के लिए महाकलश-योजना समिति द्वारा अनुकल्पित प्रारूप इस प्रकार है—

### 卐 श्री गोमटेश बाहुबली महातपस्विने नमः 卐

इस युग के आदि तीर्थंकर भगवान् ऋषभदेव के पुत्र, प्रथम सिद्ध, भगवान् बाहुबली ने बारह मास पर्यन्त, अकम्प कायोत्सर्ग साधना करके, अनन्त चतुष्टय उपलब्ध किया। कालान्तर में गगराज्य के महासेनाध्यक्ष-महामात्य चामुण्डराय, अपर नाम 'गोमट' ने, जन्मदात्री काललदेवी की दर्शनाकांक्षा की पूर्ति हेतु, श्रवणबेलगोल में विन्ध्यगिरि पर बाहुबली स्वामी की उत्तुंग प्रतिमा का निर्माण कराया। महान् दिगम्बर आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्त-चक्रवर्ती के सान्निध्य में ईश्वरी सन् 981 में प्रतिष्ठित यह विराट-विग्रह 'गोमटेश्वर-बाहुबली' के नाम से विश्व में विख्यात हुआ।

सहस्र वर्षों तक प्रतिदिवस पाद-प्रक्षालन और लगभग बारह वर्षों के अन्तराल से अनवरत महामस्तकाभिषेक करते हुए, समस्त भारत की दिगम्बर जैन समाज ने 9 फरवरी 1981 से गोमटेश्वर बाहुबली का सहस्राब्धि प्रतिष्ठापना महोत्सव समायोजित किया। रविवार 22 फरवरी 1981 से प्रारम्भ करके अनेक दिनों तक भगवान् का महामस्तकाभिषेक होता रहा। आचार्यरत्न देशभूषण महाराज और आचार्य श्री विमलसागर महाराज प्रभृति, शताधिक दिगम्बर आचार्यों-मुनिराजों, आगिकाओं, त्यागियों और सप्त लक्ष श्रावक-श्राविकाओं के चतुर्विध सध सहित, भारी जैन-जैनेतर जनसमूह इस महोत्सव में एकत्र हुआ। ऐलाचार्य विद्यानन्द मुनिराज के मार्गदर्शन में श्रवणबेलगोल के 'कर्मयोगी' भट्टारक स्वस्तिश्री चारुकीर्ति स्वामीजी के अथक प्रयत्नों से, साहु श्रेयासप्रसादजी जैन की अध्यक्षता में यह महोत्सव सम्पन्न हुआ। कर्नाटक प्रदेश के यशस्वी मुख्यमन्त्री माननीय गुण्डूराव सहित सम्पूर्ण कर्नाटक शासन इस महोत्सव की व्यवस्था में सहायक हुआ।

अन्तिम तीर्थंकर सन्मति महावीर के 2500 वें निर्वाण महोत्सव वर्ष में, आसेतु-हिमालय प्रवर्तित पाँच धर्मचक्रों ने सत्य-अहिंसा और सह अस्तित्व का चतुर्दिक प्रसार किया था। उस उपलब्धि से अनुप्राणित होकर, सर्व धर्म समन्वय की भावना से जन-जन को सहस्राब्धि महोत्सव में जोड़ने का सकल्प लेकर, महामस्तकाभिषेक के प्रतीक रूप की लोकहित भावना से जन-मगल महाकलश का प्रवर्तन हुआ और उसे समग्र भारत में पूर्ण समर्पण प्राप्त हुआ। यह योजना श्रवणबेलगोल दिगम्बर जैन गुजरई इन्स्टीट्यूशन्स मैनेजिंग कमेटी, श्रवणबेलगोल के तत्त्वावधान में सफल हुई। जनमगल महाकलश महावीर ट्रस्ट, इन्दौर द्वारा समर्पित किया गया। बाहुबली के घटनामय जीवन के विविध चित्रों से सज्जित, विशाल स्वचालित लौह-शकट पर, यह महाकलश भारतीय गणतन्त्र की लोकप्रिय प्रधानमन्त्री, प्रियदर्शिनी श्रीमती इन्दिरा गाँधी द्वारा, दिल्ली से 29 सितम्बर 1980 को प्रवर्तित हुआ। हरियाणा, मध्यप्रदेश, उत्तरप्रदेश, बिहार, बंगाल, गुजरात, महाराष्ट्र, आन्ध्र, तमिलनाडु, केरल और कर्नाटक के नगरो-ग्रामों में



बिहार करते हुए इस मंगल कलश ने 20 फरवरी 1981 को श्रवणबेलगोल में सद्यःनिमित्त श्री शान्तिसागर नगर में महोत्सव पूर्वक प्रवेश किया।

लगभग बाईस हजार किलोमीटर की यात्रा में एक सौ अस्सी से अधिक स्थानों पर जनमंगल महाकलश की शोभा-यात्रा निकासी गयी तथा इनके अतिरिक्त अतिरिक्त स्थानों पर दान-पूजा, अर्चना आदि से जन-जन ने इसका स्वागत किया। पूरी यात्रा में वर्तमान के विख्यात राज-पुरुषो, सन्तो, विद्वानों, श्रीमानों ने और भारी सख्या में जैन-जैनेतर समुदाय ने, महाकलश की अगवानी की और उसे सम्मान दिया। अनेक प्रदेशों के राज्यपालों, मुख्यमन्त्रियों, विधान सभाध्यक्षों, न्यायमूर्तियों, मन्त्रि परिषद् के सदस्यों, सासदों, विधायकों और नगराध्यक्षों ने पुष्पहारों से कलश का अभिनन्दन किया।

आष्टा, मध्यप्रदेश में जगद्गुरु शंकराचार्य ने, पवनार आश्रम, महाराष्ट्र में सन्त विनोबा भावे ने; भीलवाड़ा, राजस्थान में श्रीरामकिशोरजी महाराज ने और लाहनु, राजस्थान में आचार्य तुलसी ने महाकलश को भावनात्मक श्रद्धा अर्पित की। अनेक स्थानों पर मुसलमान भाईयो ने मस्जिदों के सामने शोभा यात्रा का सत्कार किया। सिख और ईसाई जनों ने भी उत्साहपूर्वक महाकलश यात्रा की श्रीवृद्धि में योग दिया। पण्डित जयमेन जैन और डॉ० प्रकाशचन्द्र जैन ने सृजक के रूप में यात्रा का संचालन करके प्रशसनीय योगदान दिया।

जनमंगल महाकलश की शोभा यात्राओं में धनराशि देकर सहस्राधिक जनो ने महाकलश प्रवर्तक, संचालक तथा कलश-श्रुतीक और ध्वज-रक्षक का स्थान ग्रहण किया। इस प्रकार प्राप्त एक विपुल धनराशि 'गोमटेश्वर जन-कल्याण ट्रस्ट' के नाम से लोकहित के लिए नियोजित की गयी। इन सभी सहयोगियों ने दिनांक 23 फरवरी 1981, फाल्गुन कृष्ण चतुर्थी, विक्रम संवत् 2037 सोमवार को भक्तिपूर्वक गोमटेश्वर भगवान् का महाभिक्षेक सम्पन्न किया।

#### जनमंगल महाकलश योजना समिति

सर्वश्री मिश्रीलाल गगवाल—अध्यक्ष, श्री राजकुमारसिंह कासलीवाल—उपाध्यक्ष, श्री देवकुमारसिंह कासलीवाल—कार्याध्यक्ष, श्री कैलाशचन्द्र चौधरी—महामन्त्री।

#### गोमटेश्वर जन-कल्याण ध्यास मण्डल

अध्यक्ष—साहु श्रेयासप्रसाद जैन, बम्बई।

मैनेजिंग ट्रस्टी—श्री देवकुमारसिंह कासलीवाल, इन्दौर।

न्यासधारी—स्वस्तिश्री चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी, श्रवणबेलगोल। सेठ लालचन्द्र हीराचन्द्र, बम्बई। साहु अशोककुमार जैन, कलकत्ता। श्री रमेशचन्द्र जैन, दिल्ली। श्री मिश्रीलाल गगवाल, इन्दौर। कर्नाटक उच्च न्यायालय के न्यायमूर्ति श्री महेन्द्र, बगलोर। श्री कैलाशचन्द्र चौधरी, इन्दौर।

संपुष्पकार्ता प्रतिपालकानाम्।

यतीन्द्र सामान्य तपोधनानाम्।

वेशस्य राष्ट्रस्य पुरस्व राज्ञः

करोतु शान्तिं भगवान् जिनेन्द्रः।

## महाकलश यात्रा का सिंहावलीकन

जनमंगल महाकलश की उपलब्धियों का लेखा-जोखा, एक दृष्टि में यदि हम देखना चाहें तो 29.9.80 से 20.2.81 तक कुल 145 दिनों में दिल्ली, हरियाणा, उत्तर प्रदेश, राजस्थान, गुजरात, मध्यप्रदेश, बिहार, पश्चिमी बंगाल, महाराष्ट्र, आन्ध्र, तमिलनाडु, केरल और कर्नाटक, इन तेरह प्रदेशों में महाकलश का भ्रमण हुआ। लगभग तेईस हजार किलोमीटर लम्बे इस मार्ग में 180 स्थानों पर शोभायात्राओं का आयोजन हुआ। प्रवर्तन मार्ग में जहाँ कलश को रोक कर उसका स्वागत, पूजा, आरती आदि की गयी उन स्थानों की संख्या 387 रही।

आर्थिक उपलब्धियों का विवरण इस प्रकार है—

आय—	र०	पै०
180 म्थानों की बोलियों से प्राप्त राशि	20,87,683.00	
बोलियों के अतिरिक्त चढोत्री और		
गुप्त दान से प्राप्त राशि	2,85,256.49	
	<hr/>	
इस प्रकार कुल प्राप्तियाँ	23,72,939.49	
	<hr/>	

### व्यय एवं निष्ठाजन—

श्रवणबेलगोल दिगम्बर जैन मुखरई इस्टीट्यूशंस	
मैनेजिंग कमेटी को विशेष अनुदान	3,00,001.00
श्री गोमटेश्वर जनकल्याण ट्रस्ट को हस्तांतरित	16,62,513.00
महाकलश यात्रा का समग्र व्यय	3,35,369.58
जनमंगल महाकलश समिति के पास शेष	34,052.87
	<hr/>
योग—	23,31,936.45

नोट—(ये आंकड़े अकेक्षण पूर्व के हैं। अधिकृत आंकड़े कमेटी द्वारा अलग से प्रकाशित हैं)

## सहयोग और योगदान

इन उपलब्धियों की अन्य प्रकार से समीक्षा की जाये तो हम पायेंगे कि तेरह प्रदेशों में सबसे अधिक राशि मध्यप्रदेश से प्राप्त हुई। नगरो की अपेक्षा र० 88,323.00 की प्राप्ति के कारण यह सम्मान भारत की राजधानी को ही प्राप्त हुआ। यहाँ श्री जगाधरलाल पवनकुमार जैन ने 'महाकलश प्रवर्तक' की प्रथम बोली लेकर राशि संग्रह का समारम्भ किया। श्री मुरारीलाल नेमीचन्द जैन महूवा (सूरत) र० 27,001.00 की बोली लेकर राशि की अपेक्षा प्रथम रहे। श्री मिश्रीलालजी काला ने कलकत्ते में र० 26,111.00 प्रदान करके द्वितीय स्थान पर अपना नाम अंकित कराया। र० 25,501.00 की बोली लेकर जयपुर के श्री सरदारमल ओमप्रकाश-जी ने तृतीय स्थान लिया। महाकलश पर पद ग्रहण करने की अपेक्षा 'महाकलश प्रवर्तक' के

लिए श्री मुरारीलाल नेमीचन्द जैन की राशि ही सर्वोच्च रही। रु० 15,001 00 की सर्वोच्च राशियाँ 'कलश सचालक' पद के लिए श्री रणजीतसिंहजी दिल्ली ने, 'कलश रक्षक' पद के लिए लाला राजेन्द्रकुमार जैन दिल्ली ने और 'ध्वज रक्षक' पद के लिए श्री राजेन्द्रकुमार जैन दिल्ली ने समर्पित की। 'प्रतीक रक्षक' पद के लिए सर्वोच्च राशि रु० 10,001.00 लाला धन्यकुमारजी दिल्ली से प्राप्त हुई। बोलियों के अतिरिक्त, दान पेटी, प्रतीक कलश तथा गुप्तदान से भी सर्वाधिक राशि रु० 12,618 00 दिल्ली में ही प्राप्त हुई।

यह तो आँकड़ों के आधार पर उपलब्धियों का एक चित्र हुआ परन्तु वास्तव में किसी स्थान के, या किसी व्यक्ति के सहयोग को, राशि के आधार पर आँका ही नहीं जा सकता। हमारा तो अनुभव है कि महाकलश ने अपनी यात्रा के दौरान पूरे देश में जन-जन से जो समर्थन, जो सहयोग और जो योगदान प्राप्त किया वह सकलित राशि से अधिक मूल्यवान है। किसी प्रकार का लेखा प्रकाशित करके इसके प्रति समाज की सही कृतज्ञता ज्ञापित नहीं की जा सकती। इस सबके साथ कलश के प्रति लोगों के मन में जो श्रद्धा और जो सम्मान भावना दिखाई देती थी, उनकी आँखों में जो स्नेह झलकता और झरता था वह हमारे लिए सर्वोपरि है। उस स्नेह ने कार्यकर्ताओं का जो उत्साह-वर्धन किया है वही दीर्घकाल तक स्मृति में रखने योग्य है।

### गोमटेश्वर जन-कल्याण ट्रस्ट

जनमगल महाकलश योजना समिति ने प्रारम्भ में ही घोषित कर दिया था कि महाकलश प्रवर्तन से जो राशि उपलब्ध होगी उसे एक स्वतन्त्र ट्रस्ट के माध्यम से सार्वजनिक सेवाओं में नियोजित किया जायेगा। इसी प्रयोजन के लिए कमेटी ने 'गोमटेश्वर जन-कल्याण ट्रस्ट' स्थापित किया। नियम 80 के अन्तर्गत आयकर की छूट का प्रमाण-पत्र भी ट्रस्ट को मिल गया है। महाकलश योजना समिति की ओर से रु० 16,62,513 00 (रु० सोलह लाख बासठ हजार पाँच सौ तेरह मात्र) की राशि ट्रस्ट को मूलतः हस्तांतरित की गयी है, जिसमें से रु० चौदह लाख का विनियोग राष्ट्रीयकृत बैंकों के सावधि निक्षेप खातों में किया जा चुका है। शेष राशि बालू खातों में जमा है। इस राशि के व्याज से ट्रस्ट की जो आय होगी उस श्रवणबेलगोल के आस-पास जनकार्यों में व्यय करना ट्रस्ट का उद्देश्य है। इस हेतु ट्रस्ट ने श्रवणबेलगोल के आस-पास में दस गाँव गोद लिये हैं। इन ग्रामों में साधनहीन परिवारों को आजीविका के मूलभूत साधन उपलब्ध कराने का हमारा सकल्प है। ग्रामों तक पहुँच मार्ग का निर्माण, पेय जल की आपूर्ति, गलियों की सफाई, और स्कूलों में पुस्तकों तथा अन्य शैक्षणिक उपकरणों का वितरण तथा स्वास्थ्य सेवाओं का विस्तार आदि कार्य, प्राथमिकता के आधार पर ट्रस्ट द्वारा यहाँ प्रारम्भ किये गये हैं। जनसेवा के इस शुभ कार्य का प्रारम्भ, महामस्तकाभिषेक के उपरान्त, एक वर्ष के भीतर दिनांक 2) 12 81 को एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी के सान्निध्य में, तत्कालीन गृह मंत्री एव सम्प्रति महामहिम राष्ट्रपति, ज्ञानी जैलसिंहजी के द्वारा निर्धन महिलाओं को पच्चीस सिलाई मशीनें वितरित कराकर किया जा चुका है। ट्रस्ट अपने सुयोग्य अध्यक्ष समाजरत्न श्री श्रेयासप्रसाद जैन के कुशल निदेशन में निरन्तर अपने पवित्र उद्देश्यों के लिए गतिशील है। ट्रस्ट कमेटी का गठन इस प्रकार हुआ है—

1. कर्मयोगी श्री चारुकीर्ति स्वामीजी, श्रवणबेलगोल

संरक्षक सदस्य

2. समाजरत्न साहु श्रेयांसप्रसाद जैन, बम्बई	चेयरमैन
3. श्री देवकुमारसिंह कासलीवाल, इन्दौर	मैनेजिंग ट्रस्टी
4. धर्माधिकारी श्री डी० बीरेन्द्र हेगड़े, धर्मस्थल	ट्रस्टी सदस्य
5. सेठ लालचन्द हीराचन्द, बम्बई	, ,
6. साहु अशोककुमार जैन, कलकत्ता	, ,
7. श्री बाबूभाई चुन्नीलाल मेहता, फतेपुर	, ,
8. श्री रमेशचन्द्र जैन (पी.एस.मोटर्स) दिल्ली	, ,
9. श्री कंलाशचन्द चौधरी, इन्दौर	, ,
10. जस्टिस आर० एस० महेन्द्रा, बगलोर	, ,
11. श्री जयकुमार अनगोल, बगलोर	, ,

### महाकलश की अंजुरी और महामस्तकाभिषेक

गोमटेश भगवान् के महामस्तकाभिषेक का दूसरा दिन, 23 फरवरी 1981, सोमवार का भगल दिवस, महाकलश में सहयोग देने वालों के द्वारा बाहुबली भगवान के महामस्तकाभिषेक के लिए ही सुरक्षित रखा गया था। बोलियाँ लेनेवालों को इसके लिए अधिकार-पत्र उनके नगरो में ही प्रदान कर दिये गये थे। थोड़े बहुत जो आमत्रण या पास आदि देना थे, उसकी व्यवस्था महासमिति कार्यालय के एक काउण्टर पर, महाकलश परिवार ने एक दिन पूर्व पूरी कर ली थी। महाकलश योजना समिति की ओर से अभिषेक करने वालों की कुल संख्या लगभग साठे तीन हजार थी। उधर महोत्सव समिति ने भी आज के लिए कुछ कलश आवंटित कर रखे थे। इस प्रकार जहाँ प्रथम दिन केवल तीन हजार लोगों ने अभिषेक किया था, दूसरे दिन 23 फरवरी को लगभग पाँच हजार लोगों को अभिषेक करने का अवसर मिला।

योजना समिति के पदाधिकारी, सदस्य और कार्यकर्ता हर्षित थे। वे अपनी योजना की सफलता पर सतोष और गर्व का अनुभव कर रहे थे। वे लोग जो 'कलश-परिवार' का अंग बनकर गाँव-गाँव घूमे थे, जो एक तरह से अपने सिर पर इस पवित्र कलश को धारण करके इतनी दूर तक लाये थे, विशेष आनन्दित थे। उनकी आँखों में प्रसन्नता की चमक अलग ही दिखाई पड़ रही थी। दस-बीस भावुक कार्यकर्ताओं को खुशी के आँसुओं से सराबोर भी देखा गया। क्यों न हों? आखिर उनके ही परिश्रम से तो आज हम सबका मस्तक गर्वोन्नत था। उनके ही अनवरत श्रम से तो आज गोमटस्वामी का यह आँगन इतना आलोकित था।

### सपना जो साकार हो गया

उस दिन जब विन्ध्यगिरि पर यह अभिषेक हो रहा था, हर व्यक्ति जब अपने-अपने ढंग से गोमटस्वामी की भक्ति में तल्लीन था, महाकलश योजना से सम्बद्ध पाँच हजार लोग जब आनन्द का वह महोत्सव मना रहे थे, तब एक व्यक्ति आनन्द की अनुभूति में भरा एकान्त में चिन्तनशील बैठ आया था। वह, जिसने इस संयोजन के लिए अनेक कल्पनाओं और सपनों का सृजन किया था, और कोई नहीं, हमारे प्रेरणा-पुरुष भैया मिश्रीलाल गगवाल थे। उस दिन उनके एकान्त को भग करने वाला एकमात्र व्यक्ति था मैं, नीरज जैन।

कुछ शारीरिक और कुछ मानसिक कारणों से, गंगबालजी आज विन्ध्यगिरि पर नहीं गये थे। ऐसे ही कुछ कारणोंवश मैं भी उस सामुदायिक आनन्द का प्रत्यक्षदर्शी नहीं बन पाया था। 'श्रीयांसप्रसाद अतिथि निवाम' के लान में बैठे हुए हम दोनों देर तक बतियाते रहे। गंगबालजी बहुत निश्चल और भावुक व्यक्ति थे। उनका सन्त-हृदय इतना संवेदनशील था कि थोड़े से ताप से वह पिघल जाता था। किसी के मन का छोटा सा क्लेश भी उनके मन को व्यथित और अशांत कर जाता था। उस दिन मैंने पाया कि महाकलश योजना की राष्ट्रव्यापी आशातीत सफलता ने उन्हें सन्तोष दिया था, कलश के प्रति लोगों के व्यामोह ने उन्हें आत्म-विभोर कर दिया था, परन्तु वही दूसरी ओर कुछ बातें उनके मन को खिन्नता भी दे रही थी। वे कतिपय साथियों के प्रमाद या उनकी भूलों के परिताप से द्रवित और क्षुब्ध थे। यह उनकी महानता थी कि उनके मन के परिताप की जरा-सी भी आँच, उनकी जुबान से निकलकर बाहर नहीं आयी। उस दिन कुल मिलाकर वे सन्तुष्ट थे और बहुत प्रसन्न थे। जनमगल महाकलश जैन शासन की सेवा में उनका अन्तिम और सम्भवतः सर्वाधिक प्रभावशाली योगदान था। निश्चित ही इसके लिए समाज बहुत समय तक उनका ऋणी रहेगा। उस दिन भैया के कुछ अन्तरंग क्षणों का साक्षी बन सका यह मेरा सौभाग्य था। लगभग सौ मिनट की हम लोगों की चर्चा का उपसंहार करते हुए अन्त में भैया ने यही कहा था कि—

“बाहुबली क्षमानिघान हैं। उनका अभियेक-जल हमारे तुम्हारे मन को भी उस गुण से प्रक्षालित करे और यह महोत्सव हमारे जीवन में पवित्रता के स्पर्श अकुरित कर जाये, यही हमारी यात्रा की सार्थकता होगी। यहाँ अकुराये उन अकुरों को जो सींचता रहेगा वह एक दिन अवश्य भक्त से भगवान् बनेगा।”

उस दिन मैं नहीं जानता था कि 1981 के इस महान् मेले की तरह, 1982 में भैया भी, इतिहास के पन्नों में कहानी बनकर जा बैठेंगे। उनकी निष्ठा को नमन।



## कलश आर्वांटन और दिगम्बर जैन महासमिति का योगदान

इस महोत्सव की संयोजना में प्रारम्भ से ही महासमिति का विशेष योगदान रहा है। दिल्ली में महोत्सव के प्रचार के लिए तथा जन सम्पर्क के लिए महासमिति की महत्वपूर्ण सेवाएँ प्राप्त हुईं। अभियेक के लिए कलशों के आवंटन और आरक्षण का पूरा कार्यक्रम महासमिति ने ही तैयार किया। दूर-दूर तक फैली हुई अपनी शाखाओं के माध्यम से कलशों की बिक्री की व्यवस्था और उनकी राशि एकत्रित करके कमेटी को भिजवाने का महत्वपूर्ण कार्य महासमिति के माध्यम से हुआ। यद्यपि कलश वितरण के इस कार्य में, अनेक स्तरों पर, अनेक लोगों का योगदान प्राप्त हुआ, परन्तु महासमिति का देशव्यापी संगठन इस कार्य का सबसे उपयोगी माध्यम साबित हुआ।

### कलश आर्वांटन

महासमिति ने प्रारम्भ से ही सहस्राब्दि महामस्तकाभियेक के लिए एक हजार आठ कलशों के अग्रिम आरक्षण का उत्तरदायित्व ले लिया था। इन एक हजार आठ कलशों के आवंटन से इक्यावन लाख पचहत्तर हजार की प्राप्ति की आशा की गयी थी। निर्धारित कलशों का विवरण इस प्रकार है—

कलश श्रेणी	कुल कलश	राशि प्रति कलश	कुल प्राप्त राशि	कलश के साथ व्यक्ति
शताब्दि कलश	10	1,00,000/-	10,00,000/-	7
दिव्य कलश	4	50,000/-	2,00,000/-	6
रत्न कलश	4	25,000/-	1,00,000/-	5
सुवर्ण कलश	200	11,000/-	22,00,000/-	4
रजत कलश	200	5,000/-	10,00,000/-	4
ताम्र कलश	140	2,500/-	3,50,000/-	3
कांस्य कलश	200	1,000/-	2,00,000/-	2
मुल्लिकाजञ्जी कलश	250	500/-	1,25,000/-	2
	1008	योग	51,75,000/-	

इस प्रावधान के अलावा यह भी प्रावधान रखा गया था कि कलशों के लिए प्राप्त अनुरोध को देखते हुए आवंटन समिति को एस.डी.जे.एम.आई. मैनेजिंग कमेटी के अध्यक्ष तथा भगवान् बाहुबली प्रतिष्ठापना सहस्राब्दि एवं महामस्तकाभिषेक महोत्सव कार्यकारिणी के अध्यक्ष की स्वीकृति पर विभिन्न श्रेणियों के कलशों की संख्या में फेर-बदल करने का अधिकार होगा, किन्तु कलशों की कुल संख्या 1008 ही रहेगी।

ऐलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी के इन्दौर चातुर्मास के अवसर पर दिनांक 6-10-79 को इन्दौर में महासमिति ने एक सफल बैठक करके कलश आरक्षण कराने के लिए समाज को प्रेरणा देने का और आवंटन की प्रक्रिया का महत्वाकांक्षी कार्यक्रम निर्धारित किया। लक्ष्य प्राप्ति के लिए समय-समय पर और भी बैठकें की गयीं, सामाजिक कार्यकर्ताओं को परिपत्र भेजकर प्रेरणा दी गयी तथा पत्रों द्वारा इसका देशव्यापी प्रचार किया गया। महासमिति के अध्यक्ष साहु श्रेयास-प्रसाद जैन और मन्त्री श्री नेमिचन्द्र जैन ने अनेक स्थानों पर स्वयं जाकर राशि एकत्र करने का प्रयास किया। चारुकीति भट्टारक स्वामीजी ने भी समय-समय पर इन्दौर, बम्बई, कलकत्ता, बेलगाम, बगलौर आदि स्थानों में यात्राएँ करके इस अभियान में सहयोग दिया।

महासमिति के ये देशव्यापी प्रयत्न, आशा के अनुरूप सफल भी हुए। अभिषेक के पूर्व ही 'कलश आवंटन समिति' ने आठ सौ इक्कावन कलशों का आरक्षण करके रु० 27,37,500 00 की राशि प्राप्त कर ली थी। अग्रिम आवंटित कलशों की तालिका इस प्रकार है—

कलश श्रेणी	कुल कलश	राशि प्रति कलश	आवंटित कलश	प्राप्त राशि रुपये
शताब्दि कलश	10	1,00,000/-	10	10,00,000/-
दिव्य कलश	4	50,000/-	—	—
रत्न कलश	4	25,000/-	2	50,000/-
स्वर्ण कलश	200	11,000/-	38	4,18,000/-
रजत कलश	200	5,000/-	64	3,20,000/-
ताम्र कलश	140	2,500/-	225	5,62,500/-
कास्य कलश	200	1,000/-	262	2,62,000/-
मुल्लिकाञ्जली कलश	250	500/-	250	1,25,000/-
आवंटित कलशों का योग			851	27,37,500/-

समाज के अनुरोध पर, कमेटी की स्वीकृति से ताम्रकलश की निर्धारित संख्या 140 की जगह 225 और कास्य कलश 200 की जगह 262 आवंटित किये गये। एक लाख वाले शताब्दि

कलश दस के दस आवंटित हुए, जबकि दिव्य-कलश एक भी नहीं बेचा जा सका। स्वर्णकलश 200 की जगह केवल 38 और रजतकलश 200 की जगह केवल 64 ही बेचे जा सके। यह बात उल्लेखनीय है कि सभी शताब्दि कलशों का आवंटन बहुत ही प्री हो गया था। बाद में कुछ और लोग भी ये कलश प्राप्त करना चाहते थे। मुनि विद्यानन्दजी के समक्ष यह प्रस्ताव लाया गया कि शताब्दि कलशों की संख्या यदि दस से बढ़ाकर पन्द्रह कर दी जाये तो बड़े हुए पाँच कलशों की राशि पाँच लाख रुपये तत्काल प्राप्त हो सकती है। मुनिजी का उत्तर बहुत सुविचारित था। उन्होंने कहा कि दस शताब्दियों के बाद यह सहस्राब्दि महोत्सव सम्पन्न हो रहा है इसलिए 'शताब्दि-कलश' दस ही रहेंगे। अन्य कलशों की संख्या में आप जैसा चाहें वैसा परिवर्तन करें, परन्तु शताब्दि कलशों की संख्या नहीं बढ़ाई जावेगी।

## अन्य सहयोग

महासमिति ने कलश आवंटन के अलावा इस महोत्सव में और भी अनेक महत्त्वपूर्ण कार्यों में भरपूर सहयोग दिया। महाममिति के अध्यक्ष साहु श्रेयांसप्रसादजी इस महोत्सव के शीर्षस्थ नेता थे। उन्हीं की अध्यक्षता में महोत्सव समिति इम विशाल आयोजन के बहु-आयामी उत्तरदायित्वों का निर्वाह कर रही थी। सम्भवतः इसीलिए साहुजी के कुशल निर्देशन में महासमिति की पूरी शक्ति का उपयोग इस महोत्सव के लिए अनायास ही होता रहा।

आवाजों के अग्रिम आरक्षण के लिए भी महासमिति ने प्रयास किये। अभिवेक के दिन कलश-धारक महानुभावों को पास तथा विशिष्ट अतिथियों को निमन्त्रण-पत्र समय पर पहुँचाने की व्यवस्था में भी महासमिति का कार्यालय दिन-रात अनवरत रूप से सक्रिय रहा।

श्रवणबेलगोल में पी एस. जैन गेस्ट हाउस अभी अधबनी स्थिति में ही था। उसी में बैठकर महासमिति के उत्साही कार्यकर्ता श्री रमेशचन्द्र जैन, प्रायः दिन-रात इन व्यवस्थाओं में लगे रहते थे। राज्य परिवहन के बम स्टेण्ड के पीछे महासमिति का बहुत बड़ा कार्यालय स्थापित किया गया था जिसमें धीरे-धीरे अनेक सस्थाओं के काउण्टर बने, प्रदर्शनियाँ लगी और समय-समय पर कुछ अन्य सामाजिक बैठके आदि भी होती रहीं। जिन लोगों ने कलशों का अग्रिम आरक्षण करा लिया था, उन्हें पास आदि प्राप्त करने के लिए, तथा अन्य सूचनाएँ प्राप्त करने के लिए, 15 फरवरी से महासमिति का कार्यालय विधिवत् वहाँ स्थापित हो गया था। महासमिति के मन्त्री श्री नेमिचन्द्र जैन ने श्री महावीर निर्वाण महोत्सव वर्ष के कार्यकाल के अनुभवों का लाभ उठाते हुए रात-दिन परिश्रम करके इस महोत्सव में उल्लेखनीय सेवाएँ दी।

यद्यपि 23 फरवरी को महासमिति का अधिवेशन घोषित किया गया था परन्तु अधिकांश प्रतिनिधियों एवं सदस्यों की विभिन्न व्यस्तताओं को देखते हुए यह अनुभव किया गया कि अधिवेशन के अनुरूप स्थिरता और एकाग्रता उस दिन वहाँ व्यवहार्य नहीं है, अतः अधिवेशन स्थगित करना ठीक समझा गया। आचलिक समितियों के कार्यकर्ताओं के परस्पर परिचय और सौजन्य की दृष्टि से एक दिन श्रेयास प्रसाद जैन अतिथि-गृह पर महासमिति की अनौपचारिक बैठक हुई। इस बैठक को एलाचार्य विद्यानन्दजी ने और अध्यक्ष साहु श्रेयांसप्रसादजी ने सम्बोधित किया।



## सेमिनार-संगोष्ठियाँ

जनमानस को भगवान् बाहुबली के जीवन सिद्धान्तों और श्रवणबेलगोल की कलागत ऐतिहासिक विशेषताओं का परिचय कराने के उद्देश्य से, महोत्सव के पूर्व अनेक स्थानों पर अनेक सेमिनारों-संगोष्ठियों का आयोजन कराया गया था। वगलोर में डॉ० शिवरुद्रप्पा, मैसूर में डॉ० बसन्तराज तथा धारवाड और श्रवणबेलगोल में डॉ० टी जी कलघटगी के सुचारु सयोजन में इन संगोष्ठियों का आयोजन हुआ।

### प्रॉल इण्डिया सेमिनार ग्रान श्रवणबेलगोल

12-13 और 14 जनवरी 81 को श्रवणबेलगोल के गोमटनगर में होस्टल बिल्डिंग के हाल में श्रवणबेलगोल पर अखिल भारतीय सेमिनार का आयोजन हुआ। सेमिनार के निदेशक, मैसूर विश्वविद्यालय के जैतानाजी और प्राकृत के निवृत्तमान विभागाध्यक्ष डॉ० टी जी कलघटगी थे।

12-1-81 को प्रातः 10 बजे उद्घाटन-सत्र का प्रारम्भ डॉ० कलघटगी द्वारा स्वागत भाषण से हुआ। स्वस्तिश्री चाम्कीर्ति भट्टारक स्वामीजी ने अपनी शुभकामनाएँ अर्पित करते हुए विद्वानों का आवाहन किया कि वे कर्नाटक की जैन संस्कृति की शोध के उपक्रम करें। श्रवणबेलगोल का जैनमठ, गोमटेश विद्यापीठ, और एस डी जे एम आई. मैनेजिंग कमेटी उनके कार्य में वाञ्छित सहयोग करने में सदा तत्पर रहेगी। उद्घाटन भाषण में एलाचार्य विद्यानन्द मुनिराज ने श्रवणबेलगोल के अतीत की गरिमा को उद्घाटित करते हुए कन्नड साहित्य की समृद्धि का उल्लेख किया। उन्होंने सेमिनार में सम्मिलित विद्वानों को आशीर्वाद देते हुए कहा कि आस्था शुद्ध हो, प्रयत्न सम्यक् हो, तो वे सदा अभिनन्दनीय होते हैं।

मुख्य अतिथि, कर्नाटक के पर्यटन आयुक्त श्री टी पी इस्सर आई ए एस ने सेमिनार को महामस्तकाभिषेक महोत्सव की ऐतिहासिक घटना निरूपित करते हुए डॉ० कलघटगी के प्रयत्नों की सराहना की। सत्राध्यक्ष मैसूर विश्वविद्यालय के कुलपति डॉ० के एस. हेगड़े ने विद्वत्तापूर्ण अध्यक्षीय भाषण में आग्रह किया कि धर्म और सम्प्रदाय के आग्रह से मुक्त होकर विद्वानों को संस्कृति और इतिहास का अध्ययन, मनन और उद्घाटन करना चाहिए। वैचारिक सकीर्णता विश्लेषण के मार्ग में बाधक बनती है। उन्होंने इस तरह के आयोजनों की उपलब्धियों को प्रकाशित कराने पर भी जोर दिया। महोत्सव के विशेष कर्तव्यस्थ अधिकारी श्री ए.ए. शेड्डी ने आगन्तुक महानुभावों और विद्वानों के प्रति धन्यवाद पारित करते हुए सत्र का समापन किया।

इस सेमिनार में कुल छह सत्र हुए। प्रथम सत्र की अध्यक्षता डॉ० नथमल टाटिया ने की। श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन और डॉ० विमलप्रकाश ने इसमें अपने शोध-ग्रन्थ प्रस्तुत किये। बारह जनवरी को ही मध्याह्न में दूसरा सत्र डॉ० जोहरापुरकर की अध्यक्षता में सम्पन्न हुआ। डॉ०

नखमल टाटिया, डॉ० नरसिंह भूति और डॉ० कमलेशकुमार ने इस सत्र में अपने गवेषणापूर्ण निबन्ध पढ़े ।

तेरह जनवरी को प्रातःकाल तीसरा सत्र डॉ० दरबारीलाल कोठिया की अध्यक्षता में प्रारम्भ हुआ । इसमें भाग लेने के लिए डॉ० प्रेमसुमन जैन, डॉ० आर०सी० हिरेमठ, डॉ० नेमिचन्द्र जैन और डॉ० हरीन्द्रभूषण जैन को आमन्त्रित किया गया था । चारो ही विद्वान् जैन विद्या के अनेक अछूते प्रसंगों को सामने लाये । मध्याह्न में चौथे सत्र की अध्यक्षता डॉ० आर०सी० हिरेमठ को सौंपी गयी । डॉ० बी०एस० कुलकर्णी, डॉ० आर०वी० शिरूर एव डॉ० विमलप्रकाश जैन इस सत्र के वक्ता थे ।

पन्द्रह जनवरी को तीन सत्र हुए । प्रातः 9 बजे से पाँचवें सत्र में श्री एस०पी० पाटिल ने अपना वक्तव्य डॉ० बी०एस० कुलकर्णी की अध्यक्षता में प्रस्तुत किया । चाय के लिए अन्तराल देकर इसी सत्र में डॉ० विलास सगवे की अध्यक्षता में डॉ० एम०डी० वसन्तराज, डॉ० भानावत और श्रीमती शान्ता भानावत ने अपने आलेख पढ़े । मध्याह्न 2-30 से 4-00 तक सेमिनार का अन्तिम छठा सत्र हुआ । डॉ० नेमिचन्द्र जैन की अध्यक्षता में होने वाले इस सत्र के वक्ता थे डॉ० विलास सगवे, डॉ० बी०के० खडबडी और डॉ० दरबारीलाल कोठिया ।

इसी सत्र में 4 बजे से सेमिनार का समापन-सत्र सम्पन्न हुआ । इस सत्र की अध्यक्षता करने के लिए चारुकीर्ति पण्डिताचार्यवर्य भट्टारक स्वामी मूडबिंद्री से पधारे थे । श्रवणबेलगोल के चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी समापन सत्र में मुख्य अतिथि थे । दोनों शिक्षित और युवा भट्टारक अपने-अपने ढंग से जैन सस्कृति की मेवा कर रहे हैं । उनके मन में असीम उत्साह है । धर्म प्रचार के लिए दोनों विदेश यात्राएँ भी कर चुके हैं । सेमिनार के समापन में दोनों ने अपने उद्बोधन में जैन सस्कृति की महानताओं को प्रतिपादित करते हुए इतिहास की शोध-खोज के लिए और उनके महत्त्व को रेखांकित करने के लिए अखिल भारतीय सेमिनार जैसे आयोजनों को सार्थक और सहायनीय प्रयास कहा । श्रवणबेलगोल के भट्टारक स्वामीजी ने सेमिनार के सयोजकों और उसमें सम्मिलित होने वाले विद्वानों को उनके योगदान के लिए धन्यवाद दिया । डॉ० कलघटगी द्वारा आभार प्रदर्शन के उपरान्त यह सेमिनार समाप्त हुआ ।

## मंसूर विश्वविद्यालय में सेमिनार

मंसूर विश्वविद्यालय के जैनालॉजी और प्राकृत विभाग द्वारा 15 जनवरी से 17 जनवरी 1981 तक गोमटेश्वर पर एक सेमिनार का आयोजन किया गया । इस आयोजन के लिए भगवान् बाहुबली प्रतिष्ठापना सहस्राब्दि महामस्तकाभिषेक महोत्सव कमेटी और एस०डी०जे०एम० आई० मैनेजिंग कमेटी ने रुपये पाँच हजार का अनुदान दिया ।

‘सेमिनार ऑन गोमटेश्वर’ के बैनर के अन्तर्गत इस सेमिनार का उद्घाटन कन्नड इन्स्टीट्यूट मानस गंगोत्री मंसूर के सभागार में 15-1-81 को प्रातः 10 बजे सम्पन्न हुआ । मंसूर विश्वविद्यालय के कुलपति प्रो० के०एस० हेगडे की अध्यक्षता में मुख्य अतिथि के आसन को श्रवणबेलगोल के स्वस्तिश्री चारुकीर्ति भट्टारक स्वामी जी ने सुशोभित किया ।

श्रवणबेलगोल पर, गोमटेश्वामी पर, नेमिचन्द्र सिद्धान्त-चक्रवर्ती पर और चामुण्डराय पर इस सेमिनार में देश के प्रख्यात विद्वानों द्वारा 21 शोधपत्र पढ़े गये । इनमें अधिकांश शोधपत्र

उच्चस्तर के थे और उनमें श्रवणबेलगोल के इतिहास से सम्बन्धित अनेक महत्त्वपूर्ण तथ्यों पर विचार किया गया था। जैनालॉजी और प्राकृत विभाग के अध्यक्ष श्री एम०डी० बसन्तराज ने विषय के अधिकारी विद्वानों को प्रेरित करके इस सेमिनार का आयोजन किया था। उन्होंने अपने वक्तव्य में विद्वानों द्वारा प्रस्तुत किये गये विशिष्ट ऐतिहासिक प्रसंगों को रेखांकित करते हुए सकल्प किया कि विश्वविद्यालय से शीघ्र इन शोधपत्रों का प्रकाशन किया जायेगा।

सेमिनार का समापन सत्र 17 जनवरी को उसी सभागार में अच्छी उपस्थिति के बीच सम्पन्न हुआ। कन्नड के जाने-माने उपन्यासकार श्री टी०आर० सुब्बाराव ने इस सत्र में मुख्य अतिथि की हैसियत से बोलते हुए कर्नाटक की शानदार जैन परम्पराओं का उल्लेख किया। उन्होंने जोरदार शब्दों में आग्रहपूर्वक यह कहा कि श्रवणबेलगोल और प्राचीन जैन संस्कृति के सम्बन्ध में शोध करने वाले विद्वानों को विषय से सम्बन्धित सारी सामग्री शोधपीठों और पुस्तकालयों में उपलब्ध करायी जाना चाहिए। यह कार्य जितनी देर से होगा, जैन संस्कृति की उतनी ही हानि होगी। श्री सुब्बाराव का विद्वता से भरा हुआ गवेषणापूर्ण वक्तव्य इस सेमिनार की विशेष उपलब्धि कही जा सकती है।

कन्नड इन्स्टीट्यूट के निदेशक डॉ० एच०एम० नायक ने समापन सत्र की अध्यक्षता की और श्री बसन्तराज ने विद्वानों के प्रति आभार व्यक्त किया।

### बंगलोर में संगोष्ठी

श्रवणबेलगोल पर सेमिनारों की इस श्रृंखला में एक संगोष्ठी बंगलोर में भी हुई। जैन मिशन बंगलोर की ओर से आयोजित इस संगोष्ठी का उद्घाटन कन्नड के प्रसिद्ध विचारक, और अन्तर्राष्ट्रीय प्रसिद्धि प्राप्त पत्रकार श्री खाद्री शामण्णा द्वारा कराया गया। श्री शामण्णा ने उद्घाटन भाषण में जोर देकर यह बात कही कि अहिंसा और अपरिग्रह जैन दर्शन के दो अनमोल सिद्धान्त हैं। इन्हीं सिद्धान्तों के कारण बाहुबली मानव से 'भगवान' बन गये। श्री शामण्णा ने अपनी बात को आगे बढ़ाते हुए कहा कि यह एक निर्विवाद सत्य है कि इन दोनों सिद्धान्तों की प्रासंगिकता बाहुबली के समय में जितनी थी, महावीर के काल में उससे अधिक रही और आज के सन्दर्भ में वह प्रासंगिकता शतगुनी महत्त्वपूर्ण है। धर्म और सम्प्रदाय से अलग यही दो ऐसे सिद्धान्त हैं जो आज की त्रस्त और आतंकग्रस्त मानवता को अभय प्रदान करके आनंद दे सकते हैं।

दो दिवसीय इस सेमिनार में अनेक विद्वानों ने कन्नड, हिन्दी और अंग्रेजी में अपने निबन्धों का वाचन किया।

## जन-कल्याण के कार्य

बाहुबली कर्नाटक के लोक-देवता हैं। छोटे-बड़े और ऊँच-नीच के भेदों से परे, जनमानस में बसे हुए वे गोमटरवामी, सबके आराध्य हैं। सब उनके भक्त हैं। बाहुबली की इसी लोकमान्यता के कारण प्रारम्भ से ही महोत्सव समिति का यह प्रयास रहा है कि जनकल्याण के कार्यों से ही इस सहस्राब्दि महोत्सव का कार्य प्रारम्भ किया जाये। समिति ने यह भी उपाय किया कि इस महोत्सव के निमित्त से, जन-मगल महाकलश की यात्रा में, बाहुबली के भक्तों द्वारा जो श्रद्धा राशि एकत्र की गयी है उसका नियोजन भी, सदैव के लिए, जन-कल्याण की योजनाओं में ही किया जाये। इस अभिप्राय की पूर्ति के लिए 'गोमटेश्वर जन-कल्याण ट्रस्ट' का गठन किया गया।

जन-मगल महाकलश की देशव्यापी यात्राओं से जो श्रद्धा राशि गोमटेश्वर के चरणों में अर्पित करने के लिए मकलित की गयी थी, खर्च आदि निकालकर लगभग सोलह लाख की वह सम्पूर्ण राशि इस गोमटेश्वर जन-कल्याण ट्रस्ट को सौंप दी गयी। ट्रस्ट के उद्देश्यों में यह स्पष्ट प्रावधान किया गया कि श्रवणबेलगोल के आस-पास सार्वजनिक जन-कल्याण के कार्यों में ही ट्रस्ट की समस्त आय का उपयोग किया जायेगा। वास्तव में जन सेवा के लिए जैन समाज द्वारा किया गया यह एक महान् कार्य है।

जन-कल्याण की समग्र भावनाओं को साकार करने के लिए महोत्सव समिति ने श्री एच०एन० राजेन्द्रकुमार के मयोजकत्व में 'जन-कल्याण समिति' का गठन किया। इस समिति को महोत्सव के अवसर पर सार्वजनिक हित के कार्यों के लिए दो लाख रुपये का बजट प्रावधान किया गया। इस कार्यक्रम के अनुसार नेत्र चिकित्सा शिविर के लिए बावन हजार, स्थानीय अस्पताल में ऑपरेशन थियेटर के लिए तीस हजार, तथा सामूहिक चिकित्सा शिविर के लिए दस हजार की राशि उपलब्ध करायी गयी। साधनहीन ग्रामीणों को आजीविका के साधन उपलब्ध कराने के लिए तीस हजार, नारियल के पीछे बाँटने के लिए दस हजार और धोबीघाट के निर्माण के लिए पन्द्रह हजार की राशि रखी गयी। स्कूल में फर्नीचर तथा शिक्षण सामग्री के बीस हजार का प्रावधान था। इसके अतिरिक्त भी अन्य जनोपयोगी कार्यों के लिए तैत्तीस हजार की राशि समिति के विवेकानुसार खर्च करने के लिए छोड़ दी गयी थी। समिति ने आवश्यकता-नुसार इस राशि का उपयोग करके पूरे महोत्सव के दौरान अनेक लोकोपकारी कार्य किये।

### नेत्र-चिकित्सा शिविर

जन-कल्याण कार्यों में सर्वप्रथम नेत्र-चिकित्सा शिविर का आयोजन किया गया। इसके पीछे संयोजकों के मन में यह बात थी कि यदि कुछ दृष्टिहीन जनों को इस शिविर के माध्यम से दृष्टि प्रदान की जाये और उस नव-प्राप्त दृष्टि से वे लोग गोमटस्वामी के मस्तकाभिषेक का अवलोकन कर सकें, तो महोत्सव समिति के लिए यह एक आनन्ददायक उपलब्धि होगी।

बारह नवम्बर 80 को मध्याह्न साढ़े तीन बजे गोमटनगर होस्टल बिल्डिंग में एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी का आशीर्वाद प्राप्त करके शिविर का उद्घाटन कराया गया। केन्द्रीय स्वास्थ्य मन्त्री श्री शंकरानन्द ने अपने उद्घाटन भाषण में नेत्र-शिविर जैसे परोपकारी कार्य से महोत्सव का प्रारम्भ करने के लिए महोत्सव समिति की सराहना करते हुए, उत्सव के लिए सफलता की कामना व्यक्त की। कर्नाटक के स्वास्थ्य मन्त्री श्री अब्दुल समद और भूतपूर्व मन्त्री श्री एच०सी० श्री कण्ठैया, इन दोनों मुख्य अतिथियों ने शिविर सयोजन के पीछे अनुकम्पा और परहित की भावना का आदर करते हुए सभी रोगियों को निर्दोष दृष्टि प्राप्त करने के लिए शुभ कामनाएं दीं। इस उद्घाटन सभा के अध्यक्ष साहु श्रेंयासप्रसादजी ने अतिथियों के प्रति आभार व्यक्त करते हुए कहा कि परोपकार ही भगवान् महावीर द्वारा उपदिष्ट जीवन पद्धति का आधार है। आज परोपकार के ही एक प्रसन्ननीय आयोजन से सहस्राब्दि प्रतिष्ठापना महोत्सव का प्रारम्भ करके, भगवान् महावीर और बाहुबली स्वामी के उसी आदर्श के प्रति हम अपनी आस्था का प्रकटीकरण कर रहे हैं।

कस्तूरबा मेडिकल कालेज मणीपाल के नेत्र चिकित्सा विभाग का सहयोग प्राप्त करके, मस्तकाभिषेक के तीन मास पूर्व, 10-11-1980 से 21-11-1980 तक, श्रवणबेलगोल में मेडिकल कालिज के प्रसिद्ध नेत्र विशेषज्ञ डॉ० पी०एन० श्रीनिवासराम ने सहयोग से यह शिविर आयोजित किया गया। दस और ग्यारह नवम्बर को डॉक्टरों की टीम ने आम-पास के ग्यारह ग्रामों में जाकर कुल 3970 नेत्र-रोगियों का परीक्षण किया। उनमें से अधिकांश रोगियों को औषधियां तथा चश्मे वितरित किये गये। 940 रोगियों को चश्मे दिलाये गये।

शिविर में 383 नेत्र-रोगियों का ऑपरेशन किया गया। इनमें मोतियाबिन्द के 307 ऑपरेशन हुए। शेष 76 ऑपरेशन आँखों की अन्य खराबियों के लिए किये गये। जनकल्याण समिति ने पूरे शिविर काल तक इन सब रोगियों और उनके सहायक जनों के ठहरने और भोजन आदि की उत्तम व्यवस्था की। कुछ गरीब रोगियों को वापस लौटने के लिए मार्ग व्यय भी दिया गया। समिति ने शिविर पर लगभग इकतालीस हजार रुपये व्यय किये।

कस्तूरबा मेडिकल कालिज मणीपाल के, तथा कर्नाटक स्वास्थ्य विभाग के अनेक सेवाभावी डॉक्टरों ने इस शिविर को सफल बनाने में सहयोग दिया। इनमें प्रमुखतः डॉ० पी० एन० श्रीनिवासराम, डॉ० टी० एन० मुदप्पा, डॉ० प्रशान्तकुमार शेट्टी, डॉ० मेरी बर्गीज, डॉ० एस० एम० सिंह, डॉ० एस० बी० महेश, डॉ० नेल्सन जेसुदासन, डॉ० लोबे और डॉ० शश्वलता का योगदान उल्लेखनीय रहा। जन-कल्याण समिति के सयोजक श्री एच० एन० राजेन्द्रकुमार का परिश्रम और विजय क्लिनिक, मेगलोर के डॉ० पी० एन० आरिमा तथा हामन के जिला स्वास्थ्य अधिकारी का बहुविध सहयोग शिविर की सफलता में विशेष रूप से सहायक हुआ।

### गरीबों के लिए वस्त्र

जन-कल्याण योजना के अन्तर्गत ही श्रवणबेलगोल ग्राम के अल्प आय समूह वाले सभी निवासियों को पहिने के लिए वस्त्र वितरण कराने की योजना कार्यान्वित की गयी। कर्नाटक के मुख्य विभाग के मन्त्री श्री मुष्मिन्द्राव कस्बे और उनकी धर्मपत्नी के द्वारा मठ मन्दिर में से बारह फरवरी 81 को प्रातःकाल वस्त्र वितरण का यह कार्य सम्पन्न कराया गया। उस दिन

ग्राम के सभी विपन्न स्त्री-पुरुषों तथा बालक-बालिकाओं को वहाँ बुलाकर स्त्रियों को साड़ी, पुरुषों को धोती तथा कमीज का कपड़ा और बालकों को उनकी आवश्यकता के अनुरूप वस्त्र दिये गये। उस दिन लगभग एक हजार व्यक्ति इस आयोजन से लाभान्वित हुए। यह सख्या श्रवणबेलगोल की कुल जन सख्या का पंचमांश है।

वस्त्र-वितरण की योजना जन-कल्याण समिति के निर्धारित कार्यक्रमों में नहीं थी। इसलिए समिति के बजट में इसका कोई प्रावधान भी नहीं था। श्रेयांसप्रसाद अतिथि निवास में बैठे कुछ लोगों के मन में एक दिन यह विचार उदित हुआ और तत्काल उसे कार्यान्वित करने की योजना बन गयी। इस योजना पर पैतीस हजार रुपये व्यय हुआ। महत्त्व की बात यह रही कि यह राशि न तो मठ को खर्च करना पड़ी और न ही महोत्सव समिति को यह भार उठाना पड़ा। साहु श्रेयांसप्रसादजी की पहल पर वही उसी समय इस राशि की पूर्ति हो गयी।

### बेरोजगारों के लिए

जैसे हर ग्राम में होते हैं, श्रवणबेलगोल में भी अनेक ऐसे सक्षम नव-जवान थे जिनके पास आजीविका का कोई साधन नहीं था। यदि शक्ति का सम्यक् नियोजन नहीं किया गया तो मेले के अवसर पर यह तरुणों समाज विरोधी कार्य-कलापो में भी लग सकती थी, भटक भी सकती थी। श्री एम० सी० अनन्तराजैया के प्रस्ताव के अनुसार, ग्राम के ऐसे सभी युवकों को मेले में धाय, काफी, इडली-डोसा आदि बनाकर बेचने की प्रेरणा दी गयी। जन-कल्याण समिति ने उन्हें एक-एक हजार रुपये की व्याज रहित पूँजी उपलब्ध करायी। महोत्सव समिति ने उन्हें इस रोजगार की आवश्यक अनुमति और स्थान आदि की सुविधाएँ देकर प्रोत्साहित किया। बाद में यह पूँजी उन पुरुषार्थी युवकों को पुरस्कार स्वरूप दे दी गयी। इसे वापस वसूल नहीं किया गया।

### अन्य कार्य

जन-कल्याण समिति द्वारा प्रतिपादित कार्यों के अलावा भी इस महोत्सव में अनेक ऐसे कार्य हुए हैं जिन्हें जन-कल्याण के स्थायी योगदान के रूप में इस महोत्सव की उपलब्धि माना जा सकता है। इनमें अनेक अतिथि-गृहों का निर्माण, आयुर्वेद चिकित्सालय, बस-स्टेण्ड, चामुण्डराय उद्यान, मजुनाथेश्वर कल्याण-मण्डप और शान्तिप्रसाद कला-मन्दिर आदि स्थायी कार्यों की गणना की जा सकती है।



## क्षण-क्षण के आलेख

### राज्यस्तरीय समिति की बैठक

पिछले दो वर्षों में बुलाई गयी राज्यस्तरीय समिति की सात में से पाँच बैठकें बगलोर में 'विधान-सोघ' में ही सम्पन्न होती रही हैं। आज दूसरी बार यह समिति श्रवणबेलगोल में मिल रही है। समिति की यह अन्तिम बैठक है। श्रवण-बेलगोल में इस बैठक का आयोजन इस बात का संकेत है कि कर्नाटक शासन पूरे सौजन्य और पूरी उदारता के साथ इस महोत्सव की सफलता के प्रति सक्रिय है। इस समिति के सदस्य होने के नाते दिगम्बर जैन समाज के प्रायः सभी राष्ट्रीय स्तर के सम्मानो-संगठनों के कर्णधार भी आज यहाँ उपस्थित हैं। जैन आचार्यों और साधुओं का भी बड़ी संख्या में पदार्पण यहाँ हो चुका है। इस प्रकार मैं देखता हूँ कि साधु और श्रावक, शासन और समाज सब मिलकर उन पुण्य क्षणों को अधिक से अधिक प्रभावक, अधिक से अधिक आनन्दमय और अधिक से अधिक सफल बनाने के लिए सकल्प-बद्ध होकर सन्मग्न हो गए हैं। आज श्रवणबेलगोल का माहौल यह घोषित करता-सा लगता है कि आने वाले दिनों में यह ऐतिहासिक सहस्राब्दि महोत्सव सफलता के जो मानदण्ड बनाने जा रहा है, आने वाली शताब्दी के लिए भी वे ऐतिहासिक ही मिद्ध होंगे।

### बगलोर में यात्रियों का सरस घातिथ्य

उत्तर भारत से आनेवाले, और विशेषकर रेलमार्ग से आनेवाले, अधिकांश यात्री बगलोर होकर श्रवणबेलगोल आ रहे हैं। स्वाभाविक ही उन्हें बगलोर में घूमने-फिरने अथवा विश्राम करने के लिए कुछ समय ठहरना पड़ता है। बगलोर निवासी उत्तर भारतीय दिगम्बर जैनो ने इन यात्रियों के ठहराने की बगलोर में अच्छी व्यवस्था बनायी है। लगभग एक लाख रुपये व्यय करके, और अच्छे सेवाभावी स्वयंसेवकों का सहयोग प्राप्त करके, इस व्यवस्था को यात्रियों के लिए सुविधाजनक और अधिक से अधिक सम्मानपूर्ण बनाने का प्रयास किया गया है। हजारों यात्रियों ने इस सुविधा का लाभ लिया। आते समय, और लौटते समय भी।

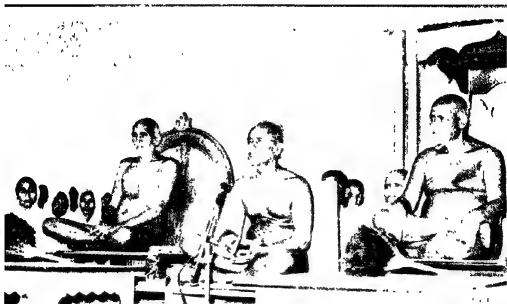


36 गरीबों को वस्त्र-वितरण

37 वस्त्र प्राप्त करने के लिए ग्रामीण महिलाओं की भीड़







40) आचार्य विमलमाधरजी और आचार्यरत्न देशभूषणजी के मध्य बोलने हुए आचार्य मुनिश्री विश्वानन्दजी

41

ज्ञान ध्यान और जप तप में ही  
मनिया का समय व्यतीत  
जाना था



42

परस्पर विचार विमर्श करके  
इन धर्म-गुरुओं ने श्रमण  
प्रस्तावना तैयार की  
'परिषद' की





38

अपने गुरु आचार्यगन्ध  
देवभूषणजी महाराज को  
सहाय्य देकर मंच पर जाने हुए  
एलाचार्य मुनिषी विश्वानन्दजी



39 प्रवचन करते हुए पूज्य एलाचार्य मुनिषी विश्वानन्दजी, साथ में विराजमान हैं  
आचार्य विमानसागरजी, आचार्य कुन्दसागरजी और आचार्य मुमतिसागरजी



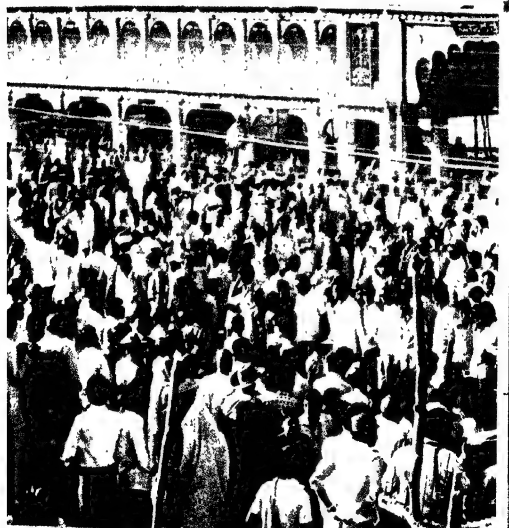
43 केन्द्रीय मन्त्रालय श्री सी एम रटीफन द्वारा गोमटेश्वर का गुणानुवाद

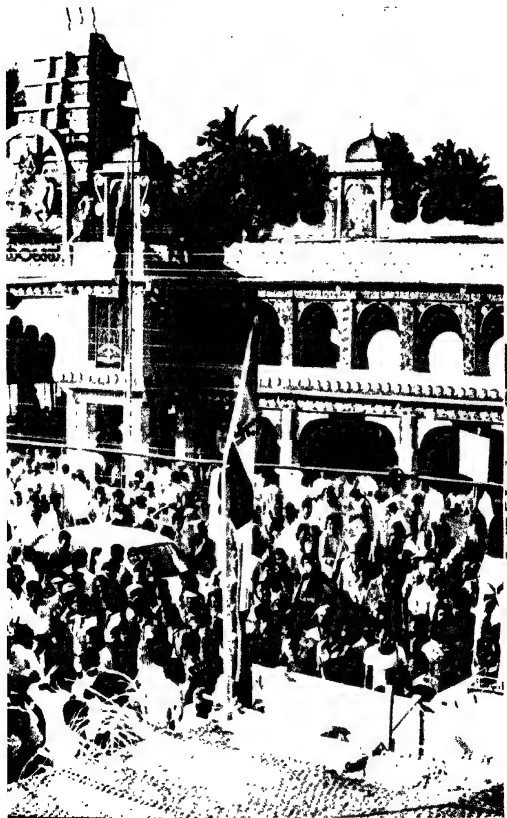
44 श्री रटीफन के भाषण का कन्नड़ अनुवाद प्रस्तुत करते हुए श्री विश्वमैन





45 मुहम्मदजी श्री आर मुहम्मद के साथ परामर्श



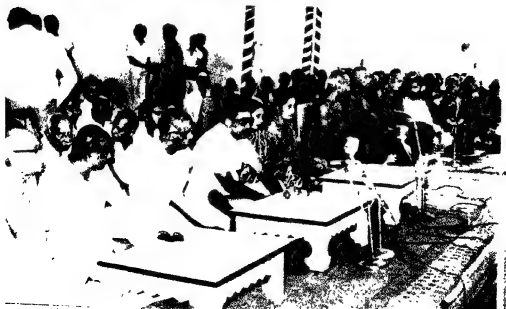




47

श्री आर. सुहृदाश और  
श्री सी. एम. स्टीफन द्वारा  
दीप प्रज्वलित कर  
महोत्सव का शुभारम्भ

48 आचार्यों, मुनियों के मालिन्ध्य में ताम्रपत्राय सण्डप में महोत्सव का उद्घाटन



## मेले में साधु समुदाय

इस महोत्सव के निमित्त से श्रवणबेलगोल की साधुओं के दीर्घकालीन समागम का सौभाग्य मिला। समारोह के दो वर्ष पूर्व, 1979 में आचार्यश्री धर्मसागरजी के संवत्स मुनिश्री दयासागरजी अपने सच के साथ यहाँ पधारे और यही उन्होंने वातुमस व्यतीत किया। उनके साथ अभिनन्दनसागरजी, वृषभसागरजी, जो रवणसागरजी और विजयसागरजी ये चार मुनिराज और थे। यह सच लगभग नौ माह तक क्षेत्र पर रहा, इससे प्रभावना तो हुई ही, साथ ही दिवम्बर साधुओं की आहार, वैवाच्य आदि की भावना भी लोगों में पुष्ट हुई। मुनि दया-सागरजी के इस क्षेत्र पर रहने से दिवम्बर साधु की चर्चा और जीवन प्रक्रिया का लोगों को अम्वास हुआ और उनके प्रति भक्ति और आदर का वातावरण बना। वह अच्छे साधनानिष्ठ साधुओं का सच था। भट्टारक स्वामीजी ने बड़े उत्साह से उनका स्वागत किया और पूरे समय उनकी भक्ति वन्दना आदि करते रहे। बाद में पूरे कर्नाटक में उस सच के भ्रमण की व्यवस्था में भी मठ का विशेष योगदान रहा।

मेले के अवसर पर श्रवणबेलगोल में पधारने वाले मुनिसचों के स्वागत की समादर पूर्ण व्यवस्था की गयी थी। नोमटेस विद्यापीठ के प्रधानाध्यापक श्री प्रभाकर शास्त्री, विद्यापीठ और सम्स्कृत विद्यालय के विद्यार्थियों का जुलूस लेकर मुनियों के स्वागतार्थ जाते थे। हाथों में जैनध्वज लिये हुए, ब्रह्मचारी वेश में इन बालाओं की पंक्तियाँ चलती थी, उनके आगे कर्नाटक की पारम्परिक वेशभूषा में सहनार्थ वादक चलते थे। मठ की ओर से विद्यापीठ व्यवस्थापक श्री रविराज को स्वामीजी ने इसी कार्य के लिए नियुक्त कर रखा था। मठ मन्दिर से भी एक पण्डित, मन्दिर का कलश लेकर स्वागत जुलूस में जाते थे। जहाँ तक सम्भव होता था स्वागत के लिए भट्टारक स्वामीजी स्वयं भी नगर के बाहर तक पहुँचते थे। लगभग एक माह पूर्व से यह व्यवस्था प्रभावशील थी। एक विद्यार्थी को साइकिल दी गयी थी जो उनके आगमन के समाचार लाकर देता था, और ठीक समय पर साधु सच की अगवानी के लिए यह जुलूस नगर की सीमा पर उपस्थित हो जाता था। इस प्रकार मेला-नगर में सयमी साधुओं का स्वागत समय और ज्ञान के शिखार्षी ब्रह्मचारियों द्वारा होता था।

### आचार्य संघ का स्वागत

आज छठवीं जनवरी है, भारत का गणतन्त्र दिवस। सबेरे-सबेरे सहनार्थियों की गुँज और मुदगम् की बाप बहुत कर्ण-प्रिय लग रही है। विद्यापीठ के ब्रह्मचारियों और अन्य बालकों की चहल-चल मठ-मन्दिर के सामने प्रारम्भ हो गयी है। मठ में पहुँचने पर पता लगता है कि यह तैयारी गणतन्त्र दिवस के उत्सव के लिए नहीं अपितु भारतभरव आचार्यरत्न श्री देशभूषणजी के स्वागत के लिए हो रही है। कल सत्ताइस जनवरी को महोत्सव की राज्यस्तरीय समिति की बैठक श्रवणबेलगोल में आयोजित है, उस निमित्त भी बाहर से अनेक लोग नगर में आ



चुके हैं। देखते ही देखते सैकड़ों लोगों की शोभायात्रा आचार्य सघ के स्वागत के लिए चल पड़ी है।

सपभग नब्बे वर्षीय आचार्य देशभूषणजी दिगम्बर साधु सम्प्रदाय के वरिष्ठतम आचार्य हैं। एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी के बड़े दीक्षा गुरु हैं। स्वागत के लिए स्वयं एलाचार्यजी अपने सघ सहित उपस्थित हो रहे हैं। भट्टारक स्वामीजी तथा अन्य अनेक गण्यमान्य व्यक्ति इस स्वागत बेला पर नगर के बाहर आचार्यश्री को नमन करते हैं और भक्तिपूर्ण मान-प्रतिष्ठा के साथ, उस जुलूस के साथ आचार्यश्री का सघ नगर में प्रवेश कर रहा है।

### आचार्य बिमलसागरजी का पदार्पण

अभी परसों हमे आचार्य देशभूषणजी के विशाल सघ का स्वागत करने का अवसर मिला था। आज अठ्ठाईस जनवरी को आचार्य बिमलसागरजी का सघ नगर में पधारा रहा है। उसी पारम्परिक पद्धति से, वैसे ही भक्ति और उत्साह के साथ, इस सघ का भी नगर प्रवेश हुआ है। स्वागत समारोह के लिए जो निमन्त्रण-पत्र वितरित किये गये हैं उनमें आचार्य बिमल सागरजी को 'सन्त-शिरोमणि' 'परम तपस्वी' आदि सम्बोधनों से विभूषित किया गया है।

विद्यापीठ के बालको गी टोली के साथ, मगल कलश और मगल वाद्यों से युक्त शोभायात्रा में, नगड़ के बाहर पहुँचकर भट्टारक स्वामीजी, महोत्सव में पहुँचने वाले सभी मुनि सघों का इसी पद्धति से स्वागत कर रहे हैं। कभी-कभी दूसरे सघों के ऐलक-शुल्लक और आयिका माताएँ भी आचार्य सघों के स्वागत के लिए पहुँच जाते हैं। आचार्य कुल की दृष्टि से और वरिष्ठतम क्रम से इस परस्पर विनय का निर्वाह देखना बहुत अच्छा लगता है।

अभी तक नगर में कोई भी मण्डप बनकर तैयार नहीं हुआ, इसलिए इन मुनिसघों की स्वागत सभा भण्डार वस्ती में आयोजित की जाती है।

गत वर्ष 19 जुलाई को एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी श्रवणबेलगोल पधारे थे। चातुर्मास में उनके यहाँ विराजने से धर्म प्रभावना होती रही। महोत्सव के समय जो साधु समुदाय यह एकत्र हुआ उसका विवरण अलग से दिया गया है। उत्सव समाप्त होने पर अधिकांश साधु सघ यज्ञ-तन्त्र बिहार कर गये। परन्तु सन्त-समागम के सदर्थ में श्रवणबेलगोल का भाग्य अभी शेव नहीं हुआ था। अपने सघ सहित आचार्य बिमलसागरजी महाराज, एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी और आचार्य कुन्धुसागरजी महाराज कुछ समय तक यहाँ विराजते रहे। इनके अतिरिक्त कुछ आयिका माताएँ भी कुछ समय तक रही। इस प्रकार चालीस पिच्छीधारियों ने 1981 का चातुर्मास श्रवणबेलगोल में ही व्यतीत किया। यह भट्टारक स्वामीजी की प्रबन्ध पट्टा और मुनिभक्ति का चमत्कार ही कहा जाना चाहिए कि इस छोटे से ग्राम में इतने बड़े साधु समुदाय के महीनो तक ठहरने पर भी, उनकी सारी व्यवस्था अपने आप बनती चली गयी। उसमें कभी कोई कमी दिखाई नहीं दी। दूर दूर से आकर सैकड़ों यात्री इन साधुओं की की सेवा करते थे। प्रायः कई दिन चौके लगाने के बाद लोगों को आहार दान का सौभाग्य प्राप्त होता था।

### त्यागी सेवा-समिति का योगदान

त्यागी सेवा-समिति की सेवाएँ साधुओं की व्यवस्था में सराहनीय रही। समिति के सयो-

जक श्री एम. सी. अनन्तराजैया के मार्गदर्शन में इस समिति के प्रायः सभी सदस्यों ने अपना अपना दायित्व उत्साह और भक्ति-भावना के साथ निभाया। सर्व श्रीमती कौशल्या अनन्तराजैया, एम० ए० शोभा, जी० जयलक्ष्मनम्मा, जी० एल० लीला और श्रीमती सुमंगलम्मा ने भोजनशाला की व्यवस्था सम्हाल रखी थी। इन महिलाओं ने त्यागी व्रतियों के भोजन का उत्तम प्रबन्ध किया और मुनिराजो के आहार के लिए चौका लगाने वाले श्रावको को अपना पूरा सहयोग और सुविधाएँ उपलब्ध करायीं। सर्वश्री एम० डी० राजप्पा, एन० वी० वासन्ता, और भूपाल बेरीगली ने भण्डार तथा आवास की जिम्मेदारी सम्हाली। श्री भुजप्पा बेरीगली और शान्तिनाथ हातपेठ केशलोचन, उपदेश सभाओ, और दीक्षा समारोहों आदि की व्यवस्था देखते रहे। श्री के० एस० ब्रह्मरायप्पा और जयकुमार ने कार्यालय संचालित किया। कार्यालय में समस्त मुनिसवों के बारे में सारी सूचनाएँ सदा उपलब्ध रहती थी और भेले में उन सबकी अलग-अलग सख्या, जनता की सूचनार्थ एक बोर्ड पर अंकित करके रखी जाती थी। खेलाँ के स्कोर बोर्ड की तरह लोग बड़ी उत्सुकता से बोर्ड की निरन्तर बढती हुई सख्याओं को देखते और प्रसन्न होते थे।

श्री पद्मनाभैया चामुण्डराय भवन में कमेटी कार्यालय में उपस्थित रहकर समिति सम्बन्धी कार्य देखते थे। सर्वश्री बाबूराज केमलापुरी, सुरेन्द्र इंगले, मानिकचन्द गाँधी, सगरी नागराजप्पा और पी० के० जैन मुनियों के स्वागत की व्यवस्था तथा उनके स्वास्थ्य की सार सम्हार का काम देखते थे। आवश्यकता पड़ने पर साधुओं को तत्काल अनुभवों वैद्यों का परामर्श और आयुर्वेद की शुद्ध काण्टिक या रसायनिक औषधियाँ उपलब्ध करायी जाती थी। श्रावक जन आहार देते समय भोजन के साथ अनुकूलता अनुसार उन औषधियों का प्रयोग करते थे।

समिति के सदस्य श्री नीरज जैन ने बहुत पहले से जैन पत्रों में सूचनाएँ प्रकाशित करके वहाँ पधारने वाले सधों की जानकारी एकत्र करना प्रारम्भ कर दिया था। पूरे महोत्सव काल में जो भी पिच्छीधारी साधक श्रवणबेलगोल पधारे, उन सबके जीवन वृत्त उन्होंने एकत्र कराये। इस विवरण में सभी साधकों के पूर्व नाम, माता-पिता, जन्म-तिथि, शिक्षा तथा दीक्षा-तिथि और दीक्षागुरु आदि सारे तथ्यों का समावेश किया गया। सभी के अलग-अलग फोटो-प्राप्स भी प्राप्त कराकर रखे गये हैं।



## सभा-मण्डप

### चामुण्डराय मण्डप

चामुण्डराय मण्डप इस मेले की शोभा बढ़ाने वाली सुन्दरतम सारचना थी। दूर से ही यात्री को आकर्षित कर लेने वाले इस मण्डप का विस्तार  $350 \times 200$  फुट था। इसमें लगभग पच्चीस हजार लोगों के बैठने की व्यवस्था थी। मण्डप बनाने के लिए मिडिल स्कूल का खुला मैदान लिया गया था। उससे लगी हुई कुछ भूमि इस उपयोग के लिए किराये पर ली गयी। कमेटी को तीन हजार चार सौ रुपये उस भूमि का किराया देना पड़ा। प्रवेश द्वार से मंच तक चौड़ा रास्ता था तथा व्यवस्था की दृष्टि से बीच-बीच में कुछ मार्ग छोड़े गये थे। इस मण्डप में पुरुषों और स्त्रियों के बैठने की अलग अलग व्यवस्था थी। स्वयंसेवक निरन्तर मंच और पण्डाल की व्यवस्था करते रहते थे। सबसे आगे, मंच के नीचे एक बड़ा गढ़ड़ा जैसा बनाया गया था जिसमें ध्वनि यन्त्र, बीडियो कैमरा, आकाशवाणी तथा इस प्रकार कुछ अन्य समाचार एजेंसियों के यन्त्र लगाये गये थे। सिने फोटोग्राफर तथा अन्य फोटोग्राफर भी अपने उपकरणों और सहायकों के साथ इसी स्थान पर बिठाये जाते थे। इस प्रकार इन सबकी सक्रिय उपस्थिति भी पण्डाल में दूर तक बैठे दर्शकों और स्रोताओं को बाधा नहीं दे पाती थी। सामान्यतः उपस्थित जन समुदाय के और मंच के बीच कोई व्यवधान नहीं होता था। पण्डाल की दाहिनी ओर कुर्सी-टेबिल देकर पत्रकारों, कैमरामेनों, विदेशी अतिथियों और अधिकारियों आदि के बैठने का प्रबन्ध किया गया था। विशिष्ट राजपुरुषों के आगमन पर उनका स्टॉफ और सुरक्षा अधिकारी भी इसी स्थान पर बिठाये गये।

चामुण्डराय मण्डप में प्रवेश के लिए तीन मंजिला सुन्दर प्रवेश द्वार बनाया गया था। ऊपर तीसरी मंजिल पर नौ कोष्ठक बनाकर उनमें बड़े-बड़े चित्र स्थापित किये गये थे। बीच के सबसे बड़े कोष्ठक में वीर चामुण्डराय का चित्र था। दाहिनी ओर क्रमशः धर्मचक्र, नेमिचन्द्राचार्य को नमन करते हुए चामुण्डराय, गुल्लिका अञ्जी और गोमटेश्वर भगवान् के चामरधारी यक्षों की झाकियाँ थी। इसी प्रकार बायी ओर चामरधारी यक्ष, कुष्मांडिनी महादेवी तथा मूर्ति निर्माण में सलग्न शिल्पी रूपकार के साथ चामुण्डराय को चित्रित किया गया था। अन्तिम कोष्ठ में पुनः धर्मचक्र स्थापित था। इस सर्व-सुविधा-सम्पन्न, सुदर्शन मण्डप की डिजाइन स्वयं चारुकीर्ति स्वामीजी ने तैयार की थी। उसके निर्माण एवं सजावट में भी स्वामीजी ने प्रत्यक्ष मार्गदर्शन दिया था।

9 फरवरी को उद्घाटन महोत्सव से लगाकर पूरे मेला काल में चामुण्डराय मण्डप में प्रतिदिन प्रातःकाल, दोपहर और रात्रि को कुछ न कुछ कार्यक्रम चलते ही रहते थे। घड़ी के काटों से बँधे हुए एक दिन में आठ-दस तक कार्यक्रम इस मंच पर हुए। मध्याह्न में दो बजे से प्रायः सभी मुनि आधिकाएँ इस मण्डप के मंच पर विराजते थे। वही प्रतिदिन उपदेश, केशलुच और दीक्षा आदि समारोह होते थे। सामाजिक और धार्मिक संस्थाओं के अधिवेशन,

विद्वानों के भाषण, काव्यपाठ और अन्य अनेक कार्य-कलाप बड़ा प्रायः होते ही रहते थे ।

### भद्रबाहु मण्डप

विन्ध्यगिरि की तलहटी में पीछे वाली रोड पर बना हुआ भद्रबाहु मण्डप 150 फुट चौड़ा और 200 फुट लम्बा था । इसमें बिछाई बिछाकर भूमि पर ही लगभग दस-बाहर हजार व्यक्तियों के बैठाने की क्षमता थी । इस मण्डप के मंच पर प्रकाश और ध्वनि नियन्त्रण बड़ी सूक्ष्म-बुद्ध के साथ नवीनतम उपकरणों द्वारा किया था । वास्तव में रंगमंचीय प्रदर्शनों के लिए ही इस मण्डप का निर्माण हुआ था । इस मण्डप में चौदह से चौबीस फरवरी तक लगातार अनेक सांस्कृतिक कार्यक्रमों, नाटक-प्रहसन, यक्षगान, नृत्य-नाटिकाओं, और संगीत कार्यक्रमों की प्रस्तुति होती रही । इसी मण्डप में प्रातः साढ़े सात बजे से मुनिराजों के नियमित प्रवचन होते थे । आम सड़क से दूर, पर्वत की तलहटी के कारण भद्रबाहु मण्डप का वातावरण अपेक्षाकृत शान्त बना रहता था ।

विन्ध्यगिरि पर जाने के लिए चामुण्डराय भवन के सामने एक सुन्दर और सज्जित प्रवेश द्वार था । इस द्वार पर ऊपर गोमटस्वामी का बहुत बड़ा चित्रसजाया गया था जो बहुत दूर से दिखाई देता था । द्वार के भीतर पहुँचते ही एक बड़े एनक्लोजर में यात्रियों के जूते-चप्पल रखने की व्यवस्था थी । इस एनक्लोजर का काम स्वयंसेवक ही देखते थे । वे यात्रियों के जूते उठाकर रखते, उन्हें नम्बर की स्लिप देते और लौटने पर उनके जूते-चप्पल वापिस करते थे । इस सेवा के लिए कोई चार्ज नहीं लगता था ।

इन मण्डपों के निर्माण में चार ठेकेदारों का योगदान था । चामुण्डराय और भद्रबाहु मण्डप दोनों का निर्माण मेरठ के ठेकेदार गिरधारीलाल केदारनाथ सिंघल ने किया । इस पर एक लाख ६० खर्च आया । प्रवेश द्वारों का निर्माण शिमोगा के कलाकार श्री नरसिंह पें ने तीस हजार के खर्च से किया । लगभग इतने ही खर्च से हासन के ठेकेदार एच० पी० जयचन्द्रा ने दोनों मण्डपों के मंच बनाये । शिमोगा के श्री एच० पी० गणेश ने बिद्युत-संज्ञा से इन दोनों पण्डालों को अलंकृत किया, जिस पर तेइस हजार रुपये व्यय हुए । विन्ध्यगिरि के प्रवेश द्वार के निर्माण का खर्च भी इसमें शामिल है । दोनों मण्डपों में प्रातःकाल से लगातार देर रात तक कोई-न-कोई कार्यक्रम चलते ही रहते थे ।

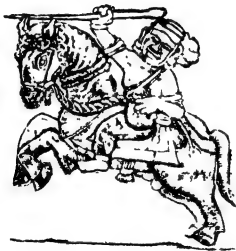
### सूचनाओं का प्रसारण

चामुण्डराय मण्डप कार्यक्रमों और सामान्य सूचनाओं के प्रसारण के लिए एक तरह का 'प्रसारण कक्ष' भी था । मण्डप की ध्वनि-व्यवस्था इतनी उत्कृष्ट थी और उसमें ऐसा प्रावधान किया गया था, कि मण्डप में तो वह प्रसारण अत्यन्त स्पष्ट सुनाई देता ही था, परन्तु मण्डप के बाहर पूरे मेला-नगर में, दूर कलिंग छात्रावास तक, और ऊपर दोनों पर्वतों पर भी, उसे स्पष्ट सुना जा सकता था । अनेक जगह ऊँचे बूझों पर प्रसारण यन्त्र बाँधकर यह प्रयत्न किया गया था ।

यह व्यवस्था मंच के कार्यक्रमों को दूर-दूर तक प्रसारित करने के लिए तो थी ही, एक यह भी उद्देश्य था कि जब कभी अन्य कोई भी आवश्यक सन्देश, यात्रियों तक पहुँचाना हो तो

उन्हें इस मंच से प्रसारित कर देने पर एक साथ पूरे मेले के यात्रियों तक पहुँचाया जा सके। यात्रियों को समय-समय पर आवश्यक सूचनाएँ देते रहने के लिए एक विशेष वाहन की भी व्यवस्था की गयी थी। एक कार पर भगवान बाहुबली का चित्र और ध्वनि प्रसारण यन्त्र लगाया गया था। कार में बैठकर स्वयं-सेवक पूरे मेला-नगर में आवश्यक सूचनाएँ प्रसारित करते रहते थे। ये प्रसारण कन्नड, हिन्दी और अंग्रेजी में होते थे। इस प्रकार यात्रियों को जो भी सूचनाएँ देनी होती थी वे एक घण्टे के भीतर सभी ग्यारह उपनगरों सहित पूरे मेला-नगर में प्रसारित हो जाती थी। प्रत्येक यात्री उनसे अवगत हो जाता था। सूचना-प्रसारण समिति की एन. ई. एक्स 1099 नम्बर की वह नीली कार सामने की ओर अंकित जैन प्रतीक और कमल के कारण दूर से ही पहिचान में आती थी।

प्लास्टिक पेपर के तिररों तोरण बम्बई से छपकर आये थे। बीचो-बीच गोमटेश्वर के रेखाचित्र के साथ इन पर सहस्राब्दि का सूचक '1000' का अंक प्रमुखता से लिखा गया था। हजारों की सख्या में इन तोरणों के बदनवार दोनों मण्डपों में तथा मेले में अन्य प्रमुख स्थानों पर लगाये गये थे।



## उद्घाटन-समारोह

9 फरवरी 1981 को महोत्सव का उद्घाटन तथा एक माह तक भरने वाले मेले का प्रारम्भ होने जा रहा था। उद्घाटन का समारोह तो अतिथियों के आने पर प्रातः 9 बजे प्रारम्भ होना था, परन्तु मंगल अनुष्ठान के रूप में मन्त्र-निष्ठ विधि से वह समारम्भ चामुण्डराय मण्डप के मंच पर बनाई गयी भगवान् की वेदी पर उस दिन ब्राह्म मुहूर्त में ही प्रारम्भ हो गया। उस दिन प्रतिष्ठाचार्यों और पुजारियों ने कल्याणी सरोवर का पवित्र जल लेकर पूरे नगर की परिक्रमा करते हुए चामुण्डराय मण्डप में प्रवेश किया। वहाँ भगवान् जिनेन्द्र के समक्ष पञ्च-कल्याणक के प्रारम्भिक विधि-विधान प्रारम्भ करते हुए महामस्तकाभिषेक का वास्तविक मंगलाचरण किया गया। उन्हीं कलशों को लेकर पाँच पण्डितों का समूह विन्ध्यगिरि पर्वत पर गया जहाँ उन्होंने महोत्सव के शुभारम्भ के लिए निर्धारित मंगल-मुहूर्त में गोमटेश्वर भगवान् के चरणों का अभिषेक करके इस ऐतिहासिक महोत्सव का विधिबद्ध समारम्भ किया।

सहस्राब्दि महोत्सव के औपचारिक उद्घाटन के लिए कर्नाटक के मुख्यमन्त्री श्री आर० गुण्डूराव, श्रीमती वरलक्ष्मी गुण्डूराव, केन्द्रीय संचार मन्त्री श्री सी० एम० स्टीफन और कर्नाटक के सहकारिता मन्त्री श्री एच० सी० श्रीकण्ठैया का प्रातः ठीक साढ़े आठ बजे श्रवण-बेलगोल आगमन हुआ। हेलीपैड पर अनेक लोगों के साथ साहु श्रेयासप्रसादजी ने अतिथियों का स्वागत किया। तत्काल ही आचार्यरत्न श्री देशभूषणजी, आचार्यश्री विमलसामराजी, एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी और भट्टारक स्वामीजी के दर्शनार्थ प्रमुख अतिथि मठ में आये, जहाँ उन्होंने साधुओं की बन्दना करके आशीर्वाद प्राप्त किया। मठ के द्वार पर, मंगल वाद्यों की ध्वनि पर नृत्य करते एक प्रशिक्षित गजराज ने मालाएँ पहिनाकर तीनों अतिथियों का स्वागत किया। सभी आचार्यों-मुनियों को लेकर मान्य अतिथियों ने विमल शोभायात्रा में मठ से चामुण्डराय मण्डप के लिए प्रस्थान किया।

अष्ट मंगल-द्रव्य, प्रातिहार्य, तथा सतरंगे जैन ध्वज लेकर सैकड़ों स्वयंसेवक इस जुलूस में चल रहे थे। हज़ारों यात्रियों और सैकड़ों विदेशी पर्यटकों के बीच इस शोभायात्रा में सुनहरी सज्जा से सजे-धजे अनेक हाथी थे। कर्नाटक की पारम्परिक वेशभूषा में मगन-मन शहनाई और मृदंगम बजाते हुए वादक बृन्द और कलश लेकर चलती हुई, रंग-बिरंगे परिधानों वाली महिलाओं की पक्षियाँ, मनोहर छटा बिखेरती चल रही थी। दूर-दूर से आये विशिष्ट अतिथियों, तथा विद्वान पण्डितों से घिरा हुआ साधु-समुदाय शोभायात्रा को अविस्मरणीय गरिमा प्रदान कर रहा था।

### चामुण्डराय मण्डप

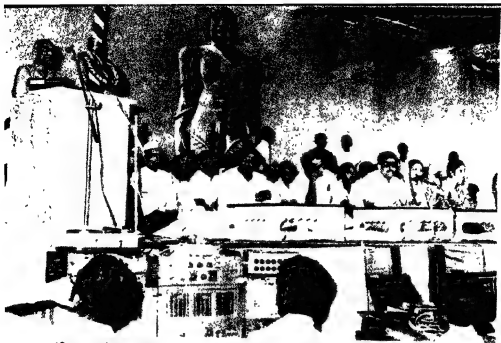
श्रेयासप्रसाद अतिथि-निवास के थोड़ा-सा आगे चलकर, मुख्य सड़क की दाहिनी ओर मिडिल स्कूल के मैदान पर महोत्सव के बहुविध कार्यक्रमों के लिए, साढ़े तीन सौ फुट लम्बा

व दो सौ फुट चौड़ा अति विशाल पण्डाल तैयार किया गया था। कर्नाटक के कुशल कारीगरों ने बड़ी कलात्मकता के साथ, लगभग दो माह के परिश्रम से यह मण्डप तैयार किया था। सुपारी-बूझो के सीधे-सपाट और ऊँचे खम्भों पर आधारित इसका ऊँचा प्रवेश द्वार, किसी सुन्दर भवन की तरह अनेक कोष्ठ-प्रकोष्ठ रचकर बनाया गया था। लगभग डेढ़ लाख रुपयों की लागत से निर्मित इस मण्डप में पच्चीस हजार से अधिक व्यक्तियों के बैठने का प्रावधान था। मण्डप के अंतिम सिरे पर चौकोर मंच बनाकर तरह-तरह के आकल्पन से उसे सजाया गया था। मंच का विस्तार ऐसा था कि उस पर पाँच छह सौ व्यक्ति आराम से बैठ सकते थे। इसी मंच पर वेदी बनाकर वहाँ अस्थायी जिनालय की स्थापना कर ली गयी थी। मंच का नैपथ्य गोमटस्वामी के विशाल चित्र-फलक से सज्जित था। पूरा मंच और मण्डप बिजली की सुरुचिपूर्ण सजावट से जगमगाता रहता था। मण्डप के कोने-कोने तक वक्ता की वाणी को निर्बाध पहुँचाने वाली, उत्तम माइक्रोफोन व्यवस्था इस मण्डप की विशेषता थी। वक्ता की वाणी मण्डप के बाहर भी दूर-दूर तक, इधर कल्याणी स्मोरर से उधर कलिंग तक, सुनायी देती थी। गोमटेश्वर बाहुबली की अद्वितीय प्रतिमा के निर्माता, बीर-मार्तण्ड चामुण्डराय के नाम पर, इस पण्डाल को 'चामुण्डराय मण्डप' नाम दिया गया था। तीन सुन्दर प्रवेश-द्वारों के कारण यह मण्डप बाहर से देखने पर, सचमुच चामुण्डराय का राजमहल सा दिखाई देता था। प्रतिष्ठापना समारोह का उद्घाटन इसी मण्डप में से हो रहा था, और आज के उद्घाटन समारोह से ही इस मण्डप का भी उद्घाटन होने जा रहा था। कई दिनों तक दिन-रात परिश्रम करके शिल्पियों और कलाकारों ने वह मण्डप तैयार किया था। यद्यपि महा-मस्तकाभिषेक के लिए अभी बारह दिन शेष थे, परन्तु श्रवणबेलगोल में यात्रियों और पर्यटकों की संख्या बढ़ रही थी। लगभग पचास हजार लोग वहाँ पहुँच चुके थे। दुकानें और होटल भी जगह-जगह खुल गये थे।

शोभायात्रा के चामुण्डराय मण्डप में पहुँचने पर सर्वप्रथम मुख्यमन्त्री ने ध्वजारोहण किया। मण्डप के ठीक सामने, काफी ऊँचाई पर फहराते हुए, पंचरंगे जैन ध्वज ने क्षणभर में ही दूर-दूर तक, महोत्सव के प्रारम्भ का सकेत प्रेषित कर दिया। ध्वज-वन्दन के उपरान्त अभ्यागत सज्जनों को मुसज्जित पथ से ले जाकर मंच पर बैठाया गया।

आचार्यरत्न देशभूषणजी और आचार्य विमलसागरजी आदि अनेक आचार्यों, मुनियों और आधिकाओं का समूह मंच पर विराजमान हुआ। एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी अपने गुरु आचार्य देशभूषणजी के साथ वार्तालाप करते और महोत्सव सम्बन्धी परामर्श देते दिखाई दे रहे थे। श्रवणबेलगोल के भट्टारक चारुकीर्ति स्वामीजी अपनी अशेष स्फूर्ति से युक्त, अत्यन्त विनम्र-पूर्वक, साधु समूह के समीप विराजते थे। कुमारी शोभा अनन्तराज्या ने 'गोमटेश-स्तुति' द्वारा मंगलाचरण किया। गोमटस्वामी के स्तवन हेतु सरल प्राकृत में सिद्धान्तचक्रवर्ती नेमिचन्द्राचार्य द्वारा हजार वर्ष पूर्व रचित यह स्तुति, इस मेले में बहुत लोकप्रिय हुई थी। कुमारी शोभा के कन्नड मिश्रित उच्चारण और सुरीले कण्ठ से उसका आकर्षण और बढ़ जाता था।

प्रारम्भ में अतिथियों का स्वागत करते हुए, जैन जगत के अनभिषिक्त सम्राट, महोत्सव समिति के सुयोध अध्यक्ष, श्री श्रेयासप्रसाद जैन ने इस मंगल दिवस को धार्मिक उबारता और परस्पर मैत्री के नवीन इतिहास का मंगलाचरण निरूपित किया। उन्होंने मेले में आने



49 महोत्सव समिति के अध्यक्ष के नाते माहु खेयासप्रसादजी जैन का स्वागत भाषण

50 उत्सव की सफलता के लिए कर्नाटक शासन का संकल्प घोषित करते हुए मुख्यमंत्री श्री भार मुद्गराव







51 जैन संस्कृति की उदारता और श्रवणबेनगोल की महत्ता को रेखांकित करते हुए भारत सरकार के सचिवश्री श्री सी. एम. स्टीफन

52 राष्ट्रीय भाषण करते हुए श्री एच. सी. श्रीकृष्ण





53 उद्घाटन-दिवस की सभा में महिलाओं की उपस्थिति भी पर्याप्त रही



- 54 सचारमन्त्री ने गोमटेश्वर का एक रुपये मूल्य का बहुरसी डाक टिकिट जारी करके प्रथम दिवस आचरण के माध गलाचार्य मन्थी विशालानन्दजी को भेंट किया

- 55 सहकारिता मन्त्री, आचार्यरत्न देशभूषण जी महाराज से आजीर्वाद प्राप्त करते हुए



वाले प्रत्येक यात्री का समस्त जैन समाज की ओर से अभिनन्दन किया तथा चन्दन की मालाएँ पहनाकर तीनों अतिथियों का सम्मान किया।

### उद्घाटन भाषण

मुख्यमन्त्री श्री गुण्डूराव ने गोमटस्वामी के चित्र के समक्ष पुष्पाञ्जलि समर्पित करते हुए, मंगल-दीप प्रज्वलित करके, महोत्सव का उद्घाटन किया। श्री गुण्डूराव ने उद्घाटन भाषण का प्रारम्भ गोमटस्वामी की वन्दना से किया और कहा कि “भगवान् बाहुबली के द्वारा पढाया गया अहिंसा और अपरिग्रह का पाठ, पूरी मानवता के लिए मार्गदर्शक सिद्धान्त के रूप में, आज भी वैसा ही उपयोगी है। जैन आचार-संहिता पर आधारित ‘प्रेम और सद्भाव से परिपूर्ण समाज’ आज के विश्व की सबसे बड़ी आवश्यकता है।”

गोमटस्वामी का यह महामस्तकाभिषेक उनकी प्रतिष्ठापना की एक हजारवीं जयन्ती के साथ आयोजित है, इस संयोग को एक ऐतिहासिक प्रसंग निरूपित करते हुए, मुख्यमन्त्री ने व्यक्त किया कि यह समारोह किसी एक धर्म, किसी एक जाति या किसी एक सम्प्रदाय का आयोजन नहीं है। यह तो सारे देश का महोत्सव है। इस अवसर पर हमें उदारता पूर्वक इसमें अपना सहयोग देना चाहिए और मेले में आये हुए सभी देशी-विदेशी यात्रियों और पर्यटकों को अपना अतिथि मानकर उनकी अभ्यर्थना करना चाहिए।

महोत्सव को उद्घाटित घोषित करते हुए श्री गुण्डूराव ने आश्वासन दिया कि कर्नाटक को श्रवणबेलगोल पर गर्व है, अतः महामस्तकाभिषेक के आयोजन को कर्नाटक शासन ने सदैव अपना पुनीत कर्तव्य माना है। मेरी सरकार यह प्रयत्न कर रही है कि इस मेले में कोई अव्यवस्था, कोई कमी न रहे और किसी यात्री को कोई कष्ट न होने पावे। मुख्यमन्त्री ने यह भी घोषित किया कि स्थानीय विधायक तथा जनकार्य विभाग मन्त्री, श्री एच० सी० श्रीकण्ठैया मेले का प्रबन्ध देखने के लिए 15 फरवरी से मेला नगर में ही ठहरेगे। कर्नाटक शासन यहाँ आने वाले सभी लोगों का स्वागत करेगा, और उनकी आरामदेह व्यवस्था करेगा।

इसी बीच मुख्यमन्त्री ने बाहुबली-स्तुति का एक कैसेट जारी किया जिसे प्रसिद्ध संगीतज्ञ मन्नाडे द्वारा संगीतबद्ध किया गया था। कर्नाटक के अतिरिक्त पुलिस महानिरीक्षक श्री बी० एन० गरुडाचार ने, मेले के लिए तैयार की गयी, शान्ति और सुरक्षा संबंधी एक पुस्तिका भी मुख्यमन्त्री के हाथों जारी कराई। अनेक प्रकार की सूचनाओं के साथ इस पुस्तिका में मेला-नगर का नक्शा और उसके लिए किये गये पुलिस-प्रबन्ध की विस्तृत जानकारी प्रकाशित की गई थी।

### मुख्य अतिथि का उद्बोधन

उद्घाटन समारोह के मुख्य अतिथि, केन्द्रीय संचार मन्त्री श्री सी० एम० स्टीफन ने इस अवसर के लिए डाक विभाग द्वारा निकाले गये डाक टिकट और प्रथम दिवस आवरण जारी करते हुए, अत्यन्त प्रभावशील और मर्मस्पर्शी शब्दों में, गोमटस्वामी के प्रति अपनी विनयाञ्जलि प्रस्तुत की। उन्होंने श्रवणबेलगोल में एकत्रित जन समुदाय को भारत की धर्म निरपेक्ष राष्ट्रीय एकता का प्रतीक और देश के जन-जन में व्याप्त उत्कृष्ट आध्यात्मिक रुचि का प्रमाण निरूपित किया। उन्होंने कहा कि इस मेले को धार्मिक महोत्सव कहने की अपेक्षा ‘अन्तर्राष्ट्रीय मेला’ कहना अधिक उपयुक्त होगा।

जैन धर्म के सिद्धान्तों को जन-जन के लिए कल्याणकारी और विश्व शांति का सबल आधार बताते हुए, श्री स्टीफन ने गोमटस्वामी की मूर्ति को भक्ति और सहिष्णुता का प्रति-बिम्ब निरूपित किया। तालियों की गड़गड़ाहट के बीच उन्होंने कहा कि एक ओर हजार वर्ष पूर्व अनेक कौशल से बनायी गयी प्रतिमा की कला और इसका इतिहास बताता है कि प्राचीन काल में भारत क्या था। दूसरी ओर वर्ण, जाति, भाषा और प्रदेश की भिन्नता के बावजूद इतनी बड़ी सख्या में आपका इस महोत्सव में उपस्थित होना बताता है कि धर्म निरपेक्षता के विचारों में, और ईश्वरीय महिमा के प्रति मान-सम्मान के क्षेत्र में आज भी भारत क्या है। उन्होंने हर प्रदेश, हर भाषा और हर जाति के लोगों के उस समुदाय को भारतीय लोक-मानस की उदार चेतना का प्रतीक मानते हुए इस सभा को भारत की राष्ट्रीय एकता का प्रमाण निरूपित किया।

अपने सुविचारित भाषण में श्री स्टीफन ने भद्रबाहु स्वामी का उल्लेख करते हुए कहा कि उनके तपश्चरण से 'विषकबेट' धन्य हो गया। मौर्य सम्राट चन्द्रगुप्त ने दीक्षा ग्रहण करके अपना जीवन धन्य किया। उन्हीं के नाम पर इस पवित्र पर्वत का नाम चन्द्रगिरि हुआ। यह देश धन्य है जहाँ सम्राट जैसे इतिहास पुरुष भी अन्त में सब कुछ त्याग कर आत्म-कल्याण का मार्ग ग्रहण करते हैं, तपस्या का पथ अंगीकार करते हैं। इसी स्थान पर चन्द्रगुप्त ने तप किया यह इस पूरे भूमिभाग के लिए मौर्य की बात है।

इस महोत्सव की तैयारी में केन्द्रीय शासन और राज्य शासन से जो सहयोग मिल रहा था, कभी-कभी पत्रों में उसकी आलोचना भी सुनाई देती थी। ऐसे आक्षेपों का निराकरण करते हुए श्री स्टीफन ने घोषित किया कि श्रवणबेलगोल पुरे देश की अनुपम निधि है। यह अकेले कर्नाटक की सम्पदा नहीं है। यह वह महान् स्थल है जहाँ उत्तरावर्त के सम्राट ने अन्तिम शरण प्राप्त की और इन स्थान को ही उन्होंने अपनी साधना के लिए चुना। इस घटना से श्रवणबेलगोल, उत्तर और दक्षिण भारत के बीच भावात्मक सम्बन्धों की सिद्धि करने वाला, राष्ट्रीय महत्त्व का स्थान बन कर हमेशा के लिए महान् हो गया। सवा हजार वर्षों के पश्चात् यहाँ एक और महान् सन्त का आगमन हुआ जिन्हें हम नेमिबन्ध सिद्धान्तचक्रवर्ती के नाम से जानते हैं। उनके साथ उनका शिष्य वीर चामुण्डराय आया, जिसने अपनी माता की प्रतिज्ञा पूरी करने के लिए इस विन्ध्यगिरि पर गोमटस्वामी का निर्माण करा दिया। इस प्रकार विश्व का यह एक आश्चर्य यहाँ स्थापित हो गया।

### डाक टिकट का विमोचन

श्री स्टीफन के भाषण के अन्तिम चरण में कर्नाटक के पोस्टमास्टर जनरल ने नवीन डाक सामग्री का एलबम उनके समक्ष प्रस्तुत किया, जिसमें से सचार मन्त्री ने अनेक रंगों में छपा हुआ, गोमटेश्वर बाहुबली के चित्र वाला, एक रुपये मूल्य का टिकट और 'प्रथम दिवस आवरण' विक्री के लिए जारी किया। डाक टिकट विमोचन के साथ पूरा मण्डप 'बाहुबली की जय' के नारों से गुँज उठा। विमोचन करते हुए श्री स्टीफन ने गौरवपूर्वक घोषित किया कि "सौभाग्य का यह अवसर मूर्ति की स्थापना के एक हजार वर्ष के बाद, भारत का सचार मन्त्री होने के नाते मुझे प्राप्त हुआ है। इस अवसर की महानता और दुर्लभता समझने के लिए इतना ही कहना पर्याप्त है कि ऐसा अवसर अब एक हजार वर्ष तक किसी को प्राप्त होनेवाला नहीं है।"

शायद इतिहास की इसी घटना को रामुचित आदर देने के लिए श्री स्टीफन ने अपने भाषण

में कहा था कि—“गोमटस्वामी पर डाक टिकिट निकालकर हमने जैन समाज के प्रति कोई रुपा या पक्षपात नहीं किया है। गोमटस्वामी तो हमारे देश की ऐसी अनमोल धरोहर हैं कि उनके प्रति सम्मान व्यक्त करना हमारा कर्तव्य है, वही हमने किया। डाक व तार विभाग को इसलिए भी यह टिकिट निकालना पड़ा है, क्योंकि गोमटस्वामी ने आज पूरे देश का ही नहीं, विदेशों का भी ध्यान आकर्षित किया है।”

वास्तव में भारत के संचार विभाग ने इस अवसर पर बहुत सुविचारित श्रद्धांजलि प्रस्तुत की थी। एक ओर जहाँ टिकिट पर गोमटस्वामी के बहुरंगे चित्र ने इस अवसर की इस स्थान की महत्ता को स्थापित किया, वहीं दूसरी ओर ‘प्रथम दिवस आवरण’ पर भद्रबाहु स्वामी के चरण-चिह्नो के रेखाचित्र ने, चन्द्रगिरि की ऐतिहासिक महत्ता को रेखांकित किया। इसके साथ उद्घाटन दिवस के लिए जो विशेष मोहर डाक विभाग ने बनाई थी उसमें कलश की अनुकृति बनाकर महामस्तकाभियेक की महत्ता और जनमंगल महाकलशके योगदान को व्यक्त किया गया। प्रथम ‘दिवस आवरण’ पर यह मोहर इतने सम्भालकर अंकित की जाती थी कि हमें वे तीनों प्रतीक स्पष्ट दिखाई देते थे। हज़ारों लोगों ने इस पावन प्रसंग की स्मृति के रूप में इस सामग्री का सकलन किया।

सरल अंग्रेजी में अपनी भक्ति-भावना को अभिव्यक्ति देते हुए श्री स्टीफन ने विस्वधर्म के प्रति जिस आस्था का परिचय मंच पर प्रस्तुत किया उसने हर श्रोता के मन को छुआ। पूरे पण्डाल में भक्ति और भावुकता की एक पवित्र और मन को शीतलता देनेवाली लहर दौड़ गयी। अनेकों के नेत्र सजल हो उठे। लगता तो यह था कि जो श्रोता अंग्रेजी नहीं समझ पा रहे हैं वे भी उस भाषण की भावना से भीतर तक अभिभूत होते जा रहे हैं। अगले तीन सप्ताहों तक मेलागिर में आस्था, भक्ति और उत्साह की जो त्रिवेणी प्रवाहित होने वाली थी, उसी की एक झलक, उसी की छोटी सी बानगी, श्री स्टीफन ने आज चामुण्डराय मण्डप में प्रस्तुत कर दी थी। अंग्रेजी नहीं समझने वाली जनता के लिए श्री स्टीफन के भाषण का हिन्दी सार-संक्षेप भट्टारक स्वामीजी के निजी सचिव श्री विप्रवर्सेन के प्रस्तुत किया। सभा के अध्यक्ष श्री एच० सी० श्रीकण्ठैया ने अपने अध्यक्षीय भाषण में, उद्घाटन समारोह के लिए उपस्थित होने वाले हर व्यक्ति को भाग्यशाली बताया। उत्सव की सफलता के लिए शुभ-कामनाएँ व्यक्त करते हुए उन्होंने अपनी ओर से गोमटस्वामी की सेवा का सकल्य दोहराया।

### मंगल आशीष

समारोह के अन्त में जैनमठ के यशस्वी भट्टारक चारुकीर्ति स्वामीजी ने अपनी भावनाएँ व्यक्त करते हुए कहा कि यह केवल गोमटेश का सहस्राब्दि महोत्सव नहीं है, इस बहाने हम सिद्धान्त-चक्रवर्ती नेमिचन्द्राचार्य का, चामुण्डराय का और उस अज्ञात शिल्पकार का भी सहस्राब्दि महोत्सव मना रहे हैं और उन्हें सहस्र विनयांजलि अर्पित कर रहे हैं।

मंगल आशीर्वाद के रूप में एलाचार्य सिद्धान्तचक्रवर्ती विद्यानन्द मुनिराज की सारगर्भित वाणी का प्रसाद वितरित होने के उपरान्त उद्घाटन सभा का समापन हुआ। इस महान् कार्य को उपयुक्त गरिमा के साथ सम्पन्न होता हुआ देखने के लिए, सुदूर उत्तर भारत से पद-यात्रा करते मुनिश्री ने कर्नाटक तक विहार किया था। चातुर्मास काल से ही श्रवणबेलगोल में ठहरकर उन्होंने स्वयं बहुत उपयोगी निर्देश और परामर्श दिये थे।

एलाचार्यजी ने उद्घाटन की बेला में महोत्सव के निविष्ण समापन के लिए आशीर्वाद देते हुए कहा कि 'श्रद्धा', सत्ता और समृद्धि तीनों जहाँ एक जुट होकर प्रयत्नशील हैं वहाँ सफलता की प्राप्ति में सन्देह के लिए कोई अवकाश ही नहीं है। हजार वर्ष पूर्व सम्पन्न हुए प्रथम मस्तकाभिषेक में गुल्लिका अजी की भूमिका का उदाहरण देते हुए मुनिश्री ने कहा कि यह उत्सव तो जन-जन का आयोजन है। विश्वधर्म किसी एक जाति की सम्पदा नहीं है। बाहुबली सबके हैं और उनके आदर्श मार्ग पर चलकर अपना कल्याण करने का सबको एक समान अधिकार है। उन्होंने कहा कि महामस्तकाभिषेक जैसे भक्तिमय आयोजनों से विश्वशान्ति और सह-अस्तित्व का वातावरण निर्मित होता है तथा मनुष्य के जीवन में पवित्रता आती है।

### आभार प्रदर्शन

सभा के अन्त में महोत्सव समिति के अध्यक्ष श्री श्रेयासप्रसाद जैन ने अतिथियों के प्रति आभार व्यक्त किया। इस प्रसंग की स्मृति स्वरूप, गोमटस्वामी की छवि से अंकित रजत मुद्रा भेंट करते हुए तीनों अतिथियों को तथा श्रीमती गुण्डूराव को भी शाल और माल्यार्पण द्वारा सम्मानित किया।

अपने वक्तव्य में चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी ने घोषणा की थी कि इस महोत्सव की स्मृति स्वरूप श्रवणबेलगोल के समीपवर्ती 10 ग्रामों को जनकल्याण योजनाओं के अंतर्गत गोद लिया गया है। इन ग्रामों में जीवन की मूलभूत आवश्यकताओं की पूर्ति के कार्यक्रम शीघ्र हाथ में लिये जायेंगे। एलाचार्य विद्यानन्दजी ने भट्टारक स्वामीजी की इस प्रस्तावना का अनुमोदन किया था। इसी प्रकरण पर लोक देवता बाहुबली का यह सहस्राब्दि प्रतिष्ठापना महोत्सव लोक कल्याण के कार्यों से प्रारंभ करने का सकल्प पुनः व्यक्त करते हुए श्री श्रेयासप्रसादजी ने उन ग्रामों के लिए जनकल्याण की अनेक योजनाओं की घोषणा की। फिर 'बाहुबली की जय' के घोष के साथ सभा का समापन हुआ।

### एक आकस्मिक दुर्घटना

चन्द्रगिरि के रास्ते में पानी की टंकी के पास आज एक दुर्घटना में बिजली विभाग के एक कर्मचारी की मृत्यु हो गयी। घटना की खबर फैलते ही हजारों लोगो की भीड़ वहाँ एकत्र हो गई। एक अधिकृत सूचना में बताया गया कि वह अभागा कर्मचारी खम्भे पर लाइन की मरम्मत कर रहा था, तभी विद्युत केन्द्र पर एक अन्य कर्मचारी ने भूल से उस लाइन में विद्युत प्रवाह चालू कर दिया। मृतक एक झटके साथ नीचे चट्टान पर गिरा। उस साप्ताहिक चोट से वही उसी समय उसका जीवन समाप्त हो गया।

दुर्घटना की खबर मिलते ही भट्टारक स्वामीजी तत्काल वहाँ पहुँचते हैं। घटना पर खेद व्यक्त करते हुए मृतक के परिवार के लिए सवेदना और महोत्सव समिति की ओर से उन्हें पाँच हजार की अनुग्रहराशि प्रदान करने की घोषणा करते हैं। विद्युत विभाग के अधिकारी भी घटना स्थल पर उपस्थित हैं। शोकग्रस्त परिवार के लिए नियमानुसार क्षतिपूर्ति के आश्वासन के साथ मृतक के पुत्र को विद्युत मण्डल की सेवा में लेने का आश्वासन देते हैं।

## पंचकल्याणक-प्रतिष्ठा

ध्वजवेलगोल मे महामस्तकाभिषेक के पूर्व पंचकल्याणक-पूजा सदैव अनिवार्य रूप से होती रही है। इसे नियमित वार्षिक अनुष्ठान के रूप में भी आयोजित किया जाता है। प्रतिवर्ष चैत्र शुक्ला पंचमी से पंचकल्याणक-पूजा के कार्यक्रम यहाँ प्रारम्भ हो जाते हैं, जो पूर्णिमा तक चलते हैं। भगवान् महावीर की जन्म जयन्ती और भगवान् नेमिनाथ का बाल-लीला महोत्सव, ये दोनों ही समारोह चैत्र शुक्ला त्रयोदशी को बड़े समारोह पूर्वक मनाये जाते हैं। उनी समय रात्रि को कल्याणी सरोवर मे दीपोत्सव होता है। एक नाव मे वेदी की रचना करके भगवान् को विराजमान करते हैं। हजारों दीपकों से सरोवर को सजाते हैं और उसमे नौका की तीन परिक्रमाएँ कराते हैं। यह दीपोत्सव देखने के लिए उस दिन बाहर से भी लोग आते हैं। हजारो दर्शक कल्याणी की सीढियों पर बैठकर या आस-पास के ऊँचे स्थानो से इसका आनन्द लेते हैं। सरोवर के परकोटे और प्रवेश द्वारो पर बिजली की सजावट की जाती है। दूसरे दिन चतुर्दशी को केवलज्ञान कल्याणक के उपरान्त सर्व-धर्म सम्मेलन आयोजित किया जाता है। वर्तमान भट्टारक स्वामीजी ने ही इस पद्धति का प्रारम्भ किया है। विविध सम्प्रदायो के विद्वान् वक्ताओ को सम्मानपूर्वक आमन्त्रित किया जाता है और विश्व-धर्म के समन्वयात्मक सिद्धान्तो पर उनके प्रबचन होते हैं। ये कार्यक्रम यहाँ के सबसे बड़े जिनालय भण्डारबस्ती में आयोजित होते हैं।

1981 के महोत्सव के अवसर पर लगभग एक लाख रुपये व्यय करके कल्याणी सरोवर का जीर्णोद्धार किया किया गया। पम्प लगाकर उसका सारा पानी बाहर निकाल दिया गया। नीचे लगभग दो मीटर तक कीचड़ और कचरा था, वह सब भी निकाला गया। सरोवर को इस प्रकार धरातल तक साफ करके पाइप की सहायता से उसे पुनः भरा गया। बीच मे एक शक्तिशाली फव्वारा लगाया गया जो सत्तर फुट ऊपर तक शुभ्र जल की अनेक धाराएँ छोडता है। कारकल के भट्टारक स्वामीजी ने इस फव्वारे को देखकर इसे 'जल-वृक्ष' की सजा दी थी। सचमुच इस फव्वारे के लिए वह एक सार्थक नाम है। इस हेतु जो पाइप बिछाया गया, उसके कारण इस वर्ष कल्याणी मे दोपोत्सव की परिक्रमा कराना सम्भव नहीं हुआ। इसका कारण यह था कि वाछित स्तर तक जल उसमे नहीं भरा जा सका। यदि वर्षा पर्याप्त हो जाये और जल स्तर सामान्य तक बना रहे तो इस पाइप के ऊपर से भी भविष्य मे दीपोत्सव की नौका अपनी परिक्रमा कर सकेगी।

सहस्राब्दि प्रतिष्ठापना महोत्सव के अवसर पर उत्सव की भूमिका के रूप में, पंचकल्याणक पूजा का आयोजन इस वर्ष अधिक व्यापक स्तर पर किया गया। चामुण्डराय भण्डप के विशाल मंच का सामने की ओर का लगभग आधा हिस्सा विभिन्न कार्यक्रमों के लिए मंच की तरह उपयोग में आता था। यह आधा भाग इतना बड़ा था कि उस पर मुनियों आर्यिकाओं और उनके साथ के व्रतियों सहित लगभग दो सौ व्यक्तियों का समूह विराजमान होता था



और साथ में कार्यक्रम के अध्यक्ष, संयोजक, तीनों चारों भट्टारक तथा अन्य सौ-सवा सौ तक विशिष्ट अतिथि सुविधा-पूर्वक बैठ जाते थे। चटाई के पीछे मंच के आधे भाग को अस्थाई रूप से वेदी का रूप दे दिया गया था। वेदिका पर एक और प्राचीन प्रतिष्ठित पूज्य प्रतिमाएँ स्थापित की गईं, और वही नवीन प्रतिष्ठा के लिए मूर्तियाँ रखी गईं। पंचकल्याणक के अधिकांश विधि-विधान इसी वेदी और इसी मंच पर सम्पन्न होते थे।

बेलगाम के विख्यात विद्वान पण्डित बाहुबलीजी शास्त्री इस पंचकल्याणक पूजा के प्रधान प्रतिष्ठाचार्य थे। पंचकल्याणक समिति के संयोजक, श्रवणबेलगोल के प्रतिष्ठाचार्य श्री शान्तिराज शास्त्री एवं वैनाड के बोली-विशेषज्ञ श्री श्रीकान्त भुजबली शास्त्री, श्री एस०डी० नागेन्द्र शास्त्री उनके सहयोगी थे। इन विद्वानों ने अनेक पंचकल्याणक और विधान-अनुष्ठान सम्पन्न कराने का गौरव प्राप्त किया है। प्रतिष्ठाचार्य के रूप में इनकी अच्छी क्वालिटी है। श्री ताराचन्द्र प्रेमी और श्री बाबूलालजी पाटोदी ने सभी कार्यक्रमों में मंच का सुन्दर संचालन किया। प्रतिष्ठाचार्यों की सहायता के लिए बेलगाम, शेडबाल और श्रवणबेलगोल के ग्यारह शास्त्री या पुरोहित भी कार्य कर रहे थे।

हर मस्तकाभिषेक के अवसर पर पंचकल्याणक पूजा के बाद रथ निकलता है, उसके पश्चात् ही महामस्तकाभिषेक किया जाता है, यही श्रवणबेलगोल की परम्परा है। सहस्राब्दि प्रतिष्ठापना महोत्सव के समय भी इसी परम्परा के अनुसार सारे कार्यक्रम सम्पन्न हुए।

### पूर्व अनुष्ठान

9-2-81 को मूर्तिका-सग्रहण और नान्दिमंगल विधान से पंचकल्याणक का प्रारम्भ हुआ। उस दिन इन्द्र-प्रतिष्ठा और ध्वजारोहण के पश्चात् मठ मन्दिर से लाकर बाहुबली स्वामी की एक प्रतिमा, तथा प्रतिष्ठा के लिए प्राप्त दो नवीन प्रतिमाएँ वेदिका पर स्थापित की गयी। प्रतिष्ठा के लिए सगमरमर की ये दोनों पद्मासन प्रतिमाएँ जयपुर से मँगवाई गई थी। एक भगवान आदिनाथ की और दूसरी तीर्थंकर नेमिनाथ की। चामुण्डराय ने चन्द्रगिरि पर नेमिजिनेश का मन्दिर बनवाकर उसमें तीर्थंकर की नीलम की प्रतिमा विराजमान की थी, सभवतः इसीलिए इस क्षेत्र पर पंचकल्याणक प्रायः नेमिनाथ भगवान् के ही होते हैं। इस बार भी ऐसा ही हुआ, पर प्रतिष्ठा दोनों प्रतिमाओं की हुई।

दूसरे दिन दस फरवरी को श्रवणबेलगोल में, और आसपास के नगरों-ग्रामों में जितने भी जैन मन्दिर हैं उन सब में, विशेष पूजा कराई गई। एक निर्धारित समय पर, प्रातः ठीक आठ बजे, सभी मन्दिरों में यह पूजा प्रारम्भ हुई। इस नव कलशाभिषेक पूजा के साथ बाता-वरण और स्थल की शुद्धि के लिए आति-हवन किया गया तथा पालकी उत्सव हुआ। वेदी पर अकुरारोपण और लघु शान्ति होम किया गया।

तीसरे दिन ग्यारह फरवरी को बड़े मन्दिर में महाशान्ति होम हुआ। उसी दिन चन्द्रगिरि पर श्रुतकेवली भद्रबाहु स्वामी गुफा में गणधर-वल्लभ विधान हुआ। धवल सिद्धांत ग्रन्थराज में जो गणधर-वल्लभ-विधान मन्त्र आते हैं, उनके विधिवत् उच्चारण के साथ यह विधान किया जाता है। पंचकल्याणक में इस विधान का बड़ा महत्त्व माना गया है। इस विधान के समय प्रायः सभी आचार्य महाराज, मुनिराज और आधिका माताएँ उपस्थित रही। उस

दिन भद्रबाहु गुफा का दृश्य अद्भुत ही लग रहा था। दिगम्बर मुनियों का इतना बड़ा समूह, न जाने कितने काल के उपरान्त उस गुफा के द्वार पर एकत्रित हुआ होगा। उस दिन प्रायः उन सभी ने वहाँ बैठकर भद्रबाहु स्वामी और चन्द्रगुप्त मुनिराज का स्मरण किया।

चौथे दिन बारह फरवरी को 'कलिकुण्ड यन्त्राराधना' विधान किया गया। इस विधान का आयोजन चन्द्रगिरि पर ही पार्श्वनाथ मन्दिर में हुआ। विधान के पूर्व भगवान का अभिषेक हुआ।

पाँचवे दिन तेरह फरवरी को सबेरे, मठ से चन्द्रगिरि पर्वत के लिए शोभायात्रा प्रारम्भ हुई। समस्त आचर्यों मुनिराजों, आर्यिका माताओं और हजारों यात्रियों का यह जुलूस गाजे बाजे के साथ चन्द्रगिरि पर गया। चामुण्डराय बस्ती में नेमिनाथ भगवान् के समक्ष 'ऋषि-मण्डल यन्त्राराधना' विधान और महाभिषेक पूजा की गई। इसके पश्चात् सभी मन्दिरों की बन्दना करते हुए सब लोग 'भद्रबाहु गुफा' गये जहाँ भद्रबाहु स्वामी के चरण चित्तों की पूजा तथा आराधना की गई।

चन्द्रगिरि के सभी मन्दिरों, मानस्तम्भों, द्वारों को बिजली से सजाया गया था। दिन में लोग बन्दना करने पर्वत पर जाते थे, और रात्रि में यह बिजली की सजावट देखने वहाँ पहुँचते थे, चन्द्रगिरि पर से मेलानगर की, और विंध्यगिरि की सजावट भी बहुत मनोहारी दिखाई देती थी। इसी प्रकार बहुत से लोग विंध्यगिरि की चट्टानों पर से चन्द्रगिरि की विद्युच्छटा देखकर आनन्द लेते थे। इसी प्रकार दीपोत्सव की छटा भी दूर दूर जाकर लोगों ने देखी।

छठे दिन चौदह फरवरी को चामुण्डराय मण्डप में वेदी पर 'यागमण्डल-विधान' किया गया। उसी दिन पंचकल्याणक के लिए इन्द्रो की बोलियाँ की गईं। प्रथम सौधमें इन्द्र की बोली सेठ लालचन्द हीराचन्द के लिए पचास हजार रुपये में प्राप्त की गई। ईशान इन्द्र की बोली बगलोर के श्री एम० सी० अनन्तराजैया ने प्राप्त की। तीसरी कुबेर की बोली इन्दौर के श्री देवकुमारसिंहजी कासलीवाल ने ली। ये सब लोग मुकुट पहनकर, इन्द्र और कुबेर का रूप धारण करके पंचकल्याणक कार्यक्रमों में सम्मिलित हुए। इन्द्रो के लिए ये मुकुट आभरण, जूतन आदि, दिल्ली में तैयार कराये गये थे। यह सामग्री मठ में सुरक्षित रखी गई है। प्रतिवर्ष पंचकल्याणक में इसका उपयोग किया जा सकेगा।

### पंचकल्याणक

चौदह फरवरी ही पंचकल्याणक का प्रथम दिन था। उसी दिन, गर्भावतरण कल्याणक की सध्या को, तीर्थंकर की माता द्वारा देखे गये सोलह शुभ-स्वप्नों का प्रदर्शन मंच पर हुआ। केनवास अंकित स्वप्नों के ये रंग-बिरंगे चित्र मंच पर एक-एक कर प्रदर्शित किये गये। सारे पण्डाल की बतियाँ बुझाकर स्पाट लाइट की सहायता से किया गया यह प्रदर्शन बड़ी दूर तक बहुत स्पष्ट देखा गया। उन स्वप्नों का वर्णन बड़ी अलंकारिक भाषा और मृदु वाणी में केरल के विद्वान पण्डित श्रीकान्तजी शास्त्री और कवि श्री ताराचन्द प्रेमी कर रहे थे। प्रकाश का उत्कृष्ट संयोजन, और स्वप्नों का कवित्वमय विवरण, दोनों के योग से ध्वनि और दृश्य का एक ऐसा जादू वहाँ प्रस्तुत हुआ जिसमें उलझकर दर्शकों को ऐसा भ्रम होता था कि वे सचमुच

किसी स्वप्न लोक में विचरण करते हुए स्वयं उन सारे स्वप्नों के द्रष्टा बन गये हैं। मंच पर इस कार्यक्रम का संचालन भी एक कवि हृदय व्यक्ति ने किया, वे थे इन्दौर के श्री बाबूलाल पाटोदी। इसी सभा में कन्नड़ के प्रख्यात वक्ता, 'व्याख्यान-केसरी' श्री ए० आर० नागराज ने श्रुतिमधुर कन्नड़ में पंचकल्याणक का विवेचन किया। वह सारा दृश्य अनुपम और अभूतपूर्व था। बहुत लोगो ने, बहुत प्रकार से, बहुत बार उसकी सराहना की।

तीर्थकर के माता-पिता का स्थान ग्रहण करने की बोली इक्कीस हजार रुपये देकर, जयपुर के सद्गृहस्थ श्री नानकराम जौहरी ने प्राप्त की थी। इस पुण्य-अभिनय के साथ ही जौहरी दम्पती ने वही, जीवन पर्यन्त के लिए ब्रह्मचर्य-व्रत धारण किया। उसी रात्रि 'देवेन्द्र-वाहनोत्सव' का जुलूस निकाला गया। काष्ठ के सफेद हाथियो पर भगवान को विराजमान कराकर पूरे नगर में यह जुलूस अनोखी शोभा बिखेरता हुआ भ्रमण करता है।

पन्द्रह फरवरी जन्मकल्याणक का दिन था। वेदी पर प्रातःकाल नित्य विधि की गई और फिर मध्याह्न में पाण्डुक शिला पर 1008 कलशों से भगवान का जन्माभिषेक किया गया। कलशों के लिए कुछ राशि निर्धारित कर दी गई थी, वह देकर अनेक लोगो ने जन्माभिषेक का पुण्य प्राप्त किया। भगवान् के जन्म के उपलक्ष्य में सैकड़ो जनो ने बघाईयाँ, नृत्य और मिष्ठान्न वितरण आदि के द्वारा अपना आनन्द प्रदर्शित किया। शाम को भगवान को पालना झुलाने का अतिशय भक्ति-पूरित कार्यक्रम हुआ।

जन्माभिषेक के लिए इन्द्र और इन्द्राणी, बालक-भगवान को ऐरावत पर बिठाकर, मठ से मण्डप तक शोभायात्रा में लिवा गये। ऐरावत गज रथोत्सव के इस जुलूस में मुनि और आचार्यें तथा बड़ी सख्या में यात्रीगण शामिल हुए। रंग-विरंगे वस्त्रो में 1008 कन्याएँ और सौभाग्यवती महिलायें अपने सिर पर कलश लेकर इस यात्रा में सम्मिलित थी। पाण्डुकशिला पर जाकर 1008 कलशों से भगवान् नेमिनाथ का जन्माभिषेक किया गया। जन्मकल्याणक की सभा में श्री ताराचन्द प्रेमी ने भगवान् नेमिनाथ के जन्म के सम्बन्ध में गीत-काव्य प्रस्तुत किया।

अब तक श्रवणबेलगोल में बहुत यात्री एकत्र हो चुके थे। आयोजन में बड़ी भीड़ होने लगी थी। यद्यपि अनेक उपनगरो में दूर-दूर तक ठहरे होने के कारण उनकी सख्या का सही अंदाज नहीं लगता था, परन्तु जन्माभिषेक के इस जुलूस को देखकर स्पष्ट हुआ कि बड़ी तेजी से यात्री समुदाय श्रवणबेलगोल पहुँच रहा था।

सोलह फरवरी को भगवान् का 'नामकरण संस्कार' और 'बाल-लीला महोत्सव' मनाया गया। दक्षिण के पंचकल्याणको में बाल-लीला का विशेष महत्त्व है। नेमिनाथ भगवान् की पाषाण प्रतिमा को इस महोत्सव के लिए, बालक रूप में वस्त्रालकारो से सजाया गया। उनके दर्शन से मन में वात्सल्य की अनुभूति होने लगती थी। लगता था कि साक्षात् ही कोई अलौकिक सुन्दर शिशु हमारे सामने बैठा हो। तरह-तरह के फूलो और बिजली की झालरो से सजी हुई पालकी में बालक भगवान को बिठाकर समारोह पूर्वक उनका जुलूस निकाला गया, जो रात को मण्डप तक ले जाकर, वापस मठ लाया गया।

सत्रह फरवरी को 'साम्राज्य-बैभव समारोह' मनाया गया। भगवान् के राज दरबार में छप्पन देशो के भूपति नरेश अपनी बहुमूल्य भेंट लेकर उपस्थित हुए। भारत के कोने-कोने से

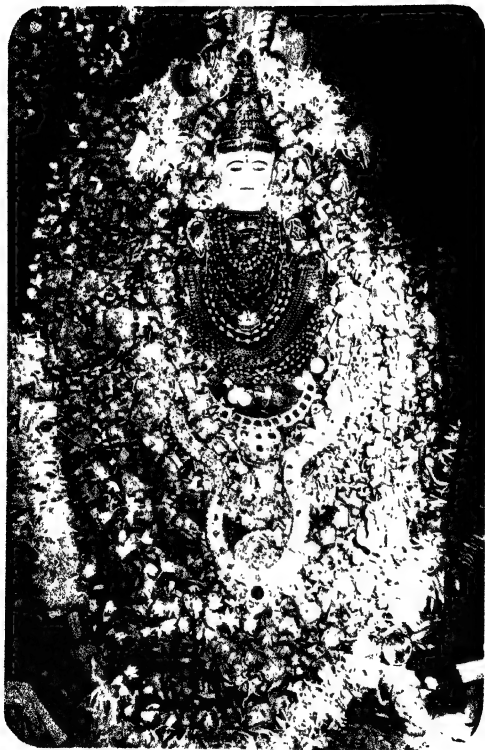




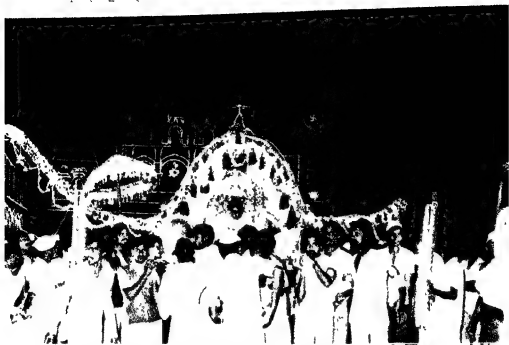
57 इन्द्र-नद्या की एक छवि ?

58 गौर्यकर की जननी की सेवा में देवागनाजो का समूह





59 बावलीवा उत्सव में नैमिजिमेन की नृपावली छवि



60 बालतीला उत्सव की सोमाबाबा मठ मन्दिर के सामने



61 राजमभा में भेट लेकर उपस्थित होते हुए छप्पन देशों के पृथ्वीपति



62 आहार के लिए बिहारा करते हुए योगी तीर्थकर

63 | बिरागी नेमिनाथ को आहार कराते हुए आचार्य विमलसागर जी और  
मुनिजी आर्यभट्टजी







64 मधुर स्वर महरी में अनूदित उत्साह और उत्सास

65 कर्नाटक के पारम्परिक बाद्य

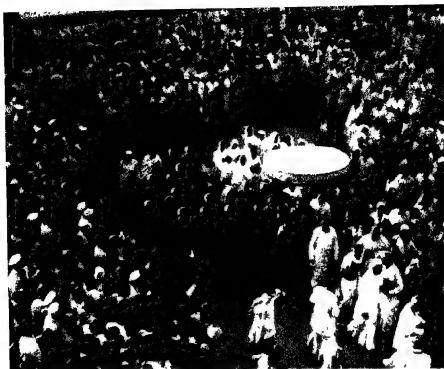




66 केरल के बण्डे बादको का समूह

67 कल्याणी बस्ती की परिक्रमा में बहुरंगी शोभायात्रा





68 गोधा-बाबा में सम्मिलित चतुर्विध सभ

- 69 महोत्सव में उपस्थित गणमान्य अतिथियों के साथ नरसिंहराजपुरा, कोल्हापुर, कारकन, भूडबिडी, अवणबेलगोन के ब्रह्मरक्ष स्वामीजी और धर्मस्थल के अधिकारी श्री बीरेन्द्र हेचडे

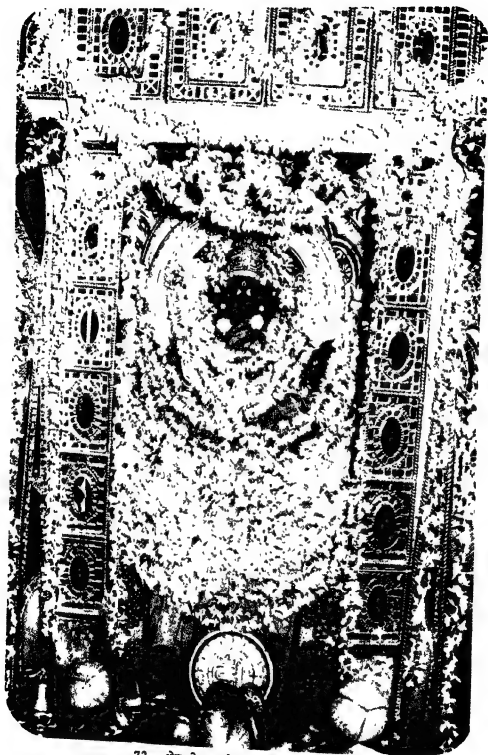




70 सातपुर मठ के बटारक श्री विशालकीर्ति और कोल्हापुर मठ के श्री लक्ष्मीसेन स्वामीजी

71 नवप्रतिष्ठित विनयिष्ठ  
विनालय में प्रवेश



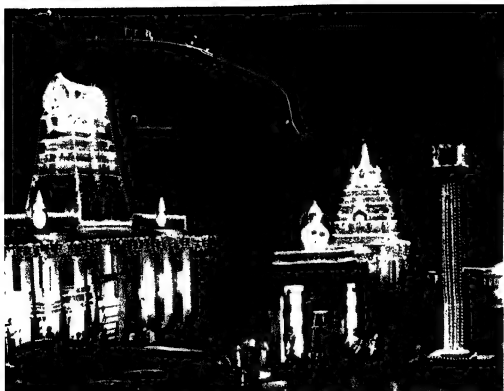




73 कल्याणी मण्डल में फव्वारा 'जल-वृक्ष'

74 कल्याणी मण्डल में विद्युत्-छटा





75 दीपावकृत धण्डानी बस्ती और विन्ध्यगिरि

76 दीपावकृत बामुण्डगाव-मण्डप



आये हुए लोगों ने बोली बोलकर इन नरेशों का स्थान प्राप्त किया और राजा का वेश बनाकर वे भगवान् की सभा में उपस्थित हुए। कर्नाटक नरेश के रूप में श्री एम० सी० अनन्तराजैया ने नरेशों का नेतृत्व किया। इस प्रकार अनायास ही ये राजे अनेक देशों का प्रतिनिधित्व कर रहे थे। राज-सभा का दृश्य वैभवपूर्ण और सुन्दर था। साम्राज्य-वैभव के पश्चात् ग्यारह बजे से भगवान् का 'दीक्षा-कल्याणक' मनाया गया। प्रतिमाओं पर मन्त्र अनुष्ठान आदि की विधि, मन्त्र शास्त्र के विशेषज्ञ, आचार्य विमलसामराजी महाराज के निर्देशन में कराई गई। इसी समय कई मुनिराजों ने केशलौच किया। उधर मंच पर 'नीलांजना' नृत्य-नाटिका का प्रभावक मंचन हुआ, जो भगवान् आदिनाथ के लिए वैराग्य का साक्षात् निमित्त बना था। बेंकटेश नाट्य मन्दिर बगलोर के कलाकारों ने इस नृत्य की आकर्षक प्रस्तुति से जनता का मन मोह लिया। लौकान्तिक देवों का आविर्भाव भी दर्शनीय था।

अठारह फरवरी 'केवलज्ञान-कल्याणक' का दिन था। प्रातःकाल समयसरण पूजा की गई और दोपहर को सर्वज्ञता के सम्बन्ध में अनेक मुनिराजों के प्रवचन हुए। वैसे विद्वान् मुनियों के प्रवचन इस मेले में सदा-सर्वत्र होते रहे। सामायिक और आहार का काल छोड़कर प्रायः हर समय, कई स्थानों पर, प्रवचन, चर्चाएँ, गोष्ठियाँ या पाठ प्रायः चलते ही रहते थे। भद्र-बाहु मण्डप में, चामुण्डराय-मण्डप में, भण्डार बस्ती में या भट्टारक भवन में, कहीं न कहीं किसी न किसी प्रसंग पर, गुरुबाणी का प्रसाद बँटता ही रहता था। परन्तु उस दिन केवल ज्ञान की महिमा का बखान करने वाले कुछ विशेष प्रवचन सुनने का सौभाग्य लोगो को मिला। कुछ आयिका माताएँ भी बहुत अच्छा बोली।

पंचकल्याणक के अन्तिम कार्यक्रम के रूप में दूसरे दिन प्रातः काल महारथोत्सव का प्रसिद्ध जुलूस निकाला गया। यह जुलूस भण्डारबस्ती के द्वार से प्रारम्भ होकर पूरे मन्दिर की परिक्रमा करता दिन भर में बड़ी लौट आया। भट्टारक-भवन के सामने लोग नाचते गाते बड़ी देर तक इस अवसर पर अपनी प्रसन्नता व्यक्त करते रहे। हाथी, घोड़े और पालकी तथा विविध प्रकार के वाद्य-बृन्द जुलूस की शोभा बढ़ा रहे थे। समस्त मुनियो-आयिकाओं तथा श्रावक-श्राविकाओं का समूह आज रथ-स्थल पर सभा नहीं रहा था। घरों-मन्दिरों की छतों पर भी लोग बैठे थे।

इस रथयात्रा की विशेषता यह है कि प्रातः काल नगर के सभी जैन बन्धु, शुद्ध वस्त्र पहनकर स्वयं भगवान् के इस रथ को खींचते हैं। मध्याह्न में मन्दिर के पीछे की ओर से जैनेतर लोग इस रथ को खींचकर मन्दिर के सामने जाते हैं। इस प्रकार रथयात्रा के कार्यक्रम में, मन्दिर की परिक्रमा की आधी दूरी तक जैन इस रथ को ले जाते हैं, और शेष आधी यात्रा अजैन जनता पूरी कराती है। इस पावन तीर्थ पर 'सर्व जन-समन्वय' की यह एक अच्छी परिपाटी है। इतना भर नहीं, इस रथ यात्रा के लिए वाद्य-बृन्दों से वादकों और नृत्य-गान करने वालों का जो समूह जाता है, उसमें अधिकांश जैनेतर बन्धु ही होते हैं। आदर और भक्ति की भावना से प्रेरित वे सब उसमें भाग लेते हैं। यहाँ की यह स्थापित परम्परा है। समारोह के आरंभ में भट्टारक स्वामीजी के द्वारा उन सब लोगो के प्रति सम्मान और आभार व्यक्त किया जाता है। उन्हें आशीर्वाद मिलता है और उनमें प्रसाद वितरण किया जाता है। उसी समय समाज के गण-मान्य व्यक्तियों को अधिकार आदि देकर स्वामीजी उनका सम्मान करते हैं। पंचकल्याणक के सभी अर्थकों, कार्यकर्तियों और सेवकों को वस्त्र आदि देकर



संतुष्ट किया जाता है।

इक्कीस फरवरी को भंडारबस्ती में महाभिषेक पूजा करके चौबीस तीर्थंकरों का पंचामृत अभिषेक किया गया। इस मंदिर की प्राचीन चौबीसी बहुत भव्य और कलात्मक है। श्याम पाषाण की उन प्रतिमाओं पर दुग्ध आदि की अभिषेक धाराओं का वह मनोहर दृश्य दर्शनीय था।

पंचकल्याणक के इन सभी कार्यक्रमों में भट्टारक स्वामीजी नियम से उपस्थित होते थे। अपनी अनेक व्यस्तताओं के बावजूद समारोह समिति के अध्यक्ष सादु अयासप्रसादजी भी प्रायः पहुँच ही जाते थे। साधु समुदायकी उपस्थिति से तो सचमुच ही इन कार्यक्रमों को ऐसी अद्भुत गरिमा मिल जाती थी जो सहज सम्भाव्य नहीं होती। जिन्होंने यह समारोह देखे हैं वे जीवन भर उन दृश्यों को भूल नहीं सकेंगे और उतने गरिमामय रूप से शायद अन्यत्र कहीं देख भी नहीं सकेंगे। अनेक मुनिराज तो, वेदी पर पंचकल्याणक के रात्रिकालीन कार्यक्रम देखने के प्रलोभन में, उसी वेदी पर सध्याकालीन प्रतिक्रमण करते थे, वही सामायिक करते थे, और कार्यक्रम देखने के बाद वही रात्रि का विश्राम कर लेते थे।

पंचकल्याणक के ये सारे कार्यक्रम महामस्तकाभिषेक की भूमिका के रूप में, उसी महोत्सव का अंग थे। महोत्सव समिति की ओर से ही इनका आयोजन हुआ था। पंचकल्याणक सम्पन्न होने पर ही महामस्तकाभिषेक प्रारंभ होता है यह अवणबेलगोल का शाश्वत नियम है।

इस वर्ष ये सारे आयोजन महामस्तकाभिषेक के अवसर पर फरवरी में हुए और वार्षिक परम्परा के अनुसार अप्रैल में चैत्र शुक्ला पंचमी से पुनः आयोजित किए गए। इस प्रकार 1981 में दो बार यहाँ पंचकल्याणक सम्पन्न हुए। चैत्र के पंचकल्याणक में प्रतिवर्ष अंतिम दिन, परम्परानुसार पंचामृत से गोमटस्वामी के चरणों का अभिषेक होता है। इस वर्ष अभिषेक मंत्र का साधन उपलब्ध था, अतः उस दिन पंचामृत से गोमटेश्वर भगवान् का मस्तकाभिषेक करने का दुर्लभ योग सहज ही प्राप्त हो गया।



13.2.81

### आचार्य नेमिचन्द्र स्मृति दिवस

चामुण्डराय मण्डप में आज तेरह फरवरी की सभा जैन-आगम के मर्मज्ञ प्रणेता सिद्धान्त-चक्रवर्ती आचार्य नेमिचन्द्र को श्रद्धांजलि अर्पित करने के लिए आयोजित है। गोमटेश्वर प्रतिमा के निर्माता वीर चामुण्डराय इन्हीं नेमिचन्द्राचार्य के बालसखा और शिष्य थे। इस प्रतिमा के निर्माण में, और उसकी प्रतिष्ठा के संयोजन में, आचार्यश्री की बलवती प्रेरणा रही है। उन्होंने अपने ग्रन्थों में कई जगह 'गोमटराजा चामुण्डराय' का तथा 'गोमटेश्वर बाहुबली' का उल्लेख किया है।

भारतसेन की छह खण्ड पृथ्वी को अपने अधीन करनेवाला जैसे 'चक्रवर्ती' कहलाता है, उसी प्रकार षट्खण्डों में प्ररूपित जैन आगम पर पूर्ण अधिकार प्राप्त करके वे आचार्य 'सिद्धान्त-चक्रवर्ती' कहलाए। उनके उपरान्त हजार वर्षों के इतिहास में इस महान् उपाधि को धारण करनेवाले कोई दूसरे मुनि अथवा आचार्य नहीं हुए। चामुण्डराय के प्रति नेमिचन्द्राचार्य की कृपा का एक और प्रमाण हमें मिलता है, जब हम देखते हैं कि 'पंचसग्रह' नामक अपने ग्रन्थ को अपने प्रिय शिष्य के नाम पर उन्होंने 'गोम्मटसार' नाम से प्रसिद्ध कर दिया। आज उन्हीं महान् आचार्य का कीर्तिमान इस मण्डप में गुँज रहा है।

'गोम्मटसार' की कन्नड टीका के आधार पर सिद्धान्ताचार्य पण्डित कैलाशचन्द्र शास्त्री ने उसका हिन्दी अनुवाद तैयार किया है। भारतीय ज्ञानपीठ ने 'सूनिदेवी ग्रन्थमाला' के अन्तर्गत इस महोत्सव के उपलक्ष्य में उस महान् ग्रन्थ का प्रकाशन हुआ है। 'जीवकाण्ड' की जिल्दे छपकर आ चुकी हैं और 'कर्मकाण्ड' का मुद्रण चल रहा है। अनुवादक विद्वान् पण्डित कैलाशचन्द्रजी ने 'गोम्मटसार' के सम्बन्ध में एक संक्षिप्त किन्तु विवेचनात्मक वस्तुव्यवस्था दिया और ग्रन्थ की प्रथम प्रति, विमोचन हेतु एलाचार्य विद्यानन्द मुनिराज के समक्ष प्रस्तुत की। यह विचित्र संयोग कहा जाना चाहिए कि जो अपनी सारी ग्रन्थियों का विमोचन करके बैठे हैं, वही दिगम्बर साधु आज इस ग्रन्थ का 'ग्रन्थ-विमोचन' कर रहे हैं।

विमोचन के उपरान्त डॉ० दरबारीसाल कोठिया और पण्डित बलभद्र जैन, आचार्यश्री के ग्रन्थों की महानता बखानते हुए, नेमिचन्द्राचार्य महाराज के चरणों में श्रद्धांजलि अर्पित करते हैं। वे महान् आचार्य तो हमारे आचार्यों के भी प्रणम्य

हैं। इसीलिए आचार्य देशभूषणजी, आचार्य विमलसागरजी, और एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी उन महान् सिद्धान्तचक्रवर्ती का गुणगान करते हुए उन्हें परोक्ष नमस्कार करते हैं। एलाचार्यजी ने 'पयडी शीलसहायो' वाक्य की सुन्दर विवेचना अपने वक्तव्य में की है। अन्त में शट्टारक चारुकीर्ति स्वामीजी ने अपने आपको नेमिचन्द्र आचार्य जैसी साधक विभूतियों का दासानुदास मानते हुए उनके चरणों में अपनी सहस्र विनयाजलि अर्पित करते हुए कहा कि गुरु-दृष्टि से ही कार्य में सफलता प्राप्त होती है। चामुण्डराय को गुरु का आशीर्वाद प्राप्त था इसीलिए उनके द्वारा इस लोकोत्तर प्रतिमा का निर्माण सम्भव हो सका।



### विद्वत्ता का सम्मान

आचार्य नेमिचन्द्र स्वामी की स्मृति-सभा में गोमटसार के अनुवाद का विमोचन हो और उसके अनुवादक का सम्मान न हो, तब तो वह आयोजन ही अधूरा रहेगा। अतः उसी मंच पर जिनवाणी के उस लाडले सपूत को सार्वजनिक सम्मान देकर अभिनन्दित किया गया। यथार्थ में पण्डित कैलाशचन्द्रजी का यह सम्मान, किसी व्यक्ति का सम्मान नहीं था वरन् वह उस व्यक्तित्व का सम्मान था जो जिनवाणी की सेवा करने के लिए ही निष्पन्न हुआ और निखरा है। जैन आगम और जैन संस्कृति की सेवा ही जिसका जीवन व्रत है। अनेक आचार्यों मुनिराजों ने उन्हें आशीर्वाद प्रदान किया।



### 'तीर्थंकर' का विशेषांक

आज तो सबमुख विमोचन का दिन है। इन्दौर से प्रकाशित हिन्दी मासिक 'तीर्थंकर' का गोमटेश्वर विशेषांक अपनी परम्परा के अनुरूप पूरी सज्जधज के साथ प्रकाशित हुआ है। पत्रिका के सुयोग्य सम्पादक डॉ० नेमिचन्द्र जैन, विशेषांक के सम्बन्ध में अपना वक्तव्य प्रसारित करते हैं और तत्काल विमोचित होकर उस विशेषांक की अनेक प्रतियाँ मंच पर लोगों का ध्यान आकर्षित करने लगती हैं। कहा जाता है कि डॉ० नेमिचन्द्र जिस विषय पर तीर्थंकर का विशेषांक निकालते हैं उस विषय की ज्ञात और अज्ञात, उपसब्ध और अनुपलब्ध सारी सामग्री, न जाने कैसे उनके कांधे पर लटकते हुए झोले में पहुँच जाती है, और उसका सम्यक् विश्लेषण उस विशेषांक में समाहित हो जाता है। उनकी दृष्टि तो पैनी है ही, विवेच्य विषय के सभी सम्भावित पक्षों का उद्घाटन डॉ० नेमिचन्द्र की हाँबी है।

तीर्थंकर का गोपटेश्वर विशेषांक इस धारणा को और पुष्ट करता है। इस महती सेवा के लिए शाल, श्रीफल और माला से डॉ० नेमिचन्द का सम्मान किया गया।

विमोचन की शृंखला में अन्तिम कड़ी। एलाचार्यजी के कुछ प्रवचन संकलित करके एक संग्रह प्रकाशित हुआ है जिसका नाम रखा गया है 'गुरुवाणी'। आचार्य विमलसागरजी ने उस पुस्तक का विमोचन किया और उसकी प्रथम प्रति एलाचार्यजी को भेंट कर दी।



### जैन पुरातत्त्व की चित्र प्रदर्शनी

भारतीय ज्ञानपीठ दिल्ली ने भगवान् महावीर के 2500वें निर्वाण महोत्सव वर्ष में प्राचीन जैन मूर्तियों और मन्दिरों के लगभग 400 चित्रों की जो प्रदर्शनी तैयार की थी, भारतवर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थक्षेत्र कमेटी के सहयोग से, यहाँ एक बड़े पण्डाल में उसे प्रदर्शित किया गया है। नीरज जैन के निर्देशन में इस प्रदर्शनी का सञ्चालन बड़े प्रभावशाली ढंग से हुआ है। प्रायः कालक्रम से सजाये हुए चित्रों में भारतीय कला के उत्थान-पतन को इंगित करने वाली एक लय स्पष्टता से उसमें दिखाई देती है। हिन्दी, अंग्रेजी और कन्नड़ में चित्रों का परिचय दे देने से यह प्रदर्शनी प्रायः सभी यात्रियों को आकर्षित कर रही है। इतिहास के जानकार और कला के मर्मज्ञ यहाँ बप्टों घूम-फिरकर उसका आनन्द ले रहे हैं। वहाँ सामान्य दर्शक 10-15 मिनट के राउण्ड में ही उस आनन्द से अधिभूत दिखाई देते हैं। कई बार ऐसा देखने को मिला कि भोली-भाली महिलाएँ किसी बड़े चित्र के सामने खबल या कोई फल चढ़ाकर उसकी वन्दना कर रही हैं।

कल शाम को भारतीय ज्ञानपीठ के अध्यक्ष साहु श्रैयांसप्रसादजी ने दीप प्रज्वलित करके जब इस प्रदर्शनी का उद्घाटन किया, तब विशेष अतिथि के रूप में श्री बीरेन्द्र हेगड़े और उनकी मातेश्वरी श्रीमती रत्नम्मा हेगड़े की उपस्थिति उल्लेखनीय रही। सर सेठ भागचन्दजी सोनी भी प्रमुख अतिथि के रूप में उपस्थित हुए। कमेटी के महामन्त्री श्री जयचन्द लोहाड़े ने अतिथियों का स्वागत और धन्यवाद किया और श्री नीरज जैन ने प्रदर्शनी की विशेषताएँ बताते हुए अभ्यागतों को चित्रों का परिचय दिया।



### बयोबुद्ध पत्रकार का अभिनन्दन

99 वर्षीय बयोबुद्ध प्रकाशक और पत्रकार, जैन मित्र के पूर्व सम्पादक, श्री

मूलचन्द किशनदास कापडिया को उनकी सेवाओं के लिए सम्मानित किया गया। इस अवसर पर 'जैनमित्र' के विशेषांक रूप में प्रकाशित 'मूलचन्द कापडिया अभिनन्दन ग्रन्थ' का विमोचन करते हुए श्री श्रेयासप्रसाद जैन ने श्री कापडिया को शास और माला से अलंकृत किया।

कापडियाजी बहुत अशक्त दिखाई दे रहे हैं। उनकी स्मृति भी अब उनका साथ छोड़ चुकी है। कुर्सी पर बिठाकर उन्हें मंच पर लाया गया। उनके पुत्र श्री बाह्या भाई और पौत्र श्री शैलेश कापडिया उन्हें सम्हाल रहे हैं।

□

## 15.2.81

### जलपूर्ति का निरीक्षण

कर्नाटक के स्वायत्त शासन मन्त्री श्री धरमसिंह श्रवणबेलगोल पधारे हैं। उन्होंने जलपूर्ति के सम्बन्ध में पूरी जानकारी ली और अनेक नल-कूपों का निरीक्षण किया। उनकी यात्रा के समय पत्रकारों को बताया गया कि साठ लाख की जल आपूर्ति योजना में 36 नल कूपों से, और बचका टैंक में प्रतिदिन सत्रह लाख गैलन जल प्रदाय किया जा सकेगा। इस जल को यात्रियों तक पहुँचाने के लिए स्यारह उपनगरों में चार हजार नल लगाये गये हैं। इनके अतिरिक्त बाटर टेकर भी जगह-जगह जाकर आवश्यकतानुसार जलपूर्ति करने के लिए उपलब्ध रहेंगे।

इस अवसर पर कर्नाटक, ग्रामीण जल-प्रदाय मण्डल के चेयरमैन श्री बाल-गोपालन, मैनेजिंग डायरेक्टर श्री नानजुन्दा और मुख्य यान्त्रिक श्री एम चिक्कन्ना भी उपस्थित थे। श्री बालगोपालन ने बताया कि मेला नगर फोन नं. 28 पर जल आपूर्ति सम्बन्धी शिकायत करने में तत्काल उसका निराकरण किया जायेगा।

इसी अवसर पर स्वास्थ्य मन्त्री श्री ए०के० समद ने भी मेलानगर का दौरा करके स्वास्थ्य सेवा सम्बन्धी प्रबन्धों का अवलोकन किया। हासन के जिला स्वास्थ्य अधिकारी डाक्टर ए०के० कनचप्पा ने पत्रकारों को स्वास्थ्य योजना के सम्बन्ध में जानकारी उपलब्ध करवाई।

□

## 16.2.81

### साहित्यकारों का अभिनन्दन

श्रवणबेलगोल से सम्बन्धित महत्त्वपूर्ण साहित्य की रचना के लिए, चामुण्डराय

मण्डप में आज तीन प्रमुख साहित्यकारों का अभिनन्दन आयोजित है। भारतीय पुरातत्त्व सर्वेक्षण के महानिदेशक और पुराविद्या-विशेषज्ञ श्री बालकृष्ण थापर की अध्यक्षता में, इस सभा का उद्घाटन करने के लिए मुख्य अतिथि के रूप में पधारे हैं कर्नाटक के शिक्षामन्त्री श्री शंकरराव। अभिनन्दित होने वाले विद्वान हैं डॉ० बी० बी० शिरूर, श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन और श्री नीरज जैन।

डॉ० बी० बी० शिरूर कर्नाटक विश्वविद्यालय के स्नातक है। 'श्रवणबेलगोल का ऐतिहासिक और सांस्कृतिक अध्ययन' उनके शोधप्रबन्ध का विषय था। वे जन्मतः जैन नहीं हैं, परन्तु जैन संस्कृति के लिए सम्मान और श्रवणबेलगोल के प्रति श्रद्धा-भक्ति उनके मन में है। उन्होंने अपने इस कन्नड ग्रन्थ में इतिहास के अनेक विलुप्तप्राय तथ्यों का उद्घाटन किया है जिससे वह श्रवणबेलगोल का एक बहुमूल्य दस्तावेज बन गया है। कर्नाटक विश्वविद्यालय ने इसी शोध-प्रबन्ध पर श्री शिरूर को पी-एच.डी. की उपाधि प्रदान की है। इस ग्रन्थ को विश्वविद्यालय ने प्रकाशित भी किया है।

भारतीय ज्ञानपीठ के निदेशक श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन ने जैनपुराणों की लोक-व्यवस्था को तथा प्रथम तीर्थंकर आदिनाथ के पुत्रों, भरत एवं बाहुबली के आख्यान को, सुगम सक्षिप्त शैली में प्रस्तुत किया है। ज्ञानपीठ से प्रकाशित उनकी पुस्तक का नाम है 'अन्तर्द्वन्द्वों के पार : गोमटेश्वर बाहुबली'। श्रवणबेलगोल के शिला-लेखों का अध्ययन करके लक्ष्मीचन्द्रजी ने गोमटस्वामी की प्रतिमा के निर्माण का प्रसंग जोड़कर इस पुस्तक को महोत्सव के लिए एक प्रासंगिक पुस्तक बना दिया है। हिन्दी में श्रवणबेलगोल पर ऐसा प्रयास इसके पूर्व नहीं हुआ था। लक्ष्मीचन्द्रजी का यह योगदान इसलिए भी महत्त्वपूर्ण माना जाना चाहिए कि महोत्सव के तीन-चार वर्ष पूर्व से उन्होंने इसकी तैयारी की, तथा दो वर्ष पूर्व 1979 में यह प्रकाशन उपलब्ध करा दिया। बाद में श्रवणबेलगोल पर लेखनी चलाने वाले हिन्दी अंग्रेजी के अनेक लेखकों ने उनकी सामग्री का भरपूर उपयोग भी किया। महोत्सव समिति ने कर्नाटक शासन के सहयोग से गोमटस्वामी पर जो वृत्त-चित्र तैयार कराया है उसमें भी इसी पुस्तक को मूलाधार बनाया गया है।

सहस्राब्दि महोत्सव पर महोत्सव समिति द्वारा प्रकाशित हिन्दी स्मारिका 'महाभिवेक स्मरणिका' का सम्पादन भी श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन ने ही किया है। इसके अतिरिक्त श्रवणबेलगोल के महत्त्व को रेखांकित करने वाले, हिन्दी-अंग्रेजी के अनेक लेख उन्होंने तैयार किये जिन्हें 'इलस्ट्रेटेड बीकली ऑफ इण्डिया', 'धर्मपुत्र' 'नव भारत टाइम्स' आदि अनेक प्रसिद्ध पत्रों ने प्रकाशित करके जन-जन तक पहुँचाया।

गोमटस्वामी का गुणानुवादन करनेवाली एक और महान रचना 'गोमटेश गायत्री' श्रवणबेलगोल के लिए श्री नीरज जैन का अनुपम उपहार है। वास्तव में इस महान तीर्थ का अधिकांश इतिहास तो हमें मिलता ही नहीं है। मूर्ति के निर्माण के

सार्वक सन्दर्भ, मूर्तिकार का कुल, गोत्र और नाम, तथा मूर्ति की संरचना में लगे काल और द्रव्य का कोई अनुमान ऐतिहासिक तथ्यों के आधार पर हम अभी तक जान नहीं पाये हैं। इस सुविधा रहित पृष्ठभूमि में, इतिहास के बिखरे सूत्रों को एकजुट कर, पौराणिक कथाओं को अपनी भक्ति-प्रवण कल्पना की तुलिका से सतरंगी छवियाँ प्रदान करके नीरज जैन ने 'गोमटेश बाबा' के रूप में शब्दों का एक मनोहर चित्र-फलक तैयार किया है। अवणबेलगोल का एक जड़ पात्र, चन्द्रगिरि ही, इस ऐतिहासिक उपन्यास का नायक है। वही पर्वत इतिहास के पूरे सन्दर्भ और गोमटस्वामी की संरचना का आँखों देखा हाल, उपन्यास के पाठक को सुनाता है। 'गोमटेश बाबा' को ऐतिहासिक उपन्यास कहा गया है पर वास्तव में वह 'चन्द्रगिरि की आत्म-कथा' ही है। तथ्यों से भरपूर और रोचकता से ओत-प्रोत। सजीव चित्रण, प्रवाहमयी भाषा और अनुभूति-सिक्त अभिव्यक्ति इस रचना में नीरज जैन की दूसरी विशेषता है। यह उल्लेखनीय कृति भी भारतीय ज्ञानपीठ से प्रकाशित हुई है। गोमटेश्वर पर ही नहीं, बाहुवली पर भी, उपन्यास के रूप में अपने ढंग की यह प्रथम कृति है। भारतवर्षीय दिगम्बर जैन बिद्वत्परिवद ने गोमटेश-नाया को 'गुरु गोपालदास बरैया' पुरस्कार प्रदान करके सम्मानित किया है।

साहित्यकारों के सम्मान की इस सभा का समारम्भ करते हुए साहु श्रेयांसप्रसाद जी ने अध्यक्ष और मुख्य अतिथि का स्वागत किया। अभिनन्दनीय साहित्यकारों को अपनी बधाई देते हुए साहुजी ने जैन संस्कृति के प्रति निष्ठा और लगन के लिए उनकी सराहना की। उन्होंने कहा कि साहित्य तो बहुत रचा जाता है परन्तु प्रभु के गुणानुवाद में किया गया लेखन और लोकोपकार में नियोजित श्रम अधिक सार्थक होता है।

उद्घाटन भाषण में शिक्षामन्त्री श्री शंकरराव ने साहित्यकारों की सेवाओं की सराहना करते हुए, उनके सार्वजनिक सम्मानार्थ यह आयोजन करने के लिए महोत्सव समिति को धन्यवाद दिया और तीनों लेखकों को बधाई दी। पश्चात् पुस्तकों और स्मारिकाओं के विमोचन की प्रक्रिया सम्पन्न हुई। विमोचित साहित्य के विषय में सक्षिप्त वक्तव्य प्रस्तुत हुए और फिर जैनमठ की परम्परा के अनुसार श्रीफल, शाल और चन्दन की माला से साहित्यकारों का अभिनन्दन किया गया।

सभा के अध्यक्ष श्री बालकृष्ण थापर ने अपने संक्षिप्त किन्तु मधुर वक्तव्य में भारत की उत्कृष्ट सांस्कृतिक परम्पराओं का संवहन करने के लिए जैन कलाकारों की भूरि-भूरि प्रशंसा की। उन्होंने कहा कि ऐतिहासिक तथ्यों पर लेखनी चलाना बहुत कठिन काम है। इतिहास दर्शन, भाषा और परम्पराओं के गहन अध्ययन के बाद ही लेखक इस प्रकार की कृतियाँ समाज को दे पाता है। प्राचीन मन्दिरों,

मूर्तियों और शिल्पावशेषों को इतिहास का प्रत्यक्षदर्शी-साक्ष्य निरूपित करते हुए भी बापर ने कहा कि ये हमारे अतीत के झूक गवाह हैं, परन्तु डॉ० शिरूर, लक्ष्मी चन्द्र जैन या नीरज जैन जैसे इन गवाहों की भाषा समझने वाले मनीषी शोधार्थी जब इनसे सम्पर्क करते हैं, तब ये झूक-साक्ष्य बोलने लगते हैं। अपने गौरवमय अतीत की परतें खोलने लगते हैं। तब ऐसे शोध ग्रन्थ, इतिहास या 'गोमटेश गाय' जैसे ऐतिहासिक उपन्यास हमें प्राप्त होते हैं। ये लेखक हमारे, आपके सबके सम्मान के पात्र हैं।

महोत्सव की अग्रेजी स्मारिका 'गोमटेश्वर कमोमोरेसन बॉल्यूम' के सम्पादन के लिए मैसूर विश्वविद्यालय में जैनासॉजी एवं प्राकृत के निवृत्तमान विभागाध्यक्ष डॉ० टी० जी० कलघटगी और कन्नड़ स्मारिका के सम्पादक व्याख्यान केसरी श्री ए० आर० नागराज का सम्मान इस सभा का अन्तिम कार्यक्रम था। यह सारा कार्यक्रम पूज्य आचार्यों, मुनियों, भट्टारकों और आर्थिका माताओं के सान्निध्य में सम्पन्न हुआ।

□

## सम्मान की पद्धति

जैन धर्म संस्कृति या साहित्य के क्षेत्र में कार्य करने वाला जो भी व्यक्ति अवगण-बेलगोल आता है, समारोह समिति की ओर से अथवा मठ की ओर से उसे सम्मानित करने की परिपाटी इस मेले में चल रही है। किसी भी कार्यक्रम के बीच मंच पर ऐसे व्यक्तियों को बुलाना, उपस्थित जन समुदाय के समक्ष उनकी सेवाओं का उल्लेख करना, और बड़े आत्मीय ढंग से, किसी विशिष्ट पुरुष के हाथों उन्हें सम्मानित कराना, एक प्रकार से यहाँ की परम्परा बन गयी है। प्रायः चन्दन की माला पहनाकर और श्रीफल हाथ में देकर सम्मान किया जाता है, परन्तु विशिष्ट व्यक्तियों को, इस प्रयोजन के लिए विशेष रूप से तैयार कराये गये शाल उढ़ाकर भी सम्मानित किया जा रहा है।

महोत्सव के सन्दर्भ में विशिष्ट अतिथियों को सम्मानित करने के लिए महोत्सव समिति ने विशेष रूप से बहुत से शाल तैयार कराये हैं। साभिप्राय भराव और बार्डर की विशेष डिजाइन के कारण ये शाल, इस महोत्सव की स्टाई यादगार की तरह, लोगों के पास अनेक वर्षों तक सुरक्षित रहेंगे। सुनहरी और स्पहली जरी के काम से इनकी चौड़ी किनारियाँ भरते समय उनमें स्वस्तिक के बीच में 'ॐ श्री गोमटेशाय नमः' लिखा गया है। बीच-बीच में हजार की संख्या '1000' अंकित की गयी है। इस प्रकार गोमटेश्वर के सहस्राब्दि महोत्सव का सन्दर्भ इन सभी दुसालों पर अंकित है।



समाज में व्यक्ति के द्वारा किये गये कार्यों का मूल्यांकन हो, और उसके लिए उसका सार्वजनिक सम्मान किया जाय, यह आज के वातावरण में कुछ बिरल-सी प्रक्रिया है। इस मेले में प्रायः रोज ही इस प्रकार अभिनन्दन या सम्मान के दृश्य देखना सचमुच बहुत अच्छा लगता है।

श्री बाबूलाल पाटीदी अपनी सटीक टिप्पणियों के साथ सभा का संचालन कर रहे थे। सेठ लालचन्द हीराचन्द ने सम्मानित व्यक्तियों को माल्यार्पण किया। इस प्रकार सरस्वती-पुत्रों की साधना के अभिनन्दन का यह सक्षिप्त किन्तु सुन्दर कार्यक्रम सम्पन्न होता है।



## 18.2.81

### प्रगोष्ठा जन-संगम

श्रवणबेलगोल में यात्री और पर्यटक अब काफी सख्या में एकत्र हो गये हैं। यहाँ एक 'लघु भारत' ही बस गया है। शायद ही कोई ऐसा प्रदेश हो जहाँ के स्त्री-पुरुष इस मेले में दिखाई न पड़ते हो। तरह-तरह के पहनावे वाली स्त्रियाँ और बच्चे इस मेले को अजब रंगीनी दे रहे हैं। उत्तरप्रदेश और राजस्थान की स्त्रियाँ, कन्नड़ और तमिल महिलाओं के साथ जब चलती, बैठती दिखाई देती हैं, खुले सिर वाली महाराष्ट्रीय और बंगाली स्त्रियाँ जब लम्बे घूँघट वाली राजस्थानी मारवाडी और गुजराती महिलाओं के साथ मिलती बोलती दिखाई देती हैं, तब इस विशाल देश की एक अनोखी तस्वीर मेरी आँखों में उभरती है। निराली और लुभावनी। भाँति-भाँति के खान-पान और रहन-सहन वाले लोग यहाँ हैं परन्तु कर्नाटक की इस धरती पर, अपनी-अपनी जीवन पद्धतियों के साथ सबका निर्वाह हो रहा है। प्रायः सभी जुदी-जुदी बोलियों वाले, भिन्न-भिन्न भाषाओं वाले हैं, परन्तु अपने देश की मातृ-भाषा के सहारे सबका काम चल रहा है। विविधताओं का ऐसा सामंजस्य, अनेकताओं की यह एकता, बस अनुभव करने की वस्तु है। नन्दन वन के इस वातावरण का आनन्द इस में जीकर लिया जा सकता है, दूर बैठकर वह सम्भव नहीं।

यात्री आते ही जा रहे हैं। उप-नगरों के समस्त दस हजार तम्बू प्रायः भर गये हैं। जो खाली दिख रहे हैं उनका आरक्षण हो चुका है। किसी भी क्षण वे आबाद हो जायेंगे। सवा सौ से साढ़े छह सौ तक उनका भाड़ा, शासन को अग्रिम प्राप्त हो चुका है। गाँव में जितने मकान, जितने कमरे और बरामदे भाड़े पर मिल सकते थे उन सब पर यात्रियों का कब्जा है। मेला अवधि के लिए पन्द्रह सौ से लगाकर पन्द्रह हजार तक उनका भाड़ा लोगों ने अदा किया है। सुनता हूँ किसी

ने अठतीस हजार रुपये देकर चामुण्डराय बाटिका के पास एक प्लाट किराये पर लिया है, जिस पर होटल और काफी का काउन्टर चल रहा है। मेला के बाद तो उस प्लाट की बिक्री से भी इतनी राशि नहीं मिलेगी।

बाहर पेड़ों तले लोग अपने बाहनों में ठहरे हुए हैं। विन्ध्यगिरि और चन्द्रगिरि की झाड़ियों और चट्टानों की छह हज़ारों लोगों को पनाह दे रही हैं। परन्तु इस भीड़ में भी एक अनुशासन है। कोई ऐसी भावना अवश्य है, जो इन सब में एक-सी विद्यमान है। वही इतने जनों को एक सहिता से बाँधे हुए है। कहीं कोई किल-किल नहीं, कोई प्रतिस्पर्धा नहीं। लड़ाई-झगडा, छीना-झपटी, कुछ भी तो नहीं। यह सामंजस्य इसलिए है कि सबका एक लक्ष्य है, एक गन्तव्य है। वे सब 22 फरवरी के मंगल प्रभात की प्रतीक्षा कर रहे हैं जब सहस्र कलशों की सहस्र-सहस्र धाराएँ महाकाय गोमटेश्वर का प्रक्षाल करने के लिए मचल उठेंगी। विन्ध्यगिरि की छह सौ सीढ़ियाँ, अब सीढ़ियाँ नहीं रह गईं। प्रवेश द्वार से मन्दिर द्वार तक का मार्ग एक सुगम पथ जैसा बन गया है। उस पर लोगों का तांता टूटता ही नहीं। सुबह में शाम तक, और देर रात तक, बाहुबली के दर्शनों के लिए जाता हुआ जनसमुदाय, ऐसा दिखाई देता है जैसे भक्तों की पवित्र विन्ध्यगिरि के कण्ठ की माला बनकर झूल रही हो।

□

### नागर आपूर्ति

दैनिक आवश्यकताओं की प्रायः सभी वस्तुएँ, निर्धारित या बाज़िब दाम पर जगह-जगह बिक रही हैं। मन चाही मात्रा में उनकी खरीद की जा सकती है। गेहूँ, चावल, आटा और दाल, लकड़ी और कोयला, शक्कर और तेल सब कुछ खुली दुकानों पर बिक रहा है। कर्नाटक बुध-विकास निगम द्वारा प्लास्टिक की बैलियों में मशीन से पैक कर के ठण्डा किया गया, खालिश दूध हरेक उप-नगर में पहुँचा कर बेचा जा रहा है। मिट्टी का तेल हाथ-ठेलों पर फेरी लगाकर हर घर, हर दुकान, हर तम्बू तक पहुँचाया जा रहा है। नारियल-यानी और ताज़ा गन्ने का रस कदम-कदम पर उपलब्ध है : कॉफी और इडली, डोसा, उपमा आदि खाद्य पदार्थ भी अधिक मँहगे नहीं हैं। इस भारी भीड़ में भी तीन-चार रुपये में भरपेट भोजन उपलब्ध है। कर्नाटक टूरिज्म ने इन पदार्थों का एक चलता-फिरता होटल भी अपनी वैन पर चला रखा है। बाहर दूर-दूर तक तेनात अधिकारियों, कर्म-चारियों और स्वयंसेवकों को इस चलित भोजनालय से बड़ी सुविधा मिल रही है। इसी प्रकार ठाक तार विभाग और स्वास्थ्य विभाग भी अनेक बाहनों पर अपनी सेवाएँ दिन रात द्वार-द्वार तक पहुँचा रहे हैं।

□

## तीर्थक्षेत्र कमेटी का नैमित्तिक अधिवेशन

आज भारतवर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थक्षेत्र कमेटी ने मुनि आर्यनन्दिजी के प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करने के लिए चामुण्डराय मण्डप में नैमित्तिक अधिवेशन का आयोजन किया है। तीर्थक्षेत्र कमेटी के ध्येय फण्ड के लिए एक करोड़ की राशि के आश्वासन प्राप्त करने के उपलक्ष्य में मुनिश्रीजी का यह अभिनन्दन किया जा रहा है। सर्वश्री पण्डित जगन्मोहनलालजी शास्त्री, भागचन्दजी सोनी, और नीरज जैन ने जैन-संस्कृति के संरक्षण में आर्यनन्दि महाराज के योगदान की सराहना की। महामन्त्री के नाते श्री जयचन्द लोहाड़े तीर्थक्षेत्र कमेटी का संचालन बहुत योग्यतापूर्वक कर रहे हैं। इसके लिए इनकी प्रशंसा करते हुए महासभा के अध्यक्ष श्री निर्मलकुमार सेठी ने शाल और माला से उन्हें सम्मानित किया। चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी ने कमेटी के कार्यों की प्रशंसा की। कमेटी के अध्यक्ष सेठ लालचन्द हीराचन्द ने अपने वक्तव्य में सभी सहयोगी बन्धुओं के प्रति आभार प्रकट करते हुए मुनिश्री को नमन किया।

तीर्थक्षेत्र कमेटी की ओर से ध्येय फण्ड के लिए छुट-पुट राशियाँ एकत्र करने के लिए पाँच, दस और पचास रुपये के कूपन छपाये गये थे। अनेक स्वयंसेवक भेले में बून-बूनकर कूपन बेचते थे, इससे बहुत बड़ी राशि चाहे भले एकत्र न हुई हो, परन्तु अधिक लोगों तक कमेटी का प्रचार हुआ। नीरज जैन के निर्देशन में सजाई गई 'पुरातत्त्व चित्र प्रदर्शनी' में भी कमेटी ने जैन पुरा सम्पदा का पर्याप्त प्रचार किया।



20.2.81

## आचार्यरत्न की जन्म-जयन्ती

आज सभी साधुगण मध्याह्न की सामायिक से उठकर सीधे चामुण्डराय-मण्डप में आ विराजे हैं। मण्डप दर्शकों और श्रोताओं से आज कुछ जल्दी भर गया है। जनमंगल महाकलश की शोभा-यात्रा की तैयारियाँ चल रही हैं किन्तु मुख्य अतिथि के आने में अभी बिलम्ब है। उसके पूर्व यहाँ आचार्य देशभूषणजी का पचासवाँ दीक्षा-दिवस मनाया जा रहा है। 'आचार्यरत्न' जैसे गरिमापूर्ण सम्बोधनों से उन्हें सम्बोधित किया जाता है। पिच्छी, कण्ठलु लेकर देशाटन करते हुए इस चौथी बार वे महामस्तकाधिपति में पधारे हैं। इस समय उनकी आयु नब्बे वर्ष के आस-पास गिनी जाती है। उनके शिष्यों की संख्या भी अच्छी है। पूरा दिगम्बर जैन समाज आज सम्मानपूर्वक उनके समक्ष नत है।

रंग-बिरंगी लघु-पताकाओं से सजे हुए मंच पर श्रद्धा और उत्साह के प्रतीक जैसे अनेको बाल मेवा-मिष्ठान और पत्तों से भरे रहे हैं। सस्कृत में आचार्यश्री की स्तुति पढ़कर एक भक्त उनकी आरती उतारते हैं। तभी पीछे की ओर से कोई सज्जन पुष्प-वृष्टि करके अपनी भक्ति प्रकट करते हैं। एक प्रसिद्ध जैन प्रवासी के साथ सन्धन से आये हुए दो गौरांग छात्र मंच पर आते हैं और महामन्त्र का त्रुटि-विहीन उच्चारण करते हैं। फिर द्रव्य-संग्रह की पाँच भाषाओं को कण्ठस्थ दोहराकर जैनदर्शन के वे विदेशी छात्र आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती को नमन करते हैं। मुनिजन मंच पर विराजते हुए अध्ययन और मनन में ससन्न हैं। चार मुनिराज अपने केशलॉच कर रहे हैं। अपने हाथों से अत्यन्त निर्ममता पूर्वक अपने सिर के केश उखाड़कर फेंकते जाना, शरीर के प्रति अपनी निर्ममत्व चिन्तन-धारा और साधना का प्रत्यक्ष प्रयोग है। पण्डास में हजारों नेत्र इस दृश्य को विस्मित होकर देख रहे हैं। दिगम्बर साधु की निस्पृहता और स्वावलम्बी सिंह-वृत्ति के प्रति लोगों के मन में श्रद्धा के नवांकुर फूट रहे हैं।

सन् 1965 में पाकिस्तानी आक्रमण के समय जब हमारा देश संकटापन्न स्थितियों से गुजर रहा था, साहस और संकल्प जब हमारे सबसे ऊँची तत्त्व थे, तब हमारे देश के प्रधानमन्त्री श्री लालबहादुर शास्त्री ने इन सन्त के चरणों में नमस्कार करके अभय का वरदान पाया था। आचार्यश्री ने शास्त्रीजी के मस्तक पर हाथ रखकर अशीष प्रदान करते हुए कहा था, “भारत की विजय होगी और उसकी कीर्ति बढ़ेगी।” वह प्रेरक राष्ट्रीय प्रसंग, जैन साधु संस्था के आधुनिक इतिहास में स्मरणीय घटना की तरह जुड़ा है। इस प्रसंग ने आचार्य देशभूषणजी को भी राष्ट्रव्यापी ख्याति दिलायी है। इस प्रसंग से जिन-शासन की अतिशय प्रभावना हुई है।

चारकीर्ति भट्टारक स्वामीजी की पहल पर, अनोखी तपस्या और धर्म प्रभावना के उपलक्ष्य में, समस्त दिगम्बर जैन समाज की ओर से आचार्यश्री के लिए ‘सम्यक्त्वचूडामणि’ की उपाधि की घोषणा करके आज उन्हें एक श्रद्धा-पत्र समर्पित किया गया। मण्डप उनकी जयकारों से गूँज उठा है। लोगों की भावना असीम है, परन्तु समय की सीमा है। फिर भी गुरुवन्दना का द्योतक यह संक्षिप्त समारोह प्रभावक है और मन-मस्तिष्क पर अपनी स्मृतियाँ गहराई से अंकित करता है।

□

### एलाचार्यजी को उपाधि

एलाचार्य विद्यानन्दजी सुदूर उत्तरांचल से चलकर इस महोत्सव का मार्ग-

दर्शन करने के लिए श्वेणबेलगौस पधारे हैं। जैन दर्शन के अनेक गूढ़ तत्त्वों का वैज्ञानिक विश्लेषण अपने श्रोता समुदाय के समक्ष प्रस्तुत करने के लिए तथा विश्व-धर्म के उपदेशों द्वारा सत्य और अहिंसा की प्रतिष्ठा बढ़ाने के लिए मुनिश्री का गुणानुवाद करने या उन्हें किसी उपाधि से मण्डित करने की भावना भी संयोजकों के मन में थी। उस पर कई दिन तक काफी सोच-विचार किया गया था।

इन्दौर में पिछले चातुर्मास के समय मुनिश्री को 'सिद्धान्त चक्रवर्ती' की उपाधि वहाँ की समाज द्वारा दी गई थी। अभी तक इस उपाधि का उनके गुरुदेव आचार्य देशभूषणजी की उपस्थिति में पुष्टीकरण नहीं हुआ था, अतः आज, आचार्यश्री के समक्ष उसी पदवी का पुष्टीकरण किया गया। अब मुनिश्री का नामोच्चार किया जायेगा 'सिद्धान्त-चक्रवर्ती, एलाचार्य, उपाध्याय मुनि विद्यानन्द'।

उत्सव के अन्त में दोनों सन्तों के प्रति कृतज्ञता व्यक्त करते हुए भट्टारक स्वामी जी अपनी भावना इन शब्दों में व्यक्त करते हैं—“आचार्य महाराज के प्रति हम क्या कहे? इस अशक्त बूढ़ावस्था में कोयली से चलकर यहाँ तक आने का उन्होंने कष्ट उठाया यह गोमटस्वामी के चरणों में उनकी भक्ति और हम पर उनके स्नेह-भाव का प्रतीक है। मेले में उनका दर्शन प्राप्त हुआ यह लाख-लाख लोगों का सौभाग्य ही कहना चाहिए।”



## सर्वधर्म सम्मेलन

उन्नीस फरवरी को बामुण्डराय मण्डप में दोपहर की सभा 'सर्व धर्म सम्मेलन' की सभा थी। धर्मस्थल के धर्माधिकारी श्री बीरेन्द्र हेगड़े की अध्यक्षता में आयोजित इस सम्मेलन का उद्घाटन करने के लिए उडुपी से पेजावर मठ के मठाधीश विख्यात सनातन धर्मगुरु श्री विश्वेश्वरीय श्रीपाद स्वामीजी को आमन्त्रित किया गया था। श्रीपाद स्वामी के अतिरिक्त इस सम्मेलन के अतिथि वक्ता थे गौड़ सम्प्रदाय के प्रभावक व्याख्याकार, आदि चुचुनगिरि के श्री बालगंगाधरनाथ स्वामीजी, मुनि सुशीलकुमारजी, सिद्ध धर्म के व्याख्याता मेजर जनरल एस० एस० उबान, संसद सदस्य श्री श्रीराम जैन और सिद्धान्ताचार्य पण्डित कैलाशचन्द्रजी शास्त्री बाराणसी। मुत्तूर के मठाधीश श्री शिवरात्रि राजेन्द्र स्वामीजी अस्वस्थता के कारण स्वयं नहीं पधार सके पर उन्होंने अपने उत्तराधिकारी को सम्मेलन की श्री वृद्धि हेतु भेजा था।

सर्वप्रथम समागत धर्मगुरुओं और बिद्वानों का स्वागत करते हुए महोत्सव समिति के अध्यक्ष साहु श्रेयासप्रसाद जैन ने अपने स्वागत भाषण में जीवदया, मैत्री और सह-अस्तित्व को सभी धर्मों की धुरी निरूपित करते हुए, 'सर्वधर्म समभाव' की पृष्ठभूमि में इस सम्मेलन के सभी सहभागी महानुभावों का अभिनन्दन किया। व्याख्यानकेसरी श्री ए० आर० नागराज ने सम्मेलन के प्रस्ताविक वक्तव्य में अनेकान्त के प्रवक्ता वीतराग सर्वज्ञदेव का स्मरण करते हुए मुख्य अतिथि को उद्घाटन भाषण के लिए आमन्त्रित किया।

पेजावर मठाधिपति श्री विश्वेश्वरीय श्रीपाद स्वामीजी ने सम्मेलन का शुभारम्भ करते हुए अत्यन्त विद्वत्तापूर्ण प्रवचन प्रदान किया। पहले कन्नड़ में प्रारम्भ करके फिर धाराप्रवाह संस्कृत में अपने आप को अभिव्यक्त करते हुए उन्होंने कहा कि समस्त बाह्याम्बर हटाकर ही सत्य का साक्षात्कार किया जा सकता है। आज अंतरम की पवित्रता दुर्लभ होती जा रही है। यही सबसे बड़ी बिडम्बना है। स्वामी जी ने आगे कहा कि धार्मिक रीति-रिवाजों में भिन्नता और विचारों में विविधता के बावजूद सभी भारतीय धर्मों में कहीं न कहीं समानता अवश्य है। उन्होंने जीवदया और सदाचार को धर्म का मूलाधार मानते हुए इन दोनों को मानव अस्तित्व का अनिवार्य तत्त्व बताया।

श्री बालगंगाधरनाथ स्वामीजी ने परिग्रह की वासना को सबसे बड़ा अधर्म बताते हुए अनाकांक्षा और सतोष की उपलब्धि का महत्त्व स्थापित किया। उन्होंने कहा कि तृष्णा के प्रवाह में डूबकर आज मनुष्य स्वयं अपने विनाश के बीज बो रहा है। यही इस कलिकाल का सबसे बड़ा अभिशाप है। तृतीय वक्ता मुखपट्टिकाधारी अमेरिका प्रवासी मुनि सुशील कुमारजी ने अहिंसा की सूक्ष्म व्याख्या करते हुए असंग्रह को उसका साधक तत्त्व बताया। उन्होंने कहा कि सुख और सतोष के लिए जगत् की ओर निहारना छोड़कर अपने ही अन्तर में हृदय उसकी शोध करना पड़ेगी। इस बोध के बिना धर्म का अभीष्ट न कभी किसी को प्राप्त हुआ है, न कभी हो सकेगा।

विश्वधर्म शान्ति सम्मेलन की भारत शाखा के महामन्त्री मेजर जनरल एस० एस० उबान, उदार विचारधारा के विद्वान हैं। सिख सम्प्रदाय के गुरु-प्रणीत उपदेशों की सरलतम शब्दों में प्रस्तुत करते हुए उन्होंने हमदर्दी और धार्ष्ट्य के भावना को इन्सान का सबसे बड़ा उसूल बताया और आपसी बैर-विरोध तथा खुदगर्बी से सबको दूर रहने की सलाह दी। दर्शन के अध्येता विद्वान, संसद सदस्य श्री भीलूराम जैन ने महावीर के पाँच उपदेशों में से अपरिग्रह को आज के मानव के लिए सबसे उपयोगी विचार बताया। उन्होंने इच्छा की दुखों की अनती और निस्पृहता को सुख का साधन बताते हुए कहा कि आज समूचे विश्व में हिंसा और संघर्ष का जो धुआँ फैल रहा है वह तृष्णा और ईर्ष्या से ही उत्पन्न हुआ है। जब तक मनुष्य अपनी आवश्यकताओं पर अंकुश लगाकर स्वतः सतुष्ट होने का प्रयास नहीं करता तब तक सुख और शान्ति से उसका परिचय होना भी असंभव है।

जैन विचार पद्धति के सर्वज्ञ विद्वान् सिद्धान्ताचार्य पण्डित कंलाशचन्द्रजी शास्त्री ने धर्म को जीव माध के लिए कल्याणकारी अमृत की सत्ता दी। आत्म-अभिज्ञान को साधना की प्रथम सीढ़ी निरूपित करते हुए उन्होंने बाह्य उपाधियों और अतरम के विकारों से पृथक् अपनी आत्मा की उपलब्धि पर जोर दिया। शास्त्रीजी ने बताया कि क्रोध, अहंकार, माया-चारी और प्रलोभन की भावना व्याधि के समान हमारे मन को ग्रसती चली जाती है। इसके विपरीत शान्ति, सरलता, सीजन्य और सतीत हमारी आत्मा की अपनी नैसर्गिक विभूतियाँ हैं। इन विभूतियों को पाने के लिए बाहर की दौड़-धूप का कोई अर्थ नहीं है। आत्मशक्ति का अवर्धन लेकर यदि हम अपने-अपने अन्तर में व्याप्त विकारों का शमन कर सकें तो ये विभूतियाँ स्वतः हमारे भीतर प्रकट हो जायेंगी। आत्मा की वही निर्विकार और स्वपर-कल्याणकारी परिणति ही सभी धर्मों का अन्तिम अभीष्ट है।

सर्वधर्म सम्मेलन के अध्यक्ष पद की गरिमा का निर्वाह करते हुए अपने अध्यक्षीय भाषण में श्री बीरेन्द्र हेगड़े ने कहा कि भारत में वेश-भूषा और भाषा के संकटों अन्तर हैं, परन्तु उसके जनमानस की अंतर्वाहिनी धर्मधारा में कोई अन्तर नहीं है। जन-जन के मन में व्याप्त धर्म की वह ज्योति शाश्वत है, कभी नष्ट नहीं होती। जिनके मन में अधर्म है उन्हें भी धर्म उपयोगी है। अपने भाषण में महामस्तकाभिषेक की आलोचना करने वालों की चर्चा करते हुए श्री हेगड़े ने विश्वास व्यक्त किया कि यदि एक बार उन्हें बाहुबली का यह अभिषेक देखने को मिले तो ईश्वर की विराटता और मानव की लघुता उनकी समझ में आ जायेगी और धर्म की पतित पावनी पद्धति उनके भी जीवन का अंग बन जायेगी।

सभी विद्वान वक्ताओं की सराहना करते हुए श्री हेगड़े ने सभी सम्प्रदायों में निहित धर्म को सर्वहितकारी और अविरोधी ईश्वरीय सन्देश के रूप में ग्रहण करने की प्रेरणा दी। कन्नड़ कवि रत्नाकर के 'रत्नाकार-शतक' का श्री ए० आर० नागराज द्वारा सम्पादित संस्करण जैन मठ की चन्द्रगुप्त ग्रन्थमाला से प्रकाशित किया गया है। श्री हेगड़े द्वारा उस कृति का विमोचन कराया गया।

## श्री हेगड़े का सम्मान

सम्मेलन के अध्यक्ष श्री बीरेन्द्र हेगड़े का सम्मान उस दिन का सर्वाधिक प्रतीक्षित और



77 विन्ध्यगिरि की पश्चिमी सीढ़ियों पर विष्णु मूर्ति स्थापना का प्रारम्भ  
कर्नाटक के ऊर्जा मंत्री श्री अस्वत्थ रेड्डी के द्वारा



78 गंगवाल जतिथि-निवात का उद्घाटन श्री बीरेन्द्र हेगड़े द्वारा





79 भारतवर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थक्षेत्र समिती द्वारा आयोजित  
'जैन कला चित्र' प्रदर्शनी का उद्घाटन श्री रमेशचन्द्र जैन द्वारा

80 प्रदर्शनी का अवलोकन कर रहे हैं माहुर ध्यानप्रसाद जैन और  
सरमैठ भागचन्द मोनी





81 श्री लक्ष्मीबन्धु जैन और श्रीमती कुन्धा जैन अपनी रचनाएँ एमाचार्य मुनिश्री विद्यानन्दजी को भेंट करने हुए

82 श्री रघुनाथ जर्मा के मस्कृत नाटक 'बाह्वर्णि-विजयम्' का विमोचन





83 आचार्यरत्न देशभूषणजी महाराज की पचासवीं वीक्षा जयन्ती के अवसर पर उन्हें 'दिनयात्रालि' आपन करने हुए श्री बीरन्ध्र ऐशदे

84 सर्व-धर्म सम्मेलन के उद्घाटन के अवसर पर पेठावर मठ के स्वामीजी का स्वागत





85 उडूपी के वेजावर मठाधीन श्री विम्बेनलीय स्वामीजी द्वारा सम्मेलन का उद्घाटन



86 बाहुबली स्वामी के कालत्रयी उपदेशों की अमृत वर्षा करते हुए मिट्टान्लाचार्य पंडित कल्याणचन्द्र जी

87 मेजर जनरल एस एस उबान द्वारा सम्मेलन में गुरुवाणी का प्रतिपादन





88 श्री ए. आर. नागराज द्वारा संपादित 'स्वातंत्र्यनव' का अध्यक्ष श्री हेमडे द्वारा विमोचन



89

श्री बीरेन्द्र हेमडे द्वारा  
जम्मू-काश्मीर भाषण में  
सर्व-धर्म समभाव पर जोर



90 अनिश का सम्मान

91 आदिबच्चनारि के मठाधीन  
श्री बालगंगाधर स्वामीजी के साथ परिचर्चा



रोचक कार्यक्रम था। श्री मजुनाथेश्वर तीर्थ धर्मस्थल के युवा अधिकारी श्री वीरेन्द्र हेगड़े का कर्नाटक की धर्मप्राण जनता के मन में अनुपम स्थान है। सम्भवतः श्री हेगड़े कर्नाटक के ही नहीं, देश के धार्मिक व्यक्तियों में सर्वाधिक सम्माननीय गृहस्थ है। सर्वधर्म सम्मेलन की अध्यक्षता के लिए सौम्यमूर्ति श्री हेगड़े निश्चित ही उपयुक्त व्यक्ति थे। धार्मिक और साम्प्रदायिक कट्टरताओं से मुक्त उनका सुदर्शन व्यक्तित्व सम्मोहक भी है। अपने संस्थान के अन्तर्गत स्कूल, कॉलेज, कल्याण-मण्डप, भोजनशाला, दानशाला और अस्पताल जैसी जन-कल्याण की अनेक जनोपयोगी संस्थाओं का वे संचालन करते हैं। अपनी जननी श्रीमती रत्नम्मा हेगड़े की इच्छानुसार बाहुबली की चौदह मीटर ऊँची नवीन प्रतिमा का निर्माण कराकर उन्होंने धर्मस्थल में एक टेकरी पर उसकी स्थापना की है, जिससे हेगड़े वंश की ख्याति में अतिशय वृद्धि हुई है।

श्री हेगड़े को समर्पित अभिनन्दन-पत्र का वाचन श्री एम० सी० अनन्तराज्या द्वारा किया गया। इस प्रशस्ति में श्री हेगड़े को 'अभिनव-वामुण्डराय' उपाधि से अलंकृत किया गया। सेठ लालचन्द हीराचन्द द्वारा माल्यार्पण के उपरान्त साहु श्रेयासप्रसादजी ने उनके कन्धे पर शाल फैलाकर जब उन्हें स्नेह से गले लगाया तब सारा उपस्थित समुदाय देर तक हर्ष-विभोर होकर करतल-ध्वनि से आनन्द प्रकट करता रहा।

आशीर्वाचन के रूप में एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी ने अपना संक्षिप्त प्रवचन देते हुए 'विश्व-धर्म' के रूप में ऐसे धर्म की कामना की जो मनुष्यों के लिए ही नहीं, वरन जीवमात्र के लिए हितकारी हो। ऐसा धर्म जो सबको सबके साथ जीना सिखाता हो। मुनिश्री ने कहा कि निश्चित ही सत्य, अहिंसा, असग्रह और प्रेम की भावना के बिना ऐसे किसी विश्वधर्म की कल्पना भी नहीं की जा सकती। सम्मेलन के सभी विद्वान् बक्ताओं को महोत्सव समिति की ओर से श्रीफल, माला आदि के द्वारा सम्मानित किया गया। धर्मगुरुओं के पद, प्रतिष्ठा और परम्परा के अनुरूप उन्हें भेट और सम्मान सामग्री समर्पित की गयी। श्री विश्वेशतीर्थ स्वामीजी को साहुजी द्वारा अभिनन्दन-पत्र चन्दन मजूपा में रखकर समर्पित किया गया।

सभा का समारोप स्वस्तिश्री चारुकीर्ति स्वामीजी के अभिभाषण से हुआ। स्वामीजी ने श्रवणबेलगोल मठ की ओर से और महोत्सव समिति की ओर से सभी आगतुक महानुभावों का आभार मानते हुए कहा कि महामस्तकाभिषेक के अवसर पर यह प्रथम बार सर्वधर्म सम्मेलन की आयोजना उन्होंने की और उसमें जिस वात्सल्य और स्नेहपूर्वक सबका सहयोग मिला है उससे उनका उत्साह बढ़ा है। उन्होंने कहा कि विन्ध्यगिरि पर खड़े हुए गोमटस्वामी सबके आराध्य हैं और हम सब उनके भक्त हैं। उनके उपदेश सदा सर्वदा सबके लिए हितकारी हैं। उनके महामस्तकाभिषेक के अवसर पर यहाँ सबका स्वागत है। आप सबके योगदान के लिए आपको बहुत बहुत साधुवाद।

सभा संचालक, भारतीय ज्ञानपीठ के मन्त्री डॉ० विलप्रकाश ने सर्वधर्म समभाव की भावना को सम्मेलन का मुख्य हेतु निरूपित किया और सभी का धन्यवाद करते हुए सम्मेलन का समापन किया।



## प्रधानमंत्री द्वारा गोमटेश की वन्दना

ससार के आश्चर्यों में गिनी जाने वाली, एक ही पाषाण-खण्ड में तराशी गयी, विश्व की विशालतम प्रतिमा का सहस्राब्दि प्रतिष्ठापना महोत्सव, अनेक दृष्टियों से अभूतपूर्व महोत्सव के रूप में सम्पन्न हुआ। भारत की आस्थावान धार्मिक भाव-भूमि की सम्पूर्ण गरिमा से युक्त इस समारोह को राष्ट्रीय गौरव प्राप्त था। हर प्रान्त के, हर जाति और सम्प्रदाय के, हर वर्ग और वय के लाखों भारतीय और हजारों विदेशी नागरिक इस महोत्सव की झलक पाने के लिए श्रवणबेलगोल पहुँच रहे थे।

इस विशाल आयोजन के प्रारम्भिक चरण में पहले ही 'जनमंगल महाकलश' का पूरे देश में प्रवर्तन हो चुका था। देश की राजधानी से चलकर, लगभग पाँच महीने की अवधि में भारत के अधिकांश प्रदेशों का भ्रमण करता हुआ, यह महाकलश मुख्य अभिषेक से दो दिन पूर्व ही श्रवणबेलगोल पहुँचा था। महाकलश की यह यात्रा भारत के अद्भुत जनमानस के द्वारा गोमटेश बाहुबली की 'प्रतीक-पूजा' ही थी। इस कलश के माध्यम से देश के कोने-कोने में बसे लाखों भक्त जनो ने अपने अद्भुत-सुमन भगवान् बाहुबली के चरणों में समर्पित किये थे।

29 सितम्बर 1980 को दिल्ली के लाल-किला मैदान में पचास हजार की विशाल जन-सभा के समक्ष, जनमंगल महाकलश का प्रवर्तन करते हुए, भारतीय गणराज्य की लोकप्रिय प्रधानमंत्री श्रीमती इन्दिरा गांधी ने इस राष्ट्रव्यापी अभियान का शुभारम्भ किया था। उस समय गर्व सहित उन्होंने अपने पूज्य पिता, देश के प्रथम प्रधान मन्त्री, श्री जवाहरलाल नेहरू द्वारा 1951 में की गयी बाहुबली यात्रा का उल्लेख किया था। महोत्सव की सफलता की कामना करते हुए उन्होंने, इस महामस्तकाभिषेक के ऐतिहासिक अवसर पर, स्वतः उपस्थित होकर बाहुबली के चरणों में अपने प्रणाम प्रस्तुत करने की भावना भी व्यक्त की थी। श्रवणबेलगोल पहुँचने पर आज श्रीमती गाँधी की वह भावना साकार हो उठी थी।

कुछ मास पूर्व महोत्सव समिति की ओर से श्री श्रेयासप्रसाद जैन ने जब श्रीमती गाँधी को श्रवणबेलगोल आने का निमन्त्रण दिया, तब उन्होंने प्रसन्नता पूर्वक अपनी स्वीकृति प्रदान करते हुए, मुख्य अभिषेक से एक दिन पूर्व 21 फरवरी का दिन गोमटेश के दर्शनों के लिए चुना। महोत्सव के संयोजकों ने अपनी प्रिय प्रधानमन्त्री के स्वागत के लिए बड़ी तैयारियाँ की थीं। अर्पित करने के लिए उन्हें आकिड-पुष्पो की मात्सा सीलोन से प्राप्त की गयी थी। आकिड के दुर्लभ पुष्पो की ताजगी और महक महीनों तक वैसी ही बनी रहती है। कर्नाटक के एक कुशल शिल्पी ने श्वेत चन्दन में गोमट स्वामी की वह आकृति उत्कीर्ण की थी, जिसे इस यात्रा के स्मृति-उपहार के रूप में श्रीमती गाँधी को भेंट किया जाना था।

श्रवणबेलगोल के एक छोर पर, कलिज होस्टल के समीप बहुत पहले ही हेलीपैड का निर्माण हो चुका था। जहाँ श्रीमती गाँधी का हेलीकॉप्टर उतरने वाला था, वहीं उनकी जनसभा का आयोजन किया गया था।

## शुभागमन व भगवानी

शनिवार 21 फरवरी को मध्याह्न बेला में भारतीय वायुसेना का हेलीकॉप्टर प्रधानमंत्री को लेकर श्रवणबेलगोल की धरती पर उतरा। उनके साथ केन्द्रीय पेट्रोलियम और ऊर्जा मन्त्री श्री प्रकाशचन्द्र सेठी, स्वास्थ्य मन्त्री श्री शंकरानन्द, जहाजरानी मन्त्री श्री वीरेन्द्र पाटिल, रेलवे राज्यमन्त्री श्री जाकर शरीफ और संसद सदस्य श्री जे० के० जैन दिल्ली से पधारे। उनकी निजी सहायक कुमारी निर्मला देशपाण्डे भी साथ में आयीं। कर्नाटक के राज्यपाल श्री गाविन्दनारायण और मुख्यमंत्री श्री आर० गुण्डूराव भी, बंगलोर से हेलीकॉप्टर से साथ ही आये। हेलीपैड पर उतरते ही साहु श्रेयांसप्रसादजी ने अतिथियों का स्वागत किया और स्वागतार्थ वहाँ उपस्थित अन्य जनों का प्रधानमन्त्री से परिचय कराया। थोड़ी ही दूर पर उनके दर्शन के लिए जो जन-समूह बार-बार 'इन्दरा गाँधी की जय' बोलता खड़ा था, दोनों हाथ जोड़कर श्रीमती गाँधी ने उन सबका अभिवादन स्वीकार किया। तत्काल ही उनका अति व्यस्त कार्यक्रम प्रारम्भ हो गया।

## परिक्रमा और पुष्पवर्षण

सर्वप्रथम श्रीमती गाँधी ने हेलीकॉप्टर से ही भगवान् गोमटेश की गगन-परिक्रमा करते हुए विन्ध्यमिरि पर्वत पर पुष्प-वर्षण किया। उनकी पुष्पांजलि में बंगलोर से आये ताजे सुगन्धित पुष्पों के साथ चाँदी के मन्त्र-पूत पुष्प भी शामिल किये गये। महोत्सव समिति के अध्यक्ष साहु श्रेयांसप्रसादजी इस परिक्रमा में उसी हेलीकॉप्टर में प्रधानमन्त्री के साथ रहे। उन्होंने उस विशाल मेले की संयोजना समझाते हुए इन्दराजी को पूरे मेले का विहगावलोकन कराया। उसी समय दूसरे हेलीकॉप्टर में कैमराभेनो तथा पत्रकारों ने भी प्रतिमा की परिक्रमा और मेले का अवलोकन किया। इस विहंगम दृश्य को अनेक समाचार पत्रों ने सवाद और चित्रों के रूप में यथा अवसर प्रकाशित किया।

इस बीच उस छोटे से हेलीपैड पर एक मजेदार घटना घटित हो गयी। श्रीमती गाँधी पुष्पवर्षण के लिए दूसरे हेलीकॉप्टर पर बैठने जा रही थी कि सहसा श्री गुण्डूराव कह उठे—“बहुत खेद है कि रोप-वे की व्यवस्था नहीं हो पायी, इसीलिए आप बाहुबली का दर्शन नहीं कर पा रही हैं।”

श्रीमती गाँधी ने मुख्यमन्त्री के इस सोच पर कटाक्ष करते हुए हँसते-हँसते उत्तर दिया—“आप भगवान् को नीचे उतार लाने की बात नहीं सोचते, यही क्या कम है? जब मैं वैष्णव देवी के दर्शन करने पहुँच सकती हूँ तब यहाँ ऊपर तक जाने में मुझे क्या परेशानी थी? आप लोगों ने जाने ही नहीं दिया।”

## गुरु जन्मना

जनसभा के लिए मंच पर जाने के पूर्व श्रीमती गाँधी को, मंच के ही पास धवल वस्त्रों से निर्मित एक छोटी कुटी में ले जाया गया। वहाँ सिद्धान्तचक्रवर्ती एलाचार्य मुनि विद्यानन्द जी और जैनमठ के कर्मठ भट्टारक स्वस्तिजी बासकीर्ति स्वामीजी के साथ उनका वार्तालाप हुआ।

साधु श्रेयांसप्रसाद जैन, श्री बीरेन्द्र हेगड़े, श्रीमती शारदू दफ्तरी और श्रीमती सरयू दोशी आदि गिने-बुने लोगों के साथ प्रधानमन्त्री के लगभग पन्द्रह मिनट का समय एलाचार्य मुनिजी और भट्टारक स्वामीजी के सान्निध्य में वहाँ व्यतीत किया। एलाचार्यजी ने शान्ति के प्रयत्नों को मानवता के अस्तित्व के लिए आवश्यक निरूपित करते हुए, उस दिशा में पूर्व प्रधानमन्त्री स्व० पण्डित जवाहरलाल नेहरू के प्रयत्नों की सराहना की। बिम्बशान्ति के प्रयासों के लिए श्रीमती गांधी की प्रशंसा करते हुए एलाचार्यजी ने उनकी सफलता के लिए मंगल आशीष प्रदान किये। अत्यन्त विनय पूर्वक एलाचार्यजी से विदा लेकर श्रीमती गांधी कुटिया से बाहर आयीं। एक क्षण के उपरान्त ही जनसभा के लिए बनाये गये मुख्य मंच पर लगभग तीन लाख के विशाल जन समुदाय ने उनका दर्शन किया। सादे सफेद वस्त्रों में श्रीमती गांधी अत्यन्त सौम्य और प्रसन्न दिखाई दे रही थीं।

प्रधानमन्त्री जब एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी की कुटिया से निकलकर मंच की ओर आयी तब उन्होंने पूछा—“आचार्य देशभूषण जी कहाँ विराजते हैं?”

यह ज्ञात होने पर कि सामने मंच पर ही आचार्यश्री विराजमान हैं, श्रीमती गांधी ने बन्दन हेतु वहाँ जाना चाहा। सुरक्षा अधिकारियों की असहमति के कारण यह सम्भव नहीं हुआ, तब मंच की ओर हाथ जोड़कर आचार्यश्री का अभिवादन करके ही उन्हें सन्तोष करना पड़ा।

## जनसभा

आज कर्नाटक में सार्वजनिक अवकाश घोषित किया गया था। यात्रियों के अतिरिक्त भी बड़ी दूर-दूर से अपनी प्रिय नेता की एक झलक देखने और उनका भाषण सुनने के लिए बहुत लोग वहाँ एकत्र हुए थे। आज वहाँ एक छोटा हिन्दुस्तान ही उपस्थित हो गया था। मंच से बहुत दूर-दूर तक बैठा हुआ वह विशाल समुदाय ‘जनसमुद्र’ सा दिखाई देता था। सामने की ओर अर्धवर्तुलाकार परिधि में तीन ऊँचे मंच बड़ी सुवर्षि से सजाये गये थे। बीच का मंच प्रधानमन्त्री और विशिष्ट अतिथियों के लिए था। बायीं ओर के मंच पर आर्थिका माताएँ और दाहिनी ओर के मंच पर अनेक दिगम्बर जैनाचार्यों के साथ उनका निष्परिग्रह शिष्य समुदाय विराजमान था।

मंच पर आते ही दोनों हाथ जोड़कर श्रीमती गांधी ने दोनों ओर के मंचों पर आसीन साधु और साध्वियों को नमन करते हुए जन समुदाय का अभिवादन किया। जनता ने तालियों के साथ उनकी जयकार के द्वारा, बड़े प्रफुल्ल मन से श्रीमती गांधी का स्वागत किया।

मंच पर प्रधानमन्त्री के साथ मध्यप्रदेश के वयोवृद्ध राजनेता, जनसमल महाकलश भोजना के प्रमुख भैया मिश्रीलाल गगवाल, श्री बीरेन्द्र हेगड़े, केन्द्रीय मन्त्री सर्वेश्वरी प्रकाशचन्द सेठी, शकरानन्द और जाफर शरीफ, स्थानीय मन्त्री श्री श्रीकण्ठैया, सेठ लालचन्द हीराचन्द, सर सेठ भागचन्द सोनी, टाइम्स आफ इण्डिया के प्रबंधक श्री रमेशचन्द जैन और संसद सदस्य श्री जे० के० जैन उपस्थित थे। मुख्यमन्त्री श्री गुण्डूराव मंच की सीढ़ियों पर अपने अतिथि की अमर्यचना के लिए खड़े थे। भट्टारक स्वामीजी और श्री श्रेयांसप्रसाद जैन के साथ श्रीमती गांधी ने मंच पर आसन ग्रहण किया।



92 विमुग्ध राष्ट्रायक

I came, I saw  
and left enchanted.

Shravanabelagola  
7 9 1951

—Jawaharlal Nehru

मैं यहाँ आया, मैंने दर्शन किये,  
और विम्वय-विमुग्ध रह गया ।

श्रवणबेलगोल  
7.9.1951

—जवाहरलाल नेहरू



93

21 फरवरी, 1981 को  
मध्याह्न में हेलीपैड पर  
कीमती इन्दिरा गांधी  
का आगमन

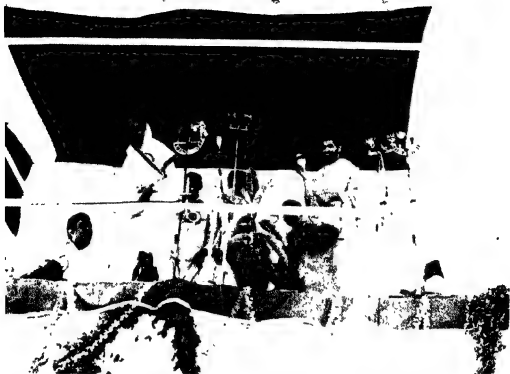
94 सभा मंच पर

महोत्सव समिति के अध्यक्ष श्रीमान् साहूजी ने बाबा और माता से प्रधानमन्त्री को सम्मानित किया



95 महोत्सव समिति की ओर से कीमती इन्दिरा गांधी को बदन में उकेरी  
गई सोमदेव्यर की अनुकृति जेंट की गई





96 श्रीमती गांधी ने घोमटेश्वर के चरणों में चढ़ाने के लिए चांदी-जड़ा हुआ नागिनम स्वस्तिश्री चारकीणि मंदिरक स्वामीजी को भेंट किया

97 जैन संस्कृति के महत्त्व को रेखांकित करता हुआ श्रीमती गांधी का भाषण उत्सुकता और प्रसन्नता से सुना गया



98

प्रधानमन्त्री की सभा में  
विभिन्न प्रतिनिधि



99 श्रीमती गांधी को मृत्यु के लिए दूर विध्वंसित तक उमड़ता जन-समूह



100 सभा मंच के दाहिनी ओर छात्रावास भवन तक प्रधानमन्त्री की सभा में महिलाओं की अपार भीड़



## स्वागत-सम्मान

स्वागत की मधुर प्रक्रिया का प्रारम्भ हरियाणा के प्रमुख जनसेवी, संगीत विशारद श्री ताराचन्द प्रेमी द्वारा प्रस्तुत 'स्वागत गान' से हुआ। बंगलोर की कुमारी शोभा अनन्तराजैया ने अपने ललित कण्ठ से 'गोमटेश स्तुति' के गान द्वारा मंगलाचरण किया। श्री ए० आर० नागराज ने गोमटेश्वर की स्तुति में बोपण कवि के कन्नड़ छंदों का पाठ किया। साहु श्रेयांस-प्रसादजी ने समस्त दिगम्बर जैन समाज की ओर से अत्यन्त भावभीनी शब्दावली में श्रीमती गांधी का स्वागत करते हुए उन्हें माल्यार्पण किया। समाज के स्नेह के प्रतीक स्वरूप, उन्हें मैसूर के सिद्धहस्त कलाकारों द्वारा चन्दन काष्ठ में निमित्त, बाहुबली की अनुकृति भेंट की गई।

महोत्सव समिति के अध्यक्ष के नाते साहु श्रेयांसप्रसादजी ने समस्त दिगम्बर जैन समाज की ओर से श्रीमती गांधी के श्रवणबेलगोल पधारने पर उनका स्वागत किया। अपने सक्षिप्त स्वागत भाषण में उन्होंने कहा कि दिगम्बर जैन समाज एक सदाचारी, देशभक्त और शान्ति-प्रिय लोगों का समाज है। इस समाज के आयोजनों में सदैव श्रीमती गांधी का सहयोग और उनकी शुभ कामनाएँ प्राप्त होती हैं, यह पूरे जैन समाज का सौभाग्य है।

श्री मिश्रीलालजी गंगवाल के पूर्व कबन को दोहराते हुए साहुजी ने उस सभा में कहा कि जीते हुए राज्य को वापिस लौटा देना बहुत बड़े आत्म-समर्पण का काम है। भारत वर्ष के इतिहास में इसके केवल तीन उदाहरण मिलते हैं। भगवान् बाहुबली ने चक्रवर्ती भरत को पराजित करके भी उनका सिंहासन उन्हीं के लिए छोड़ दिया। भगवान् राम ने लका विजय के पश्चात् वहाँ का राज्य रावण के भाई-बान्धवों को दे दिया था और वर्तमान में बंगलादेश पर पूर्ण विजय प्राप्त करके श्रीमती गांधी ने वह जीता हुआ देश वहाँ की जनता को लौटा दिया। यह भारतीय संस्कृति की ही विशेषता है और ऐसे उदाहरण केवल इसी देश में, महापुरुषों की इसी धरती पर पाये जा सकते हैं। इस वस्तुस्थिति के साथ एक कोमल कश्मीरी शाल भेंट करके साहुजी ने श्रीमती गांधी को सम्मानित किया।

भारतीय ज्ञानपीठ द्वारा इस अवसर पर जो हिन्दी-अंग्रेजी साहित्य ज्ञानपीठ द्वारा प्रकाशित किया गया था उसका एक सैट श्रीमती गांधी को भेंट किया गया। मार्ग प्रकाशन ने 'होमेज टू श्रवणबेलगोल' शीर्षक से एक सुन्दर, सज्जन-विशेषांक प्रकाशित किया था। विशेषांक की सम्पादक श्रीमती सरयू दोशी ने उसकी प्रथम प्रति प्रस्तुत करके श्रीमती गांधी से उसका विमोचन सम्पन्न कराया।

टाइम्स आफ इण्डिया प्रकाशन के विश्व-प्रसिद्ध प्रकाशनों, इलस्ट्रेटेड वीकली ऑफ इण्डिया (अंग्रेजी) तथा धर्मयुग (हिन्दी) ने इस महोत्सव पर सुन्दर सज्जन विशेषांक प्रकाशित किये थे। इन विशेषांकों की हज़ारों प्रतियाँ प्रधानमन्त्री की सभा में वितरित की गयी। मध्याह्न की कड़ी धूप में सैकड़ों लोग उन अंकों की छाया से धूप का बचाव करने में वहाँ उनका उपयोग कर रहे थे।

मंच पर जब तक प्रधानमन्त्री के स्वागत की औपचारिकताएँ होती रही तब तक हाथों में झूलती लिये हुए वे बार-बार गोमटस्वामी की मूर्ति को निहारती रहीं, जिसका पिछला शिरोभाष ही वहाँ से दिखाई देता था।



बातचीत के दौरान श्रीमती गांधी ने पिछली श्रवणबेलगोल यात्रा का स्मरण करते हुए कहा—“मेरे पिताजी बाहुबली के दर्शन करने ऊपर तक गये थे। मैं भी उनके साथ थी, मुझे अच्छी तरह याद है।”

### आशीर्वाचन

अध्यागतों के स्वागत की औपचारिकता पूरी होते ही, दाहिने मंच पर विराजमान वयोवृद्ध दिगम्बर जैनाचार्य, देशभूषणजी, आचार्य विमलसागरजी एवं एलाचार्य विद्यानन्द मुनिजी ने विश्व शान्ति के लिए, देश की सुख-समृद्धि के लिए और इन्दिराजी के यश और दीर्घायु के लिए, धर्मवृद्धि की भावना के साथ मंगल आशीर्वाद प्रदान किये।

### कर्मयोगी का अभिनन्दन

श्रवणबेलगोल के कर्मठ भट्टारक स्वस्तिश्री चारुकीर्ति स्वामीजी द्वारा इस क्षेत्र की उन्नति और विकास के लिए अनवरत लगन से भरे बारह वर्षों की बहुमूल्य सेवाओं का सलिप्त उल्लेख करते हुए, साहु श्रेयासप्रसादजी ने उपस्थित जनसमुदाय की ओर से स्वामीजी को ‘कर्मयोगी’ उपाधि से विभूषित करने की प्रस्तावना करते हुए श्रीमती गांधी से भट्टारक स्वामीजी को अलङ्कृत करने का अनुरोध किया। प्रधानमन्त्री ने स्वामीजी को माला और माला भेंट करके उनकी उपाधियों से ‘कर्मयोगी’ सम्बोधन की अभिवृद्धि करते हुए उनका अभिवादन किया।

### श्रद्धा के पत्र-पुण्य

महामस्तकामिषेक में उपस्थित होने की भावना पहले से श्रीमती गांधी के मन में थी। गोमटेश्वर के चरणों में चढ़ाने के लिए अपनी श्रद्धा के प्रतीक रूप चढ़ावा आज वे अपने साथ लायी थी। श्री गुण्डूराव से लेकर यह चन्दन की माला, चादी जड़ा श्रीफल और पूजन की सामग्री, भट्टारक स्वामीजी के हाथों में आदर पूर्वक भेंट करते हुए उन्होंने कहा, “हरे देश की ओर से और मेरी ओर से, अभिषेक के समय बाहुबली के चरणों में चढ़ा दीजिए।”

### इन्दिराजी द्वारा उद्बोधन

जैसे ही श्रीमती गांधी को अपने उद्बोधन के लिए आमन्त्रित किया गया, वैसे ही एक बार पुनः ‘इन्दिरा अम्मा की जय’ के समूह-नाद से वातावरण गुँज उठा। माइक्रोफोन पर आकर पुनः जनता का करबद्ध अभिवादन करते हुए इन्दिराजी ने कन्नड के छोटे छोटे तीन वाक्यों से अपना भाषण प्रारम्भ किया।

नमस्कारा, ननगे कन्नड बरबु दिल्सा,  
अवरिन्दा हिन्दी यल्ली मातनाडुतेन।  
शमिसबेकु।

नमस्कार । मुझे कन्नड़ नहीं आती, इसलिए मैं हिन्दी में  
बोझूंगी । क्षमा कीजियेगा ।

कन्नड़ के इन तीन वाक्यों से श्रीमती गाँधी ने उस भाषा के प्रति अपना सम्मान व्यक्त किया और 'मुझे कन्नड़ नहीं आती' यह सूचना कन्नड़ में ही देकर सबमुख उन्होंने वहाँ उपस्थित कन्नड़ भाषी जनो का मन जीत लिया । तासियों की गड़गड़ाहट से उनके इन तीन अटपटे वाक्यों का जो स्वागत हुआ, उनका हिन्दी उद्बोधन आदर पूर्वक सुने जाने की वह सादर स्वीकृति थी । श्रीमती गाँधी ने अब राष्ट्र भाषा हिन्दी में अपना भाषण प्रारम्भ किया—

मुनिदेव देशभूषणजी महाराज ! मुनि विद्यानन्दजी महाराज !

भट्टारकजी ! सुशील मुनि जी !

मुनिगण, साधुगण, साध्वीगण !

बाहर से आये हुए विशिष्ट मेहमानो ! बहनों और भाईयो !

मुझे अत्यन्त प्रसन्नता और गौरव भी है कि इस पवित्र स्थान, इस ऐतिहासिक स्थान पर मैं आ सकी हूँ, ऐसे शुभ अवसर पर । ये मूर्ति जो शक्ति और सौन्दर्य का, बल का प्रतीक है उसके चरणों में हम और आप आये हैं—पास से भी और दूर-दूर से भी ।

ये मौका एक उदाहरण है भारत की प्राचीन परम्परा का । किस प्रकार से हमेशा ही भारत के लोगों ने धर्म का आदर किया है । चाहे अपना धर्म हो, चाहे किसी और का । जहाँ भी ऊँचे विचार हैं, ऊँचे उद्देश्य हैं, ऊँचे आदर्श हैं, उसका भारतवर्ष की जनता ने आदर किया है, और अपनी श्रद्धा उसमें रखी है । ये भारत की महानता का भी प्रतीक है कि एक हजार वर्ष पहले ऐसी मूर्ति यहाँ बनी । फिर कितने भी इतिहास के ऊँच-नीच हुए । कितने राजे आये और गये, लेकिन उसका जो बल था वो दूसरों को हमेशा शान्ति और सन्तोष देता रहा । उसमें ऊँच-नीच कुछ नहीं हुआ । आज हम भगवान् बाहुबली के चरणों में आये हैं, और ये उचित है कि इन सब बातों पर हम विचार करें । उनसे कुछ सबक सीखें ।

महात्मा गाँधीजी पर भी जैन धर्म का बहुत गहरा प्रभाव पड़ा और जो कुछ धार्मिक उद्देश्य हैं उनको उन्होंने राजनीति में लाने का प्रयत्न किया । मनुष्य जाति ऐसे ऊँचे आदर्शों में विश्वास तो करती है, लेकिन हमेशा उनका पालन नहीं करती । लेकिन कम से कम वो आदर्श हमने अपने सामने रखा, और ये प्रयत्न किया कि उस अहिंसा के रास्ते पर चलने की हम कोशिश करें, अपने जीवन में भी गाँधीजी के जो दूसरे उपदेश हैं कि हम अपनी आवश्यकताएँ कम से कम करें, सब के प्रति प्रेम रखें, सबका आदर करें, यह अपने जीवन में उन्होंने रखा । वह आप सबको मालूम है । जो भी दुर्बल थे, चाहे दरिद्रता के कारण, चाहे जाति के कारण, या किसी दूसरे कारण, उनकी सहायता करना, उनको ऊपर उठाना, ये उन्होंने हमारे सामने एक उद्देश्य रखा था । और तब से हमारी कोशिश है कि उस रास्ते पर हम चले । हम समझते हैं कि आज विज्ञान के द्वारा हम तेजी से बढ़ सकते हैं । साथ ही साथ हम ये भी जानते हैं कि केवल विज्ञान को लेंगे, और ये जो हमारी परम्परा रही है प्राचीन भारत की, उसको खो देंगे, तो हमारी जड़ कट जायेगी । फिर हम प्रगति भी करें, तो प्रगति के फल उस प्रकार से

हमें मिलें नहीं। प्रगति अनेक प्रकार की हो, लेकिन मन में शान्ति न हो, मन में संतोष न हो, तो प्रगति का लाभ कैसे हम उठा सकेंगे ? इसलिए एक मिश्रण हमें करना है उनका जो अच्छी चीजें थीं।

ये एक आश्चर्यजनक बात है कि इतने देश दुनिया में हैं, लेकिन एक भारतवर्ष की ही परम्परा लगातार हजारों-हजारों वर्षों से चली आ रही है। दूसरे देशों में भी बहुत बड़ी सम्पत्ताएँ उठी, चमकीं, लेकिन फिर खत्म हो गयी। अब उस इतिहास को लोग याद करने की कोशिश कर रहे हैं। फिर से बता रहे हैं। लेकिन हमारे यहाँ लगातार ये सूझ-बूझ का तार, ये धागा, चलता ही रहा। इसलिए हमारे ऊपर और भी बड़ा उत्तरदायित्व आता है, कि अपने पुराने धार्मिक रास्ते को, आदर्श के रास्ते को, हम छोड़ें नहीं। हमसे गलतियाँ होगी लेकिन प्रयास होना चाहिए कि वे कम से कम हो, और अगर हो तो उनको जल्दी से जल्दी हम ठीक करने की कोशिश करें।

इस समय आवश्यकता है कि हम अपने देश की एकता को मजबूत बनायें। आज हमारे बीच जाति के नाम से, भाषा के नाम से, प्रान्त के नाम से, ये अलग-अलग, गाँधीजी कहते थे, ये नकली दीवरें खड़ी हो गयी हैं। ऐसी नकली दीवारों को हमें तोड़ देना चाहिए। हमको मिल के इस देश को ताकत देनी है। किसी को धमकी देने के लिए नहीं, किसी को डराने के लिए नहीं, बोट लेने के लिए नहीं, केवल हमारे देश की जो समस्याएँ हैं, उनका समाधान करने के लिए। केवल ये भारत की जो ऊँची विचारधारा है, जिसको यहाँ के ऋषि-मुनियों ने हमारे सामने रखा, और जिसकी रोशनी से ये देश जीवित रहा, और शक्ति रही इसमें, सहन-शक्ति भी और हिम्मत की शक्ति भी, उस रोशनी को हम कैसे और फैलाये ? तो ये तभी हम कर सकेंगे जब अपने प्रश्नों का हम स्वयं समाधान कर सकें। नहीं तो लोग कहेंगे कि अपने आपको सम्भाल नहीं सकते, दूसरों को क्या सिखाने आये हैं ? पहले काबू तो अपने ऊपर व्यक्ति को करना होता है। फिर कोशिश करनी है कि अपने समाज पर काबू आये। स्वयं में भर नहीं, लेकिन समाज में भी वो परिवर्तन आये। एक-एक व्यक्ति में आयेगा, तो समाज में भी आयेगा। इस प्रकार से देश में परिवर्तन आयेगा। फिर हम देख सकते हैं कि ये जो सुन्दर विचार हैं, आदर्श विचार हैं इनको कैसे हम फैलायें ?

जैन धर्म ने भारत को ऊँचा उठाया और ये बहुत ऊँचे आदर्श हमारे सामने रखे। विशेष करके केवल धार्मिक क्षेत्र में नहीं, लेकिन साहित्य के क्षेत्र में भी, भाषा को आगे बढ़ाने का। कन्नड़भाषा में, तमिल भाषा में, मस्कृत में, और भी कई भाषाओं में बहुत कुछ साहित्य और कविताएँ लिखी गयी। ये दिन हैं जब हम ये सब याद करते हैं, और ये हमारी प्रार्थना है कि ये रोशनी हमारे देश को उज्ज्वल रखे। इसके भविष्य को सुन्दर बनाये। हमारे लोगों को चाहे वे गरीब हो, उनकी गरीबी आर्थिक है, लेकिन आत्मा की गरीबी नहीं है। तो उनकी शक्ति और बढ़ानी है जिसमें देश केवल नक्शे में महान् न हो, लेकिन आदर्श में, विचारों में, एक दूसरे की भलाई करने में, इन सब चीजों में भी एक महान् देश इसको हम बनाये।

मेरी आशा है कि यहाँ अब हम भगवान् बाहुबली के चरणों में हैं तो हम प्रार्थना करे कि हमारा देश ऊँचा उठे और दुनिया में चमके। और यहाँ जो मुनिगण आये हैं उनसे हम अपने

देश के लिए, अपने गरीबों के लिए, अपने दुर्बल लोगों के लिए, आशीर्वाद मांगते हैं। यहाँ जो कुछ भी हमसे, सरकार से, ऐसे समय में मदद होगी, वो हम खुशी से करेंगे। वो हमने सभी को हमेशा दिया, सब धर्म के लोगों को दिया, क्योंकि हम समझते हैं कि ये धर्म हमारे देश के रत्न हैं, उन्हें हमें सम्भाल कर रखना है।

आप सबकी मैं आभारी हूँ कि ऐसे शुभ मौके पर मुझे यहाँ आने का आपने अवसर दिया, और मैं अपने भगवान् बाहुबली के चरणों में आ सकी।

:: जय-हिन्द ::

कन्नड भाषी जनता के लिए इन्दिराजी के भाषण का कन्नड़ अनुवाद, राज्य-स्तरीय महा-मस्तकाभिवेक समिति के अध्यक्ष और कर्नाटक के मुख्यमन्त्री श्री आर० गुण्डूराव ने साथ ही साथ प्रस्तुत करके उस भाषण को जन-जन के लिए सुगम बनाया। राज्य-स्तरीय समिति के उपाध्यक्ष, श्रवणबेलगोल के क्षेत्रीय विधायक, श्री एच० सी० श्रीकण्ठैया ने प्रधानमन्त्री का, अभ्यागत अतिथियों का और आगत जन समुदाय का हार्दिक आभार व्यक्त करते हुए सभा का विसर्जन किया।

सभा-मंच से उतरकर प्रधानमन्त्री तत्काल हेलीकॉप्टर से बंगलूर के लिए प्रस्थान कर गयी जहाँ वायुसेना का विशेष विमान दिल्ली की उड़ान के लिए उनकी प्रतीक्षा कर रहा था।



## गोमटेस धुवि

(पूत—आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती)

बिसट्ट-कंवोट्ट बलाबुयारं,  
सुसोयणं चंद-समाज-बुबुडं ।  
धोणाजियं चम्पय-पुप्फसोहं,  
तं गोमटेसं पणमामि निज्जं ॥1॥

अच्छाय-सच्छं जलकंत-गंड,  
आबाहु-दोसंत सुकण्ठ-पास ।  
गईव-सुबहुज्जल बाहुबुधं,  
तं गोमटेसं पणमामि निज्जं ॥2॥

सुकण्ठ-सोहा जिय-विष्य-संलं,  
हिमासयुद्दाम - विसाल - कंभं ।  
सुपेक्खणिज्जायल - सुट्ठमज्झं,  
तं गोमटेसं पणमामि निज्जं ॥3॥

विज्झायल्लगे पविभासमान,  
सिंहामणि सख-सुचेदियानं  
तिलोप-ततोलय पुण्णचद,  
तं गोमटेसं पणमामि निज्जं ॥4॥

लयासमकत महासरीरं,  
भग्नावलीलद सुकप्पदक्खं ।  
वेविदविदब्बिय पायपोम्म,  
तं गोमटेसं पणमामि निज्जं ॥5॥

दिपवरो जो ण च भीइ-जुत्तो,  
ण चांबरे सत्तमणो विसुद्धो ।  
सप्पादि जलुप्फुत्तवो ण कपो,  
तं गोमटेसं पणमामि निज्जं ॥6॥

आसां ण ज पेक्खवि सच्छदिट्ठि,  
सोक्खे ण बछा हयवोत्तमूलं  
विराय-भाव भरहे विसत्तं,  
तं गोमटेसं पणमामि निज्जं ॥7॥

उपाहिमुत्त धण-धामवज्जियं,  
सुसम्मज्जुत्तं भय-मोहहारयं ।  
वस्तेय-पक्कंतमुबबास जुत्त,  
तं गोमटेसं पणमामि निज्जं ॥8॥

## गोमटेश-स्तुति

(वनुवाद—नीरव वैन)

नीलकमल की पाँखुरियों-सी नयनों की परिभाषा ।  
पूर्ण चन्द्र-सी मुख की छवि, चम्पक कालिका-सी नासा ॥  
उन नयनों को, इन नयनों में, अपलक बाँध बिठाऊँ ।  
गोमटेश के श्रीचरणों में बार-बार सिर नाऊँ ॥1॥

स्वच्छ गगन-सी देह, विमल जल-से कपोल अनियारे ।  
कर्ण युगल काधो तक दोलित मन को लगते प्यारे ॥  
सुर कुँजर की सुण्ड समुज्ज्वल, बाहो की छवि ध्याऊँ ।  
गोमटेश के श्रीचरणों में बार-बार सिर नाऊँ ॥2॥

जिसकी ग्रीवा दिव्य शंख की शोभा से भी सुन्दर ।  
हिमगिरि-सा जिसका विशाल उर, अनुकम्पा का आगर ॥  
उस अनिमेष विलोकनीय छवि को जी भर कर पाऊँ ।  
गोमटेश के श्रीचरणों में बार-बार सिर नाऊँ ॥3॥

विन्ध्य शिखर पर दुर्द्धर तप की आभा से जो दमके ।  
भव्यो के वैराग्य महल पर कनक-कलश-सा चमके ॥  
तीन लोक के ताप-निवारण चन्द्र चरण उर लाऊँ ।  
गोमटेश के श्रीचरणों में बार-बार सिर नाऊँ ॥4॥

मृदु माधवी लता बाहो तक जिसके तन पर छायी ।  
भव्यों को जिसका सुमरण सुर तरु समान फलदायी ॥  
देव वृन्द चर्चित उन चरणों की रज माध लगाऊँ ।  
गोमटेश के श्रीचरणों में बार-बार सिर नाऊँ ॥5॥

परम दिगम्बर, ईति भीति से रहित, विगुद्ध-बिहारी ।  
नाग समूहो से आवृत, फिर भी घिर मुद्रा धारी ॥  
निर्भय, निर्विकल्प, प्रतिमा-योगी की छवि मन लाऊँ ।  
गोमटेश के श्रीचरणों में बार-बार सिर नाऊँ ॥6॥

समकित बत, स्वच्छ मति, आशा, काक्षा, शोक बिहीना ।  
भरत भ्रात में शल्य मिटाकर तुमने मुनि पद लीना ॥  
बीतराग निष्काशित प्रभु के शरण चरण की जाऊँ ।  
गोमटेश के श्रीचरणों में बार-बार सिर नाऊँ ॥7॥

आधि, व्याधि, सोपाधि, परिग्रह वजित धन्य जिनेसा !  
भावी का भय, धरा-धाम का मोह नहो लवलेसा ॥  
बारह-मासी उपवासी की कीर्ति निरन्तर नाऊँ ।  
गोमटेश के श्रीचरणों में बार-बार सिर नाऊँ ॥8॥

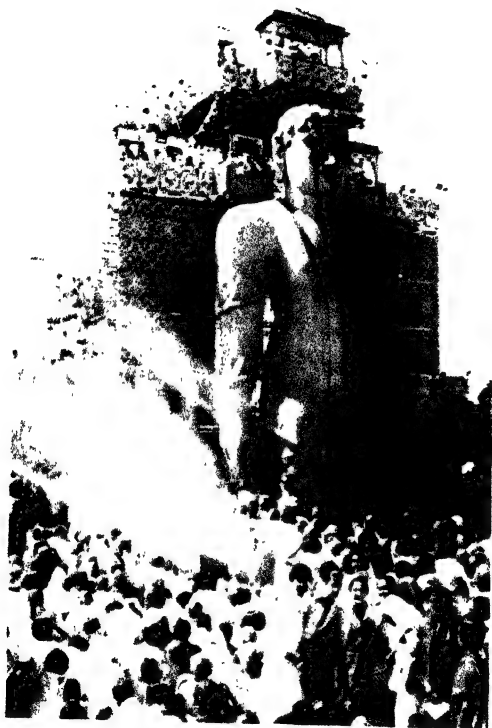
## सहस्राब्दि महामस्तकाभिषेक

रविवार 22 फरवरी को सूर्य की प्रथम किरणों ने देखा, श्रवणबेलगोल का पूरा परिवेश जनसंकुल हो उठा है। चन्द्रगिरि पर्वत पर जहाँ तक दृष्टि जाती है, मनुष्य ही मनुष्य दिखाई देते हैं। नीचे नगर के बाहर खुले मैदान में, जहाँ से भी गोमटेश्वर की छवि का दर्शन संभव था, वहाँ जन समूह उनका मस्तकाभिषेक देखने के लिए दृष्टि लगाये बैठा है। यद्यपि विन्ध्य-गिरि पर लोगो का प्रवेश निषिद्ध है, फिर भी उत्तरी कोने से दुर्गम चट्टानो को लाँघते हुए हजारों लोग रात से ही ऊपर पहुँचकर पर्वत पर आसन जमा कर बैठ गये हैं। ऊँची चट्टानो पर और वृक्षो की डालियो पर, जिसे जहाँ जगह मिली, वह वही घण्टो पूर्व से बैठा है। विन्ध्य-गिरि के नीचे प्रवेश द्वार पर ऊपर जाने के निमन्त्रण पत्र, प्रवेश पत्र और अनुज्ञा पत्र लिये हुए प्रवेशार्थियो की दीर्घ पंक्ति खड़ी दिखाई दे रही है। बाल, युवा और बूढ़, छोटे और बड़े, स्त्री और पुरुष सब अनुशासन पूर्वक उस कतार में खड़े हैं।

तीस मार्च 1967 के उपरान्त, कुछ कम चौदह वर्षों के दीर्घ अन्तराल से आज गोमटेश्वर भगवान बाहुबली का महामस्तकाभिषेक होने जा रहा है। दूसरा गणित लगायें तो सन् 981 में जब एक अनगढ़ पाषाण में से गोमट स्वामी का यह अनुपमेय बिम्ब प्रगट हुआ था, तब उसकी प्रतिष्ठा के अवसर पर उसका प्रथम मस्तकाभिषेक हुआ। अब सहस्र वर्षों के उपरान्त आज 'प्रतिष्ठापना सहस्राब्दि-महोत्सव' की बेला में हजार वर्ष बाद वह महाभिषेक करने का सौभाग्य हमारी पीढ़ी को प्राप्त हो रहा है। लोगो के मुख पर प्रसन्नता की झलक है। उनकी 'प्रतीक्षा की घड़ियाँ आज समाप्त प्राय हैं और उनके आराध्य के ऐतिहासिक महाभिषेक का वह नयनोत्सव अब क्षण-क्षण निकट आता जा रहा है।

प्रवेशपत्रो का निरीक्षण करके शनैः शनैः लोगो को ऊपर जाने की अमनुति दी गई और देखते ही देखते वह लम्बी कतार पर्वत की सीढ़ियो पर मंदिर के द्वार तक दिखाई देने लगी। अनेक समाज-सेवी संस्थाओ के स्वयंसेवक और कहीं-कहीं नगर सेना और पुलिस के लोग, अनुशासन और व्यवस्था बनाने में लगे थे। बूढ़े अशक्त और अपंग लोगो को बैठ की कुर्सियो से बनी डोली में ऊपर ले जाया जा रहा था।

बाहुबली प्रतिमा के पीछे मंदिर की छत की आधार भूमि पर लोहे के पाश्व जोड़कर, एको इण्डिया लिमिटेड द्वारा अभिषेक के लिए एक ऊँचा मनोहर मंच बनाया गया था। ऊपर तक जाने और उतरने के लिए दोनो ओर अत्यन्त सुगम सीढ़ियाँ बनी थीं। प्रतिमा के सामने की ओर, छत से लगे हुए पूर्वी आंगन को पाटकर एक मंच बना था। वैसे ही विस्तार दूसरा मंच पश्चिम की ओर बनाया गया था। पूर्वी मंच अभिषेक करने वालो को बैठने के लिए था, और पश्चिमी मंच अम्प्रागतो, अतिथियो तथा पत्रकारो के लिए सुरक्षित था। आठ बजते-बजते दोनो ही मंच भर गये। भीड़ के कारण केमरामैनो और आकाशवाणी तथा दूरदर्शन के लोगो को इधर-उधर चलना भी मुश्किल हो गया।





पचामून अभिषेक की मनभावन छविर्ग



21



22

23

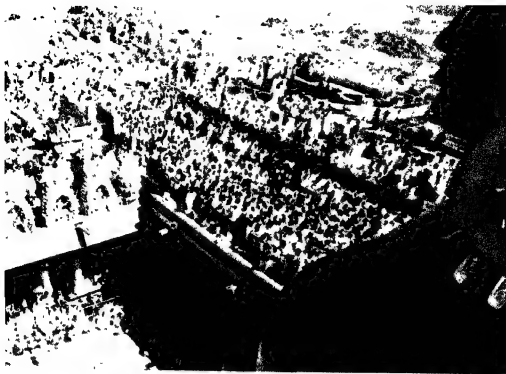




24

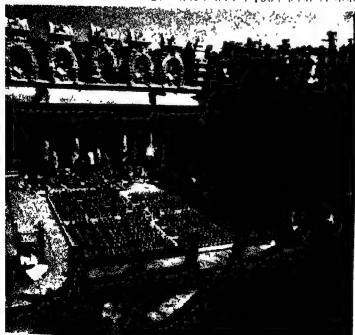
25





26 अभिवेक, दर्शक मंच

27 गामटेज प्राशन में 100४ कलशों की शोभा



वैसे तो पूर्व, पश्चिम और उत्तर दिशाओं में जहाँ तक दृष्टि जाती थी, मनुष्य का अपार पारावार ही दिखाई देता था, परन्तु सामने चन्द्रगिरि पर्वत सर्वाधिक जनाकीर्ण था। समतल और डलान, वृक्ष और चट्टान सबके सब आज वहाँ मनुष्यों से ढँक गये थे। वहाँ कुछ टेलिविजन सेट भी लगाये गए थे। कुछ लोग टेलिविजन पर, या दूरबीन की सहायता से, तथा अधिकांश लोग सीधे ही दृष्टि बल से वहाँ से मस्तकाभिषेक देख रहे थे। उस समय अवणबेलगोल में उपस्थित जन समुदाय की संख्या के सम्बन्ध में पत्रकारों का कोई स्थिर अनुमान नहीं था। ठाई-तीन लाख से लेकर सात-आठ लाख तक की धीड़ के अनुमान भिन्न-भिन्न प्रत्यक्षदर्शी पत्रकार कर रहे थे, परन्तु अनुभवों जनों का बहुमत यह मानता था कि उपस्थित जनों की संख्या चार से पाँच लाख तक हो सकती थी। रविवार होने से उस दिन प्रदेश के सभी शासकीय-अशासकीय कार्यालय तथा प्रमुख प्रतिष्ठान बन्द थे। सम्पूर्ण कर्नाटक में मांसाहार का विक्रय, कसाई खाने और सराब की दुकानें भी बन्द रखी गई थीं। अवणबेलगोल की बराब दुकान पूरे मेला-काज के लिए बन्द करा दी गई थी। चारों ओर से जन-मेदिनी इस छोटे से नगर की ओर उमड़ती आ रही थी। 5-7 हजार की आबादी का गाँव आज 5-7 लाख लोगों को स्थान दे रहा था।

नीचे बाहुबली के प्रांगण में दोनों ओर की बालानों में सभी दिगम्बर जैन आचार्य, मुनि, ऐलक, लुल्लक आदि साधु तथा आर्यिका संघ विराज रहे थे। मूडबित्री, कोल्हापुर, लानूर, स्वादे, नरसिंहराजपुरा, तथा जिनकांची के पीठाधीश्व भट्टारक भी वहाँ उपस्थित थे। प्रतिमा के ठीक सामने एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी और भट्टारक स्वामी जी का आसन था।

मंदिर के प्रांगण में तन्मुल, कल्कचूर्ण और हरिद्रा से सुन्दर रेखांकन करके एक हजार आठ कलशों की स्थापना की गई थी। पूर्ण कुण और चतुष्कोण कलश विशिष्ट विधि-विधान के साथ स्थापित किए गए थे। सभी एक हजार आठ कलश पीतल के थे और नारियलों से ढके हुए थे। उन पर चन्दन से स्वस्तिक का अंकन किया गया था। एक बड़ी संख्या में भगवान् के पुजारी श्रद्ध वस्त्र धारण किए हुए अनुष्ठान सम्पन्न करने के लिए तैयार खड़े थे। पूरा दृश्य बड़ा मनोरम और भव्य लग रहा था। बातावरण आस्था और भक्ति के अतिरेक से भरा था। सतरंगे जैनध्वज और पीत-पताकाओं से सजा अभिषेक मंच, दूर से दर्शकों की दृष्टि को आकर्षित करता था। एक ओर से माइक पर आवश्यक सूचनाएँ प्रसारित की जा रही थी। ठीक नीचे महामस्तकाभिषेक प्रारम्भ होने की घोषणा सुनाई दी और हर्षातिरेक के साथ 'बाहुबली भगवान की जय' के नाद से पूरा पर्वत गूँच उठा।

सर्वप्रथम गोमटेश्वर बाहुबली के प्रमुख पुजारी, अवणबेलगोल जैनमठ के यशस्वी भट्टारक स्वस्तिधरी चारुकीर्ति स्वामी जी को अर्घ्य चढ़ाकर पुजारी जनों द्वारा उनसे बाहुबली भगवान् के सहस्राब्दि महामस्तकाभिषेक की अनुमति के लिए निवेदन किया गया, और पूजा सम्पन्न कराने का अनुरोध किया गया। अनुष्ठान की अनुमति प्राप्त होते ही पुजारी-समूह ने, समवेत स्वर्ण में मंगलाष्टक का पाठ करके, भट्टारक स्वामीजी की विवदावली से मुक्त, भट्टारक पीठ की महिमा को अंकित करने वाला, और सम्यक्सच-रत्नाकर जामुण्डराय द्वारा हुए अभिषेक का उल्लेख करने वाला पारम्परिक प्रशस्ति-वाचन किया—

## प्रशस्ति-पाठ

ॐ जय जयामयान्तक जय-जय निष्कलंक लोकविभो ।

जय जय तोर्यकर जय जय देवमे मुख दद्याः ।

जय दुरति विनाश नमस्ते, वरमव्याम्भोजसूर्य नमस्ते ।

स्मरदर्पहर नमस्ते परगुण चिन्तामणि धीर नमस्ते ॥1॥

ॐ पूर्णस्वर्ण गिरीन्द्र मस्तक लसन्माणिक्य भाभासिते

पीठे पाण्डुक नामधेय शुभगे जन्माभियेकोत्सवे ।

देवेन्द्रः शुभमानसैर्विनिहित ससार-सनाप-हृत्,

देवः पातु जिनेश्वरः शुभमतिः सुश्रवाकीया सभाम् ॥2॥

आहार्यं प्रतिहार्यं प्रकटित महिमा नव्यदिव्यादि भाषा,

भूषः श्री शान्तिनाथ प्रथिनगुणगणारम्यलीलामुसम्य ।

पातु श्रेयः कलाप कलितवमुचय सचिता गण्यपुण्यः,

भण्य श्रद्धान् पूजा गणमणि निवहस्थानक जैनमघम् ॥3॥

श्री नाभेयोजित शम्भव नमिविमलाः मुब्रताजन्तधर्मा,

चन्द्राङ्क शान्तिकुन्धू मुमुमति सुविध्री शीतलो वामपुण्यः ।

मल्लिश्रेयान् सुपाश्वो जलजरुचिहरो नन्दन पाश्वर्णेमी,

श्री वीरप्तेति देवाः प्रविदधन् चतुर्विंशतिमङ्गलानि ॥4॥

स्वस्ति श्रीमद्राय राजगुरु भूमण्डलाचार्यवर्य महाबादवादीश्वरराय

बादिपितामह सकल विद्वज्जन चक्रवर्तिगल । पुस्तकगच्छ कुन्दकुन्दान्वय

देशीयणाग्रगण्यरु । कूटमाण्डनीदेवि लब्धव्यप्रमन्नरु । चाउण्डगाय

पादाचिताद्यनेक विरुदावलि विराजमानरु । बल्लालराय जीवरक्षा पालकरु ।

श्रीमन्निजघटिकस्थान, देहलि, कनकाद्रि, श्वेतपुर, मुद्रापुर, सगीतपुर,

क्षेमवेणुपुर श्रीमन् श्रवणवेलगुल सिद्ध सिद्धामनाधीश्वर भट्टारक पट्टाचार्यवर्य,

कर्मयोगी श्रीमद् अभिनव चान्कीर्ति पण्डिताचार्य स्वामीनाम्,

आहाराभयभैरव्यशास्त्रदानावप्रानानाम्, खण्डस्फुटिन-जीर्णजिन

चैत्यालयोद्धारणैक धीराणाम्, श्रीजिन-गण्धोदकबिन्दुसन्दोह-पवित्री,

कृतोत्तमाङ्गानाम्, सम्यक्वाद्यनेक-गुणगणालकृत-ममस्त-श्रावक धाविका भव्यजनाना

पुण्यवृद्धि भशोवृद्धि निमित्त विधोयमाने श्री बाहुवन्नी स्वामिन महामस्तकाभिषेक-

महोत्सवे सावधाना भवन्तु ।

सर्वप्रथम भट्टारक स्वामीजी अपने आगम से उठकर कलशो के पास आये । मन्त्रपूत अक्षत और पुण्य लेपण के उपरान्त अपने हाथो उठाकर प्रथम कलश उन्होंने अभिषेक के लिए प्रदान किया । उसी समय सामूहिक घण्टाध्वनि दूर-दूर तक गूँज उठी । इसके उपरान्त, एक के बाद एक, लगातार एक हजार आठ कलश प्रागण से हाथो हाथ ऊपर मंच पर पहुँचते रहे । इन एक हजार आठ कलशो मे शताब्दि कलश, दिव्य कलश, रत्न कलश, स्वर्ण, रजत, ताम्र, कांस्य और गुलिका अज्जी, आदि अनेक प्रकार के कलश सम्मिलित थे, परन्तु उनके आकार

में अधिक अन्तर नहीं था। प्रत्येक कलश में लगभग दो लीटर प्रासुक निर्मल-नीर भरा था। इन सब प्रकार के कलशों को मिलाकर मूलतः इस अभिषेक के लिए कुल एक हजार आठ कलश ही निर्धारित थे, परन्तु भगवान पर डरने वाले कलशों की वास्तविक संख्या लगभग तीन हजार हो गई थी, क्योंकि इन सभी कलशों के साथ प्रतिकलश दो से लेकर सात तक व्यक्तियों को अभिषेक का अवसर दिया गया था। ऊपर मंच पर जल से भरे बड़े-बड़े भाजन रखे थे, वहीं इन अधिसंख्य कलशों की व्यवस्था तत्काल होती जाती थी।

पिछली संख्या को प्रधानमंत्री श्रीमती इन्दिरा गांधी इस अभिषेक के लिए अपनी श्रद्धा के प्रतीक स्वरूप माला, नारियल और पूजन की सामग्री स्वामी जी को अर्पित कर गई थीं, उसमें से स्वामीजी द्वारा नारियल पूर्णकुम्भ पर स्थापित कर दिया गया। सामग्री का उपयोग पूजन में किया गया और माला साहु श्रेयासप्रसादजी ने मुख्यमंत्री श्री गुण्डूराव तथा अन्य मंत्रियों के साथ जाकर भगवान के चरणों में अर्पित कर दी।

अभिषेक के लिए यद्यपि पहला कलश साहु श्रेयासप्रसाद जैन एवं परिवार ने लिया था, परन्तु श्री रतनलाल जी गंगवाल ने यह इच्छा व्यक्त की कि भगवान बाहुबली का अभिषेक वे अपने परिवार सहित प्रथम कलश द्वारा करना चाहेंगे। उनकी इच्छा का सम्मान करते हुए और सद्-भावना एवं पारस्परिक सम्बन्धों को दृष्टिगत रखते हुए साहुजी ने उन्हें अपनी सहर्ष स्वीकृति दे दी। सभी ने इसकी सराहना की।

यद्यपि प्रातः साढ़े आठ बजे से मन्तकाभिषेक प्रारम्भ करने का संकल्प किया गया था, परन्तु कुछ अपरिहार्य कारणोंवश अनुष्ठान प्रारम्भ करने में थोड़ा विलम्ब हुआ। प्रथम शताब्दि कलश की जलधारा ने प्रातः नौ बजकर दस मिनट पर गोमटेश्वर के मस्तक का स्पर्श किया।

अभिषेक प्रारम्भ होते ही पूरे जनसमुदाय में पुलक भरी हर्ष की लहर दौड़ गई। कैमरे सक्रिय होकर चटकने लगे। उनके क्लैश और अन्ध प्रकाश उपकरण बिजली की तरह कौंधने लगे। दूरदर्शन पर अभिषेक का पूरा दृश्य वही से सीधा 'क्लोज सकिट टेलीविजन' माध्यम से प्रसारित किया जा रहा था जिसे नीचे नगर में तीस-चालीस स्थानों पर टेलीविजन सैट लगाकर लोगों को दिखाने की व्यवस्था की गई थी। सैकड़ों की सख्या में देश और विदेश के पत्रकार और कैमरामैन इस दुर्लभ अनुष्ठान के एक-एक क्षण को अपने उपकरणों में अंकित कर लेना चाहते थे। उधर विशेष रूप से लगाये गए टेलीप्रिंटर, टेलेक्स, टेलीग्राम और टेलीफोन आदि उपकरण उनकी अनुभूतियों को विश्व के कोने-कोने तक पहुँचाने के लिए तैयार थे। दो-तीन बीडियो कैमरे भी अनवरत सक्रिय थे।

## रेडियो प्रसारण

तत्काल आकाशवाणी पर मस्तकाभिषेक का आँखों देखा हास प्रसारित होना प्रारम्भ हो गया। प्रसारण संयंत्र सामने की छत पर ही लगे थे। हिन्दी, कन्नड़ और अंग्रेजी में बारी-बारी से होने वाला यह प्रसारण आकाशवाणी के अधिकांश केन्द्रों पर, पूरे देश में उसी समय सुना जा रहा था। हिन्दी में यह प्रसारण भारतीय ज्ञानपीठ के निदेशक श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन कर रहे थे। कन्नड़ साहित्य परिषद् के अध्यक्ष श्री हम्पा नामराजैबा तथा जिला कन्नड़ परिषद् के अध्यक्ष श्री एच० पी० ज्वालनैया ने कन्नड़ में प्रसारित किया। अंग्रेजी का प्रसारण दिल्ली के

श्री एम०के०धर्मराज ने किया। बीच में कर्मयोगी भट्टारक स्वामी जी ने भी कन्नड तथा हिन्दी, दोनों भाषाओं में प्रसारण किया।

तीन घण्टे से अधिक समय तक वह जलाभिषेक अनवरत रूप से चलता रहा। एक हज़ार आठ के समुदाय का अन्तिम कलश साढ़े बारह बजे डाला गया और गोमटेश्वर भगवान् के जय-कार के साथ अभिषेक का प्रथम चरण सम्पन्न हुआ।

कहने को लगभग तीन हज़ार जल-कलश भगवान् के मस्तक पर डल चुके थे, पर उनसे केवल उनका मस्तकाभिषेक ही सम्भव हो पाया था। यथार्थ में तो अभी भगवान् का मुख भाग भी पूरी तरह अभिषिक्त नहीं हुआ था। एक तो उन सघुकाय कलशों में जल ही कितना-सा था, फिर वह भी बहुत ऊँचाई में छोड़ा जाता था। बीच में पर्वत की इठलाती हुई पवन उस धारा को मनचाहे मोड़ देती हुई प्रतिमा के अंगों तक लाती थी। कभी-कभी कलश का अधिकांश जल ऊपर ही ऊपर उड़ता हुआ प्रतिमा के बायें पार्श्व में बाहर ही जा गिरता था। पवन की गति पूर्व से पश्चिम की ओर थी, गोमटेश्वर स्वयं उत्तर मुख खड़े हैं, इसलिए अभिषेक के जल से उनके शरीर का बायाँ अंग ही कुछ प्रक्षालित हुआ था। दाहिना भाग पूर्ववत् सूखा का सूखा था। ऐसा लगता था जैसे जल और पवन के मध्य कोई स्पर्धात्मक विनोद-सीला ही वहाँ चल रही हो।

विशिष्ट अतिथियों के लिए बनाये गये मंच ने अपनी क्षमता से अधिक अतिथियों को स्थान दिया। कर्नाटक के मुख्यमंत्री, उनके मन्त्रिमण्डल के अनेक सहयोगी, सभाध्यक्ष, संसद सदस्य, विधायक और अनेक जन नेता अतिथियों में थे। अनेक शैव, लिंगायत तथा वैष्णव विद्वान तथा महन्त भी उपस्थित थे। अनेक केन्द्रीय तथा प्रादेशिक उच्चाधिकारी अपने-अपने दायित्व निर्वाह के प्रसंगवश इस दुर्लभ दृश्य का दर्शन कर रहे थे। उनमें से अधिकांश सकुटुम्ब यहाँ आये थे, इस प्रकार अनेक स्त्रियों तथा बालकों को भी अनायास यह सौभाग्य मिल रहा था।

साढ़े तीन घंटों तक अनवरत एक जैसा चलने वाला अभिषेक का यह कार्यक्रम दर्शकों के लिए उबाने वाला हो सकता था, परन्तु वायु-प्रेरित जलधाराओं से गोमटनाथ की छवि में प्रतिफल जो परिवर्तन हो रहे थे उनके कारण उस एकरसता में भी मरस बिबिधता बराबर बनी रही। दोनों मंचों पर बैठे हुए लगभग पाँच हज़ार लोगो में से अधिकांश, पूरी तन्मयता के साथ पूरे समय वहाँ बैठे रहे। इतना भर नहीं दूर-दूर तक दोनों पहाड़ों पर और नीचे मैदान पर पिछली राज्ञि से जमा हुआ अपार जनसमूह भी वनचित्त होकर ही बैठा हुआ था। पंचामृत अभिषेक की बहुरंगी कल्पना, और उसे देखने की उत्सुकता, किसी को भी अपने स्थान से हिलने तक नहीं दे रही थी।

### पंचामृत अभिषेक

एक हज़ार आठ कलशों द्वारा जलाभिषेक पूर्ण होते ही पंचामृत अभिषेक के दूसरे क्रम प्रारम्भ हुए। कार्यक्रम के अनुसार इक्षुरस, नारियल जल, क्षीर (दुग्ध), कल्कचूर्ण (चावल का आटा), हरिद्रा, पाँच प्रकार की वनस्पतियों के कषाच से बनाया हुआ 'कषाय' और उसके बाद



101 . डी.बी. पर महामलकाभिवेक की छवियाँ

102 विचार-विमर्श श्री ग्रेसरचन्द जैन, साहु शेवाभ्यसाव जैन एव श्री विश्ववीन







103 आकाशवाणी पर महोत्सव का शीशो देखा-हाल

104 महोत्सव की छवि अंकित करने के लिए देजी-विदेशी छायाकारों की भीड़

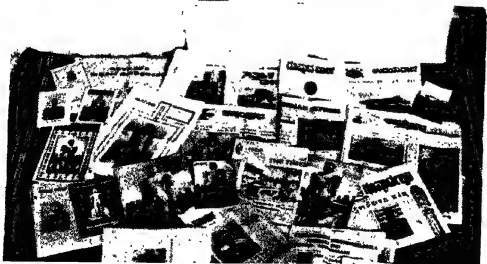


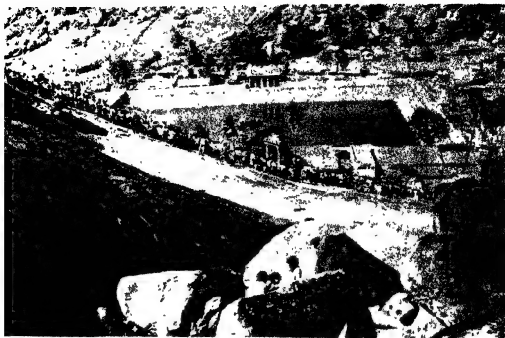


105

सहस्राब्दि अभिषेक का  
रजत-निर्मित कुम्भ

106 मनाधार-पत्रों में मस्नकाभिषेक

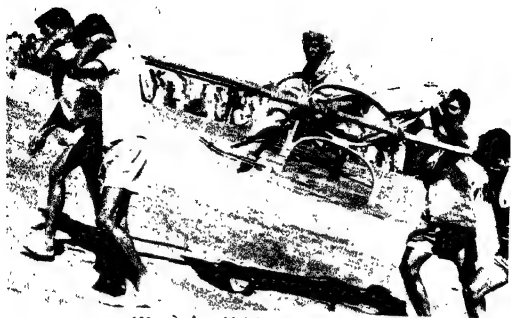




107 बिप्यगिरि पर जाना हुआ जन-समुदाय

108 बच्चों की साथ पूरी हुई गोमटेज के द्वार पर पहुँच कर





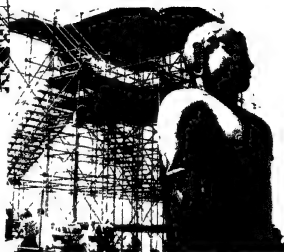
109 कोई रैदन, कोई बोली के सहारे

110 मन्दिर के बाहर ही हमारे फील्ड मार्शल डॉ. धनञ्जय गुंडे स्वयं कनक-  
धारियों के अनुयायियों की जांच कर रहे हैं





111 अभियेक का मच तैयार हो गया



112 लोह पाटन का तावा

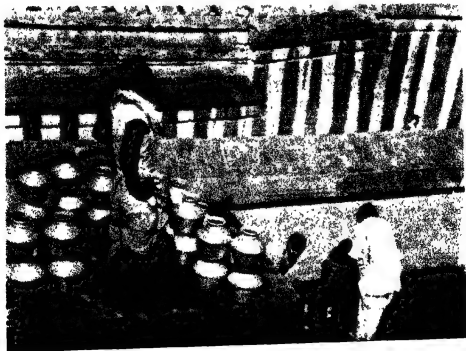
113 महोत्सव समिति के अध्यक्ष और स्वर्णिम चाक्रीनि अट्टारक स्वामीजी अभियेक मच पर जाने हुए





114 अभिषेक : पूर्व निरीक्षण और व्यवस्था

115 अभिषेक के लिए जलसंग्रह करने हुए केरल के श्री शान्ति बर्मा



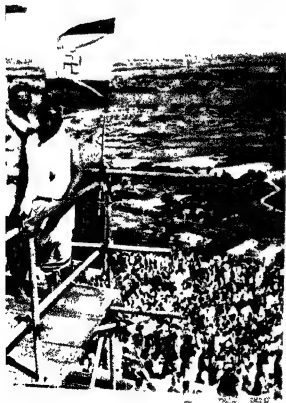


116 अभिषेक नामघी तैयार करते हुए  
पूजा समिति के सदस्य



117 कनक बरकर देते हुए पूजा समिति के महन्त  
श्री सुरेशचन्द्रजी

118 तैयारियों का निरीक्षण करते हुए पूजा समिति के सचिव  
श्री डी. निर्मलकुमार और डॉ. धनजय गुहे



चतुष्कोण कलशों से अभिवेक होना था। इसके उपरान्त श्रीगंध, और लालचंदन तथा आठ प्रकार के चंदन को मिलाकर तैयार किए गये अष्टगंध धोल से चन्दन का अभिवेक, और तब रत्नवृष्टि, कनकवृष्टि तथा पुष्पवृष्टि करते हुए पूर्णकुम्भ के द्वारा शान्तिधारा करके सबसे अन्त में बाहु-बली भगवान् की महामंगल आरती का आयोजन था। बीच में प्रत्येक अभिवेक के उपरान्त आरती और अर्घ्य भी अनुष्ठान का अनिवार्य अंग था।

इन पवित्र द्रव्यों के साथ पिछले मस्तकाभिवेको में घी, गुड़, शक्कर, दही, फल तथा पानी में भिगोई हुई तुवर, उड़द और चने की दाल आदि सामान्य खाद्य पदार्थों से भी अभिवेक करने की परम्परा कुछ समय से प्रारम्भ हो गई थी। परन्तु उन आयोजनों में यह भी अनुभव किया गया था कि इन पदार्थों के अभिवेक के बाद प्रांगण बली भ्राति स्वच्छ नहीं हो पाता था। आस-पास दूर-दूर तक चीटे-चीटियाँ और अन्य सूख जंतु इतनी बड़ी मात्रा में उत्पन्न हो जाते थे कि अनेक दिनों तक भगवान् के दर्शन-युजन में उनकी हिंसा से बचना असंभव सा हो जाता था।

मन्दिर की स्वच्छता के लिए और जीव समूह की हिंसा से बचने के लिए, भट्टारक स्वामीजी ने गहन विचार-विमर्श के उपरान्त ऐसे सभी खाद्य पदार्थों को इस महोत्सव में अभिवेक सामग्री की सूची से पृथक् कर दिया था। परम्पराओं से जकड़ी हुई समाज में यह एक साहस भरा कदम था, किन्तु प्रारम्भ से ही एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी की सहमति होने के कारण यह प्रयास सफल हुआ। यद्यपि अनेक लोगों ने इस परिवर्तन का विरोध किया। मुनि विद्यानन्दजी के गुरु आचार्य देशभूषणजी के समक्ष भी यह प्रकरण उपस्थित किया गया, परन्तु भट्टारक स्वामीजी ने बड़ी दृढ़ता पूर्वक, अकाट्य तर्कों के साथ, विनम्र शब्दों में अपना पक्ष प्रस्तुत किया और प्रस्तावित परिष्कार पर आचार्यश्री की भी अनुमोदना प्राप्त करने में उन्हें सफलता मिली।

## इक्षुरस

सर्वप्रथम इक्षुरस से भगवान् का अभिवेक हुआ। अब छोटे-छोटे कलशों का स्थान बड़े-बड़े घटों ने ले लिया था। अभिवेक के लिए जो मंच बना था उसमें तीन दीर्घाएँ निकाली गई थी। बालकनी की तरह बाहर निकली हुई दो दीर्घाएँ मूर्ति के दोनों कंधों की सीध में थी और तीसरी अपेक्षाकृत बड़ी दीर्घा मस्तक के ऊपर थी। अब तीनों दीर्घाओं के साथ बड़े-बड़े कुम्भों के द्वारा भगवान् का अभिवेक प्रारम्भ हुआ। दोनों कंधों पर तीन-तीन घटों से, और मस्तक के ऊपर पाँच घटों से, इस प्रकार ग्यारह बड़े-बड़े घटों से गिरती हुई ग्यारह समवेत धाराएँ एक साथ अब भगवान् का अभिवेक कर रही थीं। ऊँचाई से गिरने के कारण वे धाराएँ शरीर पर मचलसी जाती थी। लगता था कि अभिवेक आनन्द में गधवारि की लहरे वहाँ नाच उठी हैं। पवन का वेग उन धाराओं को शरीर पर चतुर्दिक फैलने में सहायक हो रहा था। इस प्रकार अब पहली बार मूर्ति का अधिकांश भाग अभिविक्त हुआ था। भिर भी अभी कुछ शेष था। नासिका के नीचे का भाग, चिबुक के नीचे ग्रीवा का थोड़ा सा हिस्सा, तथा कक्ष मूल और जघाओं का संधिभाग अभी भी सूखा ही दिखाई दे रहा था। अनेक कलशों की धारा के उपरान्त मन्त्रोच्चार के साथ भगवान् के चरणों में अर्घ्य चढ़ाया गया, उनकी आरती की



गई, इस प्रकार इजुरस का अभिषेक सम्पन्न हुआ। इसी तारतम्य में नारियल के जल से भी अभिषेक किया गया।

### दुग्धाभिषेक

गोमटेश्वर के अभिषेक अनुष्ठान में दुग्ध अभिषेक सबसे महत्त्वपूर्ण माना जाता है। एक हजार वर्ष पूर्व प्रतिमा का प्रथम अभिषेक दुग्ध से ही सम्पन्न किया गया था। वह अभिषेक जब अवूरा रहा तब उसे पूर्णता प्रदान करने वाली एक विपिन् वृद्धा की गुल्लिका से निकली हुई दिव्य धारा भी, दुग्ध की ही धारा थी। श्रवणबेलगोल में उपलब्ध सैंकडों शिलालेखों से प्रमाणित है कि समय-समय पर भगवान् के चरणों का दुग्धाभिषेक कराने के लिए अनेक जनो द्वारा मठ को स्वर्ण, वास्तु, भूमि और उपकरण प्रदान किये गये थे। मठ के पास इस प्रकार बहुत सी मूल्यवान् भूमि एकत्र हो गई थी। उसकी आमदनी से मठ का खर्च आराम से चल जाता था। परन्तु इधर जमींदारी उन्मूलन के अतर्गत ऐसी सारी भूमि का स्वामित्व मठ के हाथ से निकल गया। इसके फलस्वरूप मठ की आर्थिक स्थिति डबाडोल हो गई और सामान्य खर्चों के लिए भी परेशानी होने लगी।

इस महोत्सव में भी दुग्धाभिषेक करने का सौभाग्य प्राप्त करने के लिए भक्तों में खासी स्पर्धा रही थी। वह दुर्लभ दुग्ध अभिषेक अब प्रारम्भ हो रहा था। अभिषेक के लिए दुग्ध की विशेष व्यवस्था की गई थी। एक हजार लीटर ताजा दूध हिमाक पर शीतल करके विशेष बाहनों में रखा गया। अभिषेक पूर्व उन दुग्धपात्रों को पर्वत पर लाकर भी बर्फ में सुरक्षित रख कर विकृत होने से बचाया गया। वही शीतल क्षीर अब छानकर अभिषेक के कलशों में भरा जा रहा था।

दूध की धाराएँ शरीर पर पड़ने ही प्रतिमा की छवि में आश्चर्य जनक परिवर्तन परिलक्षित होने लगा। उस समय गोमटेश्वर का वक्ष भाग हिलोरे लेंते हुए क्षीरमागर की तरह दिखाई देता था। ऐसा लगता था कि एक माघ हजारों लहरे उस स्वेत-सिन्धु में उठती हैं और तत्काल विलीन हो जाती हैं। गोमटनाथ का स्वरूप श्वेत मगमरमर का सा भासने लगा। अनवरत प्रवहमान धारा के कारण उस धवलता में प्रतिक्षण अद्भुत आकृतियाँ बनती थी और बनती चली जाती थी। लगता था कि अभिषेक की अधिष्ठात्री शक्तियों को आज भी दुग्ध धाराओं की ही प्रतीक्षा थी। देखते ही देखते दुग्ध की धवलता ने चारों ओर से प्रतिमा को सर्वांग परिप्रेष्ठित कर लिया। अब पहली बार बाहुवली नख से शिख तक अभिषिक्त हुए।

### कल्क-चूर्ण, हरिद्रा, कषाब और चतुष्कोण कलश

दुग्ध धाराओं का समापन होने पर कल्क-चूर्ण प्रतिमा पर बिखेरा गया। सुवासित तन्दुलों का महीन चूर्ण भगवान् के शरीर पर ऐसा लगता था जैसे शुभ्र बादलों का कोई टुकड़ा बार बार उड़ता हुआ आता है और भगवान् की परिक्रमा करके लौट जाता है। इस अभिषेक ने प्रतिमा को एकबार फिर धवलता प्रदान कर दी और आस-पास के वातावरण को भी थोड़ी देर के लिए एक क्षीने आवरण से ढँक दिया।

इसी क्रम में हरिद्रा से अभिषेक प्रारम्भ हुआ। महीन पिसी हुई हल्दी को जल में मिलाकर यह घोल तैयार किया गया था। हरिद्रा के अभिषेक ने प्रतिमा को पीतवर्णी कान्ति प्रदान कर दी। एक क्षण को वह मूर्ति स्वर्ण-निर्मित सी दिखाई देने लगी। बाहुबली के प्रतिक्षण बदलते इन विविध रूपों का दर्शन बड़ा आश्चर्यजनक, बड़ा सुन्दर लग रहा था।

कषाय अभिषेक के लिए पाँच प्रकार की विशिष्ट वनस्पतियों का कषाय (काढ़ा) तैयार किया गया था। इसे सर्वोपधि अभिषेक भी कहा जाता है। कषाय अभिषेक से एक दूसरे ही रूप में सबने मूर्ति का दर्शन किया। इन सभी पदार्थों के अभिषेक की यह विशेषता थी कि तीनों दीर्घाओं में से एक साथ अनेक कलशों की धार प्रतिमा पर गिरती थी और एक ही क्षण में लगभग पूरी मूर्ति को अपने रंग में रंग लेती थी।

पाँचवाँ अभिषेक चतुष्कोण कलशों के द्वारा सम्पन्न हुआ। प्रत्येक अभिषेक के बाद अर्घ्य और आरती का क्रम दोहराया जाता रहा।

### अष्टगन्ध

चन्दन का अभिषेक अपनी शीतलता और और मुरझ के अनुरूप मनोहारी भी था। मलयागिरि, श्रीगन्ध, लाल चन्दन, कृष्णागुरु आदि अनेक प्रकार के चन्दन को घिस कर और पीमकर वह घोल तैयार किया था जिसके द्वारा अभिषिक्त होते ही बाहुबली की छवि गहरी लालिमा में युक्त हो उठी। प्रतिमा का यह नयनाभिराम रूप आँखों को बरबस बाँध रहा था। इस अभिषेक माला को देखना सचमुच एक दुर्लभ उपलब्धि थी। पीछे विशाल सज्जित मंच, उस मंच की सज्जा में से उभरकर सौम्यता के साथ दृष्टि की परिधि में समाती हुई गोमटेश्वर की विराटता, उस परिप्रेक्ष्य में ऊपर से नीचे तक अपनी-अपनी व्यस्तता में आते-जाते मनुज की लघुता, और प्रतिपल परिवर्तित प्रतिमा का स्वरूप, सब मिलाकर एक ऐसे अलौकिक दृश्य की स्रचना वहाँ कर रहे थे, जिसका आनन्द केवल दृष्टव्य ही था। वक्तव्य वह नहीं।

गेमा लगना था कि इन्द्र-धनुष के सारे ही रंग एक-एक कर भगवान् पर बरस रहे हों। कभी ऐसा भ्रम होता था जैसे एक ही दृश्य बार-बार विभिन्न रंगों की प्रकाश किरणों से प्रकाशित हो रहा हो। तेज वायु के झोंकों में अभिषेक के ये रंग-बिरंगे घोल दूर-दूर तक उड़कर दर्शकों को भी सगाबोर कर रहे थे। मूर्ति के आर्ये पार्श्व में जहाँ तक छोटे पहुँच रहे थे वहाँ खड़े होकर उस गन्धोदक का स्पर्श करने के लिए लोगों में होड़ सी लग गई थी। हर कोई अपने शरीर को और वस्त्रों को अधिक से अधिक उस पवित्र गंध-वारि में सगाबोर कर लेना चाहता था। छज्जे से बहती हुई अभिषेक की धाराओं को लोग विभिन्न पात्रों में एकत्र कर रहे थे। पात्र जिनके पास वहाँ नहीं थे, वे अपने निमन्त्रण पत्रों के प्लास्टिक के आवरण का सदुपयोग कर रहे थे, रुमाल और टोपियाँ भिगो कर सहेज रहे थे। आँगन में, और पूरी छत पर, सामूहिक होली का सा दृश्य वहाँ उपस्थित हो गया था। गन्धोदक की यह होली भी गोमटेश्वर के महामस्तकाभिषेक का पारम्परिक और अनिवार्य अंग थी।

## वह अविस्मरणीय अनुभूति

बहुरंगी आभा वाला वह अमृत अभिषेक गोमटेश्वर की छवि को आज अद्भुत आकर्षण से मण्डित कर रहा था। उन्नत सलाट, धुँधराते केश, अद्वैतीयलित नयन, मद-स्मिति से आलोकित कण्ठामय मुख-मण्डल, स्कन्धों का स्पर्श करते विशाल कर्ण, सबल भुजाएँ, समुन्नत वक्षस्थल, क्षीण कटि और सुचिर जघाओं के सानुपातिक समन्वय से परिपूर्ण उनकी अपरूप मुद्रा आज पहले से अधिक मनहर लग रही थी। उनके आनन पर खेलने वाली वह भुवन-मोहिनी मुस्कान, जिसने सहस्र वर्षों में कोटि-कोटि नेत्रों को अपने सम्मोहन से वशीभूत करके आह्लादित किया था, आज कुछ और अधिक चुम्बकीय लगने लगी थी। निश्चित ही आज उन कर्मावरण निवारण, तरण-सारण प्रभु का सहज आकर्षण कुछ अधिक ही सबल हो उठा था।

जब भी नवीन द्रव्य की धारा भगवान् पर बरसना प्रारम्भ होती, बालक, बृद्ध, स्त्री और पुरुष सब मिलकर समवेत स्वरो में 'बाहुवली भगवान् की जब' बोल उठते थे। गोमटस्वामी के अति कलात्मक ढंग से उत्कीर्ण उस विशाल बिम्ब को, शिख से नख तक आप्लावित करने के लिए, सशक्त धाराओं की आवश्यकता होती थी। कोई बिरली हिलोर ही उन्हें पूरी तरह सराबोर कर पाती थी, पर ऐसा लगता था कि हमारी भावना की तरह अभिषेक सामग्री का भण्डार भी आज अक्षय हो उठा है। कलश पर कलश रीतते जाते थे, परन्तु न तो हमारा मन सन्तुष्ट होना चाहता था, न वह सामग्री ही समाप्त होने पर आती थी। स्वामीजी का संकेत ही उन धाराओं की अजस्रता को तोड़ पाता था। तब दृश्य-पिपासु हमारा मन यही मानकर सतोष करता था कि धारा का यह व्यवधान समापन का सूचक नहीं, बरन् किसी नवीन धारा के प्रारम्भ का प्रतीक होगा। तब किसी और ही रंग में अपने आराध्य की छवि देखने की आशा से भरी हमारी दृष्टि, पुनः उस मुख-मण्डल पर, दूनी उत्सुकता के साथ एकाग्र होती जाती थी।

एक बार कनक वर्ण की वर्षा ने बाहुवली के आय पाम प्रभामण्डल सा रच दिया। इसी बीच इठलाते हुए पवन के झकोरे, दूर-दूर तक बैठे दर्शकों में, अभिषेक का वह मतरंगा प्रसाद, उदारता पूर्वक वितरित कर गए। थोड़ी देर में वहाँ सैकड़ों भक्त उस यधोदक से ओत प्रीति दिखाई देने लगे।

एक मुनहरे स्वप्न की तरह वह दिव्य दृश्य, एक एक कर हमारी दृष्टि में आए और ओझल होते चले गए। कभी मधुरगति में तरंगान्वित दुग्ध की हिम-धवल धाराओं ने श्वेतात्म छवि में गोमटेश के दर्शन कराये, तो कभी हरिद्रा के घोल का स्नान उन्हें स्वर्णिम विभा से बिभृषित कर गया। इस रम के सैकड़ों कलश आधी घड़ी तक उनका स्वचित् हरिताभ, शस्य-श्यामल रूप हमें दिखाते रहे, फिर सर्वोषधि की महस धाराएँ उनकी देह को चन्दन वर्षा बनाकर, जीवन भर के लिए हमारे स्मृति-कोश में प्रतिष्ठित कर गईं। अगर के गद्य बारि की फुहारों ने अभी वातावरण को अपनी भीनी सुरभि से भरा ही था कि अप्टयग्न के रूप में जैसे स्वयं ऊषा और सध्या, अपनी सारी लालिमा लेकर, एक साथ उन कामदेव के चरणों में नमित हो गईं। उस विलक्षण दृश्य ने तो जीवन भर के लिए हमें अपने सम्मोहन में बाँध लिया।

उन क्षणों में हमने वहाँ जो देखा, वह केवल देखकर ही समझा जाने वाला दृश्य था।

आज लेखनी से उसे शब्दायित करने का प्रयास करते समय, महाकवि तुलसीदास की भोगी हुई असमर्थता ही हमें याद आती है, वहाँ वे यह कहकर अपनी हार स्वीकार कर लेते हैं कि “गिरा अनयन, नयन बिनु बानी ।” “बाणी क्या देखे ? उसके पास दृष्टि ही नहीं है, और जिन्होंने देखा है वे नयन कहीं कैसे ? उनमें तो वचन-सामर्थ्य का अभाव है ।” हमने वहीं यह अनुभव किया कि जब यहाँ अपने छोटे से भक्ति-यात्र में भगवान की सौंदर्य-सुधा समेट कर, बारम्बार उमका पान करके भी, हमारी अतृप्ति बनी हुई है, तब त्रैलोक्य का सर्वोत्कृष्ट भक्त वह सौधर्म इन्द्र, प्रभु के सर्वांग सुन्दर शरीर की रूप-रश्मियों के प्रकर-जाल में उलझकर, तृप्ति का आकांक्षी यदि सहस्राक्ष होकर नाच उठता है, तो इसमें आश्चर्य क्या ?

उस प्राण में बैठे बैठे हमने, और हमारे जैसे अनेकों ने, उन दुर्लभ क्षणों का साक्षात् अनुभव किया, उन लमहों को जागते हुए जीकर देखा, जिनमें वह कल्पनातीत अभिवेक निहारते निहारते, हम सहसा अभिवेक को भूलकर, अभिविक्त की रूप-माधुरी में लीन हो गए । उसकी अलौकिक महिमा में खो गए । सचमुच ऐसा ही सम्मोहक था वह वातावरण, और ऐसे विभूतिमान थे हमारे पुण्य के वे चार क्षण, जिनके संयोग में हमारा मन महक गया, इन्द्रियाँ सार्थक हो गईं, और पर्याय धन्य हो गईं ।

### पुण्यदृष्टि और शान्तिधारा

चन्दन का अभिवेक समाप्त होने पर निर्मल जल के कुछ कलश धारे गए, तब भगवान् के मस्तक पर रत्न-दृष्टि, कनक-दृष्टि और पुण्य-दृष्टि की गई । नीचे गिरते हुए प्राकृतिक और कृत्रिम पुण्यों को भी लोगों ने हाथो हाथ समेट लिया । वे उन्हें इन मंगल अवसर की स्मृति के रूप में अपने पास सहेज कर रखना चाहते थे ।

अभिवेक की अन्तिम धारा श्री हेगड़े ने प्रवाहित की । यह शान्ति धारा, शान्ति मन्त्रों के पाठ के साथ रजत निर्मित ‘पूर्ण-कुम्भ’ कलश से की गई । शान्तिधारा के इन मन्त्रों में विश्व शान्ति की भावना से सम्पूरी मानवता के लिए सुनिश्च, स्वास्थ्य, अमय और मंगल की कामना की गई थी ।

बाहुबली स्वामी की महामंगल आरती के साथ मस्तकाभिवेक का आज का अनुष्ठान परिपूर्ण हुआ । पंचामृत के गंधोदक से सराबोर रंगे बिरंगे कपड़े पहिने लोग विष्णुमिरि से उतरना प्रारम्भ हुए । नीचे आने पर रास्ते में लोग उन्हें घेर लेते, उनके पीले कपड़े, मस्तक से लगाकर भगवान के गंधोदक की पवित्रता का अनुभव करते और अभिवेक करने वालों के भ्रातृ की सराहना करते थे ।



### अभिषेक की भूलकियाँ

पत्रकार दीर्घा मे एक भारतीय पत्रकार ने अपने पास बैठे हुए एक विदेशी पत्रकार से आलोचना के स्वर में कहा—“देखो, कितना दूध बरबाद किया जा रहा है। यह तो हजारों बच्चों को पीने के काम आ सकता था।”

—“क्या आप नहीं जानते, कभी-कभी परम स्वादिष्ट पेय आँखों में भी पिया जाता है। आज तो लाखों जोड़ी आँखें इस दुग्धपान का आनन्द उठा रही हैं।” विदेशी पत्रकार का शालीनता भरा उत्तर था।

□

अभिषेक करने वालों में युवक, वृद्ध और बालक, स्त्री और पुरुष सब सम्मिलित थे। अनेक अतिवृद्ध या शक्तिहीन स्त्री-पुरुष दूसरों का सहारा लेकर मंच तक पहुँचते थे परन्तु अभिषेक किसी का सहारा लिये बिना, अपने कम्पित करो से स्वतः ही सम्पन्न करने का प्रयत्न करते थे।

□

कुछ लोग अभिषेक करने के उपरान्त भी मंच की दीर्घा में खड़े रहना चाहते थे ताकि छत पर से उनके मित्र या सम्बन्धी उनका फोटो ले सकें। कई बार स्वयं-सेवकों को प्रार्थना करके ऐसे लोगों को गनिमान करना पड़ा।

□

जब तक अभिषेक होता रहा, लोग छोटे-छोटे समूहों में बैठकर भजन, कीर्तन या भगवान् का गुणगान करते रहे।

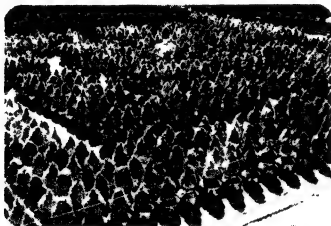
□

दोपहर को बगलोर से खबर मिली कि श्रीमती गांधी ने भगवान् के अभिषेक

का जल प्राप्त करने की अभिलाषा व्यक्त की है। छोटे-छोटे चार सुन्दर पात्रों में गन्धोदक भरकर तत्काल बगलोर भेजा गया, जहाँ से उसी सन्ध्या को उसे दिल्ली पहुँचने की व्यवस्था की गयी।



बेलगाँव के पचास वर्षीय श्री छोटे भाउ ने भी अभिषेक के लिए कलश प्राप्त किया था। छोटे भाउ शरीर से बौने और दोनों पैरों से लाचार हैं। लोगो ने सह-योग देकर उन्हें मंच पर पहुँचाया। उनके हाथ में कलश भी दिया, परन्तु अपनी



अक्षमता के कारण वे कलश ढारने में असमर्थ रहे। महोत्सव समिति के एक सदस्य के हाथ से अपना कलश भगवान् पर अर्पण करके ही उन्हें सन्तोष करना पड़ा।



मुख्यमन्त्री श्री गुण्डूराव ने बाहुबली स्वामी के चरणों में पुष्प अर्पित किये और माझक पर आकर अपने उल्लास की अभिव्यक्ति में कुछ कह रहे थे कि तभी अभिषेक के जल का एक झोका आया और उन्हें सराबोर कर गया।



अभिषेक समाप्त होने पर सभी मुनि महाराज और आदिका माताएँ मन्दिर से निकल कर नीचे चले आये। उनके जाते ही सैकड़ों स्त्री-पुरुष नीचे आँगन में पहुँच गये। वहाँ अभिषेक के चन्दन और रंग-बिरंगे जल से एक दूसरे को भिगोकर वे होली खेलते रहे। रंग में सराबोर होकर लोग बाहर निकल जाते और उनकी

---

जगह दूसरे लोग आगन में पहुँच जाते। यह कम बड़ी देर तक चलता रहा।

□

अनेक माताएँ अपने छोटे बालक-बालिकाओं को भगवान् के चरणों में एकत्र उस रंग-बिरंगे गन्धोदक में लिथराते देखी गयीं। बड़ी श्रद्धा के साथ वे उन शिशुओं को आपाद-मस्तक उस जल में सराबोर करके उनका मस्तक भगवान् के चरणों से छुआती और उन्हें अक लेकर लौट आती थीं।

□

एक सज्जन ने कलश डारते समय अपनी जेब से चाँदी के कुछ सिक्के निकाले और जल की धारा के साथ भगवान् के मस्तक पर छोड़ दिये। एक श्रकार के साथ वे सिक्के नीचे आगन में दूर-दूर तक फैल गये। लोगों ने स्मृति चिह्न की तरह उन्हें सहेज कर रख लिया।

□

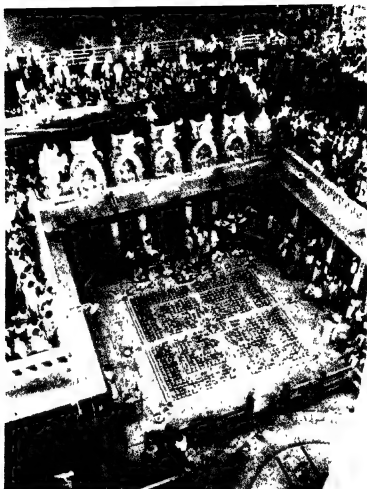
आदि कवि ने ससार के सभी मानवों को एक ही कुल से उद्भूत कहा है। आज श्रवणबेलगोन में देश-देशान्तर के जनसमुद्र का जो ज्वार उमड़ रहा है उसे देखकर कवि की यह उक्ति सार्थक सिद्ध हो रही है। अनेक देशों और नाना प्रदेशों से नदियों-सा प्रवाहित होकर आने वाला जन समूह इस छोटे से नगर में 'जन-समुद्र' बनता जा रहा है। पाँच हजार की आबादी का यह छोटा-सा नगर आज पाँच सात लाख लोगों का सगम स्थल बना हुआ है। उन सबके आकर्षण का केन्द्र, सबके मन का अभिप्राय केवल एक है गौमटेश्वर बाहुबली।

□

### आने वाले कल की तैयारियाँ

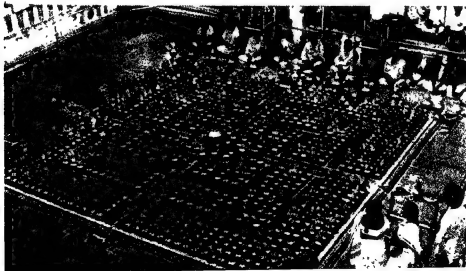
कुछ ही घण्टों में पंचामृत अभिषेक की दृष्टि को बाँध लेने वाली मुन्दरता पूरे मेले में विख्यात हो गयी। 'कल यह अभिषेक अवश्य देखना है' ऐसा सकल्य हजारों नोग करने लगे। जिन्होंने अभी वह दुर्लभ दृश्य देखा नहीं, केवल सुना भर है, वे जल्दी-से-जल्दी जैसे भी हो, उस देखने की आकांक्षा करते हैं। जो देखकर लौटे हैं, वे पुनः देखने का अवसर किसी प्रकार मिले तो उस छोड़ना नहीं चाहते।

कल तैराक फरवरी अभिषेक के लिए 'जनमगल महाकलश' का दिन है। देश-भर में जिन्होंने महाकलश की शोभायात्रा में बोलियाँ ली थी, वे सब कल अभिषेक करने का सौभाग्य प्राप्त करेंगे। महासमिति के पण्डाल में आज कई घण्टों तक,

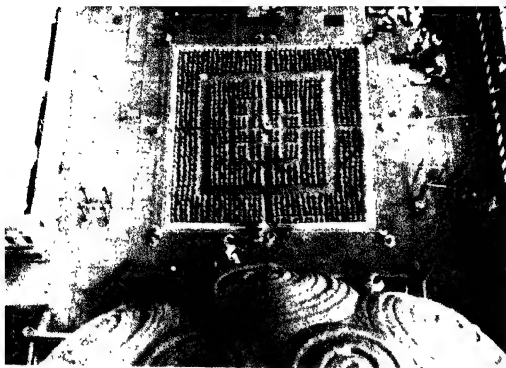


119 आगन में सजाये हुए एक हवाय बाठ कलक

120 पुरोहितों और प्रतिष्ठाचार्यों द्वारा कलक स्थापना







121 ऊपर में कालों की छवि



122 मकल्य का शुभाग्रह



123 हाथोहाथ मच तक जाते हुए, कलश

124 कलश ऊपर पहुँचाने की व्यवस्था





125

'प्रथम शताब्दी कला' लेकर अभिषेक मंच पर जाते हुए  
कलकत्ता के गणबास बंग्स



126

इस प्रकार प्रारम्भ हुआ  
महामस्तकाभिषेक

127

अभिषेक देखते हुए मुनियों का समूह





128 महोत्सव के दर्शनार्थ आतुर जनमेदिनी

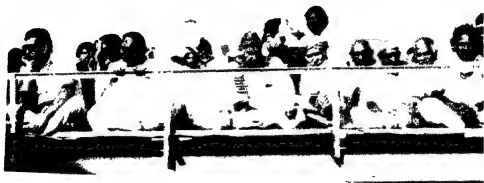
129 अभिषेक करने के लिए प्रतीक्षा करना समुदाय





130

मंच पर चारों तरफ भक्तों की भीड़



131 विभिन्न अतिथियों का मंच: प्रतीक्षा की बर्खा

132

अभिषेक की छटा से परितुष्ट साधु-परिवार



133

समापन धारा के बतुकोण-कलश और पूर्ण-कुम्भ





134

आराध्य का अनावृत्त कप

135

मबरनी पीरी के हाथ में  
अभिषेक का उत्तराधिकार



महाकलश योजना के कार्यकर्ता उन बोली लेने वालों की समस्याएँ और विवाद सुलझाने में सलग्न रहे हैं, जिनकी सख्या तीन हजार से ऊपर है। इसके अलावा भी कलश संयोजकों ने कुछ लोगों को पर्वत पर जाने के पास उपलब्ध कराये हैं। इसी बीच महोत्सव समिति ने निर्णय लेकर सवा सौ रुपये न्यौछावर लेकर कल के लिए कलश आवटन प्रारम्भ किया है। कमेटी कार्यालय में राशि प्राप्त कर यह मे, और मठ के कार्यालय आवटन रात्रि को प्रारम्भ किया गया। देखते-देखते कलशार्थियों की सख्या हजारों में पहुँच गयी। उन्हें बताया गया था कि वाछिन सख्या पूरी हो जाने पर किसी भी क्षण आवटन बन्द किया जा सकता है, इसलिए उनमें सबसे पहले आतुरता थी। देखते-देखते कलश प्राप्त कर लेने की वहाँ कुछ अव्यवस्था फैल गयी और वानावरण का रख अग्ननि की ओर मुकने लगा। तत्काल आवटन की वह प्रक्रिया बन्द कर देनी पड़ी। हजारों लोग निराशा लीटने देमे गये।



मैं सोचना हूँ कि यदि कलश आवटन का कार्य कुछ अधिक वैज्ञानिक ढंग में किया जाता, तत्काल कलश पाने की प्रक्रिया पूर्व निश्चित, पूर्व-प्रचारित और कुछ अधिक सरल होनी, तथा जनमगल महाकलश के संयोजक यदि मनचाहे पास बाँटने में अपने कार्यकर्ताओं को रोक पाते, तो आज कुछ अधिक लोग अपनी कामना पूरी करने में सफल होते। हजारों यात्री अनिश्चय और निराशा के अभिशाप में भी बच जाते।

□

## आतुर दर्शनार्थी

आज सायंकाल चार बजे में दर्शनार्थियों को बिन्ध्यगिरि पर जाने की अनुमति थी। बड़ी सख्या में लोग इस अवसर का लाभ उठाना चाहते थे। दोपहर दो बजे, अभियेक करके जब हम लौटे तब तक सैकड़ों दर्शनार्थी ऊपर जाने के लिए प्रवेश-द्वार पर पक्तिबद्ध खड़े होना प्रारम्भ हो गये थे। चार बजे तक यह पक्ति बहुत लम्बी दिखाई देने लगी थी। जितने यात्री पर्वत पर जाते थे उससे भी अधिक उस पक्ति में जुड़ जाते थे। रात को आठ बजे तक तलहटी में वह भीड़ वैसे ही बनी रही।

गोमटस्वामी के प्रागण में पुलिस और स्वयंसेवकों का कड़ा प्रबन्ध है। द्वार में प्रवेश करके, आगन में उतरकर, बायीं ओर से दाहिनी ओर घूमते हुए, वापस उसी द्वार से लोग बाहर निकलते थे। इसी दौरान, आगन में चलते-चलते उन सबको अपने आराध्य का दर्शन कर लेना पड़ता था। पाँच मिनट रुक कर, भगवान् के चरणों में झुककर, या आगन में बैठकर, अपनी आँखें तृप्त करने का अवसर आज



वहाँ किसी को मिल सके, इसकी कोई सम्भावना ही नहीं थी। अन्तहीन भीड़ का रेला स्वयं ऐसे चल रहा था कि वहाँ चलते-चलते का ही दर्शन हो पाता था। 'इस दर्शन से तो दर्शन की प्यास और बढ़ गयी' ऐसे अतृप्ति के भाव प्रायः हर यात्री के मुख पर दिखाई देते थे। कुछ लोग अपनी यह भावना शब्दों में भी व्यक्त कर रहे थे।

दर्शनार्थी विन्ध्यगिरि से दक्षिण की ओर के रास्ते से होकर नीचे उतर रहे थे। इस रास्ते पर पर्याप्त प्रकाश न होने से यात्रियों को असुविधा हो रही थी। अर्ध-रात्रि तक यात्री पर्वत से उतरते देखे गये। रात्रि बारह बजे मन्दिर पर उन व्यवस्थापकों ने अधिकार कर लिया जिन्हें वहाँ अगले प्रभात होने वाले अभिषेक की तैयारियाँ करनी थी। सामान्य यात्रियों का प्रवेश अब कल शाम चार बजे तक के लिए वहाँ पुनः निषिद्ध हो गया।

□

**23.2.1981**

### **पत्रकारों की अभिव्यक्ति**

कल का महामस्तकाभिषेक लोगों की कल्पना में कहीं अधिक सफल और स्मरणीय था। यहाँ से दूर बैठे जिन लोगों ने केवल कल्पना के नेत्रों से उस अपूर्व दृश्य का अवलोकन किया है, उन सब तक उत्सव का विवरण और उसकी छवियाँ पहुँचाने के लिए अनगिनते सवाददाता और छायाकार दिन-रात लगे रहे हैं। आज जो भी समाचार पत्र सामने आता है, उसका मुख-पृष्ठ उसी महान् अनुष्ठान की चर्चा और चित्रों से भरा दिखाई देता है। हिन्दी, अंग्रेजी, कन्नड और तमिल के सभी दैनिक गोमटेश्वर के गुण-मान से ओत प्रोत है, पर कन्नड के कुछ पत्रों का अन्दाज कुछ अधिक ही लुभावना लग रहा है।

□

### **चित्र ही चित्र**

'उदयवाणी' कर्नाटक के दैनिक पत्रों में जाना-मह्वाना नाम है। कन्नड का यह प्रसिद्ध दैनिक, दक्षिण कन्नड जिले में मणिपाल से प्रकाशित होता है। सुशुचिपूर्ण प्रकाशन और उत्तम छपाई के लिए, कई वर्षों से इस पत्र को श्रेष्ठता का पुरस्कार प्राप्त हो रहा है।

सम्भवतः आज 'उदयवाणी' के विद्वान् सम्पादक ने यह स्वीकार कर लिया कि महामस्तकाभिषेक की अनिवर्चनीय शोभा को, और उसकी अपार गरिमा को, शब्दों में पूरी तरह व्यक्त करना सम्भव नहीं है। आज उन्होंने अपने पत्र का मुख-पृष्ठ केवल महोत्सव के चित्रों से भरकर ही अपने पाठकों के पास पहुँचाया है। बिना शीर्षक, बिना टिप्पणी और बिना किसी विवरण के, वे श्वेत-श्याम चित्र,

वास्तव में बड़े सशक्त ढंग से महोत्सव की छवियों को अपने पाठकों तक सम्प्रेषित करने में कामयाब हैं। दूर-दूर तक पढ़े जाने वाले किसी प्रतिष्ठित दैनिक के प्रथम पृष्ठ पर, एक दिन केवल चित्र ही चित्र हों, उस दिन वही बैनर हो, वही समाचार हों और वे इतना कुछ कहने में समर्थ हों कि वह सब तरफ से भरा पूरा एक सार्थक समाचार-सा लगे, यह आज पहली बार देखा जा रहा है।

□

## प्रसंग्रह का प्रशस्ति-पत्र

‘कन्नड-प्रभा’ का कल का अंक मेरे सामने है। एक मित्र उसका विलक्षण सम्पादकीय पदकर मुझे समझा रहे हैं और कन्नड न जानने के अपने अज्ञान पर आज मैं सबसे अधिक खिन्न हूँ। ‘कन्नड-प्रभा’ के सम्पादक श्री खात्रि शामण्णा कर्नाटक के विख्यात पत्रकार हैं। वे एक अच्छे अध्याता, विचारक, और सज्जन व्यक्ति हैं। जैन-जीवन-मार्ग के दो सिद्धान्तों, अहिंसा और अपरिग्रह ने उन्हें बहुत प्रभावित किया है। अपनी मननशील विचार सरणी के कारण श्री शामण्णा भारत के बाहर तक जाने जाते हैं। उन्हें सुनने के लिए विदेशों में भी गोष्ठियों का आयोजन हुआ है।

बंगलौर में महावीर मिशन द्वारा ‘श्रवणबेलगोल और गोमटेश्वर’ विषय पर आयोजित दो दिवसीय संगोष्ठी का उद्घाटन करते हुए एक माह पूर्व श्री शामण्णा ने कहा था—“हिंसा और स्वार्थ की भावनाओं ने विश्व को विनाश के कगार पर पहुँचा दिया है। अहिंसा और अपरिग्रह, वे दोनों तत्त्व जिनके लिए भगवान् बाहुबली विख्यात हैं, आज की विषम परिस्थितियों में भी उतने ही प्रासंगिक हैं।”

कल के अंक में ‘कन्नड-प्रभा’ का सम्पादकीय मुख पृष्ठ पर प्रकाशित किया गया है। गद्य-काव्य सी मनोहर शब्द-संयोजना से निबद्ध वह आलेख अर्थ-गाम्भीर्य में भी वैसी ही गहराई से परिपूर्ण है। मुझे तो वह अहिंसा और अपरिग्रह का प्रशस्ति-पत्र-सा लगता है। श्री शामण्णा के इस ऐतिहासिक आलेख का भावानु-वाद यहाँ प्रस्तुत करके आपको अपनी अनुभूति का साजीदार बनाना मैं आवश्यक समझता हूँ। सम्पादकीय का शीर्षक है—

### महानिरीक्षक

आज महा-मस्तकाभिषेक।

लोकोत्तर बाहुबली स्वामी का महा-मज्जन।

इस बार इस पर्व का विशेष महत्त्व।

संसार के इस अद्वितीय सिल्प की स्थापना का हज़ारवीं वर्ष।

भगवान् बाहुबली की कथा लोक-विश्रुत।

विजय से मण्डित, पर विराग के सरोवर में अभिविक्त महा-मानव।

वीरता और क्षमा का साक्षात् प्रतिबिम्ब ।  
 असंख्य अनुयायियों का पावन क्षेत्र श्रवणबेसगोल ।  
 भारत के कोने-कोने से आये जैन धर्मानुयायियों का यह महा-संगम ।  
 विश्व भर से आने वाली कुतूहली जनो का अगम-पारावार ।  
 कर्नाटक का ही नहीं, समस्त भारत का अनोखा 'दिव्य-धाम' ।

महा-मज्जन ठीक है या गलत ? यह विवाद अप्रासंगिक ।  
 एक बात सच है सूरज के उजाले की तरह, कि—  
 जैनधर्म के विश्व-हितैषी उपदेश अजर, अमर, अविनश्वर ।  
 सार्वभौम-हितकारी, सर्वकाल-उपादेय ।  
 मानव आज स्वयं सर्वनाश की धारा में प्रवहमान ।  
 भयकर शस्त्रास्त्रों का बिस्फोटक डेर ।  
 छोटी-सी चिनगारी पड़ने की देर ।  
 फिर प्रलय ही प्रलय ।

जहाँ देखें वहाँ दुश्मनी का मुआँ,  
 इस सर्वनाशी उत्तेजना की रोक, कब ? कैसे ? कहाँ ?

इस प्रश्न का उत्तर है 'व्यापक अहिंसा'  
 केवल व्यक्ति के जीवन में ही नहीं—  
 समाज समुदाय में, देश-देशों के बीच में,  
 सक्रिय अहिंसा ही मानव-अस्तित्व की एक मात्र आशा-किरण ।  
 हर प्रकार की हिंसा का बरकाव ही बचने का मार्ग ।  
 सत्याग्रह एकमात्र समीचीन उपाय ।

बोलना सुगम, पालन करना दुःख ।'  
 क्रिया को एक सूत्र चाहिए न, वह है 'असंग्रह' ।  
 सर्वग्राही वकासुरों की तृष्णा से विश्व-शान्ति भयभीत ।  
 तब शक्तिशाली असंग्रह ही नव-जीवन की नींव ।  
 ऋषियो-मुनियों की असंग्रह-आराधना अपर्याप्त,  
 असंग्रह आधार हो मानव के जीवन का ।  
 अपना सर्वस्व 'सब' को बाँटकर भोगने की उदारता ।  
 सम-सुख सम-दुःख का दर्शन ही असंग्रह का अभिप्राय ।  
 कब पढ़ेंगे हम अस्तित्व का यह पाठ ?

भगवान् बाहुबली केवल पाषाण-प्रतिमा भर नहीं,  
 एक महान् शिल्पी का तराशा हुआ विग्रह मात्र भी वह नहीं ।  
 विश्व की समस्याओं का समाधान बाँटता हुआ 'प्रज्ञा-पुरुष',  
 हम सबकी ऊहा-प्रीति को परखने वाला

---

‘महा-निरीक्षक’ ।

उत्तर दे सकते हैं क्या ?

देगे तो बचेंगे,

नहीं दे सकेंगे तो निश्चित विनाश ।

आज 23 फरवरी को भी बड़े प्रभावशाली शीर्षकों में महोत्सव का विवरण इस पत्र ने प्रकाशित किया है । ‘कल्लड़-प्रभा’ के आज के कुछ शीर्षक हैं—

‘बिराट बैरागी को वैभव का महाभियेक’

‘सहस्र वर्ष—महान् हर्ष’

‘लाखी लोगो के द्वारा नमन किया गया’

□

### एक और गद्य-काव्य

कल्लड़ के एक और सशक्त लेखक श्री एच० बी० नागराजराव का एक छोटा-सा आलेख एक मित्र पढ़कर मुझे सुनाते हैं । लेख की भक्ति भरी भाषा, शक्ति भरी शब्दावली और निश्छल भाषाभिव्यक्ति मुझे प्रभावित करती है । आपके लिए उसका भावानुवाद करने बैठा तो जैसे अपने आप ही यह गद्य काव्य सगने लगा—

#### हे गोमटेश्वर जिनेश

हे गोमटेश्वर जिनेश,

इन्द्रगिरि शिखर पर ऐसे ही खड़े-खड़े

सहस्र वर्ष बीत गये ।

सद्यःप्रसूत गोवत्स जैसी निश्छलता,

और बाल सुलभ स्मृति-सी मधुर मुस्कान लिये ।

मुकुलित मन्द हास्य से एक बार संसृति को मुड़कर देखा,

फिर अन्तःकरण में उसकी वास्तविकता आंककर,

व्यंग-विहित मुद्रा से उसका उपहास किया

और फिर एक बार अभय कटाक्ष डालकर,

धरा और धाम की ममता ही त्याग दी ।

श्रीरूप स्वामी तुम आत्मलीन हो गये ।

देश-देशान्तर के शासक और सम्राट

चरणों में मस्तक मुकाकर गौरवान्वित हैं ।

आकृति की अव्ययता से अगती का वर्तमान

---

आगत-अनागत का पतन-उत्थान सभी  
 अन्तर में लखते हुए, अविचल ध्यानस्थ, मौन ।  
 आपका सहस्रान्वि महामस्तकाभिषेक  
 देखने का वह अवसर भाग्य से प्राप्त हुआ ।  
 परम शान्त निर्विकार,  
 प्रभु की यह छवि पाकर कर्नाटक घस घन्य,  
 देश की प्रजा घन्य ।  
 मौन अस्तित्व मय, आत्मलीन ध्यानस्थ  
 अनवरत समता की हिम-शीतल धारा-सा,  
 आपका पुनः दर्शन, अनुपम सौभाग्य है ।



## कृतज्ञता आपन समारोह

मुख्य मस्तकाभिषेक के दूसरे दिन, 23 फरवरी को मध्याह्न में, महोत्सव की सफल संयोजना के उपलक्ष्य में, समाज ने चामुण्डराय-मण्डप में एक धन्यवाद सभा का आयोजन किया। सेठ लालचन्द हीराचन्द की अध्यक्षता में सम्मेलन इस महती सभा में, महोत्सव समिति के अध्यक्ष साहु श्रेयांसप्रसादजी के प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करते हुए उन्हें 'श्रावक-शिरोमणि' उपाधि से अलंकृत किया गया। स्वर्गीय साहु शान्तिप्रसादजी की अविस्मरणीय सेवाओं के लिए मरणोपरान्त सम्मान का प्रतीक, एक प्रशस्ति-पत्र उनके ज्येष्ठ पुत्र साहु अशोककुमारजी को सौंपा गया। महोत्सव के कर्मठ और सबल आधार, श्रवणबेलगोल मठ के युवा पट्टाचार्य, स्वस्तिश्री चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी को, दो दिन पूर्व प्रधान मन्त्री श्रीमती इन्दिरा गांधी द्वारा, भारी जन-सभा में प्रदान की गयी 'कर्मयोगी' उपाधि का, सम्मान-पत्र द्वारा पुष्टिकरण किया गया। अनेक मुनिराजों के साथ भारतगौरव आचार्य-रत्न देशभूषणजी, आचार्य विमलसागरजी तथा एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी ने अपनी उपस्थिति से सभा को धन्य किया। उन्होंने अपने मंगल उद्बोधन के द्वारा सम्मानित जनों को अपने आशीर्वाद भी प्रदान किये। अनेक मठों के पीठासीन भट्टारक स्वामी भी इस अवसर पर उपस्थित रहे।

### लगन और निष्ठा का गौरव

सन् 1974-75 में भगवान् महावीर के 2500 वें निर्वाण महोत्सव की देशव्यापी महान् उपलब्धियों का लेखा-जोखा करके, भारत का दिगम्बर जैन समाज अपने समृद्ध भविष्य के सपने सजो रहा था, तभी अकस्मान् उन सारी सफलताओं के भागीरथ बाहक, साहु दम्पती हमारे बीच से उठ गये थे। सुयोग्य जीवन-संगिनी रमारानी का बियोग होते ही साहु शान्तिप्रसादजी भीतर से कुछ ऐसे टूटे कि फिर अधिक समय वे जीवित न रह सके। सन् 1977 में सर्वाधिक सम्मान्य नेता, श्रावक-शिरोमणि के जाते ही पूरी समाज में उदासी और निराशा व्याप्त हो गयी। भविष्य अनिश्चित और अधकार भरा लगने लगा। ऐसे विपदाकाल में हमारे मार्गदर्शन के लिए आशा की एक मशाल, श्रावक-शिरोमणि के उसी परिवार से सहज ही हमें प्राप्त हो गयी। उस ज्योतिपुत्र का स्वतः धन्य नाम है 'श्रेयांसप्रसाद'।

साहु श्रेयांसप्रसादजी को स्व. साहु शान्तिप्रसादजी के ज्येष्ठ भ्राता होने का गौरव प्राप्त है। समाज को नेतृत्व देने की क्षमता, छोटे-बड़े सबको साथ लेकर चलने का सौजन्य और अवसर के अनुकूल त्याग करने की उदारता, यद्यपि श्रेयांसप्रसादजी में प्रारम्भ से रही है, जैन समाज को अनेक रूपों में उनका योगदान मिलता रहा है, परन्तु दिगम्बर जैन समाज को उनका नेतृत्व पाने का सौभाग्य पहले प्राप्त नहीं हुआ था। अपने दिवंगत भ्राता की भावनाओं को सम्मान देने के लिए, या उनके संजोये हुए सपनों को आकार देने के लिए, अथवा विषम परिस्थितियों में समाज की शक्ति को संयोजित करके दिशा देने के लिए या पता नहीं किस भावना से प्रेरित होकर, 'बाबूजी ने स्वतः आगे आकर समाज की बागडोर संभाली। यह जिम्मेदारी वे ऐसे मनोयोग से

निभा रहे हैं, कि थोड़े ही समय में, चारों कोने से सारा दिगम्बर जैन समाज उनकी छत्र-छाया में अपने आपको आश्वस्त और अपने भविष्य के प्रति निश्चिन्त महसूस करने लगा है।

भगवान् बाहुबली सहस्राब्दि प्रतिष्ठापना महोत्सव एवं महामस्तकाभिषेक आयोजित करने के लिए, जब सबसे पहले विचार-विमर्श हुआ, रूपरेखा निर्धारित की गयी, तब उस महोत्सव समिति की अध्यक्षता के लिए साहु ज्ञान्तिप्रसाद का नाम विचार में आया। उस समय उन्होंने अपनी असमर्थता जताकर श्रीमान् श्रेयांसप्रसादजी को वह जिम्मेदारी ग्रहण करने के लिए प्रेरित किया।

साहु श्रेयांसप्रसादजी ने जब से यह कार्य अपने हाथ में लिया, तबसे तन, मन और धन से वे इस महोत्सव की सफलता के लिए दिन-रात लगे रहे। देश के प्रमुख उद्योगपतियों में उनकी गणना होती है। राजनैतिक क्षेत्र में भी उन्हें भारी सम्मान प्राप्त है। उनकी चतुर्दिक-प्रभावशीलता सर्व विदित है। दिगम्बर जैन समाज के वे सर्वमान्य और वरिष्ठतम कर्णधार हैं। लोग कहते हैं कि काम को अंजाम देने के लिए बाबूजी के पास असीम साधन हैं। किन्तु मेरा अनुभव है कि उन सारे साधनों से भी बड़ा, सबसे महत्त्वपूर्ण तत्त्व, जो श्रेयांसप्रसादजी के पास है, वह है उनका संकल्प। वह तत्त्व है तब्य तक पहुँचने का दृढ़ निश्चय और सारी विघ्न-बाधाओं तथा गैर-बहुरी बातों की उपेक्षा करते हुए अपने गन्तव्य की ओर लगन और निष्ठा से भरी उनकी गति। भौतिक साधन और पद अनेक लोगों के पास, अनेक प्रकार से एकत्र हो जाते हैं, परन्तु बाबूजी जैसा दृढ़ संकल्पी, अथक परिश्रमी और अडिग इतनी हार कोई नहीं होता। उनकी इन्हीं विशेषताओं ने उन्हें इस महोत्सव का सबसे अधिक सम्मानास्पद व्यक्ति बना दिया था।

### साहु श्रेयांसप्रसादजी का सम्मान

कृतज्ञता ज्ञापन के इस अवसर पर समाज की ओर से सम्मान की प्रथम पुष्पाञ्जलि साहु श्रेयांसप्रसादजी को अर्पित की गयी। एक अभिनन्दन-पत्र द्वारा उन्हें 'आवक शिरोमणि' की उपाधि से अलंकृत किया गया। ललित शब्दावली में रचित इस अभिनन्दन पत्र का वाचन, मध्यप्रदेश के ख्यातिप्राप्त समाज नेता श्री बाबूलाल पाटीदी ने किया। राष्ट्रीय ख्याति के राजपुदब तथा जैन समाज के अत्यन्त सौम्य मार्गदर्शक, श्री मिश्रीलाल गंगवाल ने जब वह अभिनन्दन-पत्र साहु श्रेयांसप्रसादजी को समर्पित किया, तब क्षण भर को ऐसा लगा जैसे 'कर्मठता ने प्रेरणा को अभिनन्दित किया हो।' 'इस अविस्मरणीय प्रसंग पर लोगों के मन की प्रसन्नता करतल-ध्वनि बनकर फूट पड़ी। सारा पण्डाल देर तक तालियों की गड़गड़ाहट से गूँजता रहा। दिल्ली के श्री प्रेमचन्द जैन ने शाल और माला भेंट करके साहुजी को सम्मानित किया। कलकत्ते के समाज प्रमुख श्री रतनलाल गंगवाल ने उन्हें चन्दन की मासा पहनायी। साहुजी को दिये गये अभिनन्दन-पत्र की शब्दावलि यहाँ प्रस्तुत है—

**भगवान् बाहुबली**  
**सहस्राब्दि प्रतिष्ठापना एवं महामस्तकाभिषेक महोत्सव के अवसर पर**  
**श्री साहु ज्योत्सप्रसाद जैन का**  
**अ भि न न्द न ए वं अ लं क र ण**

**सौजन्य और शासीनता के साकार रूप !**

व्यक्ति के अंतरंग गुण सबसे पहले उसके आचार-व्यवहार में प्रतिबिम्बित होकर जन-मानस में एक छवि का निर्माण करते हैं। समाज और राष्ट्र के विभिन्न क्षेत्रों के असंख्य व्यक्ति आपके सम्पर्क में आये हैं, आते रहते हैं। राजधानी में संसद सदस्यों का पारस्परिक बातलाप हो, या कलकत्ता-बम्बई के औद्योगिक सामाजिक क्षेत्रों से सम्बन्धित व्यक्तियों का सम्मेलन, साहित्य-कारों की गोष्ठी हो या धार्मिक-सांस्कृतिक क्षेत्रों में सम्बन्धित व्यक्तियों के विचार-विनिमय का प्रसंग, आपका नाम आते ही सब एक स्वर से आपके व्यक्तित्व की शासीनता, व्यवहार की मधुरता, अपनत्व की भावना और सहयोग-सहायता के लिए आपकी उदार तत्परता की प्रशंसा किये बिना नहीं रहते। ये गुण आपके वश की विरासत हैं। भारतीय संस्कृति आधुनिक युग में जिन संस्कारों का संश्लिष्ट रूप है, उसके श्रेष्ठतम तत्वों से आपके व्यक्तित्व का निर्माण हुआ है।

**राष्ट्र-संघर्षना के यशस्वी कृती !**

महात्मा गांधी के नेतृत्व में चलने वाले स्वतन्त्रता संग्राम के दिनों में आपने जो उत्सर्ग किया और ब्रिटिश शासन के दमनचक्र के अन्तर्गत साहौर जेल में यातना के जो दिन बिताये, वह आपकी राष्ट्रीय सेवा का ऐसा अध्याय है, जिसकी कल्पना रोमांच उत्पन्न करती है। स्वतन्त्र देश के शासन में स्वाधीनता संग्राम में आपके योगदान की सराहना स्वरूप आपको संसद की सदस्यता समर्पित की। उन दिनों के संसद सदस्य और मंत्री आपकी मित्रता को आज तक अपनी वैयक्तिक उपलब्धि मानते हैं। आप भी राजनीति के परिवर्तनों से निरपेक्ष, इन मित्रों के सुख-दुःख के सहभागी बने रहते हैं। देश के उद्योगपतियों और व्यवसाय प्रमुखों की संस्था 'फंडेशन आफ इण्डियन चेम्बर्स आफ कामर्स एण्ड इन्डस्ट्रीज' के आप अध्यक्ष रहे हैं। भारतीय विद्या-भवन के आप कोषाध्यक्ष हैं और नाम्बे हॉस्पिटल जैसी विख्यात जन-सेवा संस्था के अध्यक्ष हैं।

**जैन समाज के तेजस्वी कर्णधार !**

आप स्वभाव से विनम्र हैं, और आत्म-प्रचार से विमुक्त रहे हैं। अखिल भारतवर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थक्षेत्र कमेटी के आप अनेक वर्षों तक मार्गदर्शक रहे हैं। अनेक सभा-समितियाँ आपकी अध्यक्षता में फूली-फली हैं। समाज सेवा के कार्यों में दीर्घकाल से अग्रिम पंक्ति में रहते हुए भी आपने कभी शीर्षस्थ स्थान की आकांक्षा नहीं की। वह स्थान आपके यशस्वी अनुज श्री साहु शान्तिप्रसादजी का रहे, आपने सदा इसे अपना गौरव माना। 27 अक्टूबर 1977 को जब अचानक समाज पर साहुजी के निधन का बखपात हुआ, तो समस्त दिगम्बर जैन समाज गहरे शोक और निराशा में डूब गयी। आपति के इस क्षण में आपने परिवार को धीरज बँधाय़ा



और समाज को आभ्यस्त किया कि आपसे जितना सम्भव होगा, अपने अनुज के नाम और काम की परम्परा को अक्षुण्ण रखेंगे। यद्यपि साहु शान्तिप्रसादजी के असामयिक अवसान की क्षति समाज को सदा सालती रहेगी, किन्तु उसे आपके समर्थ व्यक्तित्व का जो सम्बल मिला है, उसने उसे हताशा से उबार लिया है।

### सांस्कृतिक चेतना के प्रबुद्ध प्रवर्तक !

यह आपकी सामर्थ्य, कर्मठता, अनुभव, लगन और व्यवस्था के सचेत निर्वाह का सुफल है कि भगवान् बाहुबली की मूर्ति प्रतिष्ठापना और महा-मस्तकाभिषेक के सहस्राब्दि महोत्सव के जिस आयोजन की विशाल परिकल्पना, परम पूज्य एलाचार्य विद्यानन्दजी महाराज ने की, उसे आपने 'कर्मयोगी' भट्टदारक स्वस्तिश्री चारुकीर्ति स्वामीजी के सहयोग से, सफलता के साथ अपने नेतृत्व में क्रियान्वित किया। यह आपके चमत्कारी व्यक्तित्व और दूरदर्शी क्रियाशीलता का परिणाम है कि एक ओर तो समाज आपके साथ कन्धे में कन्धा मिलाकर खड़ी हो गयी, और दूसरी ओर देश की प्रधानमन्त्री श्रीमती इन्दिरा गांधी तथा कर्नाटक के मुख्यमन्त्री श्री गुड्डुराव अपने सहयोगी मन्त्रियों तथा अधिकारीगण सहित महामस्तकाभिषेक के बहुपक्षीय कार्यक्रमों के सफल बनाने के लिए कटिबद्ध हो गये।

भगवान् महावीर के 2500 वें निर्वाण महोत्सव के अवसर पर धर्मचक्र की यात्रा ने जिस प्रकार शान्ति, सहयोग, सयम और सामंजस्य के सन्देश को देश के कोने-कोने में प्रतिध्वनित किया, उसी प्रकार महामस्तकाभिषेक के अवसर पर आपके सहयोगियों द्वारा आयोजित जनमगल महाकसल की यात्रा ने राष्ट्रव्यापी सांस्कृतिक चेतना की ज्योति जगायी। महामस्तकाभिषेक के पुण्य अवसर पर जैन सभ्यता के ऐसे आयामों को समर्पित करने में आपने नेतृत्व किया और व्यक्तिगत दायित्व लिया जो जैन धर्म की परम्परा को, बाहुबली स्वामी के सन्दर्भ में, प्रथम तीर्थंकर आदिनाथ से जोड़ते हैं, और श्रुतकेवली भद्रबाहु तथा चन्द्रगुप्त मौर्य के ऐतिहासिक सन्दर्भों को जीवन्त बनाकर उत्तर तथा दक्षिण की भावात्मक एकता को रेखांकित करते हैं। कन्नड़, हिन्दी तथा अंग्रेजी में निर्मित वृत्तचित्र, (डॉक्यूमेन्टरी फिल्म) का निर्माण, भगवान् बाहुबली की कथा पर आधारित काव्यरूपक का मचन, आपकी अध्यक्षता में भारतीय ज्ञानपीठ के माध्यम से इस अवसर के अनुरूप उत्कृष्ट साहित्य का प्रकाशन आदि ऐसे अवदान हैं, जिनके लिए जैन समाज और भारतीय सभ्यता के सपोषक सदा गर्व करेंगे।

### आवक शिरोमणि !

आपकी इन सांस्कृतिक सेवाओं और अभूतपूर्व उपलब्धियों के प्रति कृतज्ञता आपन हेतु, देश के कोने-कोने से आये समाज के लाखों व्यक्ति, अपने प्रतिनिधियों के माध्यम से इस विशाल जन-सभा में आपका अभिनन्दन करके पुलकित हो रहे हैं। भगवान् बाहुबली प्रतिष्ठापना एवं सहस्राब्दि महामस्तकाभिषेक महोत्सव, जिनके आशीर्वाद से सफल हुआ है, उस जगद्विषय संच के अभूतपूर्व विशाल सम्मेलन के सान्निध्य में जैन-जनसभा आपको अपने सर्वोच्च अलंकरण 'आवक शिरोमणि' से समलकृत करती है।

हमारी कामना है कि आप दीर्घायु हों, सदा स्वस्थ रहें, सभ्यता का संरक्षण और समाज की

सेवा निरन्तर इसी प्रकार आपके नेतृत्व में संबंधित होती रहे, और आपका यश अधिकाधिक विस्तार पाता रहे ।

दिनांक: 23 फरवरी 1981

श्रवणबेलगोल, कर्नाटक

हम हैं, आपके गुणानुरागी,

समस्त भारत की दिगम्बर जैन समाज के सदस्य

## स्व० साहु शान्तिप्रसादजी की स्मृतियाँ

इस पूरे महोत्सव में, पग-पग पर जिस व्यक्ति का स्मरण आता था, सर्वत्र जिसकी कमी छटकती थी, अपने उस अद्वितीय नेता श्रावक-शिरोमणि स्व० साहु शान्तिप्रसादजी को, और उनकी जीवन सहचरी श्रीमती रमारानी को, समाज ने कृतज्ञता ज्ञापन के इस अवसर पर सम्मान सहित याद किया । याद भर नहीं किया, उन्हें मरणोपरान्त सम्मान देकर उनकी सेवाओं के प्रति अपनी श्रद्धा भावना पुनः दोहरायी । साहु शान्तिप्रसादजी को सम्बोधित उस श्रद्धा-प्रशस्ति का वाचन उन्हीं के सहकारी, भारतीय ज्ञानपीठ के निदेशक, श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन द्वारा किया गया । विवंगत साहु दम्पती की स्मृतियों ने मण्डप के माहौल को भावुकता से भर दिया । वाचन के पश्चात् वह प्रशस्ति-पत्र सरसेठ भागचन्दजी सोनी ने साहु अशोककुमारजी को भेंट किया । श्री बीरेन्द्र हेगड़े के अनुज श्री सुरेन्द्र हेगड़े ने माल्यार्पण द्वारा अशोकजी का स्वागत और सम्मान किया । प्रशस्ति-पत्र में स्व० साहुजी के प्रति समाज की कृतज्ञता इन शब्दों में अंकित की गयी थी—

### भगवान् बाहुबली

सहस्राब्दि प्रतिष्ठापना एव महामस्तकाभिषेक महोत्सव के अवसर पर  
जैन समाज के हृदय-सम्राट, श्रावक शिरोमणि स्व० साहु शान्तिप्रसादजी जैन की  
पावन स्मृति में

### अ द्वा प्र ण स्ति

सहस्राब्दि महामस्तकाभिषेक महोत्सव के अवसर पर श्रवणबेलगोल में समस्त भारत से एकत्र जैन समाज का प्रतिनिधित्व करने वाला लाखों व्यक्तियों का यह समुदाय अपने पूज्य आचार्यों और मुनि-आयिकों के अभूतपूर्व विशाल सच के सान्निध्य में स्वर्गीय श्री साहु शान्तिप्रसादजी के गुणों का, उनकी उपलब्धियों का, और जैन-संस्कृति के प्रति उनकी सेवाओं का कृतज्ञ भाव से स्मरण करते हुए यह श्रद्धाजलि अर्पित करता है ।

साहु शान्तिप्रसादजी अपने समय के ऐसे बिलक्षण युग-पुरुष थे, जिनकी प्रतिभा और कर्मठता ने देश तथा समाज के अनेक क्षेत्रों को उपकृत किया । भारतीय ज्ञानपीठ जैसी यशस्वी संस्था की स्थापना करके इसके माध्यम से उन्होंने प्राचीन आचार्यों के अनेकानेक अज्ञात अथवा अनुपलब्ध ग्रन्थों की, शास्त्र-भण्डारों की खोजबीन द्वारा प्राप्त करके, उनका आधुनिक वैज्ञानिक पद्धति से संपादन करवाकर प्रकाशित कराया । इस प्रकार समग्र भारतीय वाङ्मय की एकाग्रता और अपूर्णता का परिहार हुआ । देश-विदेश के विद्वान उनके इस अवदान के प्रति चिर-कृतज्ञ रहेंगे । प्राचीन जैन तीर्थों के जीर्णोद्धार के व्यापक कार्यक्रमों को उन्होंने सफलता पूर्वक

क्रियान्वित किया। साहु जैन ट्रस्ट द्वारा लाखों रुपये की राशि छात्र-वृत्तियों के रूप में देकर प्रतिभावान छात्रों को देश-विदेश में उच्च शिक्षा के साधन प्राप्त करने का अवसर दिया।

श्री साहु शान्तिप्रसादजी अत्यन्त श्रद्धावान, उर्ध्वचेता महापुरुष थे। अपने यौवन काल से लेकर जीवन की अन्तिम सांस तक वह जैन सस्कृति की बहुमुखी प्रगति के लिए समर्पित रहे। वह उस जीवनचर्या के समर्थ साधक थे, जिसमें प्राणीमात्र के लिए मैत्री, विद्वानों के प्रति प्रहर्षित श्रद्धा, विपन्न जनों के प्रति करुणा और विपरीतवृत्ति वालों के लिए माध्यस्थ्य भाव का प्रतिपादन है। वह समस्त जैन समाज की एकता साधने के लिए सदा प्रयत्नशील रहे।

श्री साहुजी ने भारतीय उद्योग व्यापार को अपने नेतृत्व द्वारा नये क्षितिजों पर प्रकाशमान बनाया, और सफलता के नये कीर्तिमान स्थापित किये।

खण्ड दृष्टि का परिहार, और अनेकान्त-मूलक समग्र दृष्टि का स्वीकार उनके स्वभाव के अंग थे। भाषा और क्षेत्र की सीमाओं को अतिक्रान्त करके सस्कृति के मूल स्वर किस प्रकार भारतीय वाङ्मय की वीणा में अंकुशित हैं, इस आस्था को मूर्त रूप देने के लिए श्री साहुजी ने भारतीय ज्ञानपीठ पुरस्कार की स्थापना की।

कर्नाटक के श्रवणबेलगोल तीर्थ पर एकत्र होने वाले हम सब इस अनुभूति से गौरवान्वित हैं कि भारतीय ज्ञानपीठ द्वारा अब तक प्रदत्त एक-एक लाख रुपये के पन्द्रह पुरस्कारों में तीन पुरस्कार कन्नड भाषा के मूर्धन्य साहित्यकारों श्री पुट्टप्पा, श्री बेन्द्रे तथा श्री शिवराम कारन्त को प्राप्त हुए हैं।

महामस्तकान्धियेक महोत्सव के अवसर पर साहुजी की स्मृति में श्रद्धाजलि समर्पित करने का एक विशेष कारण यह भी है कि आज यह देशव्यापी सांस्कृतिक एवं सामाजिक आयोजन जिस रूप में सम्पन्न हो रहा है, उसका प्रथम प्रारूप श्री साहु शान्तिप्रसादजी के एकछत्र नेतृत्व में क्रियान्वित हुआ था—भगवान् महावीर के 2500 वें निर्वाण महोत्सव के रूप में। एणाचार्य मुनि विद्यानन्दजी महाराज की प्रेरणा का यह फल था कि साहुजी अपने शरीर की अस्वस्थता को भूलकर प्रति क्षण उस अविस्मरणीय महोत्सव की देशव्यापी सफलता के साधने में दत्तचित्त रहे। साहुजी द्वारा नियोजित धर्मचक्र की सांस्कृतिक सफलता के कारण ही आज जनमगल महा-कलश के सफल आयोजन के लिए समाज प्रोत्साहित हुआ।

स्वर्गीय श्री साहुजी की स्मृति में समर्पित यह श्रद्धाजलि प्रशस्ति-पत्र, समाज उनके प्रतिभावान ज्येष्ठ पुत्र श्री साहु अशोककुमार जैन के हाथों में, इस आशा से संभलवा रही है कि वे अपने पूज्य पिताजी के मार्ग का अनुसरण करेंगे और समाज तथा सस्कृति को अपनी सेवाओं का लाभ देकर यशस्वी होंगे।

एवमस्तु।

दिनांक : 23 फरवरी 1981

श्रवणबेलगोल, कर्नाटक

श्रद्धाधनत

समस्त भारत की दिगम्बर जैन समाज के सदस्य

## कर्मयोगी का अभिनन्दन

श्रवणबेलगोल जैनमठ के पट्टाचार्य, स्वस्तिश्री चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी को, यदि एक शब्द में कहना पड़े तो, महोत्सव के रथ की धुरी कहा जा सकता है। जिस चिन्ता के साथ वे छोटे-बड़े हर काम की सुधि लेते रहे, जिस विवेक से वे आकस्मिक समस्याओं का तात्कालिक समाधान प्रस्तुत करते रहे, वह बिरले व्यक्तियों में ही सम्भाव्य है। जिस लगन और अनुशासन के साथ वे ठीक समय पर प्रत्येक कार्य के लिए एकाग्र होकर संलग्न हो जाते थे, उनकी वह एकाग्रता शतावधानी योगियों की याद दिलाती थी। कर्तव्यों और उत्तरदायित्वों का सफल निर्वाह करते हुए भी स्वामीजी जितने निरुद्विग्न, जैसे शान्त बने रहते थे, वह उनकी योगि-सुलभ निस्पृहता का प्रबल प्रमाण था। दो दिन पूर्व उन कर्मठ मठाधीश के लिए 'कर्मयोगी' सम्बोधन का प्रयोग करके, देश की प्रधानमन्त्री ने सचमुच लाखों लोगों के कण्ठ की बात छीनकर अपने भाषण में व्यक्त कर दी थी।

आज की विशाल सभा में उस कर्मठ महापुरुष का भी अभिनन्दन किया गया। जैन जयन्त के मूर्धन्य विद्वान् सिद्धान्ताचार्य पण्डित कैलाशचन्द्रजी शास्त्री ने, भट्टारक स्वामीजी के लिए 'कर्मयोगी' उपाधि की पुष्टि करने वाले अभिनन्दन-पत्र का वाचन किया और उसे स्वामीजी के यशस्वी करो में समर्पित किया। अभिनन्दन के इसी तारतम्य में सेठ भागचन्द्रजी सोनी ने भट्टारकजी को माल्यार्पण किया और सेठ लालचन्द हीराचन्द ने शाल तथा श्रीफल भेंट करके उनके प्रति जन-जन में व्याप्त सम्मान भावनाओं का सम्प्रेषण किया। सहसा किसी ने खड़े होकर 'कर्मयोगी स्वामीजी की जय' का नारा बुलन्द किया जिसकी अनेक आवृत्तियाँ देर तक उस सभा में गूँजती रही। कर्मयोगी का उपाधि-पत्र इन वाक्यों से निष्पन्न हुआ था—

परम श्रद्धालु स्वस्तिश्री चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी

पीठाधिपति, श्रवणबेलगोल की सेवा में

अ भि न न्द ना र्प ण

तेजस्वी पुबामूर्ति साधक !

भगवान् बाहुबली प्रतिष्ठापना सहजान्दि तथा महामस्तकाभिषेक के पुण्य अवसर पर धर्म-तीर्थ श्रवणबेलगोल में एकत्र जैन समाज तथा जैनतर समाज के लाखों श्रद्धालुओं की श्रद्धा भावना को व्यक्त करने के हेतु यह अभिनन्दन-पत्र अत्यन्त आदर सहित आपकी सेवा में अर्पण करते हुए हमें हार्दिक उल्लास हो रहा है। श्रुतकेवली आचार्य भद्रबाहु और ईसा के तीसरी शताब्दी पूर्व में भारतीय इतिहास के एकमात्र एकछत्र साम्राज्य संस्थापक, परमवीर सम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्य की प्रभाचन्द्र मुनि के नाम से जीवन के अन्तिम बारह वर्षों की साधना-स्थली, और फिर आज से एक हजार वर्ष पूर्व के महिमामय, तपस्वी और श्रुतज्ञान के साकार स्वरूप 'सिद्धान्त-चक्रवर्ती' आचार्य नेमिचन्द्र, माता कालल देवी, मुख्य अमात्य एवं वीर शिरोमणि चामुण्डराय की भक्ति की दिव्यविधायक जीवन्त छवि की पूजास्थली के गौरव की सुरक्षा और संवर्धन के दायित्व धारक के रूप में आपका स्थान अप्रतिम एवं गौरवमय है। विगत एक दशक में परमपूज्य एलाचार्य मुनि श्री विद्यानन्दजी महाराज के आध्यात्मिक अनुशासन और मार्गदर्शन

में आपने तीर्थ की जो बहुमुखी प्रगति सम्पन्न की है, वह श्रवणबेलगोल के आधुनिक इतिहास का अविस्मरणीय अध्याय बन गया है।

**आध्यात्मिक-सांस्कृतिक प्रवृत्तियों के सकल प्रवर्तक !**

आपने अपनी निष्ठा, कर्तव्यपरायणता और क्षमता से कर्नाटक सरकार द्वारा गठित एस.डी. जे.एम.आई. मैनेजिंग कमेटी के अध्यक्ष के रूप में तीर्थ की महत्ता को प्रतिष्ठित किया है, इसके जीर्णोद्धार और नव-निर्माण को प्रोत्साहित किया है, तथा देश-विदेश के यात्रियों की सुख-सुविधा को आधुनिक रूप देने का प्रयत्न किया है। गोमटेश्वर-विद्यापीठ की स्थापना, विगम्बर जैन साधु सेवा समिति की अध्यक्षता, चन्द्रगुप्त शम्भुमाला और श्री-विहार विशेषांक-माला का सम्पादन, धर्म-सम्मेलनों का आयोजन, सिगापुर में एशिया काफ़ेस में जैनधर्म के अहिंसा-सिद्धान्त का प्रतिपादन, विश्वधर्म सम्मेलन की शान्ति-परिषद् के सदस्य के रूप में न्यूयार्क में विश्वकल्याण विधायिनी प्रचार-पताका का उत्तोलन आदि आपकी ऐसी उपलब्धियाँ हैं, जिन्हें जैन-जैनेतर समाज गौरव-पूर्वक स्मरण करता है।

**कर्मयोगी स्वस्तिस्वामी स्वामीजी !**

आपके प्रभावक नेतृत्व में श्रवणबेलगोल श्रावको और दर्शनाधियों का ही नहीं, चतुर्विध-संघ का जो विशाल आध्यात्मिक और सांस्कृतिक केन्द्र बनने की ओर उन्मुख है, उसकी मूल विधायिका शक्ति आपकी कर्मठता ही है। निश्चय ही एक दिन यह क्षेत्र जैन धर्म के उस रूप को प्रत्यक्ष करेगा जो विश्व-संस्कृति का प्राण है।

भारतीय जन-मानस का प्रतिनिधित्व करने वाली यह विशाल जन-सभा पूज्य आचार्यों, मुनिराजों, और आचार्यों के अभूतपूर्व सान्निध्य में आपको 'कर्मयोगी' के अलकरण से सम्मानित कर अपने को धन्य मानती है।

श्रवणबेलगोल,  
23 फरवरी 1981

हम हैं  
आपकी सांस्कृतिक उपलब्धियों के  
अनुरागी  
आपके सर्वजन प्रतिनिधि

महोत्सव के कार्यों में उल्लेखनीय सहयोग देने के लिए पी.एस.मोटर्स दिल्ली के श्री रमेशचन्द्रजी को भी इस अवसर पर साहु श्रेयासप्रसादजी के हाथों सम्मानित किया गया।

समाज द्वारा प्रदर्शित इस आत्मीयता के लिए आधार व्यक्त करते हुए साहु श्रेयासप्रसादजी ने अवरुद्ध कण्ठ से अपने स्व० भ्राता साहु शान्तिप्रसाद का स्मरण किया, अपने-आपको समाज का एक साधारण सेवक मानते हुए आजीवन समाज के प्रति अपने कर्तव्यों की पालना का संकल्प दोहराया। कर्मयोगी चारकीर्ति स्वामीजी ने गोमटस्वामी की अद्भुत महिमा का बखान करके उनमें चरणों में माथा झुकाते हुए कहा कि "यह इन्हीं गोमटस्वामी का अतिशय है कि इस क्षेत्र पर बड़े-से-बड़े काम सरलता से पूर्ण हो जाते हैं। निर्मल मन से किया हुआ कोई सकल्प अधूरा नहीं रहता। क्षेत्र के अतिशय से, और आपके सहयोग से, सब कुछ अपने-आप हो रहा है, इसमें

हमारा कुछ भी नहीं है, फिर भी आप हमें उसका श्रेय देते हैं, यह आपकी उदारता है।

अन्त में आशीर्वाद स्वरूप दिये गये अपने संक्षिप्त वक्तव्य में एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी ने कहा कि यह सहस्राब्दि महोत्सव और महामस्तकाभिषेक सचमुच एक बहुत बड़ा कार्य था। ऐसे कार्यों के लिए जन-जन का सहयोग मिलता है, सभी वे सफल होते हैं। सयोजक पदाधिकारी हों या सामान्य यात्री, विद्वान हों या व्यापारी, शासकीय अधिकारी हों या प्रजाजन, स्वयंसेवक हों या पत्रकार, वे सब जो यहाँ उपस्थित हैं, और वे भी जो यहाँ उपस्थित नहीं हो सके हैं, जिन्होंने भी इस महान् कार्य में तन से, मन से या धन से, रचमात्र भी सहयोग दिया है, वे सब पुण्य के भागी हैं। वे सब आज सम्मान के अधिकारी हैं। आज इस मण्डप में कुछ प्रमुख जनो को प्रतीक रूप से सम्मानित करके, वास्तव में उन सब सहयोगियों का ही सम्मान किया गया है।



21.2.81

### रेडियो-प्रसारण

रात्रि साढ़े आठ बजे आकाशवाणी पर प्रधानमन्त्री श्रीमती गाँधी की आज की श्रवणबेलगोल यात्रा की रिपोर्ट प्रसारित हो रही है। उनके भाषण के प्रमुख अंश बीच-बीच में सुनाई दे रहे हैं। समाचार बुलेटिन में भी वही प्रसंग छाया हुआ है। कल सुबह सम्पन्न होने वाले इस ऐतिहासिक महामस्तकामिषेक की तैयारियाँ और उसके समाचार जानने के लिए पूरा देश आतुर है। श्रीमती गाँधी के कार्यक्रम के इस प्रसारण से करोड़ों लोग इस महोत्सव की महत्ता का अन्दाजा लगा रहे हैं। भगवान् बाहुबली का पवित्र नाम कोटि-कोटि जनो तक आज अनायास हो पहुँच रहा है।

कल कर्नाटक के इस छोटे से नगर में सम्पन्न होने जा रहा यह महोत्सव आज ही पूरे राष्ट्र का उत्सव बनकर जन मानस में उभर रहा है। देश बहुत बड़ा है, परन्तु उसका शील और सौजन्य, सचमुच और भी बड़ा है। उसकी भूमि से भी बड़ा। उसके आकाश से अधिक विस्तार वाला और सागर से अधिक गहराई वाला यही शील-सौजन्य इस भारतीय सङ्कृति का सपोषक तत्त्व है।

□

23.2.81

### अभिषेक में खर्च

कल के अभिषेक की स्मिनियाँ सबके लिए सुखद हैं। जो मिलता है, उसी की चर्चा करता है। अपनी-अपनी भावभूमि के अनुसार लोग उसी के विषय में तर्क-वितर्क और कही-कही कुतर्क भी करते हैं। अभिषेक के सरजाम में किया गया खर्च ऐसे लोगों को कुछ अधिक परेशान करता है। अपने-अपने अनुमान लगाकर तीन-चार लाख से दस-बारह लाख तक का खर्च लोग अभिषेक के साथ जोड़ते हैं। मैं अपनी जिज्ञासा रोक नहीं पाता हूँ और केवल अभिषेक से सम्बन्धित व्यय का अनुमान कमेटी के सूत्रों से करना चाहता हूँ।

एक लाख रुपया व्यय करके, किराये की सामग्री से अभिषेक का मंच तैयार हुआ था। उसकी साज सज्जा पर सात हजार रुपया खर्च हुआ है। 'पूर्णकुम्भ' जो अभिषेक का मूल कलश है, लगभग बारह हजार की लागत से तैयार हुआ। साढ़े तीन किलो चांदी के इस कलश की बनवायी ही डाई हजार रुपये देना पड़ी है। महोत्सव के निमित्त से अभिषेक के लिए इस बार एक हजार आठ धातु निमित्त नये छोटे कलश खरीदे गये हैं। पीतल के सफेद पालिश वाले इन कलशों पर अठारह हजार की राशि कमेटी ने खर्च की है। ये कलश भविष्य में काम आते रहेंगे। यह तो हुई मंच और कलशों की बात। अब सामग्री की बात करें।

कर्नाटक दुग्ध विकास निगम को एक हजार लीटर दूध के लिए तीन हजार रुपये का भुगतान किया गया। चन्दन और चन्दन का बुराया शासकीय फॅक्ट्री से खरीदा गया, लगभग बारह हजार का। अष्टगन्ध की सामग्री दो हजार चार सौ रुपये की आयी और एक हजार किलो हल्दी खरीदने पर साढ़े तीन हजार रुपया खर्च हुआ। गन्ने का रस कुल एक सौ तीस लीटर मँगाया गया जिसके लिए तीन सौ बारह रुपये देने पड़े। इसमें से कुछ सामग्री बची भी रही जिसका उपयोग बाद के अभिषेको में होगा।



### कलश के स्मृति चिह्न

प्रथम दिन, 22 फरवरी को मस्तकाभिषेक करने वाले सभी जनों को, स्मृति चिह्न के रूप में समिति की ओर से गोमटस्वामी की छाप वाले पदक प्राप्त हुए। शताब्दि कलश लेने वालों को स्वर्णित तथा शेष सभी कलश पाने वालों को रजत पदक, तिरंगे फीते में डालकर अभिषेक का कलश देते समय उनके बले में पहिनाये गये। इन पदकों पर एक ओर गोमटस्वामी की छवि अंकित है और दूसरी ओर 'सहस्राब्दि महोत्सव' शब्द लिखे हुए हैं।

आज अभिषेक करने वालों को जो निमन्त्रण-पत्र, अथवा पास दिये गये थे, वे भी बहुत सुन्दर छपे थे। उनमें गोमटस्वामी का आवस-चित्र अनेक रंगों में छपा था। यह पास प्लास्टिक की पारदर्शी थैली में रखकर ही लोगों को दिया गया था। गोमटस्वामी के चित्र वाला यह सुन्दर पास और उनकी छाप वाला पदक, ये दोनों सबमुच इस महोत्सव में सहभागी होने के संहर्षणीय स्मृति-चिह्न हैं।



### निमन्त्रण इलु-रस का

मस्तकाभिषेक करने वाले या उस महोत्सव को देखने वाले अधिकांश यात्री विन्ध्यगिरि की दक्षिणी ढलान से नीचे उतरते हैं। पी.एस.जीन मोटर्स के भी



रमेशचन्दजी की धर्मपत्नी ने बिन्ध्यगिरि की तलहटी में उन सबके लिए इक्षु-रस की व्यवस्था कर रखी है। कल दोपहर से लेकर आज शाम तक जो भी इस मार्ग पर बिन्ध्यगिरि से उतरा है, उसे रमेशजी के परिवारजन और मित्र सम्मानपूर्वक गन्ने के रस का गिलास प्रस्तुत कर रहे हैं। कुछ महिलाएँ फिर से छानकर उस रस का आनन्द ले रही हैं। कुछ ने अपने हाथ के धर्मस मे रस ले जाना पसन्द किया।

□

### यह उच्छृंखल आतुरता

आज सायंकाल गोमटस्वामी के दर्शनो के लिए बहुत बड़ी सख्या मे लोग पर्वत पर जाना चाहते हैं। प्रवेशद्वार के सामने से प्रारम्भ होती उनकी पक्ति लगभग दो किलोमीटर लम्बी है। वगलोर मार्ग पर दूर तक लोग अपनी बारी की प्रतीक्षा मे पवितबद्ध खडे है। बीच मे कुछ अतिशय उत्साही लोग, अनुशासन तोड़कर ऊपर जाने का प्रयास करते हैं। स्वयसेवको और पुलिस के जबानो का नियन्त्रण थोड़ी देर के लिए शिथिल हो जाता है। सहायता के लिए पुलिस की दूसरी टुकड़ी आयी है। उसे अनुशासन स्थापित करने के लिए हरकत लाठी चार्ज करना पडा है। वरिष्ठ अधिकारियो और सामाजिक कार्यकर्ताओ के प्रयत्न भी सहायक हुए हैं। लोग धीरे-धीरे पुन पवितबद्ध खडे हो गये हैं और ऊपर से प्राप्त सकेतो के अनुसार उन्हें अब फिर ऊपर जाने दिया जा रहा है।

लोग प्रसन्न हैं कि लाठी चार्ज होने पर भी कोई वात्री घायल नहीं हुआ। किसी को गहरी चोट नहीं आयी। मैं सोचता हूँ कि हमारे आचरण मे कब इतना अनुशासन झलकेगा, इतना आत्म-नियन्त्रण और आत्म-सम्मान आयेगा जब व्यवस्था को लगी हुई चोट हमे टीसने लगे, समूह पर पड़ी हुई लाठी से जब हमारा सम्मान हमें घायल होता लगने लगे। महान् आत्मानुशासी भगवान् बाहुबली के आँगन मे अनावश्यक आतुरता और आपा-धापी का परिचय देकर आखिर हम अपनी किस भावना को उजागर कर रहे हैं ?

पुलिस ने कल से आज तक एक सौ से अधिक जेबकतरों और आबारा लोगों को गिरफ्तार किया है। लूट-पाट, अग्नि आदि की कोई घटना मेला-नगरो मे सुनाई नहीं दी।

□

### उछलता हुआ जल-बृक्ष

कल्याणी सरोवर मे बीचो-बीच लगाये गये आकर्षक फुहारे की धार बीस-बाइस मीटर ऊपर तक जाती है। रात्रि में रंगीन प्रकाश उसे और अधिक दृष्टि-

मिय बना देता है। पर्वतो की पृष्ठभूमि में मस्ती से उछलती हुई यह जल-धारा नयनाभिराम लगती है। कारकल के भट्टारक स्वामीजी ने इसे देखकर कर्मयोगी वास्तकीति स्वामीजी से ठीक ही कहा था, "आपने तो यह 'जल-बुझ' बना दिया है।"

—“स्वामीजी यह आपका सातिसय पुण्य ही उछल-उछलकर चतुर्विक् बिखर रहा है।” यह टिप्पणी वहीं किसी सज्जन के मुख से अनायास निकल पड़ी।



### देशी मन्त्र : विदेशी भाषा

ज्योतिष विशेषज्ञ सर एम.के. गांधी के साथ सन्धन से उनके दो विदेशी शिष्य आये हुए हैं। ये दोनों स्नातक जमोकार मन्त्र और द्रव्य-संग्रह की भाषाओं का पाठ, शुद्ध उच्चारण और लय के साथ करते हैं। सर्वधर्म सम्मेलन में पधारे हुए मुनि सुशीलकुमारजी के साथ उनकी कुछ विदेशी शिष्याएँ आयी हैं। इन गौरांग बालाओं ने भी उसी प्रकार लय बद्ध उच्चारण में मंच पर महामन्त्र का पाठ किया है। हजारों श्रोताओं के लिए यह अनोखा और मीठा अनुभव है।



### विन्ध्यगिरि पर अस्थायी सीढ़ियाँ

श्री शिखरचन्द जैन रानीमिल मेरठ वालों ने विन्ध्यगिरि पर पुरानी सीढ़ियों के पास ही ईंटों की अस्थाई सीढ़ियों का निर्माण करा दिया है। अधिक भीड़ के अवसर पर यात्रियों के लिए इन सीढ़ियों का अच्छा उपयोग हुआ। पर्वत में ही छोदी गयी पुरानी सीढ़ियाँ सामान्य दिनों के लिए पर्याप्त हैं इसलिए कमेटी ने महोत्सव के बाद हटा देने की शर्त पर ही इन अस्थायी सीढ़ियों के निर्माण की स्वीकृति दी है।



### मस्तकाभिषेक की झाँकी

गुलिकावज्जी के हाथ में छोटा-सा कलश है। उससे गिरती हुई धारा बाहुबली स्वामी का अनवरत अभिषेक करती जा रही है। सुबह से देर रात तक वह धारा कभी टूटती नहीं है। उस छोटे से कलश में इतना जल कहाँ से आ रहा है, प्रयास करने पर भी यह समझ में नहीं आता। कुतूहल और विस्मय उत्पन्न करने वाली यह कलात्मक झाँकी बम्बई के श्री शाह ने सड़क के किनारे एक किराये के मकान

---

में स्थायी है। पचास पैसे का टिकट लेकर बार-बार लोग इसे देखना पसन्द करते हैं। प्रदर्शनी का उद्घाटन करते समय चास्कीति स्वामीजी ने कहा—“इस प्रकार का कोई बड़ा मॉडल बन सके तो उसे श्रवणबेलगोल में स्थायी बनाना चाहिए।”

□

### गुल्लिकाञ्जी साड़ी प्रसार

हरी, पीली और सास, तिरथी किनारी वाली सफेद साड़ी मेले में कई दुकानों पर बिक रही है। सबकी पहुँच के भीतर, पैंतीस रुपये मूल्य की यह साड़ी ‘गुल्लिका-अञ्जी साड़ी’ के नाम से मशहूर हो गयी है। अभिवेक के लिए महिलाएँ प्रायः इसी साड़ी का उपयोग कर रही हैं। इस साड़ी के कारण अभिवेक करने वाली महिलाओं में ओ सावगी और एकरूपता दिखायी देती है वह दर्शकों पर अच्छा प्रभाव डालती है।

□

### गोमटस्वामी की अनुकृति सिक्के पर

अनेक दुकानदार चाँदी के, सफेद धातु के और तबि के अनेक प्रकार के सिक्के बनाकर लाये हैं जिनपर गोमटस्वामी की अनुकृति और महोत्सव का सन्दर्भ अंकित है। पाँच रुपये से लेकर पैंतीस रुपये तक के ये सिक्के कई जगह बिक रहे हैं। कर्नाटक पर्यटन-विभाग ऐसे ही तबि के सिक्के के साथ चाबी का छल्ला बनाकर बेच रहा है।

□

26.2.81

### श्रवणबेलगोल भारतीय संसद में

प्रधानमन्त्री श्रीमती इन्दिरा गांधी की श्रवणबेलगोल यात्रा आज पुनः देश के पत्रों में प्रमुखता से चर्चित है। उस दिन 21 फरवरी को भगवान् बाहुबली की वन्दना करके दिल्ली लौटने पर लोकसभा में श्रीमती गांधी को कुछ विपक्षी सदस्यों की ओर से, उस यात्रा को लेकर कटाक्षों और आलोचनाओं का सामना करना पड़ा। आलोचना में कहा गया था कि मस्तकाभिवेक एक धर्म विशेष के लोगों का आयोजन है, अतः प्रधानमन्त्री को उसमें सम्मिलित नहीं होना चाहिए था।

आलोचना के उत्तर में श्रीमती गांधी ने अपनी स्थिति स्पष्ट करते हुए कहा, “मैं वहाँ एक महान् भारतीय विचारधारा को विनयांजलि देने गयी थी। जैन

विचारकों द्वारा प्रभावित इस विचारधारा ने हमारे इतिहास पर, और हमारी संस्कृति पर, सदाचार की गहरी छाप छोड़ी है। इतना ही नहीं, इस चिन्तन ने देश के स्वतन्त्रता संग्राम को भी प्रभावित किया है और हमें नीति के लिए संघर्ष करने की प्रेरणा दी है। महात्मा गाँधी ने भी जैन तीर्थंकरों द्वारा बताये गये अहिंसा और अपरिग्रह के मार्ग को अपनी साधना का आधार बनाया था।”

श्रीमदस्वामी की विश्व-विख्यात मूर्ति का स्मरण दिलाते हुए प्रधानमन्त्री ने कहा —“भारतीय संस्कृति और प्राचीन कला की ऐसी अनमोल धरोहर को देश की जनता की ओर से श्रद्धा के पुष्प चढ़ाना प्रधानमन्त्री के नाते मेरा कर्तव्य था। उसे किसी एक धर्म या सम्प्रदाय का कार्य नहीं कहा जा सकता।”

□

27.2.81

### जयपुर का यात्री संघ

आज 'श्री बाहुबली यात्रा संघ जयपुर' की ओर से पंचामृत-अभिषेक किया गया। इस यात्री संघ का संयोजन इस कलिकाल में धार्मिक बत्सलता का एक प्रेरक उदाहरण है।

जयपुर के श्री उम्मेदमलजी पाड्या और श्री शान्तिकुमारजी ने इस यात्रा संघ का आयोजन किया है। बड़ी भक्ति और उदारतापूर्वक बीस रिजर्व बसों के काफिले में एक हजार यात्रियों को वे मार्ग के सभी तीर्थों की वन्दना कराते हुए श्रवणबेलगोल लाये हैं। यहाँ पूरे यात्री संघ को ठहराने और भोजन आदि की उत्तम व्यवस्था उन्हीं सज्जनों की ओर से की गयी है। जिनवाणी के प्रभावशाली प्रवक्ता क्षुल्लक सिद्धसागरजी जयपुर से ही उस यात्रा संघ में आये हैं। इस प्रकार मार्ग में यात्रियों को निरन्तर प्रवचन का लाभ भी मिलता रहा। श्री पाड्या और श्री शान्तिकुमार को उनकी इस उदारता और धर्म-वत्सलता के लिए महासभा के अधिवेशन के समय श्रीफल और माला के द्वारा सम्मानित किया जा चुका है।



## सांस्कृतिक कार्यक्रम

भद्रबाहु मण्डप में प्रतिदिन विभिन्न सांस्कृतिक कार्यक्रमों का आयोजन होता रहा। मेले में पहुँचने वाली जनता इन कार्यक्रमों का भरपूर आनन्द उठाती थी। आठ फरवरी को मैसूर की एक संगीत मण्डली के द्वारा सांस्कृतिक कार्यक्रम प्रस्तुत किये गये। इन्दौर के 'निकलक नवयुवक मण्डल' द्वारा प्रस्तुत नृत्य नाटिका 'जय गोमटेश्वर' का प्रदर्शन पन्द्रह फरवरी की रात्रि में हुआ। भद्रबाहु-मण्डप में प्रदर्शित होने वाला यह प्रथम महत्त्वपूर्ण कार्यक्रम था। सेठ भागचन्द-जी सोनी ने दीप जलाकर इस प्रस्तुति का प्रारम्भ किया।

सत्रह फरवरी को 'वेंकटेश नाट्य मन्दिर' बंगलोर के द्वारा एक सुन्दर नृत्य-नाटिका 'नीलाजना-नृत्य' प्रदर्शित की गयी। भगवान् आदिनाथ के जन्म-विवस पर इन्द्र द्वारा प्रस्तुत देवागना का नृत्य, जो उसी समय उनके बैराग्य का निमित्त बना, इस नाटिका में भाव प्रवणता के साथ मंचित हुआ।

### कवि-दरबार

सत्रह फरवरी को ही उधर वामुण्डराय मण्डप में 'कवि दरबार' आयोजित था। श्री तारा-चन्दजी प्रेमी और नीरज जैन ने मिलकर इसका संचालन किया। हिन्दी, संस्कृत और कन्नड के अनेक प्राचीन कवियों का वेश धारण करके, कवियों-विद्वानों ने उनकी प्रसिद्ध रचनाओं का का स्वस्वर पाठ मंच पर किया। हिन्दी कवि बनारसी दास, बुधजन, दौलनराम, ध्यानतराय, भागचन्द आदि के रूप में निकलक नवयुवक मण्डल इन्दौर के सदस्य मंच पर आये। उन्होंने इन विद्वान कवियों की रचनाओं से भक्ति की अवतारणा कर दी। कन्नड कवियों के रूपक सर्वेजी ए० आर० नागराज और सी० बी० महावीरप्रसाद ने बहुत प्रभावी ढंग से प्रस्तुत किए।

कन्नड के माने हुए विद्वान् पण्डित ए० आर० नागराज कर्नाटक विद्युत मण्डल में उच्च पदस्थ अधिकारी हैं। कन्नड जैन साहित्य का उन्होंने तलस्पर्शी अध्ययन किया है। धार्मिक और साहित्यिक विषयों पर श्री नागराज द्वारा प्रवाह बोलते हैं। 'व्याख्यान-केसरी' की उपाधि बेकर उनकी सम्मानित किया गया है। इस महोत्सव में श्रीमती गाँधी की सभा से लेकर समापन समारोह तक उन्होंने कन्नड में अनेक सभाओं का बहुत अच्छा संचालन किया। गोमटस्वामी की बोधपण कवि द्वारा लिखित कन्नड स्तुति के छन्द श्री नागराजजी ने अनेक सभाओं में भाव विभोर होकर सुनाये। कवि दरबार के समय उन्होंने रत्नाकर कवि का अभिनय करके उनकी रचनाओं को तन्मय होकर प्रस्तुत किया। रत्नाकर की प्राचीन वेशभूषा में, रत्नाकर की ही मस्ती के साथ उनकी प्रस्तुति बहुत सराही गयी। मैसूर के उद्योगपति श्री सी० बी० महावीर प्रसाद ने भी प्राचीन कवि के रूप में मंच पर आकर कवि दरबार को प्रभावित किया।

## महाप्राण बाहुबली

‘श्रीराम कलाकेन्द्र’ नई दिल्ली ने बाहुबली के जीवन पर तथा शोमटस्वामी की मूर्ति के निर्माण की घटनाओं पर आधारित नृत्य नाटक (बैले) हिन्दी में तैयार किया था। इस नाटक की शब्द संयोजना और आलेख हिन्दी की जानीमानी कवयित्री और कथाकार श्रीमती कुशा जैन ने तैयार किया था। ‘महाप्राण-बाहुबली’ नाम से श्रीमती कुशा जैन का यह नाटक भारतीय ज्ञानपीठ से प्रकाशित भी हुआ। श्रीराम कला केन्द्र भारत की जानी-मानी नाट्य-संस्थाओं में से एक है। उनकी तैयारी बिलक्षण थी। बोड़े से समय में इतनी सुन्दर मंच सज्जा, अस्थाई मण्डप के मंच पर ध्वनि और प्रकाश की इतनी सुन्दर संयोजना और उनके सिद्धहस्त कलाकारों द्वारा इतनी सटीक भावव्यञ्जना इस नृत्य-नाटिका में देखने को मिली कि कई दिनों तक लोग उसकी सराहना करते रहे।

आठारह फरवरी को सेठ लालचन्द हीराचन्द की अध्यक्षता में चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी ने इस बैले का उद्घाटन किया। सांस्कृतिक-कार्यक्रम समिति के सयोजक श्री ओमप्रकाश जैन ने पुष्प मालाओं से नाटक की लेखिका श्रीमती कुशा जैन का और मुख्य अतिथियों का स्वागत करने हुए उनके योगदान के लिए आभार व्यक्त किया। इस नृत्य नाटिका के चार प्रदर्शन हुए। इस पर एक लाख से अधिक का व्यय हुआ।

## यक्षगान

‘यक्षगान’ शब्द वर्तमान में अनेक अर्थों को इंगित करता है। कुछ प्राचीन कवियों ने गीत की एक विशिष्ट पद्धति को यक्षगान कहा है। वर्तमान में गीत संगीत से कुछ अधिक, पूरे प्रहसन को यक्षगान माना जाता है। कर्नाटक में प्रचलित यक्षगान कथा, संवाद, वेशभूषा, नृत्य और गान से समृद्ध अभिनय का नाम है। आन्ध्रप्रदेश में ‘कुचिपुडी’ नृत्य को भी यक्षगान ने प्रभावित किया। फलतः वहाँ भी नृत्य-नाटिकाओं को ‘यक्षगानम्’ कहा जाता है। फिर भी यक्षगान का नाम आते ही नृत्य-नाटिकाओं की कन्नड़ पद्धति ही ध्यान में आती है। इसका कारण यही होना चाहिए कि आज भी इस प्रदेश में जीवन्त नाट्य-पद्धति के रूप में यक्षगान का प्रचार है। शताब्दियों पुरानी कई यक्षगान मण्डलियाँ अपनी पारम्परिक विशेषताओं के बल पर आज तक, न केवल जीवित हैं अपितु अच्छी लोकप्रियता अर्जित करती हुई कर्नाटक के गाँव-गाँव में संगीत संस्कृति, धर्म और इतिहास का प्रदर्शन कर रही हैं। यक्षगान जैसी प्राचीन नाट्य शैली को समयानुकूल विकसित करके जनप्रसिद्धि दिलाने में इन व्यावसायिक मण्डलियों का महत्वपूर्ण योगदान है।

यक्षगान में कथा का अन्त सदैव अघर्म या अनीति पर, धर्म या नीति की विजय से होता है। इन परस्पर विरोधी तत्त्वों का द्वन्द्व जिस कथा के आधार पर प्रदर्शित किया जाता है वह कथा प्रायः विवाह, राज्यप्राप्ति या अन्य किसी सुखद प्रसंग के साथ समाप्त होती है। महाभारत, रामायण और भागवत आदि धर्मशास्त्र इन कथाओं के मूल स्रोत रहे हैं। प्रसंग की रचना करने वाले लेखक को इन पुराण कथाओं के साथ धर्म-सिद्धान्त, नाट्य-सिद्धान्त, इतिहास और व्याकरण का भी पर्याप्त ज्ञान होता था। इसी कारण उसकी रचना अनेक पीढ़ियों तक जनमानस की सराहना पाती थी।

यक्षगान में समग्र प्रदर्शन केवल पुरुष अभिनेताओं के माध्यम से प्रस्तुत किया जाता है। स्त्री-पात्रों का अभिनय उपयुक्त वेशभूषा से सजे हुए पुरुषों द्वारा ही कराया जाता है। आठवें दशक से यक्षगान ने विदेशों में भी ख्याति अर्जित की है। चमक-दमक वाली वेशभूषा, भावुकता भरा संगीत और कुशल पद-विन्यास पर आधारित सन्तुलित अभिनय उसकी लोकप्रियता के प्रमुख आधार हैं। जापान में सुन्दरतम नृत्य-नाटिका का पुरस्कार यक्षगान को प्राप्त हो चुका है।

श्रवणबेलगोल में महामस्तकाभिषेक के अवसर पर, धर्मस्थल की 'श्री मजुनायेस्वर-मण्डली' ने, भरत-बाहुबली के प्रसंग को लेकर यक्षगान नाटिका तैयार की थी। यह प्रदर्शन मेले में एकाधिक बार मंचित हुआ और बहुत सराहा गया। अपनी गहन व्यस्तताओं के बीच समय निकालकर स्वस्तिश्री चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी ने, साहु श्रेयासप्रसादजी ने, और श्री वीरेन्द्र हेग्ड़े ने इस प्रदर्शन का अवलोकन करके कलाकारों को प्रोत्साहित किया।

## धर्मभूमि भारत

कर्नाटक शासन के सांस्कृतिक विभाग द्वारा तैयार की गयी संगीत नाटिका 'धर्मभूमि भारत' का भद्रबाहु मण्डप में तीन बार मंचन हुआ। इस नाटिका में सम्राट सिकन्दर को उसके गुरु अरस्तू के द्वारा धर्मभूमि भारत के इतिहास का दिग्दर्शन कराया गया। इस प्रकार भारतीय इतिहास के अनेक प्राचीन दृश्यों का अवलोकन कराकर सिकन्दर को भारत की महानता का परिचय दिया गया है। रामराज्य से लेकर श्रीकृष्ण द्वारा राक्षसों का उन्मूलन, बुद्ध और महावीर का धर्म प्रवर्तन, सम्राट अशोक का धर्म प्रचार, और चन्द्रगुप्त मौर्य आदि अनेक इतिहास पुरुषों की जीवन शक्तियों के प्रभावक और शिक्षाप्रद दृश्य इस नृत्य-नाटिका में बड़ी सुन्दरता के साथ समाहित किये गये थे।

## रवीन्द्र जैन का संगीत

20 फरवरी की शाम को चामुण्डराय मण्डप में सिने-संगीत निर्देशक श्री रवीन्द्र जैन का संगीत कार्यक्रम हुआ। उन्होंने बाहुबली पर अपनी रचनाएँ प्रस्तुत की। उसी दिन वहाँ उन्हें सम्मानित भी किया गया।

आधुनिक फिल्म-संगीतकारों में रवीन्द्र जैन का अलग स्थान है। वे जितने सवेदन-शील संगीतज्ञ हैं उतने ही भावुक कवि भी हैं। महामस्तकाभिषेक पर उनका एक प्रसिद्ध गीत कैसेट बहुत लोकप्रिय हुआ है। महोत्सव की भूमिका बनते ही दिल्ली में 29-9-80 को श्रीमती गाँधी ने जन-मंगल महाकलश का प्रवर्तन प्रारम्भ किया था, उस अवसर पर भी रवीन्द्रजी ने अपनी सामयिक रचनाओं से जनता का मन मोह लिया था। चामुण्डराय मण्डप में उपस्थित विशाल जन-समुदाय भी, इस प्रज्ञा-चक्षु गीतकार की स्वर-साधना से अभिभूत घण्टों तक मन्त्रमुग्ध सा बैठ रहा।

तेईस फरवरी को पुनः चामुण्डराय मण्डप में भजन और संगीत का कार्यक्रम हुआ। इस सम्मेलन में अन्य अनेक कवियों-गायकों के अलावा साहु श्रेयासप्रसादजी ने भी अपनी पसन्द की कुछ गैरो-गायरी सुनवाई। उनसे प्रेरणा पाकर सेठ भागचन्द्रजी सोनी और मैया मिथी-लालजी गंगवाल ने अनेक भक्तिमय भजनों से श्रोतार्यों को भाव विभोर कर दिया।



136 स्वस्तिनी चारकीनि भट्टारक स्वामीजी का 'कर्मयोगी' अलकरण से सम्मान : मान-पत्र-समर्पण



137 स्वामीजी का अभिनन्दन करते हुए  
सेठ रामचन्द्र हीराचन्द जी

138 स्वामीजी का अभिनन्दन करते हुए सरनेठ धामचन्द सोनी







139 माहु श्वेयामप्रसाद जी को समाज का अभिनन्दन



140

माहु श्वेयामप्रसाद जी  
धावन शिरोधार्य का  
मवोच्च उपाधि से सम्मानित



141

स्वर्गीय माहु शान्तिप्रसाद जैन  
की समाज-सेवाओं को  
रेखांकित करने वाला प्रशस्ति-पत्र  
उनके पुत्र माहु अशोककुमार जैन  
को प्रदान करते हुए  
सरसेठ भागचन्द्रजी सोनी



142

भद्रवाट मण्डप का उद्घाटन  
श्री प्रेमचन्द जैन द्वारा

143 श्रीराम कला-कोष्ठ दिल्ली द्वारा भवित  
'महापुराण-बाहुबली नृत्य-नाटिका का समागम्य



144

नृत्य-नाटिका का एक दृश्य





145 सांस्कृतिक कार्यक्रम की झांकी

146 भद्रबाहु मण्डप में वरुण समुदाय



147 संस्कृत नाटक

'बाहुवली-विजयम्' का एक दृश्य



148

मूल्य-नाटिका का एक दृश्य



149

धर्मस्थल की मण्डली द्वारा प्रस्तुत  
भरत-बाहुवली यज्ञमान ।

यशस्वती और सुनन्दा के साथ

आदिनाथ ऋषभदेव





150 विद्यमान समीनकार श्री रवीन्द्र जैन द्वारा प्रस्तुत धार्मिक समीन

151 चामण्डराय मण्डप मे, सांस्कृतिक कार्यक्रम मे मन्त्र-मुग्ध दर्शक





152 कवि-दरबार का एक दृश्य

153 सम्मेलन में कन्नड भजन प्रस्तुत करने हुए दावणगिरि का बी टी. परिवार





154 कवि-दरबार के बुधवार का दीप प्रज्ज्वलित किया सरसेठ भागचन्दजी सोनी ने

## अन्य कार्यक्रम

इन पूर्व प्रचारित कार्यक्रमों के अतिरिक्त अनेक छुट-मुट सांस्कृतिक कार्यक्रम भी बीच-बीच में होते रहे। श्री एन० रंगनाथ शर्मा का संस्कृत नाटक 'श्रीबाहुबलिविजयम्' भद्रबाहु मण्डप में खेला गया। कर्नाटक के सूचना एवं प्रचार विभाग ने बाहुबली के जीवन पर एक संगीत नाटक तैयार किया था। भद्रबाहु-मण्डप में उसका भी मंचन हुआ। कन्नड़ के और भी कुछ प्रदर्शन हुए।

राजस्थान से आयी 'जिनेन्द्र कला-भारती' झालावाड़ की टीम ने श्री निहाल अजमेरा के निदेशन में अनेक छोटे-छोटे कार्यक्रम दिये। एक मण्डली ने भरत-बाहुबली का प्रसंग कठ-पुतलियों के माध्यम से मंचित किया। ये प्रदर्शन बहुत लोकप्रिय हुए और बार-बार देखे और सराहे गये।

## कठपुतली नाटिका

इधर कुछ वर्षों में कठपुतली नाटकों की ओर कलाविज्ञों का ध्यान विशेष रूप से आकृष्ट हुआ है। इस विधा में अनेक नये-नये प्रयोग हुए हैं। 'कला के माध्यम से जिनवाणी प्रचार' का ध्येय बनाकर भीलवाड़ा की 'जिनेन्द्र कला-भारती' संस्था ने पिछले दशक में अनेक प्रयोग किये हैं। इसी शृंखला में कठपुतली नाटकों के द्वारा जैन गायकों को रंग-मंच पर लाने का ललित प्रयास सर्वाधिक प्रभावक और सफल हुआ है।

जैन साहित्य में अनेक उष्ण कोटि के नाटक हैं, पर प्रायः उन सब में, कहीं-न-कहीं दिगम्बर मुनियों का प्रसंग आने से उन्हें मंचित करने में कठिनाई होती है। मानव पात्रों के माध्यम में इस समस्या का हल होना असंभव मानकर कला-भारती ने कठपुतली नाटकों को जैन कथानकों के प्रदर्शन का माध्यम बनाया। प्रथम प्रयास में भगवान् महावीर के जीवन पर आधारित कठ-पुतली नाटक 'अस्थिप्राप्त का तपस्वी' प्रदर्शित किया गया। एलाचार्य मुनि विद्यानन्द जी के चित्पाई प्रवास के अवसर पर भीलवाड़ा में उनके समक्ष इसका प्रथम प्रदर्शन भारी सफलता के साथ सम्पन्न हुआ था। उन्हीं की प्रेरणा से महामस्तकाभिवेक के अवसर पर भगवान् बाहुबली के जीवन पर नाटक प्रस्तुत करने का संकल्प किया गया।

## मान-मर्दन नाटिका

भगवान् गोमटेश्वर की प्रतिष्ठापना एवं प्रथम अभिवेक की अन्तःकथा को रूपायित करने वाला यह नाटक श्री लक्ष्मीचन्द्रजी की पुस्तक 'अन्तर्द्वन्द्वों के पार : गोमटेश्वर बाहुबली' के कथानक के आधार पर तैयार किया गया। अति आधुनिक विद्युत् उपकरणों एवं अल्ट्रा वायलेट रेंज में तकनीकी कुशलता के साथ अवलोकनशाला में 21, 22, और 23 फरवरी को क्रमशः चामुण्डराय मण्डप में, भद्रबाहु मण्डप में और भट्टारक भवन में इस नाटिका के तीन सराहनीय प्रदर्शन हुए। अनेक विशिष्ट अतिथियों के साथ लगभग पचास हजार दर्शकों ने इन प्रदर्शनों को देखा और उनकी सराहना की।

'गोमटेश-मुद्रि' के स्वर्ण समूहगान के साथ प्रथम दृश्य में आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धांतचक्रवर्ती, चामुण्डराय एवं उनकी माता कालजदेवी की परस्पर वार्ता के साथ यह नाटिका प्रारम्भ होती



है। गोमटस्वामी के निर्माण की प्रमुख घटनाओं का चित्रण करते हुए गुप्तिका-अण्जी द्वारा सम्पन्न दुग्ध-अभिषेक के साथ नाटक का पटाक्षेप होता है। इस कथानक को जन-जन के लिए वृक्षमग्न करने में यह प्रदर्शन एक सशक्त माध्यम सिद्ध हुआ।

### गोमटेश-गाथा पङ्क्ति-चित्र

सगीतरत्न श्री निहास अजमेरा ने अपनी जिनेन्द्र कला-भारती से ही 'मान-मर्दन' नाटिका की तरह प्रथम अभिषेक की कथा को राजस्थान की लोकप्रिय लोक-चित्र शैली में इस पङ्क्ति पर चित्रित किया था। गायन, वादन, चित्रकला और नाटक, इन चारों शैलियों का पङ्क्ति-वाचन में प्रयोग होता है, अतः बिना किसी आडम्बर के प्रदर्शित होने वाली यह विधा सहज ही जन मानस को आकर्षित करती रही। राजस्थानी गीत शैली में जहाँ भी यह पङ्क्ति-वाचन हुआ, वही यह प्रदर्शन लोगों की सराहना पाता रहा।

आठ फरवरी से म्यारह मार्च तक शायद ही कोई ऐसा दिन रहा हो जब शाम को कोई न कोई कार्यक्रम मेलानगर में मंचित न हुआ हो। कभी नाटक, कभी प्रहसन, कभी आरती कीर्तन और कभी नृत्य-गान या भजन-आरती वहाँ चलते ही रहते थे।





19-2-1981

### विद्वानों का सम्मान

महोत्सव के निमित्त से लगभग पूरे देश के जैन विद्वानों का अच्छा प्रतिनिधित्व इस मेले में उपस्थित हो गया है। आज चामुण्डराय मण्डप में उन सभी सरस्वती-पुत्रों को सम्मानित किया जा रहा है। आचार्यों, मुनियों, आधिकाओं के समक्ष भारी सङ्ख्या में उपस्थित श्रावक-श्राविकाओं के बीच इन विद्वानों के सम्मान का कार्यक्रम वास्तव में 'ज्ञानाराधना' के सम्मान का प्रतीक है। साहु श्रेयासप्रसाद जी, श्री बीरेन्द्र हेगड़े और सर सेठ भागवन्दजी सोनी आदि अनेक गणमान्य जन मंच पर उपस्थित हैं। भट्टारक स्वामीजी आज अपने सामान्य आसन से थोड़ा हटकर इन्हीं विद्वानों के मध्य बैठे दिखाई दे रहे हैं। अभिनन्दन के समय श्री बाबूलालजी पाटोदी विद्वानों का सरस-सज्जित परिचय कराते जाते हैं। सर सेठ भागवन्दजी सोनी विद्वानों को माल्यार्पण करते जा रहे हैं और महोत्सव समिति के अध्यक्ष साहु श्रेयासप्रसादजी उन्हें शाल भेंट कर रहे हैं। इस मंच पर विद्वानों के सम्मान का यह सिलसिला कई दिन से चल रहा है और आगे चलेगा। आज के इस विशिष्ट समारोह में अभिनन्दित होने वाले विद्वानों की तालिका इस प्रकार है—

1. बड़े पण्डितजी, सिद्धान्ताचार्य श्री जगन्मोहनलालजी, कटनी
2. सिद्धान्ताचार्य पण्डित कैलाशचन्द्र शास्त्री, वाराणसी
3. न्यायाचार्य डॉ० दरबारीलाल कोठिया, वाराणसी
4. पण्डित बाहुबली शास्त्री, जनगोल
5. पण्डित श्रीकान्त भुजबली शास्त्री, बैनाड (केरल)
6. पण्डित अनन्तराज शास्त्री, बगलोर
7. पण्डित प्रभाकर आचार्य, गोमटेश विद्यापीठ, श्रवणबेलगोल
8. श्री नागेन्द्र शास्त्री, श्रवणबेलगोल
9. श्री शान्तिराज शास्त्री, श्रवणबेलगोल
10. पण्डित ज्ञानचन्द्र 'स्वतन्त्र' विदिशा

11. पण्डित जयकिशनप्रसाद खण्डेलवाल, आगरा
12. पण्डित सत्यनधरकुमार सेठी, उज्जैन
13. पण्डित जिनराज शास्त्री, धर्मस्थल
14. पण्डित भरत चक्रवर्ती शास्त्री, मद्रास
15. श्री सिंहचन्द्र शास्त्री, मद्रास
16. श्री नीरज जैन, सतना
17. पण्डित महेस जैन, मेरठ
18. ब्र० धर्मचन्द (आचार्य धर्मसागरजी संस्थान)
19. ब्र० मोतीचन्द जैन, त्रिलोक शोध संस्थान, हस्तिनापुर
20. ब्र० रवीन्द्र जैन, त्रिलोक शोध संस्थान, हस्तिनापुर

जब चामुण्डराय मण्डप में यह सम्मान समारोह आयोजित करके समागत विद्वानों का सम्मान किया गया, तब कुछ विद्वान वहाँ उपस्थित नहीं थे। उन्हें वैसी ही गरिमा के साथ बाद में सम्मानित किया गया। अखिल भारतीय दिगम्बर जैन विद्वत् परिषद् के संस्थापक मंत्री, और जैन वाङ्मय के स्वनामधन्य टीकाकार, पण्डित पन्नालालजी 'साहित्याचार्य' का अभिनन्दन सेठ भागचन्दजी सोनी द्वारा कराया गया। आकाशवाणी दिल्ली के श्री सतीशचन्द जैन ने सगीतज्ञ कवि श्री ताराचन्द प्रेमी को सम्मानित किया। स्व० आचार्य शान्तिसागर महाराज के प्रमुख व्याख्याकार पण्डित सुमेरचन्द दिवाकर सिवनी, और पण्डित सुमतिप्रसाद मोरैना का सम्मान भण्डार बस्ती में से सम्पन्न हुआ।

वासुकीति भट्टारक स्वामीजी की प्रेरणा से विद्वान् श्री एन. रगनाथ शर्मा ने भरतबाहुबली प्रसंग पर 'श्रीबाहुबलिविजयम्' नामक संस्कृत नाटक की रचना की। एक वर्ष पूर्व जैनमठ की 'चन्द्रगुप्त ग्रन्थमाला' से ही इस नाटक का सफल मंचन हुआ। श्री रगनाथ शर्मा को स्वर्णपदक सहित ढाई हजार रुपये का 'शोमटेश विद्यापीठ पुरस्कार' प्राप्त हो चुका है। मंच पर पुनः उन्हें सम्मान दिया गया।

नाटक के कलाकारों को भी स्वामीजी ने पुरस्कार देकर प्रोत्साहित किया। बाद में यह नाटक बगलोर और धर्मस्थल में भी खेला गया।

इसी प्रकार कन्नड उपन्यासकार प्रोफे. जी. ब्रह्मप्पा को सम्मान हेतु आमन्त्रित किया गया। श्री ब्रह्मप्पा ने जो साहित्य रचना की है उसमें उनके दो उपन्यास, 'दान-चिन्तामणि अस्तिमन्वे' और 'रत्नाकर' प्रसिद्ध कृतियाँ हैं। ऐतिहासिक प्रसंगों पर आधारित इन दोनों उपन्यासों को हिन्दी अनुवाद भी प्रकाशित हो चुके हैं। श्री ब्रह्मप्पा को उनकी साहित्य साधना के उपलक्ष्य में स्वर्ण-पदक के साथ ढाई हजार रुपये का 'शोमटेश विद्यापीठ पुरस्कार' पहले प्राप्त हो चुका है। समापन समारोह में पुनः उन्हें अभिनन्दित किया गया।

श्री पुत्तुस्वामी ने भी 'शान्तिदूत' शीर्षक से बाहुबली के जीवन को आधार



155 बामुण्डराय लण्ठप ने विद्वत् समाज का अभिनन्दन

156 सम्मानित होने वाले प्रथम विद्वान् ने बड़े पण्डितजी श्री जयस्योहनलालजी भार्गवी, कटनी

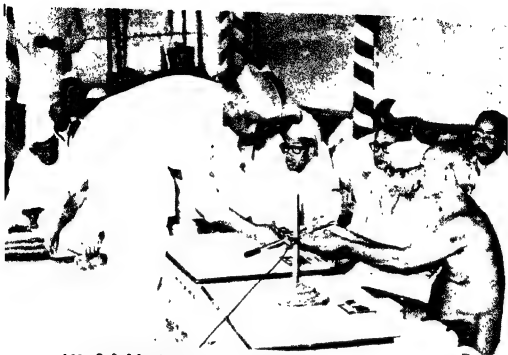




157 सिद्धान्ताचार्य प कौतामचन्द्रजी शास्त्री

158 डॉ. दरबारीलाल कोठिया





159 हिन्दी तीर्थकर के सुधी सम्पादक डॉ. मेदीकन्द जैन

160 केरल के प्रतिष्ठाचार्य प. श्रीकान्त धुजवली भारुनी





161 अवधबेलगोन के प. शान्तिराज शारुकी



162

समाज के बरिष्ठ पक्कार

99 वर्षीय श्री मूलचन्द कापड़िया  
का अभिनन्दन

163

प. सुमेरचन्द दिवाकर का अभिनन्दन



---

बनाकर एक नाटक लिखा। इस रचना के लिए उन्हें सम्मानित किया गया।

श्री टी. आर. सुब्बाराव कन्नड़ के अण्ड्रे साहित्य साधक हैं। उनके उपन्यास 'शिल्प-श्री' के लिए भी 'गोमटेश विद्यापीठ' की ओर से उन्हें स्वर्णपदक तथा ठाई हथार रुपये की पुरस्कार राशि प्रदान करके सम्मानित किया गया।

श्रीमती कुन्धा जैन ने अपनी पुस्तक 'महाप्राण बाहुबली' की प्रथम प्रति एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी को समर्पित की। उनके साथ उनके पति, भारतीय ज्ञानपीठ के निदेशक श्री लक्ष्मीचन्द्रजी भी मंच पर हैं। यह इसलिए उचित है कि इस रचना को आकार-प्रकार देने में, प्रकाशक के नाते भी उनका योगदान है। श्रीमती कुन्धा जैन की इसी कृति के आधार पर 'श्रीराम कला-केन्द्र' दिल्ली ने वह नृत्य नाटिका तैयार की है जिसे इस मेले में बड़ी संख्या में लोगो ने देखा और सराहा है। कुन्धाजी के सम्मान के अवसर पर मण्डप में बड़ी देर तक तालियाँ गूँजती रही।



### महिलाओं का सम्मान

दिल्ली के श्री ओमप्रकाशजी कागजी के ट्रस्ट की ओर से शालीनता भरे एक छोटे संक्षिप्त समारोह में कुछ महिला कार्यकर्त्रियों को भट्टारक स्वामीजी के हाथ से पदक और पुरस्कार दिलाकर सम्मानित किया गया। श्री श्रेयासप्रसाद जैन, सर सेठ भागचन्द सोनी, श्री बीरेन्द्र हेगड़े, श्री ओमप्रकाश जैन और दिल्ली के श्री रत्नत्रयधारी जैन की उपस्थिति में यह पुरस्कार वितरण हुआ।

इस महोत्सव में अनेक अवसरों पर अपने ललित कण्ठ से 'गोमटेश स्तुति' की रम्य प्रस्तुति के लिए श्री एम.सी. अनन्तराजैया की पुत्री कुमारी शोभा अनन्तराजैया को पुरस्कृत करने के उपरान्त भरतनाट्यम् प्रवीणा कुमारी संघ्या नागराज को पदक प्रदान किया गया। कन्नड़ के विद्वान् श्री ए.आर. नागराज की पुत्री कु० संघ्या ने दीक्षा कल्याणक के अवसर पर नीलाजना का भावपूर्ण एवं सराहनीय अभिनय किया था।

ललित रचनाकार के नाते कुमारी मधु जैन को तथा 'गुरुवाणी' हिन्दी पत्रिका के कुशल सम्पादन के लिए श्रीमती प्रीति जैन को भी सम्मानित किया गया। कन्नड़ पत्रिका 'गोमटेशवाणी' के प्रतिनिधि श्री अशोक जैन भी इस उत्सव में उपस्थित रहे।



## महिला सम्मेलन

18 फरवरी को मध्याह्न में चामुण्डराय मण्डप में अखिल भारतीय महिला सम्मेलन आयोजित हुआ। सम्मेलन की संयोजिका सौ० विजया देवेन्द्रप्पा ने इस सम्मेलन के लिए परिश्रम पूर्वक तैयारी की थी। उन्होंने इस अवसर पर कन्नड, हिन्दी और अंग्रेजी में 'माधवी' नाम से एक सुन्दर स्मारिका प्रकाशित की। श्रीमती विमला सम्मतिकुमार के सम्पादन में लगभग डेढ़ सौ पृष्ठवाली इस सुन्दर स्मारिका में, श्रवणबेलगोल के इतिहास तथा महोत्सव से सम्बन्धित सामग्री का सानुपातिक समन्वय किया गया था। अनेक सुन्दर चित्रों से माधवी को सजाया गया था। मुख्यपृष्ठ पर गोमटेश्वर बाहुबली का बहुरंगा चित्र सचमुच आकर्षक बन पड़ा था। स्मारिका के प्रकाशन पर अपने सन्देश में नारी समाज का श्रेय प्ररूपित करते हुए श्री श्रेयासप्रसादजी ने लिखा था—“मूर्ति सरचना के क्षणों में शिल्पी की छेनी की नोक पर, उसकी माँ का अपार वात्सल्य ही अवतीर्ण होकर, उन काम-कुमार अजितवीर्य बाहुबली के वीतराग-वैभव का सृजन कर रहा था। शिल्पकार भी जब लोभ की लिप्ता में कला की उत्कृष्टताओं को भूलने लगा, तब एक अन्य नारी ने, शिल्पकार की माता ने ही, उसे समुचित मार्ग दर्शन दिया, जिससे पाषाण में भी नये प्राण, नया सन्देश और अमरत्व मुखरित हो उठा।”

अखिल भारतीय महिला सम्मेलन के बहुरंगे बैनर से सजे हुए मंच पर अनेक गण्यमान्य श्रावक-श्राविकाएँ, आधिका माताएँ और मुनिजन उपस्थित थे। मंच पर सर्वश्री श्रेयामप्रसाद जैन, सेठ लालचन्द हीराचन्द, सरसेठ भागचन्द सोनी, बाबू भाई मेहता, निर्मलकुमार सेठी, और सौ० हेमावनी हेगड़े की उपस्थिति उल्लेखनीय थी। पूरा पण्डाल स्त्री-पुरुषों से भर गया था। पत्रकारों और विशिष्ट अतिथियों के लिए निर्धारित दीर्घाओं में थोड़ा भी स्थान रिक्त नहीं बचा था।

सर्वप्रथम सुश्री मुमित्रा टुमकर द्वारा मंगलाचरण किया गया। सौ० विजया देवेन्द्रप्पा ने अपने स्वागत भाषण में सम्मेलन के प्रयोजन पर प्रकाश डालते हुए अभ्यागतों का अभिनन्दन किया। सौ० विमला सुमतिकुमार ने अतिथियों का परिचय दिया, सौ० शान्ता सम्मतिकुमार ने बन्दना की। बंगलोर की कोकिलकण्ठी-किशोरी शोभा अनन्तराजैया द्वारा मंगल वाचन होने पर सचालिका ने सम्मेलन का विधिवत् प्रारम्भ किया।

महिला सम्मेलन का यह अधिवेशन विख्यात उद्योगपति सौ० धारू दफ्तरी की अध्यक्षता में सम्पन्न हुआ। श्रीमती दफ्तरी को प्रसिद्ध धर्मानुरागी दोषी परिवार में, सेठ लालचन्द हीराचन्द की सुपुत्री होने के नाते, प्रबन्ध पटुता, सौजन्य और धार्मिक-हृदि विरासत में मिली है। एलाचार्य विद्यानन्द मुनिजी के सान्निध्य में उन्होंने जैन सिद्धान्त का अध्ययन-मनन भी किया है। धर्मस्थल के धर्माधिकारी श्री वीरेन्द्र हेगड़े की पूज्य माता श्रीमती रत्नम्मा हेगड़े ने दीप प्रज्ज्वलित करके सम्मेलन का उद्घाटन किया। श्रीमती रत्नम्मा हेगड़े अत्यन्त सौम्य मूर्ति, प्रभावशाली व्यक्तित्ववाली महिला हैं। उनका औपचारिकता-बिहीन सक्षिप्त उद्बोधन उनके व्यक्तित्व की तरह ही प्रसन्न और प्रभावक था।

स्वर्गीय श्रावकशिरोमणि साहु शान्तिप्रसादजी की पुत्रवधू श्रीमती इन्दुजी अपने परिवार की परम्पराओं के अनुरूप, धर्म और संस्कृति के प्रचार-प्रसार में अन्वतरत रूप से संलग्न हैं। इन्दुजी को इस सम्मेलन का मुख्य अतिथि बनने का गौरव प्रदान किया गया।

श्री श्रेयांसप्रसादजी की पुत्रवधू, भारतीय ज्ञानपीठ की पुरस्कार प्रवर समिति की सदस्य श्रीमती दुर्गा जैन ने सम्मेलन की सफलता की कामना करते हुए इस अवसर पर प्रकाशित सचित्र स्मारिका 'माधवी' का विमोचन किया। इसके उपरान्त मंच पर उपस्थित कुछ विशिष्ट महिलाओं के सार्वजनिक सम्मान का कार्यक्रम प्रारम्भ हुआ।

सर्वप्रथम सम्मानसूचक शाल उढ़ाया गया ब्र० पण्डिता सुमतिबाई शाह को। षट्स्रष्टागम के सूत्रों की संक्षिप्त हिन्दी टीका करके ब्र० सुमतिबाई ने जैन आगम के प्रसार में उल्लेखनीय योगदान दिया है। वह कार्य उनकी ज्ञान-साधना का ज्वलन्त प्रमाण है। शोलापुर में अनेक शिक्षण संस्थाओं की संस्थापिका और सचालिका के रूप में शैक्षणिक जगत में उनकी सेवाओं के लिए राष्ट्रपति द्वारा उन्हें 'पद्मश्री' की उपाधि से अलंकृत किया जा चुका है। स्वच्छ-श्वेत परिधानों में सरलता की प्रतिमूर्ति-सी दिखाई देने वाली ब्र० सुमतिबाई शाह, दृढ़ निश्चय, कर्मठता और अधिक परिश्रम के संकल्प से युक्त 'सादा जीवन उच्च विचार' का जीवन उदाहरण हैं। जन समूह द्वारा करतल ध्वनि से उनके सम्मान की सराहना की गयी।

सम्मानित होने वाली महिलारत्नों में अब बारी थी 'अक्का' की। नाम तो है श्रीमती बाई कलन्ने, परन्तु जन-जन के सम्मान और प्रेम ने उन्हें 'अक्का' के ही नाम से पहचाना है। 'अक्का' यानी दीदी या बड़ी बहिन। युवावस्था में कामनाओं और तृप्तियों से धरे हुए समृद्ध जीवन के बीच, वैधव्य के दारुण प्रहार को, अक्का ने जनसेवा के ईश्वरीय संकेत की तरह स्वीकार किया। सुख और सम्पन्नता का वातावरण छोड़कर श्रीमती बाई कलन्ने सेवा के क्षेत्र में उतर पड़ी। कितनी संस्थाओं से सम्बद्ध रही, किन्-किन क्षेत्रों में क्या-क्या योगदान दिया, इसका लेखा-जोखा उनके पास नहीं है। दस वर्ष तक बम्बई प्रदेश विधानसभा की सदस्य रहकर महिलाओं और दलितों की पीड़ा को स्वर प्रदान किये। फिर राजनीति से विराम लेकर धार्मिक शिक्षा के प्रसार को अपना जीवन व्रत बना लिया। पच्चीस वर्षों से दिगम्बर जैन श्राविकाश्रम तारदेव (बम्बई) की अधिष्ठात्री के रूप में उनकी मूक साधना चल रही है। सेवा और त्याग की इस एक दीपशिखा से सहस्रों समर्पित दीपक प्रज्वलित हो चुके हैं।

सम्मान की शृंखला में अगला नाम था 'समाज भूषण' श्रीमती कुसुम बहन मोतीचन्द शाह। स्व० सेठ बालचन्द हीराचन्द की सुपुत्री कुसुम बहन भी, दीन-दुखियों की सहायता और समाज की सेवा के लिए प्राण-पन से समर्पित हैं। दक्षिण भारत जैन महिला सभा की अध्यक्षा और श्रद्धानन्द महिलाश्रम बम्बई की कार्याध्यक्षा रहकर कुसुम बहन ने सेवा के क्षेत्र में बड़ी ख्याति अर्जित की है। अत्यन्त शान्त-स्वभावी कुसुम बहिन अनेक कल्याण केन्द्रों, ट्रस्टों और सभाओं से सम्बद्ध हैं।

कुसुमबाई शाह के बाद अभिनन्दन के शाल से अलंकृत किया गया डॉ० सी० सरयू दोशी को। सेठ लालचन्द हीराचन्द की पुत्रवधू श्रीमती सरयू दोशी ने व्यवसाय-व्यस्त पति की अति व्यस्तता से उत्पन्न, अपने एकाकीपन को भरने के लिए 'हॉबी' के रूप में ही एक दिन, प्राचीन इतिहास और कलाकृतियों से रिश्ता जोड़ा था। अपने अधिक पुरुषार्थ से इस महिला ने प्राच्य

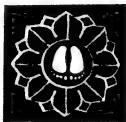
विद्या का न केवल तलस्पर्शी अध्ययन किया, बरन् बहुत शीघ्र उसमें दक्षता भी प्राप्त कर ली। कलाकृतियों के इस अभिनव प्रेम ने श्रीमती दोशी को एक कुशल छायाकार भी बना दिया। इस महोत्सव के तारतम्य में श्रवणबेलगोल में प्राचीन कला की प्रायः सभी विधाओं पर शोध-खोज करके उन्होंने उन पर लिखा। मूर्तिकला और स्थापत्य तो संसार प्रसिद्ध थे ही, श्रवण-बेलगोल के भित्तिचित्र, वहाँ की धातु प्रतिमाएँ, वहाँ की पाण्डुलिपियाँ और वहाँ के पारम्परिक पूजा उपकरण आदि जो कुछ भी महत्वपूर्ण था, उसे संजोकर डॉ० सरजू दोशी ने 'मार्ग' के विशेषांक के माध्यम से प्रसिद्धि प्रदान कर दी। 'होमेज टू श्रवणबेलगोल' के कुशल सम्पादन के उपलक्ष्य में उन्हें सम्मानित करना बहुत सामयिक सूक्ष्म थी। जैन-कला के प्रति उनकी लगन और निष्ठा का ही यह सम्मान था। नन्द की अध्यक्षता में भाभी के उस अभिनन्दन को पारिवारिक स्नेह की आभा अनायास ही दीप्त कर रही थी।

सम्मान-सूची में बंगलोर की श्रीमती कमला हम्पना का नाम अन्तिम था। दिल्ली की श्रीमती सुशीला जैन ने बालिकाओं को पुरस्कार वितरण किया और तब आर्थिकाश्री विजयमती माताजी का सारगर्भित उपदेश हुआ।

कर्मयोगी भट्टारक चारुकीर्ति स्वामीजी ने जैन शासन की परम्परा को जीवित रखने में महिलाओं के योगदान की प्रशंसा करते हुए बताया कि गोमटेश्वर की लोकोत्तर प्रतिमा एक महिला के सकल्प से ही बन सकी। चामुण्डराय की माता कालसदेवी की प्रेरणा और सकल्प के बिना यह कार्य कभी सम्भव ही नहीं था।

एसाचार्य श्री विद्यानन्द मुनिजी ने अपने मंगल प्रवचन में 'न धर्मो धार्मिकीबिना' की व्याख्या करते हुए बताया कि भगवान् आदिनाथ के युग से लेकर आज तक सर्वज्ञ, धर्म सभाओं में, समवसरण में, और धर्म प्रभावना के सभी कार्यों में, पुरुषों की अपेक्षा महिलाओं की उपस्थिति कई गुनी अधिक रहती आई है। धर्म की परम्परा और धार्मिक सत्कारों को सुरक्षित रखना, तथा उन्हें नवीन पीढ़ी तक पहुँचाना, माताओं का ही उत्तरदायित्व है। वह उन्हीं के वश की बात है। मुनिश्री ने यह प्रेरणा दी कि धर्म के प्रति अपना कर्तव्य पालन करने में महिलाओं को उत्साहपूर्वक संलग्न रहना चाहिए, उन्हें उसमें ज़रा भी प्रमाद नहीं करना चाहिए।

सम्मेलन के अन्त में अभ्यागतों के प्रति कृतज्ञता और उपस्थित जनों के प्रति आभार व्यक्त करते हुए संयोजिका ने सम्मेलनों का समापन किया।





164 महिला-सम्मेलन : दीप प्रज्ज्वलित करनी हुई श्रीमती रत्नम्मा हेगडे

- 165 महिला सम्मेलन की एक झंकी। खड़ी दिखाई दे रही हैं : सी राजलक्ष्मी, सी सरयू दफतरी, डॉ. सरयू बोधी, श्रीमती रत्नम्मा हेगडे, सी. हेमावती वीरेन्द्र हेगडे और प्रो. प्रेमकुमारी ।





166 आचार्यों के मालिख में महिला सम्मेलन



167 महिला सम्मेलन में उद्घाटन भाषण करती हुई  
मुख्य-अतिथि श्रीमती रत्नम्मा हेगडे



168 वलचित होकर सम्मेलन की कार्यवाही हृदयंगम करती हुई

169 महिला सम्मेलन में पद्मश्री पद्मिनी सुब्रह्मण्यम् का अभिनन्दन





170 महिला सम्मेलन की स्मरणिका 'माधवी' का विमोचन श्रीमती दुर्गा जैन द्वारा

171 श्रीमती दुर्गा जैन द्वारा आचार्यश्री देशभूषणजी महाराज को पत्रिका समर्पित



## संस्थाओं के अधिवेशन

### त्रिलोक शोध संस्थान

चौबीस फरवरी को 'त्रिलोक शोध संस्थान' का अधिवेशन हुआ। हस्तिनापुर में संचालित इस संस्था को परम विदुषी आर्यिका ज्ञानमतीजी का संरक्षण प्राप्त है। अनेक धार्मिक ग्रंथों का प्रकाशन इस संस्था से हुआ है। महोत्सव के उपलक्ष्य में माताजी की एक पुस्तिका 'योग-चक्रेश्वर बाहुबली' मेले में बिक्री के लिए उपलब्ध रही। संस्था का मासिक पत्र 'सम्यग्ज्ञान' अनेक वर्षों से प्रकाशित हो रहा है। सम्यग्ज्ञान का 'गो ट्रेक्टर विशेषांक' अधिवेशन में विमोचन कराकर वितरित किया गया।

### दिगम्बर जैन महासभा

पच्चीस फरवरी को चामुण्डराय मण्डप में 'भारतवर्षीय दिगम्बर जैन महासभा' का अधिवेशन हुआ। महासभा दिगम्बर जैनो का राष्ट्रीय स्तर का प्राचीनतम संगठन है। यह उल्लेखनीय तथ्य है कि 1910 से आज तक सभी 6 महामस्तकाभिषेको के अवसर पर महासभा के अधिवेशन श्रवणबेलगोल में आयोजित होते रहे हैं। समाज सेवा के नव्वे वर्ष पूरे करके यह संस्था अपनी स्थापना की शताब्दी मनाने की ओर अग्रसर है। श्री निर्मलकुमार सेठी की अध्यक्षता में उसका यह अधिवेशन अनेक दिगम्बर आचार्यों-मुनिराजों और आर्यिका माताओं की उपस्थिति से सार्थक है। इधर दो-तीन वर्ष में कुछ नवीन स्फूर्ति, नवीन प्रेरणा लेकर महासभा सचेत हुई है। उत्तर भारत में नये सिरे से उसे सघटित किया गया है। दक्षिण भारत को संस्था की गतिविधियों के अन्तर्गत लाने की योजना उसके कार्य-कर्ताओं के मन में है।

संस्था के विगत कार्य-कलापो की थोड़ी-सी वर्षा करने के बाद कार्यकर्ताओं का सम्मान करते हुए, अधिवेशन समापन की ओर बढ़ जाता है। महामन्त्री श्री त्रिलोकचन्द कोठारी संस्था के भविष्य की योजनाओं और सकल्पों को दोहराते हुए अतिथियों और अभ्यागतों का स्वागत व धन्यवाद करते हैं।

### मान-सम्मान

इसी अधिवेशन के मंच पर साहु श्रेयासप्रसादजी के द्वारा धर्मस्थल के युवा धर्माधिकारी श्री बीरेन्द्रजी हेगड़े को शाल और मातार्पण द्वारा सम्मानित किया गया है। कर्नाटक में सर्वत्र हरेक धार्मिक आयोजन में श्री बीरेन्द्र हेगड़े का योगदान और उपस्थिति अनिवार्य-सी मानी जाती है। श्रवणबेलगोल में तो वे व्यवस्था की महत्त्वपूर्ण कड़ी की तरह जुड़े हुए दिखाई देते हैं। देर तक तालियों की अनुगूँज उनके स्वागत की अनुमोदना करती है।

जयपुर के आयुर्वेदाचार्य वैद्य सुशीलकुरमाजी को, मुनिसंघों की सेवा और उपचार करने के उपलक्ष्य में, पच्चीस हजार की राशि प्रदान करके सम्मानित किया गया। मंच पर



श्री अमरचन्दजी पहाड़िया, सरसेठ भागचन्दजी सोनी, श्रीदेवकुमारसिंहजी कासलीवाल आदि महासभा के कार्यकर्ता और शुभ-चिन्तक बड़ी संख्या में उपस्थित हैं।

‘शान्तिवीर सिद्धान्त संरक्षणी सभा’ का भी यहाँ अधिवेशन हुआ। दशम प्रतिमाधारी वयोवृद्ध ब्रह्मचारी लाडमलजी इस सस्था के अधिष्ठाता हैं। चारित्र्यचक्रवर्ती आचार्य शान्तिसागरजी और उनके पट्टाचार्य आचार्य बीरसागरजी की स्मृति में गठित यह सस्था अनेक धार्मिक ग्रन्थों का प्रकाशन कर चुकी है।

भारतवर्षीय दिगम्बर जैन परिषद् का यद्यपि कोई अधिवेशन मेले में नहीं हुआ, परन्तु संस्था के मुखपत्र ‘वीर’ के बाहुवली विशेषांक का वितरण एक दिन मंच पर किया गया। उसी दिन ‘मोक्षमार्ग प्रकाशक’ के कन्नड अनुवाद का विमोचन कराया गया। पण्डित बाबूराव पाटिल द्वारा किया गया यह अनुवाद स्वाध्याय मण्डल ट्रस्ट, सोनगढ़ से प्रकाशित किया गया है। अनुवादक विद्वान् को यहाँ सम्मानित भी किया गया।

कुछ अन्य सस्थाओं ने भी अपनी बैठकें या अधिवेशन मेले में आयोजित किये, परन्तु उनमें कोई उल्लेखनीय कार्यक्रम दिखाई नहीं दिये।





क्षण-क्षण के

आलेख

### विशिष्ट अतिथियों को विशेष परामर्श

महोत्सव समिति द्वारा पंचामृत मस्तकाभिषेक के अवसर पर उपस्थित होने के लिए सैकड़ों विशिष्ट अतिथियों को आमन्त्रण भेजे गये थे। उनमें से प्रायः सभी अपने परिवार के साथ इस दुर्लभ अनुष्ठान का अवलोकन करना चाहते थे। ये सभी लोग यदि मुख्य अभिषेक के समय, 22-2-81 को आते हैं तो एक साथ इतने लोगो की, उनके सम्मान के अनुरूप व्यवस्था करना निश्चित ही असम्भव होता। महोत्सव समिति उन सभी की यथायोग्य अभ्यर्थना और व्यवस्था करना चाहती थी। साहुजी और स्वामीजी इसके लिए विशेष चिन्तित थे परन्तु यह कैसे सम्भव बनाया जाये इसके लिए कोई विकल्प सूझ नहीं रहा था।

अन्ततः महोत्सव समिति के अध्यक्ष श्री श्रेयासप्रसादजी ने कर्नाटक के सभी मन्त्रियो, ससद सदस्यो और अनेक विशिष्ट अतिथियों को इस सम्बन्ध में अपनी ओर से एक परिपत्र भेजा। इस पत्र में मस्तकाभिषेक के समय उनसे सकुटुम्ब पधारने का आग्रह दोहराया गया था किन्तु साथ में वह भी निवेदन किया गया था कि— "महोत्सव समिति श्रवणबेसगोल में आपका सम्मानपूर्ण ढंग से स्वागत करना चाहती है, आपकी सुख-सुविधा का पूरा ध्यान रखना चाहती है, परन्तु 21 फरवरी को प्रधानमन्त्री के आगमन के कारण, और 22 फरवरी को मुख्य अभिषेक की अतिथय भीड़ के कारण, इन दो दिनों में आपके अनुकूल व्यवस्था करने में समिति को कठिनाई हो सकती है। मुख्य अभिषेक के बाद पाँच दिन तक, प्रति दिन बीस ही समारोह और विधि-विधान के साथ, मस्तकाभिषेक का आयोजन किया गया है। यदि आप इन पाँच दिनों में से किसी दिन श्रवणबेसगोल आने का कार्यक्रम रखते हैं तो अनुष्ठान का अवलोकन आप अधिक अच्छी तरह कर सकेंगे और महोत्सव समिति भी अपनी भावना के अनुरूप आपका स्वागत-सत्कार कर सकेगी। अतः अधिक अच्छा हो कि आप 23 से 27 के बीच किसी दिन अपना कार्यक्रम बनायें और मुझे सूचित करने की कृपा करें।"

अध्यक्ष का यह परिपत्र बहुत कारगर हुआ। अनेक विशिष्ट अतिथियों ने 21 और 22 फरवरी के अपने कार्यक्रमों में परिवर्तन किया और बाब की तारीखों में

---

श्रवणबेलगोल आये। निश्चित ही यह सन्तुलन दोनों के लिए सुविधाजनक रहा।

□

8 मार्च 1981

### एक दिन में दो पंचामृत अभिषेक

‘कर्नाटक-पूजा’ का आयोजन होने से आज श्रवणबेलगोल में भारी भीड़ है। लगभग पचास हजार व्यक्ति यहाँ उपस्थित हैं। भीड़ को नियन्त्रित करना कठिन हो रहा है। विन्ध्यगिरि पर सारा उपसब्ध स्थान सुबह से ही भर गया है। पंचामृत अभिषेक देखने के लिए बगलोर तथा हासन से पत्रकारों को आज के लिए आमन्त्रित किया गया था। प्रातः नौ बजे प्रारम्भ होने वाला अभिषेक ठीक समय पर प्रारम्भ हुआ, परन्तु किसी कारणवश पत्रकारों का आममन दो घण्टे बाद, स्यारहू बजे हो सका। तब तक मन्दिर के प्रागण में इतनी भीड़ हो चुकी थी कि दो बसों और दो मेटाडोर वाहनो से आने वाले पत्रकारों और उनके परिवारजनों



का अन्दर पहुँचना ही सम्भव नहीं था। उन्हें निराश करना भी अन्याय होता, पर भट्टारक स्वामीजी ने वही इस समस्या का समाधान ढूँढ लिया। उन्होंने बाहर आकर प्रेमपूर्वक पत्रकारों का स्वागत किया और अपनी योजना समझा कर उन्हें सहमत कर लिया। इधर श्री एम०सी० अनन्तराजैया अभिषेक कराते रहे और उधर भट्टारक स्वामीजी पत्रकार अतिथियों के साथ बाहर सिद्धर बस्ती के समीप बैठे

उनसे चर्चा करते रहे। इसी बीच उनके निर्देश से दूसरे अभिषेक के लिए सामग्री तैयार कराई गयी और अपने प्रिय अतिथियों के लिए पूरे विधि-विधान के साथ आज उन्होंने एक बार पुनः गोमटेश भगवान् का अभिषेक सम्पन्न कराया। सन्तुष्ट अतिथियों ने अपने आपको भाग्यशासी और स्वामीजी का कृतज्ञ कहा।

किसी भी महामस्तकाभिषेक के अवसर पर एक ही दिन में दो बार पंचामृत अभिषेक सम्पन्न हुआ हो, ऐसा शायद यह पहला ही संयोग था।

□

### श्री देवराज अर्स का सम्मान

आज ही कर्नाटक के पूर्व मुख्यमन्त्री, बाहुबली के आस्थावान भक्त, श्री देवराज अर्स गोमटेश्वर के दरबार में पधारें। श्री अर्स ने अपनी पुत्री श्रीमती चन्द्रप्रभा के साथ भगवान् का अभिषेक किया।

समाज की ओर से श्री देवराज अर्से को सम्मानित किया गया। श्री अर्से की सेवाओं का उल्लेख करते हुए उनके सम्मान में कहा गया कि “सर्व प्रथम अपने शासनकाल में आपने ही इस क्षेत्र को हर प्रकार का सहयोग देकर उसकी उन्नति का मार्ग प्रशस्त किया। इस क्षेत्र की संपन्नता का बहुत-सा श्रेय आपको है।”

सम्मान का उत्तर देते हुए श्री अर्से ने कहा—“कर्मयोगी भट्टारक चावकीति स्वामीजी ने जबसे इस मठ का नियन्त्रण अपने हाथ में लिया है, तभी से इस क्षेत्र का उल्लेखनीय उत्कर्ष प्रारम्भ हुआ है। महोत्सव की उपलब्धियों का अधिकांश श्रेय भट्टारक स्वामीजी को ही है। राष्ट्रीय महत्त्व के इस आयोजन में सहायक होना और अपने प्रदेश में यात्रियों की व्यवस्था करना कर्नाटक शासन का पुनीत कर्तव्य था। मैंने उसी दायित्व को निभाने का सकल्प किया था। शासन ने अपने कर्तव्यों का ठीक-ठीक निर्वाह किया, और यह समारोह ऐतिहासिक गरिमा के साथ सम्पन्न हुआ, यह मेरे लिए अत्यन्त प्रसन्नता की बात है।”



### व्यक्तित्व का क्षमत्कारी प्रभाव

उस दिन पञ्चामृत अभिषेक चल रहा था। मन्दिर का आँगन पूरी तरह भर गया था। कुछ लोग स्वयंसेवकों की वर्जना को टालते हुए, व्यवस्था की अवज्ञा करके, द्वार के भीतर आना चाहते थे। तंग आकर किसी स्वयंसेवक ने प्रवेश द्वार भीतर से बन्द कर दिया। बाहर दर्शन के अभिलाषी अपना घीर खो बैठे। लोगो ने देवालय के द्वार के अवरोध को अपनी भावनाओं के मार्ग का अवरोध मान लिया। वे शक्ति लगाकर उसे हटाने पर तुल गये। भीड़ का रेला उमड़ा और किवाड़ो को जोड़कर रखने वाला लकड़ी का कुन्दा चरमराकर टूट गया। क्षण भर को ऐसा लगा कि भगदड़ मच जायेगी और अवश्य कोई दुर्घटना घटकर रहेगी। भीतर कई लोगो ने टेलीफोन करके पुलिस बुलाने का सुझाव दिया। लोगो में चबराहट फैल गयी। परन्तु इस घटना से भट्टारक स्वामीजी के चेहरे पर कोई तनाव परिलक्षित नहीं हुआ। आक्रोश की कोई रेखा उनकी आकृति पर खेलने वाली सहज मुस्कान को छिपित नहीं कर पायी। यह कर्मयोगी की व्यवहार-कुशलता की परीक्षा के क्षण थे। वह साधक ही क्या जो आवेश में होश खो बैठे? उन्होंने उठकर द्वार खुलवाया और भीड़ को चीरते हुए तत्काल द्वार के बाहर निकल आये। आतुर दर्शनाभियों के सामने खड़े होकर उन्हें स्वामीजी ने शान्ति से समझाया—“द्वार टूट गया इसमें आपका कोई दोष नहीं। बन्द करने वालो की भूल का ही यह परिणाम हुआ। पुलिसकाअज्जी सामने खड़ी भयवान् का अभिषेक देख रही हैं। उनकी दृष्टि में बाधा बनकर जो किवाड़ बन्द होगा, वह अवश्य टूटेगा। भीतर स्थान खाली होने वाला है, आप मार्ग छोड़ दीजिए।

शान्त होकर बोड़ी देर प्रतीक्षा कीजिए, बहुत शीघ्र आपको दर्शन का सौभाग्य मिलेगा।”

स्वामीजी की शान्त और निरुद्धिन् मुद्रा और यह प्रेम भरी वाणी, जैसे किसी मन्त्र का काम कर गयी। क्षण भर में सारी भीड़ स्वतः नियन्त्रित थी और सबको क्रम-क्रम से अभिषेक देखने का अवसर मिल रहा था।

□

### कल्याण-मण्डप का उद्घाटन

15 मार्च 81 को, जिस दिन सहस्राब्दि महोत्सव का समापन हुआ उसी दिन, मुख्यमन्त्री श्री गुण्डूराव ने फीता काटकर एक नवीन भवन का उद्घाटन भी किया। ‘भजुनाथेश्वर कल्याण-मण्डप’ नाम से निर्मित यह भवन धर्मस्थल के धर्माधिकारी श्री वीरेन्द्र हेगडे ने लगभग पाँच लाख रुपये व्यय करके यहाँ बनवाया है। इस भवन में विवाह समारोह के लिए सारी व्यवस्थाओं से युक्त अनेक कक्ष बनाये गये हैं। मुख्य कक्ष में विवाह की वेदिका बनी है। उसके दोनों ओर कन्या पक्ष और वर पक्ष के लिए कमरे हैं। भोजन बनाने के लिए दो रसोईघर, एक भण्डारघर और पक्ति-भोज के लिए एक और विशाल कक्ष बना हुआ है। इसके अलावा कार्यालय तथा गेस्ट-हाउस का हिस्सा भी है। इस प्रकार यह एक उपयोगी निर्माण श्री हेगडे के द्वारा श्रवणबेलगोल में हुआ है। उद्घाटन के अवसर पर श्री हेगडे ने एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी और कर्मयोगी भट्टारक स्वामीजी के सान्निध्य में श्री एव श्रीमती गुण्डूराव का स्वागत किया। भवन का उद्घाटन करते समय मुख्य अतिथि श्री गुण्डूराव ने आप्त्वासन दिया कि श्रवणबेलगोल को एक सुविधा-सम्पन्न पर्यटन स्थल के रूप में विकसित करने के लिए कर्नाटक शासन हर प्रकार की सहायता देकर प्रयास करता रहेगा। अतिथियों को धन्यवाद देते हुए, साहु श्रेयासप्रसादजी ने श्री हेगडे के इस सहयोग की सराहना की और आशा व्यक्त की कि श्रवणबेलगोल के विकास में श्री हेगडे का सहयोग मदा इसी प्रकार प्राप्त होता रहेगा।



## निर्ग्रन्थ मुनि-सम्मेलन और श्रमण-परिषद्

अन्तिम तीर्थंकर भगवान् महावीर के समवसरण में सहस्रो दिगम्बर मुनि विराजते थे। उस समय देश में यत्र-तत्र विचरण करनेवाले उनके समकालीन मुनि निश्चित ही उनसे कई गुने रहे होंगे। महावीर स्वामी के निर्वाण के पश्चात् लगभग डेढ़ हजार वर्ष तक बड़ी संख्या में आचार्य सधों और मुनियों का इस देश में अस्तित्व रहा। श्रुतकेवली भद्रबाहु की बारह हजार मुनियों के साथ दक्षिणापथ यात्रा के पश्चात्, उत्तरापथ में मुनियों की संख्या अपेक्षाकृत कम होती गयी। फिर दक्षिण भारत में ही उनका संचरण अधिक हुआ। दसवीं-ग्यारहवीं शताब्दी ईसवी के उपरान्त मुनियों की संख्या तेजी से घटने लगी। बारहवीं शताब्दी के बाद राजनैतिक अस्थिरता के काल में, उत्तरभारत में दिगम्बर साधुओं का दर्शन ही दुर्लभ हो गया।

आज से दो सौ वर्ष पूर्व तक उत्तर भारत में दिगम्बर मुनियों का दर्शन कितना दुर्लभ था, इसका अनुमान हम इसी से लगा सकते हैं कि अध्यात्म-रसिक और सिद्धान्त-पारगामी, आचार्य-कल्प पण्डित टोडरमलजी, जगपुर जैसी महानगरी में रहते हुए, और उत्कट अभिलाषा रखते हुए भी, अपने जीवन में दिगम्बर साधु के दर्शन का सीधामय प्राप्त नहीं कर पाये। कहा जाता है कि षट्खण्डागम का अवलोकन और वीतराग गुरु का दर्शन पण्डितजी की ये दो इच्छाएँ शेष ही रह गयीं।

वर्तमान शताब्दी में सर्वप्रथम जिन मुनिराज ने अपनी यात्रा से उत्तर भारत को पवित्र किया, वे थे पूज्यश्री अनन्तकीर्ति निल्लीकार महाराज। कर्मयोगी चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी की जन्म-भूमि बारंगा के पास ही निल्लीकार एक छोटा-सा ग्राम है। ग्राम के नाम पर ही ये महाराज 'अनन्त कीर्ति निल्लीकार' कहलाते थे। कहा जाता है कि ग्राम का सूखा कुआँ इनके तप के प्रभाव से असमय में भर गया था। घटना 1915-16 ई० की है, सम्भवतः अनन्तकीर्ति महाराज ने दक्षिण प्रान्त से विहार करके, बम्बई होते हुए, सम्मेलनशहर की बन्दना करने का संकल्प किया था। उस जमाने में प्रायः सभी देशी रियासतों में, और कहीं-कहीं अंग्रेजी राज्य में भी, दिगम्बर मुनियों के विहार पर यदा-कदा रोक-टोक होती रहती थी। धार्मिक विद्वेष के कारण लोग ऐसा प्रचार करते थे कि जहाँ से भी नग्न साधुओं का विहार हो जाता है, वहाँ सारी सम्पत्ति सिमट कर उनके भक्तों के पास ही एकत्र हो जाती है। सम्भवतः इन्हीं कारणों से अनन्तकीर्ति निल्लीकार महाराज ने अपने व्रतों में दूषण लगाते हुए, अपवाद मार्ग का सहारा लेकर, रेलपथ से भ्रमण किया। श्रावको द्वारा रेलगाड़ी में एक पूरा डिब्बा रिजर्व कराकर निल्लीकार महाराज का शिखरजी तक, और शिखरजी से आगरा तकते हुए मोरैना तक, विहार कराया गया। मोरैना में एक आकस्मिक अग्नि दुर्घटना के कारण उनके शरीर का अधोभाग दग्ध हो गया। चारित्र्य पालन में वे इतने दृढ़ थे कि भयानक पीड़ा के प्रतिकार में भी उन्होंने श्रावों पर कपड़े की पट्टी बाँधाना स्वीकार नहीं किया। खड़े होकर आहार लेना सम्भव नहीं रह गया था इसलिए अन्न-

जल का त्याग करके उन्होंने सल्लेखना ले ली। मोरैना के विद्यालय में ही समाधिपूर्वक अनन्त-कीर्ति महाराज ने अपनी पर्याय का विसर्जन किया।

मोरैना में अनन्तकीर्ति महाराज के उपसर्ग और समाधिमरण काल में ऐलक पन्नासालजी, बाबा गोकुलदासजी और पं० बंशीधरजी न्यायालंकार आदि ने उनकी सेवा-सम्भार की थी। बाबा गोकुलदासजी के आत्मज्ञ, आज के विख्यात विद्वान् श्री प० जगन्मोहनलालजी उन दिनों मोरैना विद्यालय के ही विद्यार्थी थे। अपनी स्मृति के आधार पर मुझे यह घटना सुनाते हुए उन्होंने बताया कि अनन्तकीर्ति महाराज ने बड़ी दृढ़ता से सल्लेखना की साधना की। अग्नि-दग्ध पाँव पर पदटी बंधवाना उन्होंने स्वीकार नहीं किया। दाह की भयकर वेदना को समता पूर्वक सहन करते हुए, उन मुनिराज ने पद्मासन बैठे-बैठे प्राण विसर्जन कर दिया। बृद्धजनों की स्मृति में कई पीढ़ियों के बाद उत्तर भारत में जैन मुनि का वह प्रथम दर्शन था।

अनन्तकीर्ति महाराज की समाधि के लगभग बारह वर्ष पश्चात् पूज्य आचार्य, चारित्र्यचक्रवर्ती श्री शान्तिसागर महाराज अपने विश्वास सच के साथ, उत्तर भारत को पवित्र करने लिए दक्षिण से अग्रसर हुए। सन् 1928 में कटनी में इस सच का चातुर्मास हुआ। इसके उपरान्त श्री सम्मेलन-गिरि की यात्रा को वे पुनः बुन्देलखण्ड की ओर पधारे। उनका अगला चातुर्मास ललितपुर में हुआ। आचार्य शान्तिसागरजी, मुनिश्री वीरसागरजी तथा तीन ऐलक, तीन आधिकाएँ और एक सुल्लक, इस प्रकार नौ पिच्छीघारी साधकों का उनका सच ही उस समय का विशालतम मुनि-सच था।

आचार्य शान्तिसागर महाराज बहुत निर्भीक और दिगम्बर मार्ग की प्रभावना के प्रति निरन्तर जागरूक, दृढ़ सकल्पी महात्मा थे। पूर्वाग्रह से युक्त सकीर्ण जनमानस की चिन्ता न करते हुए, निषेधात्मक राजकीय आदेशों को अमान्य करते हुए, उन्होंने उत्तर भारत के एक बड़े भू-भाग पर, ग्रामों और नगरों में, सार्वजनिक स्थलों पर भ्रमण करके दिगम्बर मुनियों के निर्बाध बिहार का मार्ग प्रशस्त किया। यह कहना अतिशयोक्ति न होगी, कि दिगम्बर मुनियों के बिहार की छिन्नप्रायः परम्परा को, अनन्तकीर्ति महाराज ने स्पन्दित किया और आचार्य शान्तिसागरजी ने उसे पुनर्जीवन प्रदान किया। इसके उपरान्त उत्तर भारत में दिगम्बर साधुओं का विचरण उत्तरोत्तर बढ़ता ही गया। बड़े सौभाग्य की बात है कि यह परम्परा आज भी निरन्तर वर्द्धित है।

चारित्र्य-चक्रवर्ती आचार्यश्री शान्तिसागर महाराज की शिष्य-परम्परा बहुत लम्बी है। आज देश में विचरण करने वाले जितने भी दिगम्बर मुनि या आचार्य हैं, वे सब किसी-न-किसी प्रकार, उसी महान् परम्परा से जुड़े हैं। आचार्य शान्तिसागर महाराज के उपरान्त, आचार्य पद पर वीरसागरजी विराजमान हुए। उनके बाद आचार्य शिवसागरजी ने सच का नायकत्व ग्रहण किया। शिवसागरजी की समाधि के उपरान्त, धर्मसागरजी महाराज को आचार्य पद पर स्थापित किया गया, जो आज भी उस महान् संच का संचालन कर रहे हैं। आचार्यकल्प श्रुतसागरजी और मुनि अजितसागरजी भी उसी परम्परा से उद्भूत साधु हैं। इसी सच में मुनि सुपाशर्वसागर जी थे जो अत्यन्त सौम्य, मासोपवासी साधु थे। पूरे भाद्रपद मास के लिए वे हमेशा आहार का त्याग कर देते थे। मुजफ्फरनगर में बड़ी शान्ति पूर्वक उनकी सल्लेखना सम्पन्न हुई थी। संच-पति मासीलाल पूनमचन्द फर्म के श्री मोतीलालजी भी इसी सच की शरण में, मुनि



# चामुण्डराय मण्डप

172 भारतीय विगम्बर जैन महासभा का अधिवेशन (25 फरवरी 1981)



173 सहज यात्रियों के संघ के संघर्षों की उम्मेदवारी पक्षा का सम्मान





174

सरनेठ भागबन्द सोनी  
श्रमण परिषद के  
सूचधार नियुक्त किये गये

175

मुनिराजो के मध्य होलने हुए  
मुडबिहरी के भ्रमिन्थी बास्कीनि  
भट्टारक स्वासीजी



176

भ्रमिन्थी बास्कीनि भट्टारक स्वासीजी को परामर्श देते हुए मुनिश्री आर्यनन्दीजी





177 महोत्सव में सच पर केशव और नवीन बीसाबी के कार्यक्रम प्रायः सम्पन्न होते रहे



178 अदम्य परिश्रम की प्रस्तावना के लिए प्रेरित किया जूलक सम्मति सागरजी ने



179 पञ्चमुष्टि केशव बीसा

180 कभी-कभी अनेक बीसाएँ एक साथ सम्पन्न हुई





181 आदिका दीक्षाएँ भी अनेक होनी रही



182 इधर केगलीच हो रहा है और उधर बिजयवती माताजी सभार की अमारता पर उपदेश देकर बैराग्य की डेल को सींच रही हैं

183 दीक्षा के अवसर पर श्रीम मिथीमाल गणबाल के भक्ति भोगे मज्जन अपनी जलज छाप छोड़ते थे



सुबुद्धि सागरजी के नाम से साधना कर रहे हैं।

इस कलिकाल में उत्तर भारत में दिगम्बर जैन मुनियों की जो परम्परा प्रकट हुई है उसके सम्बन्ध में एक बात विशेष है। यह पूरी परम्परा बाल-ब्रह्मचारी साधकों के द्वारा ही प्रवर्तित हुई व हो रही है। चारित्र-चक्रवर्ती आचार्य शान्तिसागरजी तथा उनके पट्टासीन आचार्य सौम्य-भूषि वीरसागरजी और तपोधन शिवसागरजी महाराज भी बाल-ब्रह्मचारी थे। वर्तमान में धर्म दिवाकर आचार्य धर्मसागरजी भी बाल-ब्रह्मचारी तपस्वी हैं। इसी परम्परा की उप-शाखा के रूप में, संस्कृत और सिद्धान्त के मूर्धन्य विद्वान्, आचार्यप्रवर ज्ञानसागरजी महाराज का स्मरण किया जाना चाहिए। वे स्वयं तो बाल-ब्रह्मचारी थे ही, उनके गौरवशाली शिष्य, कठोर तपस्वी और अभीक्ष्ण-ज्ञानोपयोगी, बालयति आचार्य विद्यासागरजी महाराज, वर्तमान में शास्त्र-सम्मत दिगम्बर मुनि के अप्रतिम प्रतीक माने जाते हैं। सन् 1983 में सम्मेदशिखर की यात्रा के समय आचार्य विद्यासागरजी के सच में म्यारह दिगम्बर मुनिराज हैं। विशेषता यह है कि वे सभी अपनी गुरु परम्परा की तरह बालयति ही हैं।

आचार्यरत्न देशभूषण महाराज के शिष्यों की एक जुदी परम्परा है। उनके महान् शिष्य, सिद्धान्त-चक्रवर्ती, एलाचार्य, उपाध्याय मुनिश्री विद्यानन्दजी के द्वारा जैनशासन की अपूर्व प्रभावना हुई है। पच्चीस सौवर्ष भगवान् महावीर निर्वाण महोत्सव और गोपटेश बाहुबली प्रतिष्ठापना सहस्राब्दि महोत्सव एवं महामस्तकामिषेक इन दोनों महान् आयोजनों में एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी का अविस्मरणीय योगदान रहा है। जिनबाणी के प्रसार के लिए भी एलाचार्यजी ने महत्वपूर्ण प्रेरणाएँ प्रदान की हैं।

आचार्यश्री विलसागरजी, आचार्यश्री समन्तभद्रजी, मुनि आर्यनन्दिजी और ऐसे अनेक मुनि और आचार्य अपनी साधना में सलग्न रहते हुए भी, धर्मवृद्धि और लोक-कल्याण के अनेक कार्यों को प्रेरित और प्रोत्साहित करते रहे हैं। आचार्य समन्तभद्र महाराज ने शिक्षा के क्षेत्र में अद्भुत पुरुषार्थ किया है। भली प्रकार नियोजित और सगठित अनेक गुरुकुलों की स्थापना करके, उनके ऋटि-विहीन सञ्चालन का सत्परामर्श देकर, उन्होंने समाज के हजारों बालकों की जीवन दिशा ही बदल दी है। इन गुरुकुलों से निकले हुए अनेक जीवनदानी कार्यकर्ता जैन शासन की उल्लेखनीय सेवा कर रहे हैं। इनमें आर्यनन्दि मुनिराज का नाम विशेष उल्लेखनीय है, जिन्होंने तीर्थरक्षा के लिए बारह वर्षों तक समाज को प्रेरित किया और एक मुनि के रूप में तीर्थ सेवा का सर्वथा नवीन आदर्श उपस्थित किया है।

स्वामी समन्तभद्र स्वयं अपने जीवन के प्रारम्भकाल में एक क्रान्तिकारी देश भक्त रहे हैं। बाद में हिंसा भरे उस मार्ग से विरक्त होकर उन्होंने शिक्षा के क्षेत्र को अपना जीवन व्रत बनाया और धीरे-धीरे गुरुकुलों की एक लम्बी शृंखला महाराष्ट्र में और उसके बाहर तक फैला दी। वे स्वयं बाल-ब्रह्मचारी हैं और उनके अनेक सहयोगी भी उन्हीं का अनुसरण करते हुए, गृहस्थी के जंजाल से अपने आपको बचाकर धर्म-प्रसार के कार्यों में लगे हुए हैं।

विद्या-दान और शिक्षा-प्रसार के क्षेत्र में गुरुवर न्यायाचार्य क्षुल्लक गणेशप्रसादजी वर्णी का नाम, माला में सुमेरु के दाने की तरह सर्वोपरि है। समाज के वर्तमान विद्वानों का एक बड़ा भाग उनका ऋणी है। आगम को सामान्य पाठक के लिए सहज-सुलभ बनाने में स्व० जितेन्द्र वर्णीजी का अनुपम योगदान है। उनके 'जैनेन्द्र-सिद्धान्त-कोश' को पाकर जैन दर्शन का पाठक,

अपने समस्त ज्ञान का अतुल्य भण्डार खुला हुआ पाता है। गणेश वर्णीजी की समाधिस्थली पर ही जिनेंद्र वर्णीजी की समाधि-साधना सम्पन्न हुई है। समाधि के पूर्व उन्हे पुनर्दीक्षित करके आचार्य शिवासागरजी ने उनका नाम 'सिद्धान्तसागर' रख दिया था।

अमण संघ की यह वर्षा आयिका माताओं के उल्लेख के बिना अधूरी ही रहेगी। आचार्य वीरसागरजी से दीक्षित सुपार्ष्वमती माताजी अपने अगाध आगम ज्ञान के लिए विख्यात हैं। ज्ञानमती माताजी ने जिनवाणी प्रसार के क्षेत्र में बड़ी क्वालिटी अर्जित की है। अष्टसहस्री और भूलाचार जैसे महान् ग्रन्थों की भाषाटीका करने का उन्होंने पुरुषार्थ किया है। आचार्य शिवसागर जी द्वारा दीक्षा प्राप्त चन्द्रमती माताजी अपनी सौम्य-साधना के लिए विख्यात रही हैं। उनकी पुत्री ब० विद्युलता बहिन ने भी साधना की डगर पर अपने पग बढ़ाने का संकल्प किया है। उन्ही आचार्य शिवसागरजी की पवित्र पिच्छी से सस्कारित एक नाम है आयिका विशुद्धमति माताजी। माताजी का अयोपक्षम अद्भुत और करणानुयोग का अभ्यास अनुपम है। 'समाधि-दीपक' और 'अमण-चर्या' जैसी अनेक स्फुट रचनाओं के बाद आपके द्वारा सिद्धान्त-चक्रवर्ती नैमिचन्द्राचार्य विरचित 'तिलोकसार' की सच्चिन् हिन्दी टीका प्रस्तुत हुई है। सकलकीर्ति आचार्य के ग्रन्थ 'त्रैलोक्यसार-दीपक' अथवा 'सिद्धान्तसार-दीपक' की हिन्दी टीका माताजी की दूसरी महत्त्वपूर्ण रचना है। सम्प्रति विशुद्धमति माताजी यतिबृषभाचार्य की 'तिलोय-पण्णति' की हिन्दी टीका के अम-साध्य कार्य में सलग्न हैं।

अवधबेलगोश, मूढबित्री, हुमचा और कोल्हापुर आदि प्राचीन जैन मठों के भट्टारक स्वामी जी भी जैनधर्म, साहित्य और संस्कृति की रक्षा करने में, और उनका प्रसार करने में समाज को अपना बहुमूल्य योगदान देते आये हैं। दिगम्बर जैन त्यागी परम्परा में इन भट्टारकों का भी महत्त्वपूर्ण स्थान रहा है।

वास्तविकता तो यह है कि बारहवीं शताब्दी ईस्वी के उपरान्त, देश में राजनैतिक अस्थिरता का बातावरण बनता चला गया और मुनि मार्ग की साधना के प्रतिकूल परिस्थितियों का निर्माण होता रहा। आवकों का जीवन ही जब अस्थिरताओं और दुश्चिन्ताओं से भर उठा, तब साधु की सम्हाल कौन करता? उन विषम परिस्थितियों में यह स्वाभाविक ही था कि मुनियों ने बन का त्याग करके मन्दिरों और बसतिकाओं में आश्रय लिया। देशाटन के मार्ग में आने वाले उपद्रवों की आशंका से उन्हे अधिक समय तक एक स्थान पर रहना भी स्वीकार करना पड़ा। आवकों की उदासीनता के कारण, धर्मापतनों की सुरक्षा और व्यवस्था में भी उन्हे अपना उपयोग लगाना पड़ा।

कुछ साधुओं ने अपनी साधना को दाव पर लगाकर भी जिनालय, जिनवाणी और जिनधर्म की रक्षा के लिए परिस्थितियों के अनुरूप जीवनपद्धति को अंगीकार किया। यहाँ तक कि अनेक क्षमत्कारों का सहारा लेकर, तथा कहीं-कहीं प्रपञ्चों की रचना करके भी जहाँ एक ओर राज दरबारों को उन्होंने प्रभावित किया, वहीं जन-मानस का समर्पण प्राप्त करके समाज में भी अपनी स्थिति सुबुढ़ बनायी। बस, यही भट्टारक परम्परा के जन्म का इतिहास है। देश का इतिहास साक्षी है कि इन विशाल मन्दिरों और बड़े-बड़े सरस्वती भण्डारों को, राजनीति के विप्लव कास में विनाश की बिभीषिका से बचाकर, हमारे लिए सुरक्षित रखने का जोखिम भरा काम, न तो विरोधी हिंसा के त्यागी भीतरांगी साधुओं ने किया है, न आवकों ने ही इस दिशा में कोई

उल्लेखनीय योगदान किया है। सात-आठ सौ साल की इस काब-मात्रा में हमारी इस अनमोल धरोहर की सुरक्षा का अधिकांश श्रेय उन भट्टारकों को ही है जिन्होंने उस संकटकाल के सारे उपद्रवों का बड़े धैर्य और बड़ी युक्ति के साथ सामना किया, व्यक्तिगत लाभ-अलाभ के बड़े-बड़े प्रलोभन और भय जीतकर, वे भगवान् महावीर के शासन की उस पवित्र धरोहर को बचाने में, पीढ़ियों तक सगे रहे, जो महान् शास्त्रों के रूप में हमारे अनेक आचार्यों ने और जिनायतनों के रूप में हमारे पूर्वज महापुरुषों ने हमारे लिए रची थी। आज अपनी उस धरोहर पर गर्व करते समय यदि हम अतीत के इस परिच्छेद को अनदेखा करेंगे तो यह हमारे ही इतिहास के साथ हमारा अन्याय होगा।

इस प्रकार सैकड़ों वर्षों के अन्तराल के बाद हमारी वर्तमान पीढ़ी को वीतराशी दिगम्बर गुरु के दर्शनों का और उनकी सेवा करने का सहज सौभाग्य सुलभ हुआ है। अनेक मुनिसंघ बहते पानी की तरह यत्र-तत्र विचरण करते रहते हैं। कभी-कभी तो हमें दस-बारह तक दिगम्बर मुनियों के एक साथ दर्शन प्राप्त हो जाते हैं। हमें स्मरण है कि सन् 1968 में आचार्य शिवसागरजी के सच में उनवास पिच्छीधारी व्रती थे। यद्यपि यह संख्या आचार्य, मुनि, ऐलक, क्षुल्लक और आर्यिका माताओं को मिलाकर थी, परन्तु फिर भी इतने समयधारियों का एक साथ विचरण, हमारे निकट अतीत को देखते हुए एक अतिशय से कम नहीं था। पर ध्वज-बेलगोल में हमें जिस श्रमण संघ का दर्शन मिला वह इन सबसे विशाल था।

### ध्वजबेलगोल में सन्त-समागम

ध्वजबेलगोल के महोत्सव के समय हमारे निकट इतिहास में प्राप्त साधु-समागम की प्रायः सभी सख्याएँ छोटी पड़ गयीं। प्राप्त सूचना के आधार पर सन् 1981 के अन्त में देशभर में मूलसंघ के पिच्छीधारियों की कुल सख्या 323 थी। इनमें 123 मुनि, 89 आर्यिका माताएँ, 64 ऐलक क्षुल्लक और 47 क्षुल्लिकाएँ बतायी जाती हैं। इसमें सन्देह नहीं है कि इसके अतिरिक्त भी कुछ ऐसे एकान्तसेवी मौनसाधक अवश्य होंगे जिनकी सूचना हमें प्राप्त नहीं हो सकी है। इस प्रकार लगभग 350 की सख्या वाले श्रमणसंघ में से 149 समयधारी, ध्वजबेलगोल के महोत्सव के समय वहाँ विराजते थे। इसका अर्थ हुआ कि देश के समस्त साधु-व्रतियों का लगभग आधा समुदाय वहाँ विराजमान था। इनमें स्यारह गण्यमान आचार्यों सहित मुनियों की संख्या छप्पन थी। इकतीस आर्यिका माताएँ थीं। ऐलक, क्षुल्लक पैंतीस तथा क्षुल्लिकाओं की संख्या सन्नाइस थी। इनमें से नौ मुनियों, एक ऐलक, तीन आर्यिकाओं, आठ क्षुल्लकों और दो क्षुल्लिकाओं को इस महोत्सव में ही दीक्षा उपलब्ध हुई।

ध्वजबेलगोल में मुनियों त्यागियों की व्यवस्था के लिए जिस 'त्यागी सेवा समिति' का गठन किया गया था उसके कार्यकर्ताओं ने बहुत पहले से वहाँ आवश्यक सेवा-व्यवस्था का प्रारम्भ कर दिया था। मगई बस्ती के आस-पास बांस की चटाई की झोपडियाँ बनाकर उनमें मुनियों के ठहरने की व्यवस्था की गयी। अक्कन बस्ती व दानशाला बसिंद की परिष्कार में भी इसी प्रकार के अस्थायी निवास निर्मित किये गये। कुछ मुनि संघ भण्डारी बस्ती में भी ठहराये गये। आर्यिका माताओं के ठहरने की पृथक् व्यवस्था नगर-जिनालय में की गयी। इस सारे स्थान को 'शान्ति सागर स्मारक-नगर' कहा गया।

सहस्राब्दि महोत्सव जैसे जन-संकुल वातावरण में और अत्यन्त व्यस्त कार्यक्रमों के बीच, इतने संयमधारियों के लिए आहार आदि की निर्दोष और आस्थानुकूल व्यवस्था, सचमुच एक कठिन कार्य था। परन्तु त्यागी सेवा समिति के सेवाभावी सयोजक बगलोर निवासी श्री एम० सी० अनन्तराजैया की सतर्क दृष्टि, और उनके सहयोगियों के अवक परिश्रम से, ठीक समय पर उत्तम व्यवस्था बनती चली गयी। हजारी मुनि भक्त, व्रती-अन्ननी आवाकों ने इस व्यवस्था में महत्वपूर्ण सहयोग दिया। नगर में विद्यानन्द निलय, जयश्री गेस्ट हाउस, छात्रा-वास, पुरानी धर्मशाला आदि स्थायी निवासों में ठहरे हुए, तथा अनेक भक्तानों में किराये से रहते हुए यात्रीगण तो चौका लगाते ही थे, बहुत-से अस्थायी निवास भी आहार देने वालों के लिए तैयार कराये गये थे। इन सभी चौकों में मर्यादा के भीतर का शुद्ध आटा, घी, दूध आदि आवश्यकतानुसार पहुँचता रहे, ऐसी व्यवस्था की गयी थी। इस प्रकार पूरे साधु समुदाय के व्रतो-प्रत्याख्यानों का निर्दोष निर्वाह हो सके ऐसा वातावरण वहाँ स्वतः तैयार हो गया था।

मुनिराजों के दर्शन पाने के लिए प्रातः काल सूर्य की किरणें फूटते ही दर्शनार्थी स्त्री-पुरुषों का तांता लग जाता था। साधुओं के पठन-पाठन में, प्रवचनकाल में और कभी-कभी तो सामायिक काल में भी, उत्सुक दर्शनार्थियों की भीड़ को रोक पाना सम्भव नहीं हो पाता था। आहार के समय हजारी की संख्या में यात्री समुदाय एकत्रित होकर दिग्भ्रम साधु की भोजन प्रक्रिया का अवलोकन करते थे। इनमें अनेक लोग ऐसे होते थे जिन्हें ऐसा अवसर पहली बार प्राप्त हो रहा था। सन्तोष की बान थी कि बालकों और स्त्री-पुरुषों का वह समुदाय, स्वतः अनुशासित होकर, अपने आप व्यवस्था का अंग बन जाता था। यही कारण था कि इतने दिनों में, इतने साधकों में से किसी को, एक बार भी कोई व्यवधान, कोई बाधा, कैसा भी उपसर्ग, यात्रियों की ओर से नहीं हुआ। दैहिक और प्राकृतिक उपद्रव भी प्रायः किसी साधु-साध्वी को नहीं देखा गया। पूरा समय इन संयमधारियों ने निराकुलता सहित, समता और शान्तिपूर्वक व्यतीत किया। उनकी ज्ञानाराधना और तप-साधना, इतने बड़े मेले में भी निर्बाध चलती रही, यह अपने आप में एक अतिशय से कम नहीं था।

प्रातः आठ बजे से सभी आचार्य और मुनिराज सामूहिक स्वाध्याय के लिए मठ में पधार जाते थे। सिद्धान्तचक्रवर्ती आचार्य नेमिचन्द्र की साधना-भूमि में उन्हीं का ग्रन्थ 'द्वय-सङ्ग्रह' स्वाध्याय के लिए चुना गया था। ब्रह्मदेव भट्ट की संस्कृत टीका के आधार पर इस ग्रन्थ की वाचना करते थे वाराणसी से पधारे लब्धप्रतिष्ठ विद्वान्, न्यायाचार्य, डॉक्टर, पण्डित दरबारी लाल कोठिया। बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय की जैनपीठ के पीठाध्यक्ष पद से सेवा निवृत्त डॉ० कोठिया जैन दर्शन के मर्मज्ञ विद्वान् हैं। उनकी पठन शैली भी अत्यन्त सुबोध और सरस होती थी। मध्याह्न में 'परीक्षा-मुख' की वाचना भी चलती थी। बीच-बीच में एलाचार्य विद्यानन्द मुनिजी और विद्वान् भट्टारक चारुकीर्ति स्वामीजी, प्रश्नोत्तर और चर्चा के द्वारा प्रकरण को विस्तार से समझते-समझाते चलते थे। इसी वाचना से मुनिराजों की वन्दना करने वाले दर्शनार्थियों का क्रम प्रारम्भ हो जाता था, जो देर तक चलता रहता था।

मध्याह्न में प्रायः हरेक संघ में आगत विद्वान् और जिज्ञासु आवाक एकत्र होकर उन मननशील मुनियों से तत्त्व-चर्चा और शंका-समाधान करते रहते थे। वही छोटे मोटे प्रवचन भी हो जाते थे। तत्त्व-गोष्ठियाँ भी हो जाती थी। इस प्रकार अनवरत उन साधुओं के पास, और विदुषी

आयिका माताओं के पास, ज्ञान की आराधना चसती रहती थी। इसना बड़ा दिगम्बर साधु-समुदाय एक क्षेत्र में कुछ समय तक निवास करे, एक साथ विचरण करे, एक साथ किसी मंच पर विराजमान हो, यह एक ऐतिहासिक घटना थी। अनेक वयोवृद्ध भक्त और त्यागी वहाँ थे। 90-95 वर्ष की आयु तक के सैकड़ों यात्री उस मेले में आये थे। इनमे अनेक तो अपनी मुनि-भक्ति के लिए विख्यात थे। यथा अवसर बहुतें से जानने का प्रयत्न किया गया, पर उत्तर यही मिला कि वर्तमान पीढ़ी की स्मृति में, इसना बड़ा साधु-समुदाय एक साथ न कही देखा गया, न कभी सुना गया। जिन भाव्यशालियों ने बड़े-बड़े साधु सचो के दर्शन किये हैं उनका भी यही कथन था कि इस महोत्सव में जो साधु-समुदाय एकत्रित है, इसका एक तिहाई भी इसके पूर्व कभी, एक साथ कही नहीं देखा गया।

चामुण्डराय मण्डप के विशाल मंच पर जब ये सभी मुनि-महाराज और आयिका माताएँ एक साथ विराजते थे, तब एक दर्शनीय दृश्य वहाँ उपस्थित हो जाता था। कई बार दो-दो घण्टों तक लगातार ये साधु मंच को सुशोभित करते थे, परन्तु उनमें से प्रत्येक, पूरे समय सावधानी पूर्वक, या तो वक्ता की वाणी को हृदयगम करते थे, या फिर स्वाध्याय में लीन रहते थे। लगभग 90 वर्ष के वयोवृद्ध तपस्वी पूज्य देवभूषण महाराज से लेकर 25-30 वर्ष की वय वाले नवदीक्षित साधुओं तक का पूरा समुदाय जब मंच पर सावधानी पूर्वक पदार्पण करता, परस्पर विनय के साथ अपने वरिष्ठ साधुओं को नमन करके वहाँ विराजता, तब आतावरण में स्वयमेव एक पवित्रता व्याप्त हो जाती थी। दर्शकों की आँखों में अलौकिक आनन्द की चमक दिखाई देने लगती थी, उसका मन चौथे काल के तपोवनो में विराजते हुए बड़े बड़े साधु समुदायो की कल्पना में खो जाता था।

### अवधबेलगोल में नवीन दीक्षाएँ

महोत्सव के निमित्त से अवधबेलगोल में एकत्र हुए समस्त दिगम्बर जैग मुनि सचो में ज्ञानाभ्यास और तप की भिन्न-भिन्न साधनाएँ तो चसती ही रही, समय-समय पर अनेक आचार्यों-मुनियों द्वारा, अनेक नवीन दीक्षाएँ भी वहाँ दी गयी।

सर्वप्रथम 5.2.81 को आचार्य बिमलसागरजी ने चार दीक्षाएँ प्रदान की। उनके सचस्थ चन्द्रसागर ने मुनिपद लेकर बर्धमानसागर नाम ग्रहण किया। क्षुल्लिका पद्मवी को आयिका गोमटमती बनाया गया। क्षुल्लक नेमसागर ऐलक बनकर नगसागर कहलाये तथा ब्रह्मचारी श्रुत-कीर्ति को क्षुल्लकदीक्षा देकर अमणसागर नाम प्रदान किया गया।

उसी दिन आचार्य कुन्धुसागरजी ने अपने संघ में दो क्षुल्लकों और दो ब्रह्मचारियों की पद-वृद्धि की। उन्होंने क्षुल्लक आविसागर को मुनि वीरनन्दी बनाया। क्षुल्लक कनकनन्दी को भी मुनिदीक्षा प्रदान की गयी, परन्तु उनका नाम अपरिवर्तित रहा।

सात फरवरी को एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी ने दिल्ली के श्री कामताप्रसाद को क्षुल्लक पद देकर धर्मानन्द नाम प्रदान किया तथा अण्णासाहब पायगोड़ा पाटिल को क्षुल्लक ज्ञानानन्द के नाम से सम्बोधित किया।

प्रतिष्ठापना सहस्राब्दि महोत्सव का उद्घाटन 9.2.81 को हुआ। उसी दिन सर्वाधिक दीक्षाएँ हुईं। आचार्य देशभूषण महाराज ने महाव्रत देकर एक क्षुल्लक को मुनि बरांगदत्त के नाम



से तथा दूसरे क्षुल्लक आदिभूषण को मुनि आदिसागर नाम से सम्बोधित किया। बाल ब्रह्मचारी मुनि दयासागरजी द्वारा भी उस दिन दो मुनि दीक्षाएँ सम्पन्न हुई। इन नवदीक्षित मुनियों के नाम मुनि रघुसागर और मुनि निजानन्दसागर रहे गये। दयासागरजी ने एक आर्थिका दीक्षा भी प्रदान की जिनका नाम निर्मलमती माताजी हुआ। इन्होंने महाराज के द्वारा एक सप्ताह बाद सोसह फरवरी को, श्रीधन्यकुमार ने क्षुल्लक दीक्षा ग्रहण करके निरञ्जनसागर नाम प्राप्त किया।

आचार्य सुमतिसागर के सच मे 1.3.81 को दो मुनि दीक्षाएँ सम्पन्न हुई। ऐलक बाहुबली-सागर मुनि बाहुबलीसागर बने जबकि क्षुल्लक सिद्धिसागर को मुनि बनने पर भरतसागर नाम दिया गया। दिनांक 5.3.81 को इसी सच मे ब्रह्मचारी सञ्जनकुमार ने क्षुल्लक पद लेकर सूर्य-सागर नाम प्राप्त किया।

आचार्य विमलसागर महाराज के द्वारा 8.3.81 को क्षुल्लिका नियममती और 12.3.81 को क्षुल्लक गोमटसागर ने दीक्षा प्राप्त की। 22.3.81 को इसी सच मे क्षुल्लिका अनङ्गमती ने आर्थिका पद प्राप्त करके स्याद्वादमती नाम प्राप्त किया।

महोत्सव की अन्तिम दीक्षा 17.81 को आर्थिका विजयमती माताजी द्वारा क्षुल्लिका कुलभूषणमती को प्रदान की गयी। इस प्रकार मेले में कुल तेईस दीक्षाएँ सम्पन्न हुई जिनमे नौ दिगम्बरी दीक्षाएँ हुई। तीन आर्थिकाओं, एक ऐलक, आठ क्षुल्लक और दो क्षुल्लिकाओं ने स्व-पर कल्याण के लिए अनेक यम-नियम धारण किये।

### श्रवणबेलगोल महोत्सव में उपस्थित साधु-समुदाय

भगवान बाहुबली सहस्राब्दि प्रतिष्ठापना महोत्सव के अवसर पर आचार्य, मुनिराज, ऐलक, आर्थिकाएँ, क्षुल्लक और क्षुल्लिकाएँ सब मिलाकर 149 पिच्छीधारी साधक श्रवणबेलगोल में विराजमान थे। इनमें वे नवीन दीक्षित भी शामिल हैं जिनकी दीक्षा, श्रवणबेलगोल मे ही उसी महोत्सव के अवसर पर सम्पन्न हुई।

यहाँ उन समस्त संयमी साधु-साध्वियों की तालिका प्रस्तुत की जा रही है। इस तालिका में उनके दीक्षा-गुरु का नाम और उनके जन्म तथा दीक्षा की तिथि अथवा वर्ष देने का प्रयत्न किया गया है। यह जानकारी एकत्र करने में पर्याप्त परिश्रम हुआ। अनेक साधुओं ने अपने संबंध की जानकारी देने में भी रुचि नहीं दिखाई। बहुतेरों ने अन्दाज से अपनी दीक्षा आदि का काल बताया। उसे ईस्वी सन् मे लिखा गया है। इसी कारण किसी तिथि या वर्ष मे कुछ अंतर भी हो सकता है।

क्रम	नाम	दीक्षागुरु	जन्म-तिथि	दीक्षा-तिथि
<b>आचार्य देशभूषणजी सच</b>				
1.	आचार्य देशभूषणजी	मुनि जयकीर्तिजी	संवत् 1960	
2.	उपाध्याय मुनि कुलभूषण	आ० जयकीर्तिजी	5.8.1914	20.2.78
3.	मुनि चन्द्रसागर जी	आ० देशभूषणजी	ई० 1890	1967
4.	बालाचार्य मुनि बाहुबली	"	16.12.1932	26.2.75
5.	मुनि वरांगवत्त जी	"	11.4.1916	9.2.81

क्रम	नाम	शीलागुच	जन्म-तिथि	दीक्षा-तिथि
6.	मुनि आदिसागर जी	आ० देशभूषणजी	10.6.1917	9.2.81
7.	आयिका चरित्रमतीजी	"	1901 ई०	1973
8.	आयिका विमलमतीजी	नन्दनकीर्तिजी	1916 ई०	1962
9.	" नेमिवतीजी	आ० देशभूषणजी	1926	1975
10.	" अजितमतीजी	"	1922	1975
11.	" वीरमतीजी	"	1891	—
12.	श्रुत्सक गुणभद्रजी	मुनि महाबलजी	1940	2.12.68
13.	" इन्दुभूषणजी	आ० देशभूषणजी	24.6.1910	25.5.70
14.	" जयकीर्तिजी	—	6.5.1935	14.12.61
15.	श्रुत्सिका अनन्तमतीजी	आ० देशभूषणजी	7.5.1951	22.1.72
16.	" ऋषभमतीजी	आ० सुबलसागरजी	1943	4.11.75
17.	" शान्तिमतीजी	आ० देशभूषणजी	10.10.56	29.3.78
18.	" चन्द्रमतीजी	"	3.9.54	1979
19.	" रत्नमतीजी	"	1917	5.6.79
20.	" जयश्री माताजी	"	1920	—

#### एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी संघ

21.	एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी	आ० देशभूषणजी	22.4.1925	25.5.63
22.	मुनि वरदत्तजी	"	20.5.41	26.2.75
23.	श्रुत्सक चन्द्रभूषणजी	"	2.2.1939	1970
24.	" धर्मानन्दजी	मुनि विद्यानन्दजी	19.11.25	7.2.81
25.	" ज्ञानानन्दजी	"	1905	7.2.81

#### आचार्य विमलसागरजी संघ

26.	आचार्यरत्न विमलसागरजी	आ० महावीरकीर्तिजी	1916	1952
27.	उपाध्याय भरतसागरजी	आ० विमलसागरजी	1949	6.11.72
28.	मुनि अरहसागरजी	"	—	1961
29.	मुनि सम्भवसागरजी	"	1909	1962
30.	मुनि बाहुबली सागरजी	"	1933	3.11.72
31.	मुनि मलिसागरजी	"	1906	1975
32.	मुनि उदयसागरजी	मुनि सन्मलिसागरजी	1921	1977
33.	मुनि वर्धमानसागरजी	आ० विमलसागरजी	1933	5.2.81
34.	आयिका आदिमतीजी	"	—	1964

क्रम	ग्रन्थ	वीक्षानुस	जन्म-तिथि	वीक्षा-तिथि
35.	आयिका नन्दामतीजी	आ० विमलसागरजी	1929	1973
36.	" नगमतीजी	"	1951	1979
37.	" गोमटमतीजी	"	—	5.2.81
38.	ऐलक चन्द्रसागरजी	"	—	1962
39.	ऐलक नंगसागरजी	"	—	5.2.81
40.	क्षुल्लक तीर्थसागरजी	"	1951	2.8.79
41.	" चन्द्रसागरजी	आ० महावीरकीर्तिजी	1912	1950
42.	" श्रमणसागरजी	आ० विमलसागरजी	1.10.48	5.2.81
43.	क्षुल्लिका श्रीमतीजी	"	—	18.3.72
44.	" कीर्तिमतीजी	"	—	1976
45.	" अनगमतीजी	"	14.5.53	5.8.79
46.	" नियमवती	"	1940	8.3.81

#### आचार्य सुमतिसागरजी संघ

47.	आचार्य सुमतिसागरजी	आ० विमलसागरजी	स० 1974	सं० 2025
48.	मुनि विनयसागरजी	"	सं० 1963	स० 2029
49.	मुनि आदितागरजी	आ० सुमतिसागरजी	1919	1973
50.	मुनि बाहुबलीसागरजी	"	सं० 1922	1.3.81
51.	मुनि भरतसागरजी	"	16.12.50	1.3.81
52.	आयिका राजमतीजी	"	7.6.41	5.5.73
53.	" पार्श्वमतीजी	"	1919	1973
54.	" ज्ञानमतीजी	"	स० 2003	3.2.76
55.	" विद्यामतीजी	"	सं० 1983	23.6.77
56.	क्षुल्लिका आदिमतीजी	"	1911	स० 2031
57.	" सिद्धिमतीजी	आ० निर्मलसागरजी	1921	स० 2025
58.	" दयामतीजी	आ० सुमतिसागरजी	स० 1982	स० 2036
59.	क्षुल्लक वर्धमानसागरजी	आ० कुन्धुसागरजी	स० 1969	स० 2031
60.	" अनंगसागरजी	आ० सुमतिसागरजी	स० 1986	स० 2035
61.	" सन्मतिसागरजी	"	10.11.49	1.2.72

#### आचार्य कुन्धुसागरजी संघ

62.	आचार्य कुन्धुसागरजी	आ० महाकीर्तिजी	—	9.7.67
63.	मुनि भद्रसागरजी	आ० धर्मसागरजी	1921	1974

क्रम	नाम	दीक्षागुरु	जन्म-तिथि	दीक्षा-तिथि
64.	मुनि वीरनन्दीजी	आ० कुन्धुसागरजी	1936	5.2.81
65.	मुनि कनकनन्दीजी	"	1951	5.2.81
66.	आयिका विजयमतीजी	आ० विमलसागरजी	1937	1962
67.	" ब्राह्मीमतीजी	"	1931	स० 2028
68.	श्रुल्लक पदमसागरजी	आ० पार्श्वसागरजी	स० 1985	स० 2035
69.	श्रुल्लिका कुलभूषणमाताजी	आयिका विजयमतीजी	1959	1.7.81
70.	" आदिमतीजी	आ० महावीरकीर्तिजी	1901	—
71.	श्रुल्लक पद्मनन्दीजी	आ० कुन्धुसागरजी	20.6.54	2.2.81
72.	" देवनन्दीजी	"	20.6.63	5.2.81

मुनि दयासागरजी संघ				
73.	मुनि दयासागरजी	आ० धर्मसागरजी	स० 1988	स० 2024
74.	मुनि अभिनन्दनसागरजी	आ० धर्मसागरजी	15.5.44	स० 2024
75.	मुनि विजयसागरजी	आ० सुपार्श्वसागरजी	स० 1968	स 2029
76.	मुनि आगमसागरजी	आ० सन्मतिसागरजी	स० 1983	स 2023
77.	मुनि निजानन्दसागरजी	मुनि दयासागरजी	4.9.33	9.2.1981
78.	मुनि रयणसागरजी	"	—	9.2.1981

#### आयिका गुणमतीजी संघ

79.	आयिका गुणमतीजी	आ० धर्मसागरजी	7.6.21	स० 2025
80.	" निर्मलमतीजी	मुनि दयासागरजी	स० 1987	9-2.81
81.	" प्रभामतीजी	"	1955	स० 1935
82.	" सरलमतीजी	आ० धर्मसागरजी	स 2009	स० 2032
83.	श्रुल्लक सुरलसागरजी	मुनि सुपार्श्वसागरजी	18.2.1954	स० 2030
84.	" सुज्ञानसागरजी	श्री सभवसागरजी	17.8.41	12.12.75
85.	" निरजनसागरजी	मुनि दयासागरजी	स० 1928	16.2.81
86.	श्रुल्लिका शान्तिमतीजी	आ० सुमतिसागरजी	1906	1974

#### आचार्य सुबाहुसागरजी संघ

87.	आ० सुबाहुसागरजी	आ० सुपार्श्वसागरजी	18.8.27	26.12.58
88.	मुनि सुधर्मसागरजी	आ० सुबाहुसागरजी	8.8.19	20.1.81
89.	मुनि सुमेरुसागरजी	"	7.7.30	28.1.80
90.	श्रुल्लक सुकौशलसागरजी	"	15.8.49	9.1.81
91.	" सुधर्मानसागरजी	"	17.7.46	9.1.81

क्र.सं.	नाम	शीर्षक	जन्म-तिथि	गीता-तिथि
92.	क्षुल्लिका क्षुतिमतीजी	आ० सुबाहुसागरजी	1903	4.10.76
93.	" सम्यकमतीजी	"	1930	28.11.80

#### आचार्य श्रेयांससागरजी संघ

94.	आ० श्रेयांससागरजी	आ० सुमतिसागरजी	31.12.20	8.4.74
95.	मुनि आर्यनन्दीजी	आ० समन्तभद्रजी	22.2.1907	11.11.59
96.	मुनि सीमन्धर स्वामीजी	आ० सुपाश्वंसागरजी	1926	1958
97.	आचार्यकल्प ज्ञानभूषणजी	आ० देशभूषणजी	स० 1987	स० 2020
98.	मुनि नमिसागरजी	आ० महावीरकीर्तिजी	13.2.41	10.10.70
99.	मुनि भूतबलीजी	आ० विमलसागरजी	25.3.42	26.1.79
100.	आ०कल्प सन्मतिसागरजी	आ० निर्मलसागरजी	1911	1974
101.	क्षुल्लक सूर्यसागरजी	आ० सुमतिसागरजी	स० 1968	5.3.81
102.	आ० सभवासगरजी	आ० महावीरकीर्तिजी	—	—
103.	मुनि सुवर्णसागरजी	आ० सम्भवसागरजी	1940	1974
104.	मुनि वर्धनसागरजी	आ० निर्मलसागरजी	1947	12.3.73
105.	क्षुल्लक अजितसागरजी	"	1945	2.10.76

#### आचार्य मुनिव्रतसागरजी संघ

106.	आ० मुनिसुव्रतसागरजी	आ० विमलसागरजी	स० 1973	1971
107.	मुनि वीरभूषणजी	आ० मुनिसुव्रतसागरजी	1923	1980
108.	आयिका शान्तिमतीजी	"	1936	स० 2027
109.	क्षुल्लक गुणसागरजी	"	5.8.52	18.1.81
110.	" वर्धमानसागरजी	"	स० 1981	स० 2035

#### मुनि श्रुतसागरजी संघ

111.	मुनि श्रुतसागरजी	आ० विमलसागरजी	10.4.45	31.2.70
112.	क्षुल्लक गुणसागरजी	मुनि श्रुतसागरजी	1941	1970
113.	" सिद्धिसागरजी	"	24.4.33	6.5.80
114.	" बुद्धिसागरजी	"	1936	स० 2032

#### मुनि पुष्पवन्तसागरजी संघ

115.	मुनि पुष्पवन्तसागरजी	आ० धर्मसागरजी	स० 1969	स० 2021
------	----------------------	---------------	---------	---------

क्रम	नाम	दीक्षागुरु	जन्म-तिथि	दीक्षा-तिथि
116.	आयिका पार्ष्वमतीजी	मुनि पुष्पदन्तसागरजी	सं० 2008	सं० 2031
117.	क्षुल्लक पद्मसागरजी	,,	सं० 1908	सं० 2038

#### मुनि शीतलसागरजी संघ

118.	मुनि शीतलसागरजी	आ० सन्मतिसागरजी	सं० 1996	सं० 2029
119.	मुनि पद्मसागरजी	मुनि पुष्पदन्तसागरजी	1909	1970
120.	मुनि मुनिसुब्रतसागरजी	आ० महावीरकीर्तिजी	1934	1970
121.	क्षुल्लक नमिसागरजी	आ० शान्तिसागरजी	1872	1921
122.	,, अर्ककीर्तिजी	क्षुल्लक अनन्तकीर्तिजी	1916	1951
123.	,, चारित्रसागरजी	आ० निर्मलसागरजी	15.2.41	1976
124.	आ० अजितमतीजी	मुनि ऋषभसागरजी	28.2.21	सं० 2025
125.	क्षुल्लिका चन्द्रमतीजी	आ० महावीरकीर्तिजी	1888	1941
126.	,, ज्ञानमतीजी	आ० विमलसागरजी	1912	1971

#### अन्य संघों के साथ तथा आयिका माताएँ

127.	मुनि सुबलसागरजी	आ० देशभूषणजी	1919	—
128.	आयिका श्रुतमतीजी	आ० सुबलसागरजी	1946	1971
129.	,, निर्वाणमतीजी	आ० ज्ञानसागरजी	1943	1970
130.	,, अजितमतीजी	आ० सुबलसागरजी	1954	1978
131.	,, सुप्रतिमतीजी	,,	1958	1978
132.	क्षुल्लिका ब्राह्मीमतीजी	—	1957	1978
133.	आ० राजमतीजी विदुषी	आ० जयकीर्तिजी	1910	1938
134.	क्षुल्लक शीतलसागरजी	आ० महावीरकीर्तिजी	सं० 1889	—
135.	आयिका शान्तिमतीजी	आ० विमलसागरजी	1944	1969
136.	आचार्य शान्तिसागरजी	—	—	—
137.	क्षुल्लक कुन्दकुन्दजी	—	—	—
138.	,, जयभूषणजी	—	—	—
139.	,, वीरसागरजी	क्षु० ज्ञानभूषणजी के साथ हैं।	—	—
140.	क्षुल्लिका मुलांचना माताजी	—	—	—
141.	,, सुपार्श्वमतीजी	—	—	—
142.	,, धर्ममतीजी	—	—	—
143.	आयिका कल्याणमतीजी	—	—	—
144.	,, माताजी	सुबाहु सागर संघ की बतायी गयी हैं।		

क्रम	नाम	वीरगाथा	जन्म-तिथि	बीरगा-तिथि
145.	आयिका माताजी	सुबाहु सागर संघ की बतायी गयी हैं।	—	—
146.	कुल्लक महावीरकीतिजी	आ० अनन्तकीतिजी	1905	1962
147.	कुल्लिका सिद्धिमतीजी	—	—	—
148.	कुल्लक गोमटसागरजी	आ० विमलसागरजी	—	12.3.81
149.	कुल्लिका शीतलमतीजी	आ० देशभूषणजी	1931	1971

उपरोक्त सभी साधु-साध्वियों के जीवन परिचय तथा उनके कृतित्व का सक्षिप्त विवरण 'स्यामी-सेवा-समिति' द्वारा उस समय तैयार कराया गया था। श्रवणबेलगोल के जैनमठ में उसे सुरक्षित रखा गया है। कभी सचित्र प्रकाशित किया जा सका तो इस ऐतिहासिक प्रसंग का बहु अनोखा दस्तावेज होगा। मैंने पाया है कि प्रायः हर साधक की अपनी विशेषताएँ हैं। किसी ने उच्च तपश्चरण करके अपने शरीर को कृष्ण किया है। किसी ने सचन विद्याभ्यास के द्वारा प्रचुर साहित्य प्रस्तुत किया है। कोई बालब्रह्मचारी बालपन से साधना में रत है, और किसी ने अनेक उदासीन व्यक्तियों को चरित्र के पथ पर अग्रसर होने की प्रेरणा दी है। विस्तार भय से यहाँ वह सब नहीं लिखा जा रहा, पर उनमें से कुछ साधकों की कतिपय विशेषताओं का उल्लेख यहाँ अप्राप्तगिक न होगा।

आचार्य देशभूषणजी महाराज, महोत्सव में उपस्थित साधु-समुदाय में वरिष्ठतम आचार्य थे। पिछले महा-मस्तकाभिषेकों के अवसर पर भी उनका संघ श्रवणबेलगोल पधरता रहा है। आचार्यश्री के द्वारा दीक्षित साधुओं की संख्या विपुल है। आपके द्वारा जैन शासन की महती सेवा-प्रभावना हुई है। भारत-पाकिस्तान युद्ध के राष्ट्रीय सकटकाल में, तत्कालीन प्रधानमंत्री स्व. बालबहादुरजी शास्त्री ने आचार्यश्री के चरणों में नमन करके, राष्ट्र के लिए विजय और अभय का आशीर्वाद प्राप्त किया था। इस प्रेरक प्रसंग से अनेक वर्षों तक देश-देशान्तर में भगवान महावीर की स्वतन्त्रता-मूलक निर्भीक साधना पद्धति की बड़ी प्रभावना होती रही है।

आचार्यरत्न विमलसागरजी द्वितीय वरिष्ठ आचार्य थे जो अपने विशाल शिष्य समुदाय के साथ लोगों की भक्ति और प्रणति का केन्द्र बन रहे थे। हिन्दी, संस्कृत, गुजराती, मराठी और प्राकृत के अभ्यासी आचार्यश्री, दीर्घकाल तक अपने निमित्त-ज्ञान और सामुग्रिक विद्या के लिए भी प्रसिद्ध रहे हैं। स्वर्गीय आचार्य महावीरकीतिजी के पट्ट पर विराजमान आचार्य विमलसागरजी से समय-समय पर समाज को उपयोगी उपदेश और प्रेरणाएँ प्राप्त होती रही हैं।

जैन शासन की प्रभावना के क्षेत्र में एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी का पुनीत नाम सदैव प्रमुखता पूर्वक स्मरण किया जाता रहेगा। देश की प्रधानमंत्री श्रीमती इन्दिरा गांधी मुनिश्री के प्रति भक्ति भावना रखती हैं और कई बार उनका साक्षात् आशीर्वाद प्राप्त कर चुकी हैं। देश के कोने-कोने में अन्य भी अनेकों राजपुरुष एलाचार्यजी के भक्त हैं और समय-समय पर उनके संघस आशीषों की कामना करते रहते हैं। सन् 1974-75 में 'भगवान महावीर 2500वाँ निर्वाण महोत्सव वर्ष' मनाने के लिए समाज को मुनिश्री में अपूर्व और अति उपयोगी मार्ग दर्शन तथा प्रेरणा मिलती रही है। श्रवणबेलगोल के महोत्सव की रूपरेखा निर्धारित करने में भी, प्रारम्भ से ही उनका कुशल मार्ग दर्शन प्राप्त रहा है। इस महोत्सव के लिए ही एलाचार्य दिल्ली से बिहार

करके 1980 में चातुर्मास के पूर्व ही अवधबेलगोत्र पधारे। उत्तरापच से दक्षिणापच की उनकी इस दीर्घ यात्रा में भी जगह-जगह धर्म की प्रभावना के प्रसंग अनायास बनते रहे। अवधबेलगोत्र पधारने पर 'सिद्धान्त-चक्रवर्ती' उपाधि से अलंकृत करके समाज ने एलाचार्यजी का स्वागत किया।

आचार्य देशभूषणजी के संघ में स्थापना केसरी, उपाध्याय, मुनि कुलभूषणजी भी जैन विद्या के महान् साधक हैं। हिन्दी, मराठी, गुजराती, कन्नड़ और अंग्रेजी के अभ्यासी मुनिश्री के द्वारा 'बौद्धीस तीर्थंकर पूजा', 'गणधरादि पूजा', 'सार-समुच्चय', 'आचार्य पदार्पण-यंत्रिका' आदि अनेक पुस्तिकाओं का लेखन हुआ है। समाज उत्थान की दिशा में भी मुनि कुलभूषणजी एक अच्छे परामर्शदाता रहे हैं।

आचार्यरत्न विलसागरजी से ही दीक्षित आचार्य सुमतिसागरजी (47) एक और महान् साधक वहाँ विराज रहे थे। सुमतिसागरजी के हाथ से 1981 तक कुल त्रेपन दीक्षाएँ सम्पन्न हो चुकी थी, जिनमें 21 दिगम्बर मुनि, 7 आर्यिका माताएँ, 2 ऐलक, 14 क्षुल्लक और 9 क्षुल्लि-काएँ शामिल हैं। कालदोष से साधुओं के सामूहिक विहार का अनुशासन यदि न टूटा होता तो इन आचार्य महाराज को शायद अपने समय के विशालतम साधु संघ का नायकत्व करने का श्रेय प्राप्त होता।

आचार्य कन्युसागरजी (62) भी सात भाषाओं के जानकार, अच्छे विचारक और ज्ञान-ध्यान के अभ्यासी साधु हैं।

आचार्य समन्तभद्र स्वामी के शिष्य मुनिश्री आर्यनन्दिजी (95) भारत की अधिकांश जैन जनता के परिचित साधु हैं। सन् 1969 में जब सम्मेदाचल सहित अनेक दिगम्बर तीर्थों पर विपत्ति के बादल घुमड़ रहे थे, तब सौम्यमूर्ति आचार्य समन्तभद्रजी ने कुम्भोज में तीर्थक्षेत्र कमेटी की एक बैठक को सम्बोधित करते हुए, तीर्थों की रक्षा के निमित्त कम-से-कम एक करोड़ रुपये की राशि एकत्र करने का परामर्श दिया था और प्रेरणा दी थी। उन्होंने अपनी शिष्य मण्डली से भी सामाजिक के इस संकल्प में सहायक होने को कहा था। समन्तभद्र महाराज के शिष्य मुनि आर्यनन्दिजी ने गुरु के इस परामर्श को 'गुरु आज्ञा' की तरह स्वीकार किया और वे अपने पूरे पुरुषार्थ से उस कार्य में जुट गये। बारह वर्ष तक सारे देश का भ्रमण करके उन्होंने समाज को कर्तव्य बोध कराया। अनेक नियम और प्रत्याख्यान धारण करके आर्यनन्दि महाराज ने उस पुनीन लक्ष्य की प्राप्ति के लिए हमें प्रेरित किया। सन् 1980 के बेलगाम चातुर्मास में, एक करोड़ की राशि के आश्वासन प्राप्त होने तक, वे उसी दिशा में अनवरत प्रयत्न करते रहे। आर्यनन्दिजी ने यह सिद्ध कर दिया कि जैन संस्कृति, धर्म और धार्मिकों की रक्षा के जो उदाहरण मुनि विष्णुकुमार, आचार्य समन्तभद्र और अकलक देव ने प्रस्तुत किये थे, उस प्रेरक परम्परा का अभी अन्त नहीं हुआ। श्रावक इस दिशा में अपने कर्तव्य के प्रति यदि उदासीन हो जावें तो आज भी हमारे पूज्य आचार्यों और मुनियों में जैन शासन के प्रति वह निष्ठा विद्यमान है जिसके बल पर वे अपनी शक्ति भर उस कार्य को गति देने के लिए अपनी साधना को समर्पित भोड़ देकर इतिहास के उन अनूठे उदाहरणों को पुनः प्रस्तुत करने के लिए आगे आ सकते हैं।

मुनिश्री दयासागरजी (73) के वैराग्य का कारण अनोखा है। उदयपुर के श्री कस्तूरचन्द की दादी को जातिस्मरण हुआ कि उनका पौत्र पूर्व-श्रव में उनका ही पति था। सुनते ही कस्तूरचन्द



को संसार से बैराग्य हो गया और दयासिधु आचार्य धर्मसागरजी की खरण सेवा करते करते एक दिन वे मुनि दयासागर हो गये।

मुनिश्री अभिनन्दनसागरजी (74) को साधुओं की ब्रह्मवृत्त तथा समाधि में उनकी सेवा-सम्हाल करने का विशेष अनुभव है। वे जैन दर्शन के कुशल वक्ता भी हैं। इसी सच के मुनि विजयसागरजी (75) 'अनशन तप' की विशेष साधना करते हैं। वे अब तक प्यारह सौ उपवास कर चुके हैं। मुनि आगमसागरजी (76) ऐसे निराङ्गुल विहार करने वाले साधु हैं कि एक बार उन्होंने श्रावको के घर न मिलने पर सौ मील की यात्रा निराहार ही सम्पन्न कर ली। मुनि निजानन्दसागरजी (77) दर्शन शारत्र में एम ए की उपाधि से अलंकृत हैं। मुनि रयणसागरजी (78) को अग्नेयी का अच्छा अभ्यास है। इनके द्वारा 'मुनि-चर्या' का अग्नेयी अनुवाद प्रस्तुत हो चुका है।

मुनिश्री भूतबन्धिजी (99) रसी सरसगा ग्राम के वासी हैं जो पूज्य आचार्य श्री विद्यासागर जी का जन्म ग्राम है। अपने पूर्व परिवेशी श्री गुच्छपा को कूलक दीक्षा प्रदान करके उन्हें मुनि भूतबली बनने का मार्ग आचार्य विद्यासागरजी ने ही प्रस्तुत किया।

क्षुल्लक मन्मतिसागरजी (61) बालब्रह्मचारी साधक हैं। सागर जैन विद्यालय के इस स्नातक ने 22 वर्ष की अवस्था में सातवीं प्रतिमा के व्रत धारण किये। विद्या प्रसार की ओर इनकी अधिक लगन है। मन्मतिसागरजी 'स्याद्वाद शिक्षण परिषद' के संस्थापक हैं और 'स्याद्वाद ज्ञान गंगा' मासिक पत्रिका के प्रणेता हैं। इनके प्रयत्नों से अब तक समाज में लगभग 65 जैन पाठ-शालाओं की स्थापना हो चुकी है।

क्षुल्लिका दयामतीजी (58) के गृहस्थावस्था के पति श्री भागचन्द मुनि होकर चन्द्रमागर के नाम से विख्यात हुए। क्षुल्लिका आदिमतीजी (56) गृहस्थावस्था में गुग्गुलु गोपालदासजी बैर्या के पौत्र श्री बालमुकुन्द बैर्या की पत्नी थी।

आर्यिका निर्वाणमती माताजी (129) को पूज्य आचार्य ज्ञानसागरजी महाराज की शिष्या होने का गौरव प्राप्त है। माताजी ने जैन दर्शन में अपना शोध प्रबन्ध प्रस्तुत किया है। हिन्दी, अंग्रेजी और कन्नड में अनेक पुस्तकें उन्होंने लिखी हैं। वे अब तक लगभग पच्चीस बालिकाओं को समय के पथ पर अग्रसर कर चुकी हैं।

आर्यिका राजमती माताजी (133) परम विदुषी साधिका हैं। हिन्दी, मराठी, संस्कृत, प्राकृत कन्नड, मागधी, अर्द्ध-मागधी तथा शौरसेनी और अंग्रेजी का उन्हें अभ्यास है। माताजी को ज्ञान का अच्छा क्षयोपशम प्राप्त है।

यह कुछेक साधुओं की कतिपय विशेषताएँ हैं। वास्तव में तो साधना की दुनिया ही निराली है। वहाँ बड़ी-बड़ी उपलब्धियाँ निरभिमानों व्यक्तित्व में विलीन होकर रह जाती हैं। सिद्धि और सफलता प्राप्त करने वाला ही यदि उनकी प्रसिद्धि के प्रति रुचिबान न हो तब समाज में उन्हें कौन प्रचारित करे? कैसे प्रचारित करे?

अनेक मुनिराज और आर्यिका वहाँ ऐसे थे जिन्होंने पिछले दो अथवा तीन महामत्सकाभिषेक अपनी आँखों देखे थे। इस सहस्राब्दि समारोह के अवसर पर इतने बहुसंख्य साधु-समुदाय की उपस्थिति को वे श्रमण संघ की विनय ब्रह्मवृत्त का एक दुर्लभ अवसर मानते थे और इस शताब्दी का यह सबसे बड़ा साधु-सम्मेलन उन सबको प्रमुदित कर रहा था।

## दिगम्बर जैन मुनि-परिषद् की स्थापना

दिगम्बर जैन मुनिसंघों में आचार्यों के अनुशासन में निबद्ध साधकों की दो श्रेणियाँ होती हैं— साधु और श्रावक। दिगम्बर मुनि और एक बल्ज धारिणी आर्यिका की गणना महाव्रती साधुओं में होती है। इससे नीचे सभी पद ऐलक, झुल्लक, झुल्लिका आदि उत्कृष्ट श्रावक कहलाते हैं। उनकी साधना का सूचक संख्यायुक्त 'श्री' शब्द उनके नाम से आगे लिखा जाता है। जैसे ती लौकिक साधकों में 'लज्जश्री' 'कोटिश्री' और 'अनन्तश्री' विभूषित नाम भी देखने को मिलते हैं, परन्तु दिगम्बर आम्नाय में इसकी एक निर्धारित परम्परा है। यहाँ सर्वज्ञ पद को प्राप्त अर्हन्त भगवान को '1008 श्री' लिखा जाता है। आचार्यों और मुनिराजों के नामों के आगे '108 श्री' तथा आर्यिका, ऐलक और झुल्लक के नाम के साथ '105 श्री' लिखने की परम्परा है। इससे छोटे पद के साधक व्रती-ब्रह्मचारी आदि अपनी साधना बढ़ाने के लिए मुनियों के साथ भी रहे, तब भी उनकी गणना त्यागियों में ही होती है, साधुओं में नहीं।

वर्तमान में सम्पूर्ण दिगम्बर जैन मुनि सच, मूलतः चारित्र-चक्रवर्ती आचार्य शातिसागरजी की शिष्य परम्परा में ही अपने आपको मानते हैं, परन्तु दीक्षागुरु के भेद से, अथवा पुण्य विहार करने के कारण, सधों और उनकी शाखाओं के रूप में, पूरा दिगम्बर साधु-समुदाय अनेक सधों में विभक्त हो गया है। कुछ ऐसे मुनि भी विद्यमान हैं जो स्वयं दीक्षित होने के कारण, या सच से पुण्य हो जाने के कारण, किसी भी मुनि या आचार्य का अनुशासन स्वीकार नहीं करते। ऐसे साधु प्रायः एकल विहारी होकर भ्रमण करते हैं।

मुनिसंघों में इस प्रकार के विचाराव का जो प्रतिफल होना चाहिए, वह भी यदा-कदा दृष्टिगत होने लगा है। अनुशासन बिहीन स्वतन्त्रता ने कहीं-कहीं स्वच्छन्दता का रूप ले लिया है। कई बार कतिपय साधकों में मूलगुणों में दूषण अथवा आचार की शिथिलता भी सुनने में आती है। दिगम्बर जैन मुनि वर्ग में इस प्रकार के दोष पनपने न पावे और मूलसच की कुन्दकुन्दान्वयी उत्कृष्ट छवि, वैसी ही निष्कलंक बनी रहे, ऐसी सावधानी बरतने के विचार से, साधकों के लिए कुछ सामान्य अनुशासन आवश्यक समझे जा रहे थे। ऐसे विवेकवान श्रावकों और विचारशील मुनियों की सख्या प्रचुर है जो मुनिसमुदाय के लिए अनुशासनात्मक निर्देशों की आवश्यकता का अनुभव बहुत समय से कर रहे थे। श्रवणबेलगोल में उपस्थित साधु समुदाय के बीच इस प्रसंग पर गहन विचार विमर्श किया गया। समस्त आचार्य सधों और पिछोछारी साधकों की सम्मिलित बैठक में इस प्रकरण पर पर्याप्त चर्चा हुई। इस अमग संघ की अनेक बैठकें हुईं जिनमें इन समस्याओं पर काफी अहोपोह होती रही। इन बैठकों में गृहस्थ श्रावकों का प्रश्न एकदम निषिद्ध रहा।

कई दिन के विचार-विमर्श के उपरान्त, अमग संघ ने एकमत होकर 'दिगम्बर जैन मुनि परिषद्' की स्थापना की और अपने मंतव्य की पूर्ति के लिए कुछ प्रस्ताव पारित किये। इन प्रस्तावों को दिनांक 17-2-81 को, अमग सम्मेलन के अवसर पर चामुण्डराय मण्डप में उपस्थित जैन जनता के समक्ष प्रस्तुत करके, साधु और श्रावक दोनों से इन निर्देशों के पालन करने की अपेक्षा की गई। एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी ने अमग सच की अभिस्तावनाएँ समाज के सम्मुख प्रस्तुत करते हुए बड़ी मार्मिक भाषा में, वर्तमान स्थितियों में अमगसंख्या

की मर्यादा रखा के लिए, श्रमण संघ की चिन्ता से समाज को अलगत कराया ।

महोत्सव में उपस्थित साधुओं का समुदाय यद्यपि विशाल था, परन्तु वह देश के पूरे साधु समुदाय का सगम्य भाग ही भाग था । अनेक विशाल और मान्य आचार्य-संघ उत्तर भारत में ही विराज रहे थे । श्रवणबेलगोल में भी अनेक ऐसे मुनि तथा त्यागीजन विराजते थे जिनके आचार्य इस अवसर पर वहाँ नहीं थे । अपने गुरु की सहमति के बिना ये साधक ऐसी किसी नवीन अभिस्तावना पर अपनी स्वीकृति व्यक्त करने में असमर्थ अनुभव कर रहे थे । अभिस्तावना के प्रति ऐसे सभी सचों की स्वीकृति प्राप्त कराने का भार, श्रमण परिषद् द्वारा श्री नीरज जैन को सौंपा गया । सर सेठ भागवन्दजी सोनी और नीरज जैन के हस्ताक्षरों से वह सर्वसम्मत अभिस्तावना-पत्र प्रकाशित किया गया जो यहाँ अंकित किया जा रहा है ।

### श्रवणबेलगोल में दिगम्बर जैन मुनि-परिषद् द्वारा पारित प्रस्ताव

भगवान् गोमटेश्वर बाहुवली प्रतिष्ठापना सहस्राब्दि एवं महामस्तकाभिषेक महोत्सव के पुण्य अवसर पर समागत श्रमणो, दिगम्बर जैन आचार्यों, मुनियों, आर्याकाओ एवं अन्य त्यागीजनों का सम्मेलन, आचार्यरत्न श्री देशभूषणजी महाराज की अध्यक्षता और आचार्य श्री विमलसागरजी महाराज तथा एलाचार्य श्री विद्यानन्दजी महाराज के सान्निध्य में सम्पन्न हुआ । इस सम्मेलन में 50 आचार्यों एवं मुनियों, 25 आर्याकाओ, 2 ऐलको, 33 कुल्लको और 24 कुल्लिकाओ ने सक्रिय भाग लिया । इस श्रमण संघ की कई बैठकें हुईं । अनेक मुनियों एवं त्यागीजनों ने उस विचार-विमर्श में भाग लेकर अनेक उपयोगी सुझाव दिये । विचार विमर्श के पश्चात् निम्नलिखित प्रस्ताव पारित किए गये—

#### प्रस्ताव क्र. 1

यह दिगम्बर जैन मुनि-सम्मेलन निश्चय करता है कि समस्त दिगम्बर जैन त्यागी जनो की एक परिषद् 'दिगम्बर जैन मुनि-परिषद्' के नाम से गठित की जाये, जिसकी एक नियामक समिति होगी । इस समिति के निम्न सदस्य होंगे—

1. आचार्यरत्न श्री देशभूषणजी महाराज
2. आचार्यश्री धर्मसागरजी
3. आचार्यश्री विमलसागरजी
4. आचार्यश्री सम्मति सागरजी
5. एलाचार्य मुनिश्री विद्यानन्दजी
6. आचार्यश्री विद्यासागरजी
7. आचार्यश्री सुमतिसागरजी
8. गणिनी ज्ञानमतीजी
9. गणिनी विजयमतीजी
10. गणिनी विशुद्धमतीजी
11. आर्याका सुपार्श्वमतीजी

12. आर्यिका राजमती जी
13. आर्यिका विमलमतीजी

#### प्रस्ताव नं. 2

यह दिवम्बर जैन मुनि-सम्मेलन निश्चय करता है कि कम से कम दो मुनि, दो आर्यिकाएँ, दो क्षुत्लिकाएँ अथवा दो क्षुत्लक या दो समलिंगी पिच्छीधारी, अपने दीक्षागुरु आचार्य से आज्ञा लेकर ही विहार कर सकते हैं। अकेले मुनि, आर्यिका, ऐलक, क्षुत्लक या क्षुत्लिका विहार नहीं कर सकते।

#### प्रस्ताव नं. 3

यह दिवम्बर जैन मुनि-सम्मेलन निश्चय करता है कि दीक्षा लेने से पूर्व दीक्षार्थी को निम्नलिखित प्रतिज्ञा-पत्र पढ़ना और बाद में उसका पालन करना आवश्यक है। दीक्षागुरु आचार्य भी दीक्षा देते समय इस प्रतिज्ञा-पत्र को नव-दीक्षित से पढ़वा कर उसे प्रतिज्ञा-बद्ध करें।

#### दीक्षा से पूर्व प्रतिज्ञा-पत्र का प्रारूप

मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि—

1. मैं प्रातः स्मरणीय महान् आचार्य कुन्दकुन्द एव चारित्र-चक्रवर्ती आचार्य शातिसागरजी महाराज की परम्परा के गौरव को सदा मन, वचन, काय से सुरक्षित रखूँगा। मैं ऐसा कार्य नहीं करूँगा, जिससे इस महान् परम्परा का गौरव कम होता हो।
2. मैं आचार्य महाराज के अनुशासन का हृदय से पालन करूँगा।
3. मैं अपने गुरु के आदेश के बिना सच का त्याग नहीं करूँगा।
4. धर्म-प्रचार के महान् प्रयोजन के लिए गुरु महाराज की अनुमति से सच से पृथक् विहार करने की स्थिति में भी, मैं एकल विहार नहीं करूँगा। मैं कम से कम दो क्षुत्लक या इससे ऊपर के पदाधिकारी त्यागियों के साथ ही विहार करूँगा।
5. मैं सतत स्वध्याय द्वारा अपने शास्त्र ज्ञान को बढ़ाने का प्रयत्न करता रहूँगा। अतः मैं, मैं श्रमण, श्रावक और श्राविका, चतुःस्र से निवेदन करता हूँ कि वह मुझे दीक्षा ग्रहण करने की अनुमति प्रदान करे।

#### प्रस्ताव नं. 4

यह दिवम्बर जैन मुनि-सम्मेलन निश्चय करता है कि—

(क) जिन्होंने मुनि-दीक्षा लेने के बाद कम से कम बारह वर्ष तक शास्त्रों का अध्ययन किया हो, जिन्हें प्रायश्चित्तादि शास्त्रों का पर्याप्त ज्ञान हो, तथा जिन्हें शिक्षा-देने की योग्यता हो, ऐसे मुनि ही गुरु की आज्ञा से आचार्य पद ले सकते हैं।

### अथवा

(ख) आचार्य स्वेच्छा से अपने किसी सुयोग्य शिष्य को अपना आचार्य पद प्रदान कर सकते हैं ।

### प्रस्ताव नं. 5

यह दिगम्बर जैन मुनि-सम्मेलन निश्चय करता है कि वर्षायोग में मुनियों एवं त्यागी जनों के अध्यापन एवं स्वाध्याय हेतु सुयोग्य विद्वानों की व्यवस्था की जाये ।

### प्रस्ताव नं. 6

यह दिगम्बर जैन मुनि-सम्मेलन निश्चय करता है कि वृद्ध (स्थविर) साधुओं तथा अध्ययन करने वाले मुनियों की साधना एवं अध्ययन के लिए निम्नलिखित स्थानों पर समुचित व्यवस्था रहेगी—

1. श्रवणबेलगोल
2. सोनागिरि
3. कोयली
4. जिनसेन मठ, कोल्हापुर

### प्रस्ताव नं. 7

यह दिगम्बर जैन मुनि-सम्मेलन निश्चय करता है कि पिण्डशुद्धि वाले दिगम्बर जैनधर्मा-नुयायी, मुनिजनों एवं त्यागियों को आहार दे सकते और दीक्षा ले सकते हैं ।

श्रवणबेलगोल

17-2-81

श्रमणसेवक—

भागचन्द सोनी

नीरज जैन

### भट्टारक परम्परा

हमारे पूर्वज आचार्य और मुनि जैन शासन की रक्षा और जिनवाणी प्रसार के लिए सदैव चिन्ताशील रहे हैं । समन्तभद्राचार्य और अकलकदेव का जीवन तथा निकलक का बलिदान इस भावना के ज्वलन्त उदाहरण हैं । धीरे-धीरे धर्म प्रचार में राजनीति का प्रवेश होने के फलस्वरूप धर्म राज्याश्रित होने लगे । सैकड़ों वर्षों तक राजनीतिक अस्थिरता का भी वातावरण रहा । जनसामान्य के मन में धर्म के माध्यम से लौकिक लाभ की आकांक्षा का उदय होता गया । अनेक ऐसे कारण सामने आये कि मुनिपद का निर्वाह, और संस्कृति का संरक्षण एक साथ कर पाना कठिन हो गया । इन परिस्थितियों के कारण दिगम्बर जैन संस्कृति के इतिहास में वीतरापी आचार्यों, मुनिराजों के बाद भट्टारकों का भी महत्वपूर्ण स्थान दिखाई देता है ।

संक्रान्तिकाल में, जिन साधकों के मन में संस्कृति संरक्षण का उत्कट राग था, ऐसे कुछ पिच्छीधारियों ने अपने व्रतों में दूषण स्वीकार करते हुए भी, उस संरक्षण का भार अपने कंधों

पर उठाया। मूलतः दिग्गज वीरसमूह करके ये साधक मन्दिरों, तीर्थों और शास्त्र-भण्डारों की रक्षा के लिए नाना प्रकार के उपाय और उद्यम करने को मजबूर हुए। जिन-शासन की रक्षा के पवित्र अभिप्राय की सिद्धि के लिए यन्त्र-मन्त्र, प्रभाव और चमत्कार, शक्ति और नीति सबका उपयोग उन्हें करना पड़ा। उनके साथ परिग्रह की देखभाल और समुदाय का सम्पर्क जुड़ता चला गया। एक स्थान पर लम्बे समय तक रहना, और वस्त्र धारण करके विचारण करना, उनकी बाध्यता हो गई। इस प्रकार धीरे-धीरे गृहस्थ और साधु के बीच में इस भट्टारक संस्था का अस्तित्व प्रकट हुआ।

यदि हम इतिहास के पन्ने पलटकर देखें तो हम पायेंगे कि भट्टारकों ने अपने कर्तव्यपालन की दिशा में जैन शासन की महत्वपूर्ण सेवाएँ की हैं। आज तो परिस्थितियाँ बहुत सहज हैं और हम एक सुविचारित सविधान की छत्रछाया में जी रहे हैं। परन्तु सैकड़ों वर्षों तक हमारे देश में सविधान के नाम पर 'जिसकी लाठी उसकी भैंस' का बोलचाला रहा है। धार्मिक विद्वेषों से प्रेरित परस्पर कटुता और शत्रुता अपनी चरम सीमा पर रही है। अन्य धर्मा-नुयायियों को अपमानित करके और पीड़ित करके अपने धर्म की शरण में लाने, साधुओं की तपस्या में बाधा पहुँचाने, उन पर तरह-तरह के उपसर्ग करने, यहाँ तक कि उन्हें बानी में पेरने, या खीलते तेल की कड़ाही में झोकने आदि की घटनाएँ सदा सर्वदा घटने लगी थीं। मन्दिरों से आराध्य प्रतिमाओं को निकालकर मिट्टी की पुतलियों की तरह तोड़-फोड़कर नष्ट करना, मन्दिरों में अन्य देवी-देवताओं को स्थापित कर देना और ज्ञान-विज्ञान के अक्षय-कोष, बड़े-बड़े शास्त्रभण्डारों को आग लगाकर भस्म कर देना, सैकड़ों वर्षों तक गाँव-गाँव में घटने वाली सामान्य सी घटनाएँ हो गई थीं।

अस्थिरता के उस युग में गृहस्थ अपने परिकर और परिग्रह की रक्षा के लिए चिन्तित था। मन्दिरों-मूर्तियों की रक्षा की बात तो दूर, अपने आपको अश्रम या जैन कहना भी अनेक विपत्तियों को न्योतने जला था। विरोधी-हिंसा का त्यागी साधु समुदाय निरीह और असह्य था। छल-बल वह कर नहीं सकता था और ईंट का जबाब फूल की पाँखुरी से देना भी उसकी आचार-संहिता को खण्डित करता था। 'शासन व्यवस्था' उन दिनों केवल शब्दकोश में प्राप्त होती थी। ऐसे विषमकाल में भट्टारकों ने जैन संस्कृति के संरक्षण के लिए और धर्मावलम्बियों को कर्तव्य बोध कराकर मार्गदर्शन देने के लिए, वे सारे प्रयत्न किये जो उन परिस्थितियों में करना आवश्यक थे। अकेले दक्षिण में नहीं, धीरे धीरे पूरे भारतवर्ष में भट्टारक पीठ स्थापित हो गये। भट्टारकों ने समाज को संगठित किया। उन्हें अनुशासन में रखने के लिए स्वयं उनका नायकत्व ग्रहण किया। जिनेन्द्र और जिनवाणी की रक्षा के लिए बहुत सतर्कता पूर्वक वे संलग्न रहे। हमें आज यह स्वीकार करने में तनिक भी सकोच नहीं होना चाहिए कि धार्मिक कटुता का अराजकता से भरा हुआ सैकड़ों वर्षों का कष्टकाल पार करके, जिनालयो, जिनेन्द्र प्रतिमाओं और जैन ग्रन्थों की जो धरोहर सुरक्षित रूप से हमारी पीढ़ी तक पहुँच पाई है, उसे इस प्रकार बचाकर ले आने में भट्टारक परम्परा का बहुत महत्वपूर्ण योगदान रहा है।

उत्तर मध्यकाल में लगभग पूरे देश में भट्टारक पीठ स्थापित हो चुके थे। शिष्य परम्परा से उन पर भट्टारक विराजमान होते जाते थे परन्तु उनका नाम अपने गुरु के नाम पर ही

होता था। प्रान्तवार मुख्य भट्टारकपीठों की तालिका इस प्रकार है—

प्रान्त	भट्टारक पीठ
उत्तर भारत	देहली, हिसार और मथुरा।
राजस्थान	जयपुर, नागौर, अजमेर, चित्तौड़, परताबगढ़ झुंजरपुर, नरसिंहपुरा, केसरियाजी और महावीरजी।
मध्य प्रदेश	ग्वालियर, सोनागिरि और अटोर (मालवा)।
गुजरात	ईडर, सागबाडा, सूरत, भानपुरा, सिजोतरा, तलोस और जेरहट।
महाराष्ट्र	कारजा, नागपुर, लातूर, नांदेड, कोल्हापुर और नांदनी।
कर्नाटक	श्रवणबेलगोल, कनकगिरि, श्वेतपुर (बिलीमि), सुघापुर (स्वादी), संगीतपुर (हाडोल्ली), वेणुपुर (बेलगाम), भूडबिद्री, कारकल, हुमबा, मलसेड, विजयनगर, नरसिंहराजपुरा, सिंहनगदे।
तामिलनाडु	जिनकांची।
आन्ध्र	पेनुगोण्डे।

इनमें से अनेक भट्टारकपीठ धीरे धीरे समाप्त हो गये। गद्दी भले ही बनी हो परन्तु उन पर अब कोई भट्टारक नहीं है। वर्तमान में केवल ग्यारह पीठ ऐसे हैं जिन पर दीर्घ अविच्छिन्न शिष्य परम्परा से भट्टारको का क्रम अद्यावधि विद्यमान है। वे ग्यारह पीठ इस प्रकार हैं—

भट्टारकपीठ	पारम्परिक नाम
1. परताबगढ़ (राजस्थान)	यशःकीर्ति
2. लातूर (महाराष्ट्र)	विशालकीर्ति
3. कोल्हापुर "	लक्ष्मीसेन
4. नांदनी "	जिनसेन
5. श्रवणबेलगोल (कर्नाटक)	चारुकीर्ति
6. भूडबिद्री "	चारुकीर्ति
7. कारकल "	सलिलकीर्ति
8. हुमबा "	देवेन्द्रकीर्ति
9. स्वादी "	भट्टाकलंक
10. नरसिंहराजपुरा "	लक्ष्मीसेन
11. जिनकांची (तामिलनाडु)	लक्ष्मीसेन

इन ग्यारह पीठों में से परताबगढ़ पीठ पर वर्तमान में कोई भट्टारक नहीं है। शेष दस में से नौ भट्टारको ने महामस्तकामिषेक के अवसर पर श्रवणबेलगोल पधारकर गोमटस्वामी की बंदना का अवसर प्राप्त किया। इस प्रकार मेले में देश के प्रायः सभी भट्टारकों का सम्मिलन भी एक दुर्लभ संयोग कहा जा सकता है। इतिहास में शायद ही कभी इतने भट्टारको ने एक साथ किसी मठ का आतिथ्य ग्रहण किया हो।

## सिद्धान्त-दर्शन

श्रवणबेलगोल के मठ में अनमोल रत्न प्रतिमाओं का जो संग्रह है वह प्रायः सभी दिगम्बर जैन यात्रियों को, अनुरोध करने पर, दर्शनार्थ सुलभ कराया जाता है। इसी दर्शन को वहाँ 'सिद्धान्त-दर्शन' कहा जाता है। यह नाम अवश्य हमें यह बताता है कि जैन आमतौर पर महान निधि 'षट्खण्डागम-ध्वल-सिद्धान्त' की मूल ताड़पत्रीय प्रतियाँ कभी इस मठ में सुरक्षित थीं। उन प्रतियों को रत्नों के भण्डार की तरह बहुमूल्य मानकर उनका संरक्षण किया जाता था और नियंत्रित विधि-विधान के साथ यात्रियों को इन सिद्धान्त ग्रन्थों का दर्शन कराया जाता था। यही वास्तविक 'सिद्धान्त-दर्शन' था। संभवतः धीरे धीरे कुछ दुर्लभ रत्न-प्रतिमाएँ भी, सुरक्षा की दृष्टि से उसी संरक्षण में रखी जाने लगी। यह 'सिद्धान्त-दर्शन' इस तीर्थ की वन्दना का अनिवार्य अंग माना जाता था। यह भी कहा जाता है कि अनेक तीर्थंकर प्रतिमाओं का दर्शन कराते हुए अन्त में सिद्ध परमेष्ठि का दर्शन इन रत्न प्रतिमाओं में होता था इसलिए भी इसे सिद्धान्त-दर्शन कहने की प्रथा पड़ गई।

ऐसा लगता है कि कालान्तर में, जब ध्वल-सिद्धान्त की प्रतियाँ यहाँ से मूडबिंदी के मठ में स्थानांतरित कर दी गईं, तब भी रत्न-प्रतिमाओं के दर्शनों के लिए वह संरक्षण-मूलक व्यवस्था चलती रही और उसका वही 'सिद्धान्त-दर्शन' नाम, रूढ़ होकर उसके साथ जुड़ा रहा। आज इस संग्रह में किसी दुर्लभ ग्रन्थ की प्रतियाँ नहीं हैं परन्तु भाँति-भाँति के दुर्लभ रत्नों से निर्मित तीर्थंकर मूर्तियों के लिए श्रवणबेलगोल का सिद्धान्त-दर्शन देश भर में अद्वितीय माना जाता है।

मठ-मन्दिर में एक सुरक्षित प्रकोष्ठ बनाकर उसमें सिद्धान्त दर्शन की स्थायी व्यवस्था की गई है। अनेक खानों वाली जिस श्वेत मञ्जूषा में ये प्रतिमाएँ विराजमान की गई हैं उसमें हर मूर्ति को उचित कोण से प्रकाशित करने वाली बहुत वैज्ञानिक प्रकाश व्यवस्था की गई है। दर्शनार्थियों को प्रकोष्ठ में बिठाकर, सारी बलियाँ बुझा दी जाती हैं फिर दर्शन कराने वाला मञ्जूषा के एक एक खाने की बत्ती जलाता हुआ क्रमशः मूर्तियों का दर्शन कराता जाता है और उनकी विशेषताएँ समझाता चलता है। एक सुखद आश्चर्य से भरा हुआ दर्शन मन्त्र-मुग्ध सा बैठ जाता है उस अलौकिक छवियों के साम्राज्य से अपने ही मन में उठती भक्ति और भावुकता की हिलोरो में डूबने लगता है। स्वामीजी के सहायक श्री विश्वसैनजी मन को छू लेने वाले शब्दों में इन मूर्तियों का वर्णन करते हैं, और जिन्हें स्वामीजी स्वतः समझाकर सिद्धान्त-दर्शन करा दें, उनके लिए तो वह प्रसंग अविस्मरणीय ही हो जाता है।

इस 'नौ-रत्न प्रतिमा संग्रह' में प्रायः सभी रत्नों से निर्मित कलाकृतियाँ हैं। स्फटिक, मृंगा और मोती की बनी मूर्तियाँ हैं। हीरा, पन्ना और पुष्कराज में गढ़े गए तीर्थंकर हैं। मोमेय और नीलम के जिनबिम्ब हैं। माणिक के महावीर हैं और चन्द्रकांत मणि के बाहुबली हैं। पद्मरागमणि के पद्मप्रभु हैं जिन पर दुग्ध का अभिषेक करने से तत्काल दही बन जाता है। गहड़मणि के पार्श्वनाथ हैं जिनके न्हुन जल से बिषधर का बिष उसी समय उतर जाता है।



जैड और कच्चे पन्ना की प्रभावक प्रतिमाएँ हैं। सोने, चाँदी और चन्दन के बाहुबली और मुद्रिका में मड़े हुए आराध्य, क्या नहीं है सिद्धान्त-दर्शन में? वैदूर्य की मणिमाला है, गज मुक्ताओं की ओड़ी है, जिन-मुद्रांकित अनेक मुद्रिकाएँ हैं और सोने की मूठ वाली मयूर पिच्छी तथा स्वर्ण-मण्डित खड़ाऊँ जैसे अनेक बहुमूल्य उपकरण भी उसमें संकलित है। इस प्रकार दुर्लभ कृतियों का यह एक समृद्ध संग्रहालय ही है।

सिद्धान्त-दर्शन में भाँति भाँति के मणियों, रत्न-पाषाणों आदि से निर्मित ये जो दुर्लभ, अनमोल और ऐतिहासिक प्रतिमाएँ संकलित हैं, वे सब पूर्व पीठाधीश्वर स्वामियों को समय समय पर भेंट में प्राप्त होती रही हैं। कहा जाता है कि इस संग्रह में अनेक ऐसी प्रतिमाएँ हैं जिन्हें बड़े-बड़े सार्ववाह व्यापारी देशांतर की यात्राओं में अपने साथ रखते थे और समुद्री यात्राओं की निर्विघ्न समाप्ति पर उन मूर्तियों को मठ में भेंट कर जाते थे। यह उन भट्टारकों की निष्ठा और उदारता थी कि उन्होंने इस बहुमूल्य सामग्री को समाज की धरोहर माना। समय समय पर अनेक भय, अनेक प्रलोभन और विपत्ति की अनेक आसकाएँ उनके सामने आई होनी, परन्तु उन सबका सामना करते हुए भी, संस्कृति के उन सरलजी ने इस धरोहर पर आँच नहीं आने दी और इन्हें गोमटेश्वर के भक्तों के दर्शनार्थ उपलब्ध रखा। उन्होंने इनकी सुरक्षा के सभी आवश्यक उपाय किए और जब क्षेत्र या मठ गहरे आर्थिक संकटों से जूझता रहा तब भी उन्होंने इन मूल्यवान निधियों को हाथ नहीं लगाया। हर हासत में उसकी रक्षा की। यही ऐसे कुछ जाउज्वल्यमान तथ्य हैं जिन पर दृष्टि जाते ही भट्टारक स्वामियों के निष्ठापूर्ण ऐतिहासिक अवदान के प्रति हमारा मन कृतज्ञता से भर उठता है।

### मेले में सिद्धान्त-दर्शन

महोत्सव के अवसर पर श्रवणबेलगोल में अपेक्षित लाखों यात्रियों के लिए 'सिद्धान्त-दर्शन' की व्यवस्था करनी व्यवहारतः एक कठिन काम था। उनकी सुरक्षा की समस्या सबसे कठिन थी। उसे देखते हुए यह प्रस्ताव भी सामने आया कि अधिक भीड़ के काल में सिद्धान्त-दर्शन बन्द रखा जाय, परन्तु इस ऐतिहासिक अवसर पर एक भी यात्री या पर्यटक इन दुर्लभ नव-रत्न-प्रतिमाओं के दर्शनो से वंचित रहे, यह बात स्वामीजी को या महोत्सव समिति को, किसी को भी स्वीकार्य नहीं थी। तब मठ-मन्दिर के आँगन में, प्रत्यक्ष और परोक्ष दोनों प्रकार की, कड़ी सुरक्षा व्यवस्था के अन्तर्गत, सिद्धान्त दर्शन की व्यवस्था की गई।

दर्शनीय निधियों की वह दर्शन-मंजूषा, प्रकोष्ठ से बाहर लाकर मठ-मन्दिर के आँगन के दाहिने कोने पर बरामदे में रखी गई। सामने लोहे की जाली का एक फाटक लगाया गया। जब पर्याप्त संख्या में दर्शक आँगन में एकत्र हो जाते थे तब वही खड़े होकर लगभग हर पन्द्रह मिनट में पूरे विवरण के साथ यह सिद्धान्त-दर्शन कराया जाता था। स्वेच्छा से लोग गोलक में अपना योगदान अर्पित करते जाते थे। कोई शुल्क या अनिवार्य निष्ठावर उनसे नहीं ली गई। मूर्तियों का विवरण सुनाते हुए दर्शन कराने के लिए स्वामीजी ने कई लोगों को प्रशिक्षण दिया था अतः सुबह से लगाकर दर्शनार्थियों की भीड़ के अनुसार देर रात तक सिद्धान्त-दर्शन का क्रम चलता रहता था।

सिद्धान्त-दर्शन की सुरक्षा के लिए दोहरी व्यवस्था की गई थी। मंजूषा के पास तक

किसी को भी जाने नहीं दिया जाता था। श्री महा वीरजी क्षेत्र से सेवार्थ आये हुए दो सतर्क दरबान चौबीसों घण्टे चौकसी करते थे। स्वामीजी ने बम्बई के श्री एस० बी० शाह और उनके पुत्रों को सुरक्षा की व्यवस्था सौंप दी थी। उन्हीं के नियंत्रण में दर्शनाधियों का आवा-गमन और सिद्धान्त-दर्शन कराया जाता था। व्यवस्था के लिए डॉ० धनंजय गुरु के दस और प्रशिक्षित स्वयंसेवक सदैव इपूटी पर रहते थे। उधर पुलिस ने सुरक्षा के लिए अपना अलग बन्दूकबूझ बना रखा था। इसमें सशस्त्र जवानों के अतिरिक्त खुफिया पुलिस की भी सहायता ली गई थी। इस प्रकार बड़ी सुनियोजित व्यवस्था के अंतर्गत, प्रायः सभी दर्शनाधियों को सिद्धान्त-दर्शन का अवसर उपलब्ध कराया गया। वास्तव में मेले के अवसर पर रत्न-प्रतिमाओं का दर्शन करना, सामान्य दिनों की अपेक्षा अधिक आसान रहा।

### सिद्धान्त-दर्शन में नवीन सामग्री

महोत्सव के पुनीत अवसर की स्मृति को चिरस्थायी बनाने के लिए कुछ अट्ठालु भक्तों ने स्वामीजी को अनेक बहुमूल्य और कलात्मक उपहार भेंट किये थे। स्वामीजी ने उन सबको सिद्धान्त-दर्शन में सम्मिलित करके इतिहास की निधि बना दिया।

बम्बई के श्री शंकरलालजी कासलीवाल इस मस्तकाभिषेक में सोने के कलश से भगवान् का अभिषेक करना चाहते थे। इसके लिए उन्होंने दो सौ पैंतीस ग्राम भार वाला, सुन्दर स्वर्ण-कलश बनवाकर रखा था। दुर्भाग्य से महोत्सव के कुछ दिन पूर्व कासलीवालजी का देहावसान हो गया। उनकी इच्छा का सम्मान करते हुए उनके पुत्र श्री अभयकुमार एवं श्री शम्भूकुमार कासलीवाल ने 15 मार्च को अपने परिवार के साथ गोमटेश्वर का पञ्चामृत अभिषेक किया। उस आयोजन में उन्होंने दुग्धाभिषेक उसी स्वर्ण कलश से किया और स्वर्गीय कासलीवालजी की स्मृति में वह कलश भट्टारक स्वामीजी को भेंट कर दिया।

कोल्हापुर के भट्टारक लक्ष्मीसेन स्वामीजी अभिषेक करने के लिए चाँदी का कलश लाये थे। अभिषेक उपरान्त उन्होंने भी वह कलश मठ को भेंट कर दिया।

21 फरवरी को प्रधानमन्त्री श्रीमती इन्दिरा गांधी गोमटस्वामी के चरणों में चढ़ाने के लिए जो चाँदी जडा हुआ नारियल स्वामीजी को दे गई थी, पूजन के उपरान्त उसे भी मठ में सुरक्षित रखा गया।

दिल्ली के जाला प्रकाशचन्द शीलचन्द जौहरी ने 10 ग्राम सोने की एक कलात्मक मुद्रिका का दर्शनीय उपहार स्वामीजी को भेंट किया। इस अंगूठी में मीना के रंगों से गोमट-स्वामी की आकृति उकेरी गई है और उसके चारों ओर हीरो का जड़ाव है। हासन की एक श्राविका श्रीमती शारदम्बा से बाहुबली स्वामी की छोटी-सी स्वर्ण निर्मित प्रतिमा पाकर स्वामीजी को सर्वाधिक प्रसन्नता हुई। अपने पूर्व भट्टारकों की परम्परा का निर्वाह करते हुए, भट्टारक स्वामीजी ने यह सारी बहुमूल्य सामग्री यात्रियों के अवलोकन के लिए सिद्धान्त-दर्शन में रत्न-प्रतिमाओं के साथ रखवा दी है। इस प्रकार यह ऐतिहासिक भेंट इतिहास का ही प्रमाण बनकर इस मठ में दीर्घकाल तक रहेगी।

दिल्ली के श्री विशालचन्द जैन मन्थल का एक सुन्दर चन्दोबा लाये थे। इस पर सुनहरी जरी का अच्छा काम था। यह चन्दोबा मठ मन्दिर में रखा गया।

## भरतेश प्रदर्शनी

मुख्य मण्डप से लगभग एक किलोमीटर, चन्नराय पाटन रोड पर एक बड़े मैदान में 'भरतेश-प्रदर्शनी' लगाई गई थी। प्रदर्शनी के नाम पर एक सम्पूर्ण बाजार वहाँ बस गया था, जिसमें दर्शनीय मण्डप तो थे ही, भाँति-भाँति की वस्तुएँ बेचने वाली सैकड़ों दुकानें भी दूर-दूर से आई थी। दिनांक 9 फरवरी को प्रातः जब मुख्यमन्त्री श्री गुण्डूराव ने चामुण्डराय मण्डप में महोत्सव का उद्घाटन किया, उसके उपरान्त उसी दिन श्रीमती बरलक्ष्मी गुण्डूराव द्वारा प्रदर्शनी का उद्घाटन करा लिया गया था, परन्तु मण्डपों की सज्जा और बिक्री की चहल-पहल के साथ यह प्रदर्शनी पन्द्रह फरवरी के बाद ही चालू हो पाई।

उद्घाटन के लिए जब श्रीमती गुण्डूराव को वहाँ लाया गया, तब श्री गुण्डूराव और केन्द्रीय संचार पत्रनी श्री सी०एम० स्टीफन उनके साथ आये। प्रदर्शनी के द्वार पर तीनों अतिथियों का स्वागत किया गया। श्रीमती गुण्डूराव ने प्रवेश द्वार का फीता काटकर प्रदर्शनी का उद्घाटन किया। श्रीमती नवरत्ना इन्दुकुमार ने अनेक सुन्दर झांकियों में, भगवान् बाहुबली की जीवन घटनाओं को गुडियों के माध्यम से प्रदर्शित किया था। उन्होंने अपने मण्डप के द्वार पर श्रीमती लक्ष्मी का अभिवादन करते हुए उन्हें अपनी कलाकृतियों का परिचय कराया। श्रीमती नवरत्ना की कला की अतिथियों और दर्शकों की भारी सराहना मिली।

प्रदर्शनी में कर्नाटक शासन के सोलह विभागों ने अपने-अपने मण्डप सजाये थे। इनके माध्यम से शासन के उद्योगों की प्रगति का दिग्दर्शन तो होता ही था, अनेक वस्तुओं का अच्छी मात्रा में विक्रय भी हुआ।

विश्वेश्वरैया आयरन एण्ड स्टील मण्डप में खान से उपभोक्ता के हाथ तक लौह-अयस्क की यात्रा दिखाई गई थी। इंडियन टेलीफोन इण्डस्ट्रीज के स्टाल में आधुनिकतम संचार साधनों की प्रक्रिया प्रत्यक्ष देखने को मिलती थी। खादी प्रामोद्योग, होजियरी तथा रेशम के विशेष उत्पादनों के प्रदर्शन और प्रचार के लिए तीन अलग-अलग मण्डप थे। इसी प्रकार वन विभाग, उपवन विभाग (हार्टीकल्चर), और कृषि विभाग ने अपने मण्डपों में अपने-अपने विभाग के विकास और विस्तार की छवि प्रस्तुत की थी। जेल विभाग के मण्डप में हस्त उद्योग की अनेक वस्तुएँ बेची जा रही थी। मशीन से ठण्डा किया गया स्वादिष्ट दूध, कर्नाटक दुग्ध विकास निगम के मण्डप को, यात्रियों के लिए विशेष आकर्षण का केन्द्र बना रहा था। इन विभागों के अतिरिक्त शिक्षा, संस्कृति, स्वास्थ्य, पर्यटन और सूचना तथा प्रचार आदि विभागों ने प्रदर्शनी में मण्डप लगाकर, भिन्न-भिन्न क्षेत्रों में कर्नाटक की प्रगति को रेखांकित किया था।

साहित्य, विशेषकर जैन साहित्य से सम्बन्धित बहुत जानकारी इस प्रदर्शनी में मिलती थी। भारतीय ज्ञानपीठ के मण्डप में प्रायः सभी विषयों का जैन साहित्य, प्रदर्शन और बिक्री के लिए उपलब्ध था। एक साथ प्रदर्शित जैन शास्त्रों को देखकर 'मूर्तिदेवी ग्रन्थमाळा' की



184 भारतेज प्रदर्शनी-प्रवेश द्वार

185

दीप प्रज्ज्वलित कर भारतेज प्रदर्शनी का उद्घाटन श्रीमती वरनक्षी गुणहराव द्वारा





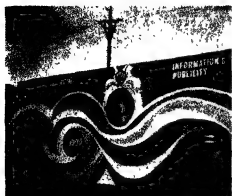
186 धार्मिक प्रदर्शनी में बाहुबली की जीवन-शैली

187 समवसरण की रचना



188 भारत के सर्वोच्च साहित्य-संस्थान भारतीय ज्ञानपीठ का स्थान





189 कर्नाटक सूचना एवं प्रचार विभाग



190 'गोमट बागो' जैन मठ का मुख-पत्र

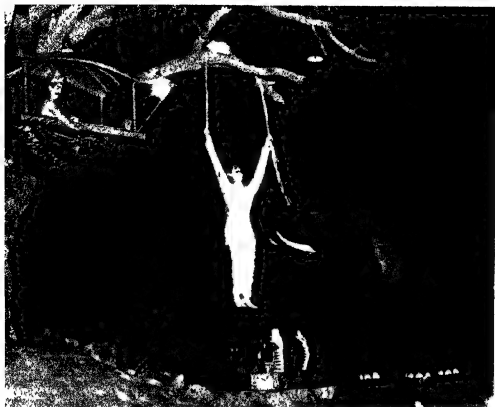


191 इण्डियन टेलीफोन इन्टरनैट का मुख-पत्र

192

कल्लह और संस्कृति विभाग  
की मनोरम छाँटी





193 खुले मैदान में सवारा गया एक प्राकृतिक प्रदर्शन 'ससा' वृक्ष

194 गोमटेश्वर के दर्शनार्थ जाते हुए कर्नाटक के भूलपूर्व मुन्ममनी श्री देवराज अर्से



उपलब्ध का बोध होता था। इस महोत्सव को लेकर प्रासंगिक प्रकाशन भी ज्ञानपीठ ने अनेक किये थे। समग्र जैन साहित्य का एक दर्शनीय संकलन 'जैन विद्या-81' के नाम से स्थापित जैन साहित्य प्रदर्शनी में देखने को मिलता था। टाइम्स, जिसे अजमेर, राजस्थान की संस्था 'साहित्य सन्धान' ने यह मण्डप लगाया था। संस्थान ने अपने मण्डप को पुस्तकों का ही आकार दे रखा था। बाहुबली के विशाल चित्र से सजा हुआ उनका प्रवेश द्वार प्रायः सभी जैन और जैनतर यात्रियों और पर्यटकों को आकर्षित करता था।

सहस्राब्दि मस्तकामियेक का उल्लेख करने वाले, अथवा गोमटस्वामी की छवि को अंकित करने वाले चित्र, कंलेण्डर प्लेट, मृण्मूर्तियाँ, धातु के सिक्के और पदक, चाबी के छल्ले, कैमरा-चित्र, पोस्टकार्ड्स, स्टिकर्स, बैग और पर्से, डायरी, कलम और तरह-तरह के 'बो-पीस' इस प्रदर्शनी में सर्वत्र बिक रहे थे। वे छोटे-बड़े उपहार कई सौ प्रकार के रहे होंगे। उनमें से अनेक सचमुच कलात्मक और संकलन करते लायक थे। कई उपहार बड़ी सूझ-बूझ के साथ तैयार किये गये थे। लोगों ने उन्हें ले जाकर अनेक वर्षों के लिए इस महोत्सव की स्मृतियाँ अपने घरों में समेट ली।

अनेक प्रकार के जल-पान के उपाहारगृह, वस्त्र, अलंकार और दैनन्दिन उपयोग की वस्तुएँ, फल, मेवा और मिष्ठान्न की दुकानें, तरह-तरह के खेल और मनोरंजन के स्टाल्स, जैसे सभी बड़ी प्रदर्शनियों में होते हैं, भरतेश प्रदर्शनी में भी उपलब्ध रहे। सांस्कृतिक कार्यक्रमों और मनोरंजन के लिए एक पृथक् मण्डप बनाया गया था। वैसे तो प्रदर्शनी दिन भर खुली रहती थी, परन्तु शाम को चार बजे से देर रात तक उसमें विशेष भीड़ रहती थी।

'भरतेश-प्रदर्शनी' की रिपोर्ट के अनुसार कमेटी ने प्रदर्शनी पर कुछ अधिक ही खर्चा खर्च किया। भूमि को समतल कराने में तेरह हजार, स्टाफ के वेतन में बारह हजार, तथा स्टाल तैयार करवाने में एक लाख सत्तर हजार का व्यय हुआ। धार्मिक प्रदर्शनियों के लिए पैंतीस हजार की राशि अनुदान में दी गई। बालीस हजार रुपये बिभूत सज्जा में लगे। प्रदर्शनी में आयोजित सांस्कृतिक कार्यक्रमों के लिए दस हजार, तथा भीड़ को नियमित करने के लिए अठतालीस हजार रुपये का पृथक् व्यय हुआ। विज्ञापन में ग्यारह हजार, बिजली खर्च में साठ हजार आदि सारे खर्च मिलाकर इस मद में कुल चार लाख, बालीस हजार का व्यय हुआ। खर्च को देखते हुए प्रदर्शनी से आय बहुत कम हुई। प्रवेश शुल्क से केवल छियालीस हजार खर्चा प्राप्त हो सका। स्टाल भाड़े से तीन लाख अठारह हजार की प्राप्ति हुई। इस प्रकार कुल मिलाकर यह प्रदर्शनी एक घाटे का सौदा साबित हुई। प्रवेश शुल्क से यह भी प्रमाणित है कि इतने बड़े मेले में केवल एक लाख व्यक्तियों को ही यह प्रदर्शनी अपनी ओर खींच पाई, जबकि अनुमानित संभावना के अनुसार दस लाख व्यक्तियों को प्रदर्शनी देखना चाहिए था। इसका कारण शायद यह रहा कि अधिकांश यात्रियों को प्रदर्शनी कुछ दूर पड़ती थी। बाह्य कोई उपलब्ध ही थे और यात्रा-श्रम से बचे हुए लोग, विशेषकर महिलाओं और बच्चों के साथ पैदल चलकर, केवल तफरीह के लिए उतनी दूर जाने की स्फूर्ति अपने में अनुभव नहीं करते थे, या जाने के लिए तैयार नहीं होते थे।



## अभिषेकों की थुखला और अन्तिम अभिषेक

बाईस फरवरी से अठ्ठाइस फरवरी तक, सात दिन लगातार वैसी ही धूमधाम से गोमट-स्वामी का पंचामृत अभिषेक होता रहा। इन दिनों चार-पाँच हजार लोगों की उपस्थिति प्रतिदिन विष्णुगिरि पर होती रही। न्यूनतम दस रुपये की राशि देकर भी लोग अभिषेक कलश प्राप्त कर लेते थे। प्रतिदिन जल के कलशों से अभिषेक हो जाने पर निर्धारित योजना के अनुसार पंचामृत अभिषेक किया जाता था। इन सात दिनों के बाद साठे तीन माह तक, एक माचं से पन्द्रह जून तक, प्रति रविवार को पंचामृत अभिषेकों की संयोजना होती रही। किसी विशेष अवसर के निमित्त से बीच-बीच में कुछ अन्य भी अभिषेक हुए। इस प्रकार इस महोत्सव में कुल 27 पंचामृत अभिषेक हुए। कमेटी ने अभिषेक कराने वालों से प्रति अभिषेक पच्चीस हजार के योगदान की अपेक्षा की थी। चूँकि हर रविवार को अभिषेक घोषित कर दिया गया था, और इसी कारण रविवार को बहुत यात्री आते थे, अतः जिन रविवारों के लिए कोई माग प्राप्त नहीं हुई उन दिनों में कमेटी ने अपनी ओर से आयोजन किया। उस दिन वहीं, तत्काल बोली लगाकर, कलशों का वितरण कर दिया जाता था। कभी-कभी इस विधि से थोड़ी ही राशि प्राप्त हुई, पर कभी-कभी पच्चीस हजार से अधिक राशि भी आ गयी। इस प्रकार एक रविवार की आर्थिक हानि दूसरे रविवार को पूरी होती गयी और कमेटी को इन आयोजनों में कुछ लाभ ही रहा, हानि नहीं हुई।

प्रथम दिवस 22-2-81 से अंतिम दिवस 16-6-81 तक किस दिन, किसकी ओर से पंचामृत अभिषेक कराया गया, उसकी तालिका इस प्रकार है—

---

क्रमांक	दिनांक	जिनकी ओर से अभिषेक कराया गया
---------	--------	------------------------------

---

1. 22-2-81 महोत्सव समिति द्वारा आयोजित सहस्राब्दि महामस्तकाभिषेक।
2. 23-2-81 जनमंगल महाकलश अभिषेक।
3. 24-2-81 एस० डी० जे० एम० आई० मैनेजिंग कमेटी द्वारा।
4. 25-2-81 आचार्य देशभूषणजी महाराज के उपवेश से।
5. 26-2-81 स्वस्तिश्री लक्ष्मीसेन भट्टारक स्वामी, कोल्हापुर।
6. 27-2-81 बाहुबली यात्रा सच, जयपुर।
7. 28-2-81 श्री रमेशचन्द्र जैन, पी० एस० मोर्टर्स, दिल्ली।
8. 8-3-81 कर्नाटक पूजा। (आज दो बार अभिषेक हुआ)
9. 9-3-81 मेसर्स एन० पी० धरनप्पा एव परिवार, मैसूर।
10. 15-3-81 श्री अभयकुमारजी शम्भूकुमारजी कासलीवाल, बम्बई।
11. 22-3-81 एस० डी० जे० एम० आई० मैनेजिंग कमेटी।
12. 29-3-81 जैन समाज, हासन।

13. 5-4-81 स्वस्तिश्री जिनसेन भट्टारक स्वामीजी, नान्दनी ।
14. 12-4-81 एस० डी० जे० एम० आई० मैनेजिंग कमेटी ।
15. 16-4-81 श्री जयन्ता एवं परिवार, चल्लकेरे ।
16. 19-4-81 कर्नाटक पूजा ।
17. 20-4-81 एस० डी० जे० एम० आई० मैनेजिंग कमेटी (वार्षिक रबोत्सव),
18. 26-4-81 एस० डी० जे० एम० आई० मैनेजिंग कमेटी ।
19. 3-5-81 एस० डी० जे० एम० आई० मैनेजिंग कमेटी ।
20. 0-5-81 जैन समाज, केरल ।
21. 17-5-81 जैन समाज, बयलोर ।
22. 24-5-81 एस० डी० जे० एम० आई० मैनेजिंग कमेटी ।
23. 31-5-81 एस० डी० जे० एम० आई० मैनेजिंग कमेटी ।
24. 7-6-81 स्वस्तिश्री चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी, भूबबित्री ।
25. 14-6-81 एस० डी० जे० एम० आई० मैनेजिंग कमेटी ।
26. 15-6-81 अर्बकों-पुजारियों की ओर से ।
27. 16-6-81 अन्तिम हरिद्रा का अभिवेक ।

बाईस फरवरी को सहस्राब्दि मस्तकाभिवेक के लिए कलशों के अग्रिम आरक्षण से 851 कलशों का आबंटन करके रु० 27,37,500.00 प्राप्त किया जा चुका था । उसी दिन पचासूत अभिवेक की बोलियों से रु० 1,56,811 00 की राशि एकत्र हुई थी । दूसरे दिन 23 फरवरी को 'जनमगल महाकलश' का दिन था । महाकलश के देशव्यापी प्रवर्तन से इस दिन के अभिवेक के लिए रु० 23,72, 939.00 की राशि का सकलन भी अग्रिम हो चुका था । महाकलश से एकत्र राशि में से तीन लाख रुपये महोत्सव समिति को प्राप्त हुए, लगभग चार लाख कलश यात्रा का खर्च रहा और शेष सोलह लाख की राशि से गोमटेश्वर जन-कल्याण ट्रस्ट का स्थायी कोष निर्मित हुआ । इस कोष की आय जन-कल्याण कार्यों में ही व्यय होगी ।

बाद के अभिवेकों के लिए 23-2-81 से 14-3-81 तक कुल राशि रु० 11,17, 491.00 प्राप्त हुई । उसके बाद 15-3-81 से 16-6-81 तक कलशों से रु० 3,55,7,17 00 और पचासूत की बोलियों से रु० 2,67,109.00 की राशि एकत्र हुई । इस प्रकार पूरे मेला काल के सभी अभिवेकों से कुल आय रु० 68,50,756.00 (रुपया अड़सठ लाख, पचास हजार, सात सौ छप्पन) की रही ।

आठ मार्च और उन्नीस अप्रैल को कर्नाटक पूजा अभिवेक हुआ । इससे जो आय होगी उसका उपयोग श्रवणबेलगोल में 'कर्नाटक-भवन विश्रामगृह' के निर्माण में किया जाएगा, ऐसा निर्णय कर्नाटक की जैन समाज ने किया था । आठ मार्च को 101/- प्रति कलश के हिसाब से 1954 कलश आबंटित करके 1,97,354/- की राशि एकत्र की गयी । उन्नीस अप्रैल को कलश का मूल्य 51/- रखा गया और 445 कलशों से कुल 22,695/- की राशि प्राप्त हुई । दोनों दिनों में पचासूत अभिवेक की बोलियों से रु० 26,423/- प्राप्त किया गया । इस प्रकार कर्नाटक-पूजा की कुल आय रुपया 2,46,472 00 रही । इसमें से दो लाख दस हजार रुपया कर्नाटक-भवन के लिए बैंक के सावधि निक्षेप खाते में सुरक्षित कर दिया गया ।

7 जून से जल अभिषेक निःशुल्क कर दिया गया। एक सप्ताह तक पूजन के समय में कोई भी व्यक्ति जल से भगवान् का अभिषेक कर सकता था।

सोमवार 15-6-81 को अंतिम अभिषेक अक्वणबेलगोल के सभी इन्द्रों, अर्चकों तथा पण्डितों ने सकुटुम्ब, इष्टमित्रों सहित, अपनी ओर से किया। यह वहाँ की परम्परा है और इस आयोजन को अपना पारम्परिक अधिकार मानते हुए सभी अर्चक बड़े भारी उत्सव के रूप में यह दिन मनाते हैं।

सबसे अंत में, सोलह जून को हरिद्रा का घोल भगवान् के ऊपर बरसाया गया। यह समापन अभिषेक बिलकुल होली की तरह मनाया जा रहा है। अभिषेक मंच से उतरते ही कर्म-योगी स्वामीजी को बेरकर लोगो ने अभिषेक की उसी हल्दी से उन्हें सराबोर कर दिया। विश्वसेनजी भी उस पीत परिवेश से एकाकार हो गये हैं। लोग आपस में भी एक दूसरे पर वह पवित्र रंग डाल रहे हैं, गले मिल रहे हैं। वे प्रमुदित हैं प्रफुल्ल हैं। उन्हें भासता है जैसे उनका जनम जनम का पुण्य ही उदय में आकर उन्हें इस उत्सव का भागीदार बना गया है। प्रत्येक मस्तकाभिषेक का समापन ऐसे ही स्वर्णिम अभिषेक से यहाँ होता है। कभी ऐसा लगता है कि हर आराधक, पीत धाराओं के रूप में अपनी भक्ति की धारा ही भगवान् के चरणों तक पहुँचाने को व्यग्र हो उठा है। कभी ऐसा लगता है कि इतने बड़े संकल्प की पूर्ति पर इन हज़ार-हज़ार जनो के मन का उल्लास ही पीतिमा के रूप में विष्य-गिरि पर बिखर उठा है। आज वहाँ हर व्यक्ति के आनन पर तृप्ति है परन्तु हर मन में एक आकांक्षा भी है कि यह महोत्सव देखने का अवसर जीवन में पुनः मिले, बारम्बार मिलता रहे।



## समारोह का समापन और समापन का समारोह

उदय के साथ अस्त और समारम्भ के साथ समापन, अनिवार्यतः लगा हुआ है। पाँच वर्ष से सारे समाज में जिसकी चर्चा थी, तीन वर्ष तक सारे भारत में जिसके लिए तैयारियाँ चलती रही और जिसे अवकाश देने के लिए श्रवणबेलगोल को चतुर्दिक् अपनी सीमाओं के बाहर तक अपना विस्तार करना पड़ा, वह सहस्राब्दि महोत्सव और यहाँमस्तकाभिषेक अपने निर्धारित समय पर सारी भव्यताओं के साथ, भारी सफलता के कीर्तिमान अंकित करता हुआ सम्पन्न हो गया। उसके उपरान्त तीन सप्ताह तक अनेक पूजा-अनुष्ठान और मस्तकाभिषेक यहाँ सम्पन्न हुए। मस्तकाभिषेकों का सिलसिला तो अभी तीन माह तक यहाँ चलने वाला है, परन्तु महोत्सव का आज समापन होना। आज, पन्द्रह मार्च की उपनगरी के सारे अनुबन्ध समाप्त होते हैं। ठेकेदार ने अपने तम्बू समेटना कभी का प्रारम्भ कर दिया है। बिजली वालों ने अपनी सामग्री निकालकर इकट्ठी कर ली है। जल प्रदाय भी अब पूर्ववत् ही शेष रह गया है। महोत्सव के लिए इस छोटे से नगर में जितनी विशेष व्यवस्थाएँ हुई थी, धीरे-धीरे उनका विलीनीकरण होता रहा और अब यह तीर्थ, एक-दो विशेषताओं को छोड़कर, एकदम सामान्य हो गया है।

आज समापन समारोह के मुख्य अतिथि हैं श्री बीरेन्द्र हेगड़े और अम्मलता के लिए पञ्चारे हैं मुख्यमन्त्री श्री आर० गुण्डूराव। उनके साथ मन्त्रिमण्डल में उनके सहयोगी, सहकारिता मन्त्री श्री एच० सी० श्रीकण्ठया, वित्तमन्त्री श्री बीरेप्पा मोह्लो, श्रममन्त्री श्री ए० बी० जकनूर, और मुजरई मन्त्री श्री सुखीन्द्र राव कस्बे भी आज यहाँ उपस्थित हैं। प्रातः ठीक दस बजे विष्णुगिरि पर गोमटस्वामी का मस्तकाभिषेक हुआ। अपने परिवार जनों के साथ प्रायः सभी अतिथियों ने आज बड़े मन से भगवान् का अभिषेक किया है। जलाभिषेक के उपरान्त एक बार फिर पंचामृत अभिषेक की बहुरवी धाराएँ हमारे सामने वह नयनोत्सव प्रस्तुत कर गयीं। वैसा ही आह्लादपूर्ण, उतना ही सम्मोहक किन्तु नवीनता से भरा हुआ।

समापन समारोह के लिए सच-निमित्त 'जनमगल-मण्डप' में दोपहर दो बजे से समारोह की सभा प्रारम्भ होती है। अतिथि वक्ता महाराष्ट्र के समाज-कल्याण मन्त्री श्री जयबन्तराव तिलक जैन इतिहास और संस्कृति की सराहना से ओत-प्रोत अपना ओजस्वी भाषण प्रस्तुत करते हैं। श्री जयबन्तराव तिलक स्वाधीनता संग्राम के प्रकाश-गुरुष लोकमान्य बालगंगाधर तिलक के पौत्र हैं। यह गौरव की बात है कि लोकमान्य द्वारा संस्थापित मराठी दैनिक 'स्वराज्य' उनके सम्पादन में नियमित रूप से अभी भी प्रकाशित हो रहा है। श्री जयबन्तराव तिलक अच्छे विचारक विद्वान् और ओजस्वी वक्ता हैं। उनके भाषण में एक प्रस्तावना है कि श्रवणबेलगोल में भाषा-विज्ञान के उच्च-अध्ययन के लिए एक सोध-संस्थान स्थापित किया जाना चाहिए।

एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी सहस्राब्दि महोत्सव की सफलता पर प्रसन्नता व्यक्त करते हुए, महोत्सव समिति के सदस्यों को, और शासन के प्रतिनिधियों को, उनके योगदान की सराहना

करते हुए, धर्मवृद्धि का आशीर्वाद देते हैं। अपने संक्षिप्त उद्बोधन में मुनि विद्यानन्दजी ने भगवान् बाहुबली के उपदेशों को विषय धर्म की अनमोल धरोहर बताते हुए कहा कि 'उन उपदेशों को अपने जीवन में उतारकर प्राणी मात्र बाहुबली जैसी उत्कृष्टता प्राप्त कर सकता है।' कर्मयोगी भट्टारक स्वामीजी ने आयोजन की विद्यालता और विस्तार का स्मरण करते हुए उसकी सफलता को गोमटस्वामी के चरणों की कृपा का चमत्कार निरूपित किया।

### अभिनन्दन और कृतज्ञता-ज्ञापन

इस महान् महोत्सव की संयोजना के साथ जो व्यक्ति कहीं भी जुड़ा हुआ है, महोत्सव समिति ने उसे अभिनन्दनीय माना है और उसके योगदान के लिए पग-पग पर अपनी कृतज्ञता दर्शाई है। आज अवसर है जब एस० डी० जे० एम० आई० मैनेजिंग कमेटी के सदस्यों का और इस समारोह में उपस्थित, व्यवस्था के सभी कर्णधारों का, मंच पर बुलाकर अभिनन्दन किया जा रहा है। श्रवणबेलगोल की उसी विशिष्ट शैली में, शाल, माला और श्रीफल अर्पित करके यह अभिनन्दन हो रहा है, परन्तु उसमें एक विशेषता भी है। सहस्राब्दि महामस्तकाभिषेक के स्मृति-चिह्न के रूप में उन सबको एक-एक रजत कलश भी भेंट किया जा रहा है।

सम्मान की यह श्रृंखला मुख्यमन्त्री श्री गुण्डूराव से प्रारम्भ होती है। साहु श्रेयासप्रसादजी ने मुख्यमन्त्री के माध्यम से समूचे कर्नाटक शासन का अभिनन्दन किया। श्री गुण्डूराव के व्यक्तिगत सौजन्य को रेखांकित करते हुए उन्हें एक मानपत्र भेंट किया और महोत्सव में उपलब्ध शासकीय सहयोग के लिए बार-बार उनके प्रति आभार व्यक्त किया। मुख्य अतिथि श्री बीरेन्द्र हेगड़े और अतिथिवक्ता श्री जयवन्तराव तिलक के साथ श्रीयुत् श्रीकण्ठैया, श्री वीरप्पा मोह्सी, श्री ए० बी० जकनूर और श्री सुधीन्द्र राव कल्बे का अभिनन्दन किया गया और अब ये सभी सम्मानित व्यक्ति मिलकर अभिनन्दन कर रहे हैं। साहु श्रेयासप्रसादजी का। एक ऐसे व्यक्ति का जिसने सदा सबको प्रोत्साहित किया और जिसकी सक्रियता, जिसका उत्साह, पूरे समय सबके लिए प्रेरणा का स्रोत बना रहा।

सम्मान की अधिकारिणी दो विदुषी महिलाएँ भी मंच पर उपस्थित हैं। श्रीमती सरयू दोशी ने 'मार्ग' के विशेषांक के रूप में श्रवणबेलगोल की कला का सागोपांग परिचय प्रस्तुत करके इस तीर्थ की उल्लेखनीय सेवा की है। उसी प्रकार श्रीमती सरयू दप्तरी ने एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी के मंगल-विहार की व्यवस्था का सम्पूर्ण भार लेकर और जन-कल्याण के कार्यों में हाथ बँटाकर संयोजना में सहायनीय योगदान दिया है। प्रसंगवश कर्नाटक के मुख्य-सचिव श्री एन० नरसिंहराव तथा कुछ अन्य अधिकारी श्री जी० पी० राव आई० पी० एस०, श्री एम० के० बेंकटेशन, श्री बी० आर० प्रभाकर और इनडाउमेण्ट कमिशनर श्री एम० कृष्णा-मूर्ति आदि भी यहाँ उपस्थित हैं। महोत्सव समिति को इन निष्ठावान अधिकारियों का जो सहयोग प्राप्त हुआ है उसके बिना इतनी भारी सफलता कभी संभव न थी। उन सभी अधिकारियों को भी वैसी ही गरिमा के साथ सम्मानित किया गया।

### 'अभिनव-श्रेयास'

अभी पिछले रविवार को 'त्यागी सेवा समिति' के संयोजक, बंगलौर के श्री एम० सी० अनन्तराजैया को सम्मानित किया गया था। श्रवणबेलगोल में जिसने भी त्यागी-व्रती और

मुनियों की व्यवस्था को निकट से देखा है, वह श्री अनन्तराजैया की सराहना किये बिना नहीं रह सकता। वैसे तो सपत्नी साधुओं की सेवा-सुधुषा करना एम० सी० की पेतुक प्रवृत्ति है, परन्तु दस-पाँच दिन तक, दस-पाँच साधुओं की व्यवस्था करना बलग बात है, और कई सप्ताहों तक एक साथ अनेक विनाश मुनि संघों की त्रुटि विहीन व्यवस्था करना सम्भव एक बड़ी बात है।

श्री अनन्तराजैया धार्मिक वृत्ति के सद्गुरुहृष्य हैं। बगलौर में उनके निवास पर सुन्दर चैत्यालय स्थापित है। मुनि संघों में वे प्रायः सपरिवार जाते रहते हैं। उनकी बेटी, कुमारी जोधा अनन्तराजैया ने अनेक अवसरों पर मधुर स्वरों में 'गोमटेश-स्तुति' का पाठ करके श्रोताओं को भक्ति-विधोर किया है। यह धर्मपरायण परिवार अवणबेलगोल में बहुत सक्रिय रहा। सुबह से शाम तक अपने सहयोगियों के साथ साधुओं की सेवा और व्यवस्था में संलग्न श्री अनन्तराजैया ने अपने उत्तरदायित्व का उत्तम निर्वाह किया है। सम्मान के समय उन्हें समर्पित अभिनन्दन-पत्र में उनके लिए 'अभिनव-श्रेयांस' की उपाधि बहुत सोच समझकर अंकित की गयी है।

सम्मान और अभिनन्दन का यह सिलसिला लगातार चलता रहा। अंतिम अभिषेक के बाद 15-6-81 को पुनः एक समारोह हुआ जिसमें अनेक लोगों का सम्मान किया गया।

### ‘धर्मवीर’

मैसूर के श्री डी० निर्मलकुमार ने पूजा कमेटी के संयोजक का पद भार सम्हाला था। पञ्च कन्यायक से लेकर पञ्चामृत अभिषेक तक, पूजन-अनुष्ठान की सारी व्यवस्थाएँ इसी समिति के तत्वावधान में संचालित थी। मेले में आने वाला हर यात्री इस समिति की सफलताओं का साक्षी रहा। श्री निर्मलकुमार को समापन में जो अभिनन्दन-पत्र दिया गया उसमें उन्हें ‘धर्मवीर’ कहकर सम्बोधित किया गया।

### ‘व्याख्यान-वाचस्पति’

केरल के प्रसिद्ध प्रतिष्ठाचार्य पंडित श्रीकान्त भुजबली शास्त्री महोत्सव के पुरोहित मण्डल के प्रधान थे। वे बोली समिति के संयोजक भी थे। अनुष्ठान विधान और मंत्र-शास्त्र के अनुभवी विद्वान् के रूप में शास्त्रीजी दूर-दूर तक जाने जाते हैं। अवणबेलगोल में शुभारम्भ से समापन तक सारे विधि-विधान या तो उन्होंने कराये, या उनके परामर्श पूर्वक किये गये। कन्नड़ में, और संस्कृत-निष्ठ हिन्दी में, प्रभावपूर्ण व्याख्याता होने के कारण मंच पर भी श्रीकान्त भुजबली शास्त्री का नाम बार-बार सुनाई देता रहा। उनके लिए ‘व्याख्यान-वाचस्पति’ पदवी की घोषणा करने वाला अभिनन्दन पत्र समर्पित करके सभा में उन्हें सम्मानित किया गया।

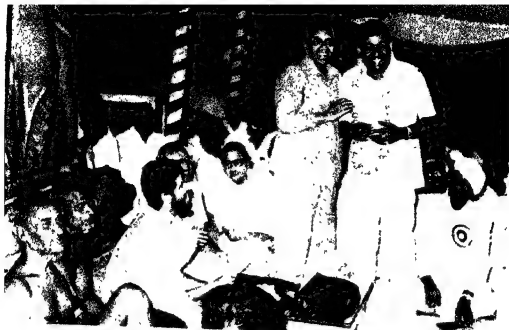
### ‘समाजरत्न’

अवणबेलगोल के निष्ठावान समाजसेवक श्री एस० डी० नागराज को सम्मानित करते समय ‘समाज रत्न’ उपाधि से विभूषित किया गया।

बाबू सुकमारचन्द जैन को भी इस सभा में सम्मानित किया गया। मेरठ निवासी बाबू सुकमारचन्दजी पुराने सामाजिक कार्यकर्ता हैं। भगवान् महावीर व 2500वें निर्वाण महोत्सव की राष्ट्रीय समिति के मन्त्री पद पर बाबूजी ने स्व० साहु शान्तिप्रसादजी का दाहिना हाथ बनकर काम किया था। आज वे दिगम्बर जैन महासमिति के महामन्त्री का पद सम्हाल रहे हैं। इस मेले में 'आवास व्यवस्था समिति' के संयोजक के रूप में बड़े परिश्रम-पूर्वक उन्होंने सहयोग दिया।

समापन समारोह के अवसर पर कार्यकर्ताओं की इस सम्मान शृंखला में एस० डी० जे० एम० आई० मैनेजिंग कमेटी के सदस्यों, उप समितियों के संयोजकों, और शासकीय अधिकारियों को, उनकी सेवाओं के उपलक्ष्य में रजत कलश, पदक, शास आदि प्रदान करके सम्मानित किया गया। सम्मानित जनों की तालिका परिशिष्ट में दी गयी है। अन्त में एक दिन कर्मयोगी भट्टारक स्वामीजी ने सभी अर्बकों, पुरोहितों और उनके परिवार जनों को मठ में बुलाकर बस्त्र तथा अन्य उपहार देकर उन्हें यथोचित आदर दिया।





195 श्री रमेशचन्द्र जैन का सम्मान करके साहु श्वेयामभ्रमादजी जाह्नगिरि

196 आयुर्वेदज्ञ श्री सुशीलकुमारजी का सम्मान







197 'साहित्य सम्मेलन पुरस्कार' कर्मयोगी साहकीति स्वामीजी द्वारा वितरित



198 भारतवर्षीय दिग्दर्शक जैन तीर्थक्षेत्र समिती के महासचिव जी जयचरण



199

सचिव सहयोग के लिए  
जी सुरेश हेबड़े का सम्मान



200 स्वागती के सम्मेलन में साहूजी द्वारा मुख्यमंत्री श्री मुंदराव का अभिनन्दन



201 पूरा समिति के सचोवक श्री डी. निर्मलकुमार का सम्मान

202 श्री मुंदराव को कलस का प्रतीक उपहार श्री वेंट किया गया





203 मेरठ के शायू सुकुमारचन्द्रजी जैन की सेवाओं का सम्मान समारोह में विशेष उत्सव

204

व्याख्यानकेसरी श्री ए. माट. नागराज का सम्मान



205

महिला सम्मेलन की संयोजिका श्री. विजया देवेन्द्रप्पा का सम्मान



206 ಸ್ವಾಮಿ ಸೇವಾ ಸಮಿತಿ के संयोजक  
श्री एच. सी. अमररावैया का सम्मान



207 'विमिष्ट कतिपि-समिति' के संयोजक  
श्री. आर. एच. घुरेण के साथ 'प्रदर्शनी-समिति' के  
संयोजक श्री एच. बी. आदिरावैया का सम्मान



208 पंहाज समिति के संयोजक  
श्री एच. एच. बालरामराज का सम्मान



209 डेकेदार श्री देवराज का सम्मान



210 एल. डी. के. एम. जार्ज.  
संश्लेषण कमेटी के सदस्य  
श्री जी जी महाराज का सम्मान

211 श्री एच. एन. राजेन्द्रकुमार का सम्मान



212 श्री जी. मान्जप्पा, कार्यपालक अधिकारी अल्लप्रदाय, का सम्मान





213 तामकीय अधिकारियों के सम्मान के प्रतीक स्वरूप रत्न कलश प्राप्त करते हुए राजस्व आयुक्त श्री एम. के. बेकटेसन

214 पुलिस महानिरीक्षक श्री बी. डी. राव ने भट्टारक स्वामीजी से कलश प्रतीक प्राप्त किया





215 स्वास्थ्य उपनिदेशक श्री इकबाल अहमद को सोमटेम्बर की अनुकृति

216 कर्मयोगी म्बामीजी से रजत कलश प्राप्त करते हुए हासन के पुनिल अधीक्षक





### सहस्राब्दि-दिबस

शिलाकिंत प्रमाणों के अनुसार गोमटस्वामी की प्रतिष्ठा चैत्र शुक्ल पंचमी को हुई थी। आज वही पावन तिथि है। अंग्रेजी कैलेंडर के अनुसार रविवार, तेरह मार्च सन् 981 ईस्वी को प्रभु का प्रथम मस्तकाभिषेक हुआ था। चैत्र या मार्च के दिन किसी बड़े उत्सव के लिए प्रायः अनुकूल नहीं होते। दक्षिण भारत में तो एकदम नहीं। तब तक शोध की तपन तीव्र हो जाती है। ससद और विधान-सभाओं के बजट अधिवेशन चलते हैं। स्कूल-कॉलेजों की परीक्षाएँ प्रारम्भ हो जाती हैं। इन कारणों से हर बार मस्तकाभिषेक से यह मूल तिथि हमेशा छूट जाती है। मस्तकाभिषेक प्रायः माघ या फाल्गुन में आयोजित किये जाते हैं।

इस बार भी इन्हीं सब कारणों में मस्तकाभिषेक के लिए 22 फरवरी निर्धारित की गयी थी। परन्तु यह सहस्राब्दि प्रतिष्ठापना महोत्सव था, इसलिए प्रथम प्रतिष्ठा की पृथ्वी तिथि 'चैत्र शुक्ल पंचमी' को महामस्तकाभिषेक करना, इस महोत्सव का एक आवश्यक अंग माना गया। पूरे अनुष्ठान पूर्वक आज वह सम्पन्न किया गया। अनुभवी विद्वानों के द्वारा विन्ध्यगिरि पर शुद्धि और विधि पूर्वक बीजाक्षरों के उच्चारण के साथ, सक्षिप्त प्रतिष्ठापना विधि सम्पन्न कराई गयी। 'नेमिचन्द्र-प्रतिष्ठा पाठ' में प्रतिष्ठा के जो सक्षिप्त विधि-विधान बताये गये हैं उनके अनुसार आज वहाँ समस्त अनुष्ठान किये गये।



19-4-1981

### एलाचार्य का पुनरागमन

मुनिजी विद्यानन्दजी कुछ समय के लिए श्रवणबेलगोल से अन्यत्र विहार कर गये थे। नरसिंहराजपुरा में कुछ दिनों ठहर कर वे लौटे हैं। दिनांक 19-4-81 को नगर में एलाचार्यजी का द्वितीय अगस्त-प्रवेश हुआ है।





---

## गुरुकुल भवन

सेठ लालचन्द हीराचन्द परिवार की ओर से यहाँ गुरुकुल भवन का निर्माण कराने का संकल्प किया गया है। इस हेतु उन्होंने दो लाख रुपये की राशि प्रदान की है। इस 'लालचन्द हीराचन्द गुरुकुल भवन' का शिलान्यास श्रीमती सरयू दोसी के तत्वावधान में आज छह मई को प्रातःकाल सम्पन्न हुआ।



## मुनि कुन्दकुन्द भवन

कर्नाटक के राज्यपाल महामहिम श्री गोविन्दनारायण के द्वारा 'मुनि कुन्दकुन्द भवन' का उद्घाटन सम्पन्न कराया गया। इस उद्घाटन समारोह की अध्यक्षता के लिए सहकारिता मन्त्री श्री एच. सी. श्रीकण्ठैया को आमन्त्रित किया गया था।



एक दिन कर्नाटक के भूतपूर्व राज्यपाल श्री मोहनलाल सुखाडिया भी गोमटस्वामी का दर्शन करने पधारे। उन्होंने मस्तकाभिषेक का अवलोकन भी किया।



अभिषेक के लिए विन्ध्यगिरि पर डोसी से जाने के लिए डोसी का भाडा वालीस रुपया देना पड़ता था। वापस उतरने के लिए बीस रुपया लगता था।



## प्रवेश-शुल्क जो वसूल नहीं किया गया

विन्ध्यगिरि पर जाने के लिए कमेटी द्वारा 'क्षेत्र अभिवृद्धि फण्ड' के रूप में हर यात्री में एक रुपया प्रवेश-शुल्क लिया जाता है। मेला काल में कमेटी को इस मद से दस लाख से अधिक राशि प्राप्त होने की संभावना थी परन्तु उसमें अनेक व्यावहारिक कठिनाइयाँ थीं अतः कमेटी ने अपना प्रस्ताव पारित करके तदनुसार दिनांक 9-2-81 से 15-3-81 तक यह प्रवेश शुल्क स्थगित रखा। इस प्रकार मेले के मुख्य दिनों में यात्रियों को श्रवणबेलगोल की सीमा में आने के लिए कोई प्रवेश कर नहीं देना पड़ा।



10-5-1981

### सहस्राब्दि महोत्सव : मेरा सौभाग्य

केरल की जैन समाज की ओर से सम्पन्न हुआ अभिवेक देखकर लोग नीचे उतर रहे हैं। बंगलोर के एक पत्रकार मित्र बहुत प्रसन्न होकर एक घटना सुनाते हैं।

कुछ समय पूर्व चिकमंगलूर में 'कन्नड साहित्य परिषद्' का उद्घाटन करते हुए श्री गुण्डूराव ने बड़ी सुखद स्मृतियों के रूप में इस महोत्सव का उल्लेख किया। वही उस दिन लगभग दस मिनट तक महोत्सव के बारे में ही बोलते रहे। उन्होंने कहा कि मुझे हैसिय आती है जब लोग मुझसे यह पूछते हैं कि मैंने इस महोत्सव के लिए इतना सहयोग क्यों दिया? मैं ऐसे लोगों से कहता हूँ कि न तो मैंने श्रीगुण्डूराव से प्रार्थना की थी कि आप ऐसे मुहूर्त में गोमटस्वामी की प्रतिष्ठा करावें, जिसका सहस्राब्दि मुहूर्त मेरे कार्यकाल में पड़े। न ही मैंने श्रीमती गांधी से निवेदन किया कि आप मुझे इस महोत्सव के अवसर पर कर्नाटक का मुख्यमंत्री रहने का अवसर प्रदान करें, और न मैं यह सोचकर राजनीति में आया था कि यह अवसर मुझे मिलेगा। महोत्सव को तो पूरे देश का सहयोग मिलना ही था, वह स्वन मिलता रहा। यह एक सुखद सयोग था कि मैं इस समय प्रदेश का मुख्यमंत्री हूँ इसलिए मुझे गोमटस्वामी के महामस्तकाभिवेक में कुछ अधिक सहयोगी बनने का अवसर मिल गया। इस बहाने देश की जनता की सेवा के लिए मैं कुछ विशेष कर सका इसे मैं अपना सौभाग्य मानता हूँ।

□

### गोमटेश का गगन-अभिवेक

प्रीष्म के तपते हुए आकाश पर कहीं बादल का कोई टुकड़ा दिखाई नहीं दे रहा। भक्तगण गगन-मन अपने प्रभु का मस्तकाभिवेक कर रहे हैं। इस बीच धीम के किसी कोने में एक बदली उठती है और बड़ी धर के लिए वेग से बरस कर सबको सराबोर कर जाती है। तपन के बीच ठण्डी बौछारों से भीगना तो सबको अच्छा लगता ही है, अपने बाहुबली का आज यह 'गगन-अभिवेक' देख पाना और भी मनभावन लग रहा है। सोचता हूँ असम्भव तो नहीं कि इन्द्र के मन में भी अभिवेक की ललक उठी हो और इसलिए अकस्मात् दृश्य की सृष्टि हो गयी हो।

□

19-12-1981

### पी. एस. जैन ट्रस्ट हाउस का उद्घाटन

विद्यानन्द निलय के दक्षिण में श्री पी. एस. जैन ट्रस्ट बिल्डी की ओर से

मेस्ट हाउस का निर्माण अब पूरा हो गया। आज साहु श्रेश्यासप्रसादजी ने फीता काटकर उद्घाटन किया। कर्मयोगी स्वामीजी ने उद्घाटन के अभिलेख का अनावरण करके उसे अतिथियों के लिए सुलभ कराया। श्री रमेशजी और उनके अनुज श्री सुदेशजी ने अतिथियों का स्वागत किया और आभार व्यक्त किया। इस निर्माण के लिए निर्माताओं को मानपत्र द्वारा सम्मानित किया गया।

□

20-12-1981

### जनमंगल महाकलश भवन का शिलान्यास

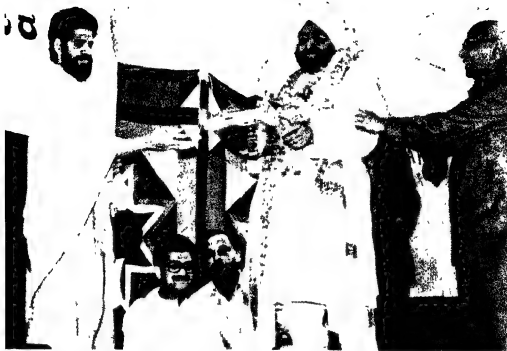
महोत्सव की पूर्व पीठिक के रूप में जनमंगल महाकलश का प्रवर्तन हर दृष्टि से सफल रहा है। इसका पूरा यात्रा-विवरण एक पृथक् अध्याय में आ चुका है। इस योजना से प्राप्त की गयी राशि 'श्री गोमटेश्वर जनकल्याण ट्रस्ट' के माध्यम से सार्वजनिक हितों के लिए नियोजित करने का सकल्प किया गया था। आज इस योजना के अन्तर्गत श्रवणबेलगोल में प्रस्तावित 'जनमंगल महाकलश भवन' का शिलान्यास करने के लिए केन्द्रीय गृहमन्त्री माननीय ज्ञानी जैलसिंह श्रवणबेलगोल पधारे हैं। हेलीपैड पर श्री वीरेन्द्र हेगड़े, ए. आर. नागराज और डॉ० सुरेन्द्र के साथ ट्रस्ट के अध्यक्ष साहुश्रेश्यासप्रसाद जैन ने श्री जैलसिंह का स्वागत किया। श्री एल एल आच्छा दिल्ली से ज्ञानीजी के साथ आये। शिलान्यास करने के बाद श्री जैलसिंह के हाथों से साधनहीन महिलाओं को सिलाई मशीनें दिलाकर ट्रस्ट की लोकोपकारी प्रवृत्तियों का प्रारम्भ कराया गया। इस प्रकार एक वर्ष के भीतर ही यह ट्रस्ट अपने उद्देश्यों की पूर्ति की दिशा में अग्रसर होने लगा है।

जनमंगल महाकलश योजना की आशांतीत सफलता का उल्लेख करते हुए और ट्रस्ट के द्वारा हाथ में लिये जनकल्याण के कार्यों की सराहना करते हुए, मुख्य अतिथि ने कलश-प्रतीक और माला के द्वारा पण्डित नाथूलालजी शास्त्री, श्री देवकुमारसिंह कासलीवाल और श्री कैलाशचन्द चौधरी को सम्मानित किया।

समारोह में सेठ लालचन्द हीराचन्द बम्बई, श्री माणिकचन्द भिंसीकर कुम्भोज, श्री प्रेमचन्द जैन दिल्ली, श्री बाबूलाल पाटीदी इन्दौर, श्रीमती सरपू दफ्तरी और बाबू सुकुमारचन्द जैन के अतिरिक्त कर्मयोगी भट्टारक चारुकीसि स्वामीजी के साथ, धर्मस्थल के श्री वीरेन्द्र हेगड़े और मूढविद्दी के भट्टारक चारु-कीर्ति पी. स्वामीजी की उपस्थिति उल्लेखनीय रही।

□





220 गोमटेश्वर जनकल्याण ट्रस्ट की ओर से ज्ञानीजी का अभिनन्दन करते हुए स्वामीजी और माधु श्रियासप्रसाद जैन

221 श्री ज्ञानीजी ने महोत्सव मर्मति की ओर से मुनिश्री बिद्यानन्दजी को चन्दनमज्जा में 'विनयाञ्जलि' अर्पित की





222 महोत्सव की व्यवस्था में स्वयंसेवक दलों का मराठीय योगदान रहा

223 अतिशय भीड़ में मुनियो के बिहार में स्वयंसेवको की व्यवस्था





224 यात्रियों की व्यवस्था में बचाने और भीड़ में व्यवस्था बनाये रखने के लिए स्वयंसेवकों की श्रम-श्रम

225 आवश्यकता पड़ने पर स्वयंसेवकों को होम गार्ड्स और पुलिस दोनों की सहायता प्राप्त होती रही



---

## श्री बड़जात्या का सम्मान

राजश्री पिबचर्स ने महामस्तकाभिषेक महोत्सव पर एक वृत्त-चित्र का निर्माण किया था। इस माध्यम से देशभर में लाखों लोगों को उस महोत्सव की झांकी देखने का अवसर मिला है। इस उपलक्ष्य में राजश्री पिबचर्स के श्री कमलकुमार बड़जात्या को आज मानपत्र देकर सम्मानित किया गया। मानपत्र का वाचन कर्मयोगी स्वामीजी के निजी सहायक श्री विश्ववीन ने किया और श्री बाबूलालजी पाटीदी ने बड़जात्याजी को वह समर्पित किया।

□

## एलाचार्यजी का विहार

आज एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी का श्रवणबेलगोल से धर्मस्थल के लिए विहार हो रहा है। पिछले वर्ष 20 जुलाई को उन्होंने यहाँ पदार्पण किया था। महोत्सव के सयोजन में अपना बहुमूल्य योगदान देने के लिए आठ माह तक उन्होंने इसी नगर में निवास किया। उसके उपरान्त थोड़े दिनों के लिए उनका विहार हुआ और पुनः श्रवणबेलगोल को उनका सान्निध्य प्राप्त हो गया। अब लगभग डेढ़ वर्ष के उपरान्त उनका वास्तविक विहार श्रवणबेलगोल से हो रहा है। इस अवसर पर प्रायः सबके मन पिछले दिनों की बहुरंगी स्मृतियों से ओत-प्रोत है। मुनिजी के चरणों का सान्निध्य अब वर्षों के लिए छूट रहा है। इसलिए लोगों के मन में खिन्नता भी दिखाई देती है। परन्तु 'रमता जोगी और बहता पानी' कब, कहाँ टिक कर रहते हैं? चलना, चलना और चलते ही जाना उनका धर्म है। संस्तुतियों और अनुरोधों को समान भाव से सुनते हुए, सबके प्रति क्षमाभाव, सबके लिए मंगल कामना व्यक्त करके एलाचार्यजी ने चन्नरायपाटन जाने वाले मार्ग पर विहार कर दिया।





## स्वयंसेवक व्यवस्था

स्वयंसेवक व्यवस्था के लिए कोल्हापुर के डॉक्टर धनजय गुण्डे के संयोजकत्व में 'स्वयंसेवक समिति' का गठन किया गया था। सर्वश्री अजितकुमार बंगलोर, अनन्तराज हंगले मैसूर, आर० ए० रोडके हुबली, और श्री चन्द्रकान्त कायबाड बेलगाम उपनायको या समिति सदस्यों के रूप में उनके सहयोगी थे।

स्वयंसेवक व्यवस्था सचमुच एक चुनौती भरा कार्य था। यह हर जगह, हर समय वांछित एक आवश्यक सेवा थी। यह गौरव की बात रही कि समिति की सुविचारित सयोजना, छिम्मेदार लोगों के बीच काम का संतुलित बंटवारा और अनदेखी सभावित समस्याओं के सामयिक आकलन के बल पर इस समिति ने सफलतापूर्वक अपने दायित्वों का निर्वाह किया। यद्यपि इस कार्य को सन्हालने योग्य कर्तव्य-नरायण स्वयंसेवकों का इतनी बड़ी संख्या में जुटाना एक कठिन-मा कार्य था, परन्तु एवाचार्य मुनि विद्यानन्दजी के भगल बिहार से यह समस्या अपने आप मुलझती चली गयी। जगह-जगह उनके उत्प्रेरक भाषणों से समाज के युवकों में इस अवसर पर अपनी सेवाएँ प्रदान करने की भावना पनपती रही। इसी का फल था कि जब गोमटबागी, सन्मति, रत्नत्रय, प्रगति और जिनविजय आदि जैन पत्र-पत्रिकाओं में मेले के लिए स्वयंसेवकों की आवश्यकता की सूचना प्रकाशित की गयी, तब हजारों लोगों की सेवाएँ उपलब्ध करने के लिए सैकड़ों आवेदन समिति को प्राप्त हुए।

### स्वयंसेवकों का चुनाव

भारत के सभी प्रांतों भर से नहीं, किन्तु देश के बाहर से भी यात्री और पर्यटक मेले में आवेंगे, इस बात को ध्यान में रखकर, बीस से पच्चीस वर्ष के आयु-समूह के ऐसे युवा और युवती स्वयंसेवकों की आवश्यकता महसूस की गयी जिन्हें हिन्दी, कन्नड, अंग्रेजी और मराठी में से, कम से कम तीन भाषाओं का काम चलाऊ अभ्यास हो। जवन के समय यह भी ध्यान रखा गया कि जहाँ तक हो सके ऐसे विशाल आयोजनों में सेवा करने का अनुभव रखने वाले स्वयंसेवकों को प्राथमिकता दी जाये। इसीलिए स्वयंसेवी संस्थाओं के माध्यम से आये आवेदन-पत्रों पर ही विचार किया गया और उनमें से इस प्रकार सवा हजार स्वयंसेवकों की सेवाएँ अवाप्त की गयी—

संस्था	स्वयंसेवक
1. वीर सेवादल, कोल्हापुर	228
2. भारत सेवादल, मैसूर	225
3. विश्व हिन्दू रक्षक,	200
4. वीर सेवक मण्डल, जयपुर	150
5. राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ	132

6. महावीर जैन युवक मण्डल, बेसगाम	40
7. धर्मस्थल मंजुनाथ कॉलेज सेवादल, उज्जरे	20
8. श्री महावीर संघ, मूडबित्री	20
9. अकलंक नवयुवक मण्डल, इन्दौर	30
10. दिगम्बर जैन युवा परिषद, बम्बई	20
11. हनुमान सेवासमिति, देहली	20
12. जैन बोडिंग सेवादल, हुबली	90
13. महिला स्वयंसेवक संघ, मैसूर	50
14. जैन महिला स्वयंसेवक संघ, बेलगाम	40

कुल 1265

इस प्रकार जैन और जैनतर, पुरुष और महिला, धार्मिक और सामाजिक तथा व्यवसायी और विद्यार्थी आदि समाज के सभी वर्गों में से स्वयंसेवकों का चुनाव किया गया। इनमें से कई नौकरी-पेशा तथा कुछ शासकीय सेवा में रत पुरुष एवं महिला स्वयंसेवक थे, जिन्होंने छुट्टी लेकर अपनी सेवाएँ अर्पित की।

### कार्य का वितरण

सर्वप्रथम समिति ने सावधानीपूर्वक सभी वांछित सेवा कार्यों का अध्ययन किया और उन स्थानों की सूची तैयार की जहाँ स्वयंसेवकों को नियुक्त करने की आवश्यकता समझी गयी। इस सयोजना में स्वस्तिश्री चारुकीर्ति स्वामीजी, साहु श्री श्रेयांसप्रसादजी और श्री बीरेन्द्रजी हेगड़े तथा रमेशजी से उपयोगी मार्गदर्शन और सुझाव प्राप्त होते रहे। स्वयंसेवकों की नियुक्ति मुख्यतः इन स्थानों पर की गयी—

#### 1. दर्शनाधियों की व्यवस्था के लिए—

अ—विष्णुगिरि पर

ब—चन्द्रगिरि पर

स—नगर के अन्य मन्दिरों और मुनि-आवासों में

द—यंग-कल्याणक पूजा के कार्यक्रमों में

इ—जैन मठ और सिद्धान्त-दर्शन में

#### 2. चामुण्डराय मण्डप, भद्रबाहु मण्डप और भरतेश वैभव प्रदर्शनी में

#### 3. सूचना एवं प्रोत्साहन के लिए—

अ—जलग जलग सूचना-कक्षाओं में

ब—कार्यालय के समीप विष्णुगिरि की तलहटी में

स—चन्नरायपट्टन, हासन, आरसीकेरी तथा बंगलोर के बस स्टॉप और रेलवे स्टेशनों पर, स्थानीय बस स्टॉप पर

#### 4. सामान रखाने के लिए क्लॉक-रूम में

5. जूते-बप्पल रखाने के लिए काउंटर पर
6. छोटे बच्चों की देख-भाल के लिए शिशु-केन्द्र में
7. अस्पताल और स्वास्थ्य केन्द्रों पर
8. पानी पिलाने की व्यवस्था में

### स्वयंसेवकों का प्रशिक्षण

फरवरी के प्रथम सप्ताह में सप्त दिवसीय 'स्वयंसेवक प्रशिक्षण शिविर' श्रवणबेलगोल में आयोजित किया गया। उपस्थित गणनायकों को मेले की पूरी योजना का परिचय देते हुए सभी प्रमुख स्थानों से और प्रस्तावित कार्यक्रमों से परिचित कराया गया। उन स्थानों पर अपेक्षित सेवाकार्यों की उन्हें पूर्ण जानकारी दी गयी। फिर इन प्रशिक्षित जनो ने अपने दमो या समूहों को यह जानकारी प्रदान करके प्रशिक्षण दिया।

महोत्सव के उद्घाटन के साथ 9 मे 16 फरवरी तक प्रथम बैच में तीन सौ स्वयंसेवकों की नियुक्ति की गयी। क्रमशः यह संख्या आवश्यकतानुरूप बढ़ाई गयी। बीस से बीबीस फरवरी तक के पाँच दिन मेले में सर्वाधिक भीड़ के दिन थे। उस बीच पूरे सप्ताह हजार स्वयंसेवक अपने अपने काम पर तैनात रहे। बाद के दिनों में सेवा का भार चार सौ स्वयंसेवकों ने सम्भाला। समिति के अनुशासन में निबद्ध इन सेवाभावी स्वयंसेवकों को पुलिस और होम-गार्ड के जवानों का भी पूरा सहयोग मिलता रहा। तीनों में अद्भुत समन्वय रहा और संभवतः इसी कारण मेले में उच्च कोटि की सुरक्षा और व्यवस्था बनी रही।

### स्वयंसेवकों की आवास-व्यवस्था

सेवाकार्य में नियोजित सभी पुरुष और महिला स्वयंसेवकों के लिए समिति ने भरसक अच्छी व्यवस्था उपलब्ध कराई। उन्हें चार समूहों में अलग-अलग नगरों में ठहराया गया। वहीं उनके भोजन का प्रबन्ध किया गया। प्रत्येक स्वयंसेवक को प्रतिदिन दो रुपये जेबखर्च दिया जाता था। सामग्री के उचित मूल्यों को देखते हुए यह राशि नास्ते और चाय के लिए पर्याप्त समझी गयी थी। जिन सगठनों ने चाहा उन्हें मार्ग-व्यय भी दिया गया।

सामान्यतः स्वयंसेवकों को प्रतिदिन बारह घण्टे द्यूटी करनी पड़ती थी। कई बार उन्हें पन्द्रह-सोलह घण्टों तक भी काम करना पड़ा। मेले की आपा-धापी और काम के बोझ के बावजूद उनकी व्यवस्था इतनी सतर्क और पर्याप्त रही कि किसी भी स्वयंसेवक को बीमारियों और दुर्घटनाओं का सामना प्रायः नहीं करना पड़ा।

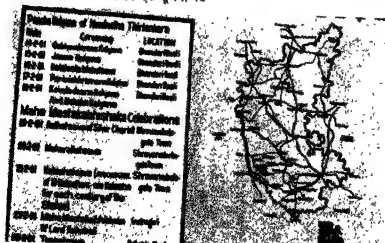
### अन्य स्वयंसेवक

मेले में बहुत से ऐसे स्वयंसेवक भी थे जो अधिक पहले नहीं आ पाने के कारण, इस व्यवस्था का अंग नहीं बन पाये थे, पर वे जितने दिन वहाँ रहे उतने दिन उन्होंने स्वयं अपने लिए सेवा कार्य तलाश लिया और निस्वार्थ भाव से इस दिशा में नित्य कुछ न कुछ करते रहे। उनमें अनेक अनुभवी और वरिष्ठ स्वयंसेवक भी देखे गये। कई जगह उन्होंने अपनी महत्वपूर्ण सेवाएँ प्रदान कीं। श्री महावीरजी क्षेत्र की ओर से बाठ विश्वस्त दरवानों का दल भेजा गया



226 बिन्ध्यगिरि की तलहटी में तम्बुको का नगर

227 पर्यटन विभाग का एक सूचना-चट

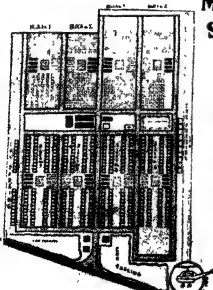


SHRAVANA BELAGOLA 17 K.M.  
 श्रावणबेळगोळ 17 कि.मी. त्रुवणबेळगोळ 17 कि.मी.  
 INOCULATION BOOTH AHEAD. 1 K.M.  
 टीका लगाते का केन्द्र. 1 कि.मी.  
 ಚುಚ್ಚು ಮದ್ದಿನ ಕೇಂದ್ರಕ್ಕೆ 1 ಕಿ.ಮೀ.  
 PRODUCE INOCULATION CERTIFICATE.  
 इनाक्युलेशन का प्रमाण पत्र दिरवाइए.  
 ಚುಚ್ಚು ಮದ್ದು ಹಾಕಿಸಿದರೆ ಪ್ರಮಾಣ ಪತ್ರ ಹೋರಿಸಿ.  
 IF NOT GET YOUR SELF INOCULATED BEFORE ENTERING.  
 रना टीका लगाइए ।  
 20 ದಿವಸ ಚುಚ್ಚು ಮದ್ದನ್ನು ಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ಮುನ್ನ ಹಾಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ  
 Department of Health  
 & F.W. Services.

228 स्वास्थ्य विभाग का बोर्ड

229 उपनगर का सूचना-पट

# LAY OUT OF SITE NO.5 FOR PILGRIM SHELTER FOR MAHAMASTAKABHISHEKA SHRAVANA BELAGOLA.



## INDEX

- Police and Post
- Post office
- Secretariat
- Dispensary
- Restaurant
- Seva shala
- Washing latrine
- Bath
- Bath room
- Latrine
- Shrine
- C.P. Kiosk
- Dormitory
- Chandlers
- C.P. Kiosk
- Chandlers
- C.P. Kiosk





230 इण्डियन आयन कार्पोरेशन के अस्थायी पेट्रोल पंप का स्थायीशी द्वारा उद्घाटन

231 अस्थायी हाकघर, नेटर बाक्स और मोबाइल पोस्ट ऑफिस





232 उपनगरी की बसावट एक दृष्टि में

233 प्रत्येक उपनगर में व्यवस्था, चिदिम्मा सुरक्षा में नियोजित कर्मचारियों के लिए बनाई गई झोपड़िया



था। ऐलाचार्य मुनिजी और स्वामीजी की सेवा में तथा विशेषकर सिद्धान्त-दर्शन की सुरक्षा व्यवस्था में उनकी सराहनीय सेवाएँ प्राप्त हुईं। कलकत्ते के जैन युवा संगठन के अनेक स्वयं-सेवक सेवा कार्यों में जुटे रहे। इस संगठन ने मुख्य पण्डाल के पास एक निःशुल्क आयुर्वेदिक औषधालय भी चलाया।

सभी स्वयंसेवकों के लिए विशाल जन समूह में उत्पन्न समस्याओं से जूझने का अनुभव पाने के लिए यह मेला एक स्वर्णिम अवसर सिद्ध हुआ। उनके द्वारा दी गयी सेवाओं की सर्वत्र प्रशंसा की गयी। उद्घाटन की सभा से लेकर समापन समारोह तक शायद ही कोई ऐसी सभा रही हो जिसमें किसी न किसी बक्ता ने इन सेवाभावी समर्पित जनों की प्रशंसा न की हो। यह अनुभव किया गया कि यदि सभी स्वयंसेवकों को एक साथ ठहरने का अवसर मिलता, और विष्णुगिरि के निकट ही कही वह व्यवस्था हो पाती, तब शायद उनसे और भी अच्छी सेवाएँ प्राप्त की जा सकती थी। मेले में कई बार, कई जगह अधिक विस्तृत और अधिक अच्छी सेवाएँ देने के अवसर और आवश्यकता अनुभव में आती रही। इस सबके बावजूद स्वयंसेवक समिति के द्वारा इस विशाल उत्तरदायित्व का जिस कुशलता और सफलता के साथ निर्वाह किया गया वह महोत्सव समिति की आशाओं के सर्वथा अनुरूप था और सराहनीय था। हर स्वयंसेवक-वहाँ बिताई हुई दुर्लभ षडियों की चिरस्मरणीय स्मृतियाँ मन में संजोए हुए, आगामी महा-मस्तकाभिषेको में पुनः पुनः अपनी सेवाएँ गोमटस्वामी को समर्पित करने की माँग लेकर ही वहाँ से लौटा।





## जन-सहयोग

### बैंकिंग सुविधाएँ

यात्रियों की सुविधा के लिए छह व्यापारिक बैंको ने मेलानगर में शाखाएँ खोलकर सभी प्रकार की बैंकिंग सुविधाएँ लोगों को उपलब्ध कराईं। ये बैंक थे—स्टेट बैंक ऑफ़ मैसूर, इण्डियन ओवरसीज बैंक, बैंक ऑफ़ बड़ोदा, कारपोरेशन बैंक, कनारा बैंक और रत्नाकर बैंक।

ये सभी बैंक यहाँ यात्रियों को ट्राफ़्ट देने और भुनाने का कार्य करते थे। ट्रेवलर्स चेक लेते और देते थे। खाते खोलकर उनमें अपने पास की राशि जमा करके यात्री निश्चिन्त हो जाते थे। मूल्यवान् वस्तुएँ रखने के लिए कुछ बैंको में लॉकर भी उपलब्ध कराये गये थे। शाखाएँ खोलने के पीछे इन बैंकों का उद्देश्य व्यापार के साथ-साथ यात्रियों की सेवा और उनके लिए उपलब्ध सुविधाओं का प्रचार करना भी था, इसलिए वहाँ काम बहुत जल्दी होता था। आवश्यकतानुसार राजि में भी कुछ बैंक कार्यरत रहे। अपनी व्यापारिक कार्यविधि से थोड़ा हटकर बैंकों ने दूर-दूर से आये यात्रियों के लिए 'डार सेवा' भी उपलब्ध कराई थी। उनके कर्मचारी मेलानगर में लोगों के पास जाते और वहाँ माइक पर घोषणा करके ट्रेवलर्स चेक भुनाने, ट्रेवलर्स चेक देने, और ट्राफ़्ट जमा करने आदि छोटे-मोटे काम बड़ी कर देते थे। शाखा कार्यालयों में यात्रियों की सुविष्ठानुसार सुबह से देर रात तक कार्य होता रहता था।

टैण्ट बूक कराते समय यात्रियों के समक्ष एक कठिनाई आती थी। टैण्ट की किराये की राशि डिप्टी कमिस्नर हासन के नाम पर बैंक ट्राफ़्ट द्वारा आवेदन के साथ प्राप्त होने पर ही टैण्ट का आबंटन किया जा सकता था। कमेटी का कार्यालय चौबीसो घण्टे खुला रहता था पर बैंक ट्राफ़्ट लाने में समय लगता था। नगद राशि स्वीकार नहीं की जा सकती थी। यात्रियों की यह परेशानी देखकर कारपोरेशन बैंक ने कमेटी के कार्यालय में ही अपना एक काउण्टर खोल दिया, जिसने कई दिन तक दिन-रात काम किया। श्रवणबेलगोल पहुँचकर जब भी यात्री आवास के लिए कार्यालय में पहुँचता, दिन हो या रात, उसी समय आवेदन, बैंक ट्राफ़्ट और आबंटन की सारी खानापूरी, कुछ ही मिनटों में पूरी करके उन्हें टैण्ट दे दिया जाता था।

प्रायः इन सभी बैंको ने अनेक नगरों में बड़े-बड़े बोर्डें लगाकर, कैलेण्डर-डायरी निकालकर, स्टिकर और चाबी के छल्ले बाँटकर पूरे देश में महोत्सव का प्रचार किया था।

### सु-स्वागतम्

बंगलोर से मैसूर तक पूरे रास्ते पर बड़े-बड़े बोर्डें लगे थे। ये बोर्डें प्रायः भिन्न-भिन्न उत्पादकों के विज्ञापन के रूप में लगाये थे। इनमें योमटस्वामी के चित्र, महोत्सव के प्रति शुभकामनायें और यात्रियों के लिए स्वागत वाक्य लिखे गये थे। एक गाँव में बड़ा भारी बोर्ड था—'हार्दें बेसकम दू 1000 ईयर सेलेब्रेशन्स वार्ड मैकर्स आफ़ सुकसा'। मेलानगर में

प्रवेश करते ही एक बोर्ड मिलता था जिसमें एक पुलिसमैन सैल्यूट करता हुआ दिखाया गया था। नीचे अंकित था—‘महामस्तकाभिवेक, कर्नाटक स्टेट पुलिस एट थोर सर्विस राउण्ड दी क्लॉक’। डायल 99 आर 100 फॉर एनी अक्सिडेंट।’

## पत्रकार

गोमटस्वामी की लोकप्रियता और भक्ति के अनुरूप ही, इस महोत्सव के संदर्भ में पत्रकारों का बहुमुख्य सहयोग मिलता रहा। जागरूक पत्रों ने तो बहुत पहले से समारोह सम्बन्धी समाचार और संदर्भ प्रकाशित करना प्रारम्भ कर दिये थे। अधिकांश पत्रों ने विशेषांक निकालकर या महोत्सव के समाचारों को विशेष सञ्चा के साथ प्रकाशित करके इस उत्सव को इतिहास में रेखांकित करने में योगदान दिया। हिन्दी, अंग्रेजी, मराठी, कन्नड़, तमिल और गुजराती, मलयालम और तेलुगु, जिस किसी भाषा के भी पत्र-पत्रिकाएँ उठा लीजिए, उनमें कहीं-न-कहीं गोमटस्वामी अंकित मिलेंगे। दो माह तक सारे देश में यही माहौल रहा। यह पत्रकार बन्धुओं के सहयोग के कारण ही संभव हुआ कि जहाँ कहीं इक्का-दुक्का स्वार्थ-प्रेरित पत्रों ने उत्सव के विषय में अपवाद-जनक या भ्रान्तिपूर्ण सामग्री प्रकाशित भी की तो देश की जनता पर उसका जरा-सा भी असर नहीं हुआ।

दिल्ली में महोत्सव समिति की सूचना एवं प्रचार कार्यालय बहुत पहले स्थापित हो चुका था। अनुपमदी पत्रकार श्री अजयकुमार जैन के कुशल निर्वहन में, उस केन्द्र से महोत्सव की तैयारियों की जानकारी, प्रायः सभी देशी-विदेशी सबाद समितियों को और पत्र-पत्रिकाओं को पहुँचाई जाती थी। जनता के लिए वहाँ एक नियमित सूचना केन्द्र भी चलता रहा। केन्द्र से पत्र-व्यवहार करके भी लोग वांछित जानकारी प्राप्त कर लेते थे। चारों ओर से श्रवणबेलगोल का मार्ग तथा आस-पास के तीर्थों की सारी जानकारी उपलब्ध कराने वाले पत्रक बड़ी सख्या में वितरित किये गए थे। दिल्ली केन्द्र से देशी विदेशी रेडियो, दूरदर्शन, और समाचार एजेंसियों को हर प्रकार की जानकारी ठीक समय पर प्राप्त होती रही।

बंगलोर में सूचना एवं प्रचार का दायित्व श्री नेमिनाथ को सौंपा गया था। श्री नेमिनाथ ने कर्नाटक के पत्रकारों को समय समय पर महोत्सव की प्रवृत्ति से अवगत कराने का कार्य तो किया ही, उन्होंने प्रायः सभी वरिष्ठ और क्वालि प्राप्ति पत्रकारों को महोत्सव समिति और मठ के सम्पर्क में रखने का महत्त्वपूर्ण कार्य भी बड़ी कुशलता से पूरा किया। जब कभी निहित स्वार्थी या धर्म विरोधी तत्त्वों ने गलत बयानी का सहारा लिया, श्री नेमिनाथ ने तत्काल सही तथ्यों की जानकारी देकर, प्रबुद्ध पत्रकारों को स्वचिबेक से स्वतन्त्रता पूर्वक लिखने की प्रेरणा दी।

सैकड़ों देशी और अनेक विदेशी पत्रकारों तथा छात्राचारों ने विभिन्न कार्यक्रमों में उपस्थित होकर उन करोड़ों जनों तक महोत्सव की छवि और उसके समाचार पहुँचाये जो इस अवसर पर श्रवणबेलगोल नहीं पहुँच सके थे। समापन समारोह के अवसर पर वहाँ पत्रकारों और संवाददाताओं को सम्मानित करके कमेटी ने पूरे पत्रकार जगत के प्रति अपनी कृतज्ञता ज्ञापित की है। सम्मानित पत्रकारों-संवाददाताओं की तालिका परिशिष्ट में दी जा रही है।

## साहित्य-प्रकाशन

सहस्राब्दि महोत्सव के अवसर पर भगवान् बाहुबली के जीवन और दर्शन पर जो विविध प्रकार का साहित्य प्रायः सभी भाषाओं में प्रकाशित हुआ, उससे भी इस मस्तकाभिवेक को ऐतिहासिक गरिमा प्राप्त हुई है। शायद ही देश के किसी आयोजन को लेकर कभी एक साथ इतना बहु-रंगी और बहु-आयामी साहित्य तैयार किया गया हो। लेखों, कविताओं और संक्षिप्त नोटों की तो कोई गिनती ही नहीं थी, पर पुस्तिकाओं का भी यह हाल रहा कि वे जहाँ छपीं, सगम्य वही प्रकाशकों ने उन्हें अपने पाठकों तक पहुँचा दिया और इस प्रकार कई सत्स्करण हाथों-हाथ छपते और समाप्त होते रहे। देश के प्रसिद्ध और सिद्धहस्त लेखकों ने इतिहास का आलोचन करके प्राचीन साहित्य और कला में से बाहुबली के सर्वत्र निकाले, पुराणों में से उनके आख्यान चुने और फिर अधुनातन विद्याओं में शूँषक उन्हें पाठकों के समक्ष प्रस्तुत किया। और इस प्रकार भारत की अनेक भाषाओं में भरत-बाहुबली को लेकर, या वामुण्डराय को लेकर, नेमिचन्द्राचार्य को लेकर या समग्र में खवणबेसगोल को लेकर अनगिनत आख्यानों, व्याख्या-ग्रन्थों, उपन्यासों, नाटक-नाटिकाओं और काव्य-संग्रहों की रचना इस अवसर पर अनायास ही सामने आती चली गयी।

इस बहुमुखी साहित्य संरचना के द्वारा भारती का भण्डार तो समृद्ध हुआ ही, साथ ही जैन सस्कृति और कला को, उसके गौरवमय इतिहास को, जन-मन का अभिनन्दन भी प्राप्त हुआ है। इस साहित्य की तात्कालिक महत्ता के साथ उसका स्थायी मूल्य भी कुछ कम नहीं है। जाने वाले कल को वह नया देने ही न रहे पर कभी सद्वर्धनीय नहीं होगा। उसे अस्तित्व में लाने वाले सारे प्रयत्न अभिनन्दनीय हैं। उसका अध्ययन कराकर समग्र सस्कृति के परि-प्रेक्ष्य में उसका सभ्यक् मूल्यांकन कराना उपयोगी होगा।

इस महोत्सव-दर्शन की तैयारी के दौरान उसमें से जितना भी साहित्य मुझे उपलब्ध हुआ, या सूचना प्राप्त होती गयी, उसकी एक तालिका मैंने तैयार की है। भाषावार देखने पर हिन्दी साहित्य की 48 पुस्तकें, तथा 18 पत्र-पत्रिकाएँ, मराठी की 9, कन्नड की 29 और अंग्रेजी की 18 पुस्तकें या पत्र-पत्रिकाएँ ऐसे कुल 119 प्रकाशनों की सूचना इस तालिका में संकलित है। यह तालिका आगे परिशिष्ट में दी जा रही है। लेखकों और कवियों के प्रति महोत्सव समिति का आभार शब्दों द्वारा व्यक्त हो, यह तो संभव ही नहीं लगता।



## शासकीय सहयोग

### नागरिक आपूर्ति

मेले की आवश्यकताओं की दृष्टि में रखकर केन्द्र शासन ने कर्नाटक राज्य को तीस हजार टन गेहूँ, पन्द्रह हजार टन चावल और एक हजार टन शक्कर का अतिरिक्त कोटा प्रदान किया था। चन्नरायपाटन में इस सामग्री का पर्याप्त भण्डारण किया गया। भारतीय तेल निगम द्वारा उपलब्ध कराई गयी केरोसिन और कुकिंग गैस के अलावा पाँच सौ टुक जलाऊ लकड़ी तथा भारी मात्रा में कोयले का भी भण्डारण किया गया। इन सभी वस्तुओं का विक्रय उचित मूल्य की दुकानों द्वारा कराया गया। बाजार में निजी दुकानों पर भी प्रायः यह सारी सामग्री उन्हीं दामों पर मिल जाती थी।

कर्नाटक दुग्ध विकास निगम ने सभी उपनगरों में, और मेले के अधिक भीड़ वाले प्रायः सभी स्थानों पर, बड़ी संख्या में अपने विक्रय-केन्द्र स्थापित किये थे। निगम के निरन्तर दौड़ते बाहुनों के द्वारा इन केन्द्रों को आवश्यक माल की पूर्ति की जाती थी। इन सभी केन्द्रों पर प्लास्टिक की बैलियों में मशीनों से पैक किया गया दूध, बोतलों में पैक मसाले वाला ठण्डा दूध, मक्खन और भी हमेशा उपलब्ध रहता था।

मेले में बहुत सी दुकानें बाहर से आयी थी। इन दुकानों पर भी दैनन्दिन आवश्यकताओं की प्रायः सभी वस्तुएँ उचित मूल्य पर मिल जाती थी। काँफी, इक्ली-बड़ा, और डोसा उपलब्ध कराने वाले छोटे-छोटे होटल संकड़ों की संख्या में बल रहे थे। अच्छे स्तर का उत्तर भारतीय और दक्षिण भारतीय भोजन देने वाले भी कई होटल थे, जहाँ सुबह से लेकर देर रात तक भीड़ बनी रहती थी। काँफी और चाय पचास पैसे से लेकर एक रुपये प्रति कप, इक्ली या डोसा एक-डेढ़ रुपये प्रति प्लेट और उत्तर भारतीय भोजन की चाली सामान्यतया चार-पाँच रुपये में मिल जाती थी। हर सौ कदम पर नारियल पानी पिलाने वाले, साइकिल पर नारियल लादे या सड़क के किनारे बैठे मिल जाते थे। पचहत्तर पैसे से लेकर सवा रुपये तक में हमेशा हर जगह यह प्रकृति पकत स्वादिष्ट पेय प्राप्त होता रहा। गन्ने का रस भी प्रायः हर जगह आसानी से मिल रहा था।

पर्यटन विभाग ने एक चलित बाहुन भोजनालय (मोबाइल होटल) भी चलाया था। मेले में कहीं भी चलते हुए इस बाहुन को रोककर उचित दाम में ताजा भोजन प्राप्त किया जा सकता था। दूर-दूर व्यवस्था के कार्यों में सने हुए लोगों के लिए यह मोबाइल होटल विशेष उपयोगी रहा। जो लोग अपने स्टाल बाँध छोड़कर होटल तक जाने का समय नहीं निकाल पाते थे उनके लिए भी इस व्यवस्था से पर्याप्त सुविधा हुई।

इसी प्रकार काँफी बोर्ड की एक 'मोबाइल काँफी शॉप' भी मेले में जगह-जगह घूमती हुई लोगों की गरम काँफी उपलब्ध कराती रहती थी।

## बिजली व्यवस्था

कर्नाटक विद्युत मंडल की सुचारु सेवाएँ सराहनीय रहीं। पर्वत के दर्शनार्थी हों या मण्डप के श्रोता, उपनगरों में निवास करने वाले यात्री हो या भरतेश्वर प्रदर्शनी के स्टालों और दुकानों के प्रबंधक, सबका यह अनुभव था कि बिजली की व्यवस्था सर्वाधिक प्रशंसनीय व्यवस्था रही है। दोनों पर्वतों पर, कल्याणी सरोवर पर, जैनमठ में और भण्डार बस्ती में, चामुण्डराय और भद्रबाहु मण्डपों में तथा विशाल क्षेत्र में फैले हुए उपनगरों में एक माह तक लगातार निर्बाध रूप से विद्युत आपूर्ति का बना रहना सभी के लिए एक स्मरणीय सुखद अनुभव था।

निकट से और बीच से गोमटस्वामी का दर्शन करने वालों के लिए उस विशाल विग्रह को प्रकाशित करने की, विध्यगिरि और चन्द्रगिरि को हवारों ज्योति-मालाओं से सजाने की और श्रवणबेलगोल नगर तथा उसके आस-पास बसे हुए ग्यारह उपनगरों को अन्तर्गत प्रकाशित रखने की जिम्मेदारी तो कर्नाटक विद्युत मण्डल पर थी ही, जल-प्रदाय के लिए पम्पों को बिजली देने और किसी अवरोध की दशा में बैकल्पिक व्यवस्था लेकर तैयार रहने का उत्तरदायित्व भी उस पर था। मण्डल ने अपनी इन जिम्मेदारियों का बहुत शानदार ढंग से निर्वाह किया। अपने निर्धारित कर्तव्यों की पूर्ति के लिए मण्डल को जो व्यवस्थायें करनी पड़ीं और उन पर जो व्यय हुआ उसका एक सामान्य लेखा-जोखा जान लेने पर ही उन प्रयत्नों का सही अनुमान हो सकेगा।

भ्यारह उपनगरों सहित पूरे मेला क्षेत्र में 1994 स्ट्रीट लाइट लगाई गयी थी। इस कार्य के लिए 248 किलोमीटर तार उपयोग में लाये गये, 63 के० व्ही० ए० के 8 और 200 के० व्ही० ए० के दो ट्रांसफार्मर लगाये गये। इन पर 25 लाख रुपया व्यय हुआ। 32 हवार के व्यय से श्रवणबेलगोल पहुँचने वाले प्रमुख मार्गों पर रोशनी की गयी। विध्यगिरि की तलहटी में 100 के० व्ही० ए० के दो तथा मस्जिद के पास एक, इस प्रकार तीन अतिरिक्त ट्रांसफार्मर्स लगाये गये, ताकि आवश्यकता से अधिक दबाव पड़ने पर भी बिजली की पूर्ति बनी रहे। श्रवणबेलगोल नगरपालिका ने सबको की सजाबट के लिए जो अतिरिक्त बिजली चाही उसकी पूर्ति के लिए 200 के० व्ही० ए० का एक और ट्रांसफार्मर जलम से लगाया गया। बक्का टैंक में लगे हुए पम्प सैट, डिवीजन ऑफिस के पास स्थापित किया गया बूस्टर पम्प, पर्वतों पर पानी पहुँचाने वाले अनेक पम्प दिन रात चलते रह सकें इसके लिए 63 के० व्ही० ए० के दो ट्रांसफार्मर लगाये गये। 123 खम्भों के ऊपर से इस लाइन को ले जाने के लिए पैंतीस किलोमीटर तारों का उपयोग हुआ। इस सब में लगभग पौने दो लाख का व्यय हुआ।

इसके अतिरिक्त महोत्सव समिति के अनुरोध पर विध्यगिरि और चन्द्रगिरि पर्वतों को 3900 फेस्टून बल्ब और फ्लड लाइट लगाकर सजाया गया। 500 वाट के पाँच और 250 वाट के नौ फ्लड लाइट लगाकर भगवान् बाहुबली पर बांछित दिशाओं से प्रकाश डाला गया ताकि रात्रि में भी अधिक से अधिक लोग उनके दर्शन का लाभ ले सकें। अतिरिक्त प्रकाश व्यवस्था के लिए अनेक स्थानों पर कुल 228 स्पेसल बल्ब लगाये गये। प्रदर्शनी को 140 किलोवाट बिजली देने के लिए जलम से 200 के० व्ही० ए० का ट्रांसफार्मर स्थापित किया गया। लगभग 10 किलोमीटर बायर को 143 खम्भों पर खींचकर यह व्यवस्था की गयी।

विद्युत मण्डल ने अपनी ओर से पूरे मैलानगर में स्ट्रीट लाइट लगाई थी, विध्यगिरि की दक्षिणी सीढ़ियों पर प्रकाश व्यवस्था की थी, और मार्ग के दोनों ओर रंग-बिरंगी झालर से सजावट की थी। मण्डल के द्वारा कल्याणी-सरोवर के सामने हथारों हरे बस्त्रों से जगमगाता एक विशाल कलारमक स्वागत द्वार बनाया था। रात्रि में दूर-दूर से इस 'श्रीन-मण्डल' की मनोहर छटा अलग ही दिखाई देती थी। भुक्त बताया गया कि मैसूर के प्रसिद्ध दसहरे की सजा में यह द्वार प्रतिवर्ष सजाया जाता है। अन्यत्र कहीं थी, कभी इसका उपयोग नहीं किया गया। पहली बार मैसूर के बाहर श्रवणबेलगोल में यह श्रीन मण्डल सजाया गया था।

विध्यगिरि पर पीछे के रास्ते से उतरने के लिए सीढ़ियाँ नहीं थी। 1967 के मस्तकाभिवेक के अवसर पर वहाँ सीढ़ियों का निर्माण हुआ परन्तु मार्ग पर इतना अंधेरा रहता था कि रात को उस रास्ते से जाना संभव नहीं था। इस मेले के अवसर पर कर्नाटक शासन ने इस पथ को भी प्रकाशित किया। कर्नाटक विद्युत मण्डल द्वारा लगाई गयी इस बिजली का उद्घाटन कर्नाटक के ऊर्जा मन्त्री श्री अस्वत्थ रेड्डी के हाथों से 16 फरवरी की रात्रि को हुआ। महोत्सव समिति की ओर से इस योगदान के लिए कर्नाटक शासन का आभार मानते हुए उसी अवसर पर श्री रेड्डी का सम्मान किया गया।

विद्युत मंडल के सक्षम अधिकारियों ने बड़े सुविचारित और संयोजित ढंग से लगभग छः महीने के प्रयत्नों से सारे कार्य पूरे किये। अगस्त 1980 में उन्होंने अपनी तैयारियाँ प्रारम्भ कर दी थी। मेला प्रारम्भ होने के लगभग चार सप्ताह पूर्व, जनवरी 1980 तक मण्डल ने सारी व्यवस्था पूरी कर ली। यहाँ यह विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि मण्डल के पास सामग्री का अभाव होते हुए भी प्रदेश के कोने-कोने से मेले की व्यवस्था के लिए सामान जुटाये गये। बड़ी संख्या में अस्थाई नियुक्तियों की गयी।

पूरे मेला कार्य में विद्युत आपूर्ति बनाये रखने के लिए सतत जागरूकता बनाये रखना भी एक बड़ा काम था। आवश्यकता पड़ने पर अनेक स्रोतों से मेला-नगर तक बिजली पहुँचाने की वैकल्पिक व्यवस्था की गयी थी। 10 के० व्ही० ए० के चार जेनरेटर भी तैयार रखे गए थे तथा ऐसी फिटिंग की गयी थी कि आवश्यकता पड़ने पर उनसे पूरे मेले में आवश्यक स्थानों तक प्रकाश पहुँचाया जा सके और अनिवार्य सेवाएँ जारी रखी जा सकें। परन्तु अधिकारियों की दूरदर्शिता और सेवाभावी कर्मचारियों की मुस्तैदी के कारण, एक माह के भीतर एक बार भी इन साधनों का सहारा लेने की आवश्यकता नहीं पड़ी। महोत्सव के लिए यह सारी व्यवस्था करने में मण्डल के शीर्षस्थ अधिकारियों के अलावा 13 सहायक कार्यपालन यन्त्री, 20 सहायक यन्त्री और 570 कुशल कर्मचारियों की सेवाओं का उपयोग किया गया।

शामुण्डराय मण्डप तथा ब्रह्महृ मण्डप को छोड़कर सारे श्रवणबेलगोल में जहाँ कहीं जितनी भी बिजली दिखाई देती थी वह सब उड़ुपी के 'श्री भंजुनाथ इलेक्ट्रिक स्टोर्स' ने प्रस्तुत की थी। दोनों पर्वतों पर सभी मन्दिरों में, कल्याणी सरोवर पर, मठ मंदिर में, और सभी उपनगरों में, जहाँ भी जो भी सजावट दिखाई देती थी वह इसी एक ठेकेदार ने पूरी की थी। इस फर्म के संचालक श्री देवराज स्वयं बहुत सेवा भावी और व्यवहार कुशल व्यक्ति हैं। लगभग पैंने दो लाख रुपये का यह काम करते हुए भी वे स्वयं दिन और रात अच्छी से अच्छी सेवाएँ देने में लगे रहते थे। दूर-दूर तक लगाई गयी सामग्री की रक्षा के लिए और

आवश्यक सेवाओं के लिए पूरे मेले में उनके लगभग सौ सहयोगी निरन्तर दूधूटी पर रहते थे। जहाँ कहीं भी आवश्यकता होती, सूचना देते ही अस्त-व्यस्त, धूल-धूसरित बड़े-बड़े बाल बिछेरे की देवराज स्वयं मिनटों में उपस्थित हो जाते और अपनी टीम को तत्काल वहाँ काम पर लगा देते थे।

### जल-व्यवस्था

मेले के लिए तीन किलोमीटर दूर 'बक्का टैंक' से जल आपूर्ति की व्यवस्था की गयी थी। संक्रामक रोगों और दुर्घटनाओं की आशंका से कल्याणी सरोवर को बन्द ही रखा गया। कमेटी द्वारा लगभग दो लाख रुपया खर्च करके कल्याणी की सफाई और उसके परकोटे तथा गोपुरम् की मरम्मत कराकर बीच में फुहारे लगाए गये थे जो दूर से आकर्षक जल-बुक्ष की तरह दिखाई देते थे। सरोवर में भीतर और बाहर चारों ओर बिजली की आकर्षक सजावट की गयी थी, परन्तु अन्दर सीढ़ियों तक जाने के मार्ग बन्द कर दिये गये थे।

उपनगरों में पेयजल की आपूर्ति के लिए नलकूपों का सहारा लिया गया। कुल मिलाकर बालीस नलकूप खोदे गये जिनमें आठ असफल रहे। बत्तीस नलकूपों से पानी की अबाधित आपूर्ति होती रही। उपनगरों में स्नानागारों तथा जलसंग्रह केन्द्रों पर नल टोटियों के द्वारा पानी पहुँचता था। जहाँ जरा भी कमी की सूचना मिलती वहाँ तत्काल पानी पहुँचाने के लिए मोटर टैंकर तैयार रखे गये थे। समय-समय पर उनकी सेवाएँ ली जाती थी।

### भारतीय तेल निगम

भारतीय तेल निगम ने मेले की आवश्यकता की पूर्ति के लिए चन्नरायपाटन रोड पर, बंगलोर रोड पर और बस स्टेण्ड पर, इस प्रकार कुल तीन अस्थायी डीजल व पेट्रोल पम्प लगाये थे। मेले के दोनों छोरों पर निगम के सभी उत्पादन बिन्की के लिए उपलब्ध थे। सभी उपनगरों में तथा मेले में कई जगह मिट्टी के तेल की बिन्की के लिए सोलह विक्रय-केन्द्र खुले थे। रिक्शा टैंकों में रखकर मिट्टी का तेल उपभोक्ताओं तक घर-घर भी पहुँचाया जाता था। निगम ने भोजत पकाने की गैस के सिलेण्डर और चूल्हे भी मेले में वितरित किये थे। इस प्रकार कैरोसिन, डीजल, पेट्रोल और गैस मनचाही मात्रा में, निर्धारित दामों पर पूरे समय उपलब्ध रहा। निगम ने इस अवसर पर एक स्मारिका भी प्रकाशित की।

### सामान्य सुविधाएँ

सफाई और रोग निरोधक व्यवस्थाओं के लिए शासन द्वारा चन्नरायपाटन और श्रवणबेलगोल नगरपालिकाओं को पन्द्रह लाख के वित्तिष्ठ अनुदान दिये गये। दोनों नगरपालिकाओं ने यात्रियों की सुख-सुविधा के लिए अपनी क्षमता से अधिक प्रयत्न किये। गन्दगी या दुर्गन्ध आदि की कोई शिकायत मेले में नहीं हुई। चन्नरायपाटन श्रवणबेलगोल के बीच नगर बस सेवा (लोकल बस सर्विस) दिन-रात चलती थी। श्रवणबेलगोल नगरपालिका ने मेले के अवसर पर यामी कर लगाने का प्रस्ताव पारित किया। समाज की ओर से इस टैक्स का विरोध किया गया। अतः नगरपालिका यह टैक्स बसूल नहीं कर पाई। नगरपालिका को सफाई आदि के बजट के लिए स्टेट लेबिल कमेटी ने भी पर्याप्त आर्थिक अनुदान उपलब्ध कराये।

## यातायात

येले में चारों ओर से पहुँचने वाली भीड़ का अनुमान करके यातायात की व्यवस्था अनुभवी अधिकारियों की देखरेख में की गई थी। बंगलोर में स्टेशन पर तथा बस स्टैंड पर हिन्दी, अंग्रेजी और कन्नड में पूछ-ताछ काउण्टर की व्यवस्था के साथ यात्रियों के ठहराने का भी प्रबन्ध किया गया था। स्वयंसेवी संस्थाएँ उनके आराम की देखभाल करती थीं। हासन, चन्नरायपाटन और आरसीकेरे में भी ऐसे 'ट्रान्जिट कैम्प' तैयार किये गये थे। नियमित बस सेवा के अलावा भी इन सभी स्थानों से, श्रवणबेलगोल के लिए तीस से अधिक सवारियाँ होते ही यात्रियों को विशेष बस उपलब्ध करा दी जाती थी। 'कर्नाटक राज्य सड़क परिवहन निगम' और कर्नाटक पर्यटन विकास निगम द्वारा अनेक केन्द्रों से श्रवणबेलगोल के लिए भारी सख्या में नियमित बसें चलाई जा रही थी।

इस अवसर पर यात्रियों की भारी सख्या का विचार करते हुए तमिलनाडु और केरल से बसों और विशेष वाहनों का प्रबन्ध किया गया था। महाराष्ट्र से भी कुछ लगजरी बसें मेले में बुलाई गई थी।

कर्नाटक रोड अथॉरिटी ने प्रान के बाहर से आने वाले वाहनों पर नियमानुसार रोड टैक्स वसूल करना प्रारम्भ किया। इसमें यात्रियों में बहुत असंतोष परिलक्षित हुआ। एक बस पर कम-से-कम यह टैक्स 3000/- रुपये होता था। अधिकतम राशि आठ-दस हजार तक पहुँच जाती थी। महोत्सव समिति ने अपने अध्यक्ष के माध्यम से इस बसूली के विरुद्ध आवाज उठाई। कर्नाटक के सचेदनशील मुख्यमन्त्री ने यात्रियों के इस असंतोष को गम्भीरता पूर्वक समझा और मेले में लगने वाला रोड टैक्स माफ कर दिया। इतना ही नहीं, जो राशि रोड टैक्स के रूप में बाहर के वाहनों से वसूल की जा चुकी थी वह यात्रियों को वापिस लौटाई गयी।

इधर बंगलोर में और उधर हासन से श्रवणबेलगोल तक पूरी सड़क पर मुख्य-मुख्य स्थानों में संकेत सूचक बोर्ड लगाये गये थे। इन बोर्डों पर गोमट स्वामी के रेखाचित्र बने थे और दिशा-संकेत के साथ-साथ स्वागत वाक्य भी लिखे थे। हासन और आरसीकेरे में स्टेशनों पर जो यात्री स्पेशल ट्रेनें आकर रुकी थी उनके यात्रियों के लिए आवश्यक सुविधाओं की व्यवस्था, पूरे आतिथ्य के साथ उन स्थानों की समाज ने की थी। पुलिस का भी वहाँ पर्याप्त प्रबन्ध रहा।

चारों ओर सड़कों की मरम्मत कराकर उन्हें चौड़ा किया गया था। अनुमान किया जाता है कि सड़क परिवहन निगम की चार सौ से अधिक बसें इन सड़कों पर लगातार दौड़ रही थी। प्राइवेट बसें और टूरिस्ट एजेंसियों के द्वारा चलाये जाने वाले कोच, मेटाडोर आदि वाहन इसके अतिरिक्त थे।

हासन, आरसीकेरे और बंगलोर के बस स्टैंड सारी सामान्य सुविधाओं से लैस, दूर से आने वाले यात्रियों का स्वागत करने और यथाशीघ्र उन्हें गोमटस्वामी के चरणों तक पहुँचाने के लिए सक्षम बनाये गये थे। यहाँ से थोड़ी-थोड़ी दूर पर श्रवणबेलगोल के लिए बसें उपलब्ध होती थीं।

बंगलोर का बस स्टैंड रेलवे स्टेशन के सामने ही है जतः यात्री प्रायः रेल से उतरकर



सीधे बस की तलाश में पहुँच जाते थे। वहाँ बस स्टैंड पर शीघ्रालय, रनानगूह, बलाक, कम और पीने के पानी की उत्तम व्यवस्था उन्हें मिली। हर जगह कन्नड़ के साथ अंग्रेजी-हिन्दी के सूचना-पट विशेष रूप से लगाये गये थे। पुछ-ताछ काउण्टर पर हिन्दी जानने वाले कर्मचारी भी तैनात रहते थे।

जो यात्री बंगलोर घूमकर जाना चाहते थे वे अवधबेलगोल के लिए अग्रिम आरक्षण करा सकते थे। निर्धारित समय पर चलने वाली बसों के अतिरिक्त, तीस तक सवारियाँ हो जाने पर, किसी भी समय विशेष बस उपलब्ध करा दी जाती थी। अधिक भीड़ के दिनों में रेलवे स्टेशन पर भी बसें उपलब्ध कराई गईं।

रेल यातायात में बंगलोर, मैसूर और हासन से आरसीकेरे के लिए पर्याप्त सेवाएँ उपलब्ध कराई गयी थीं। यात्रियों को गंतव्य स्थान के टिकिट और आरक्षण सुविधापूर्वक प्राप्त कराने के लिए उच्च अधिकारियों की देखरेख में अस्थायी रिजर्वेशन काउण्टर बनाये गये थे।

इस अवसर पर रेलवे ने जैन तीर्थों को जोड़ने वाले 'सकिट-टूर टिकिट' भी निकाले थे। बड़ी लाइन पर 8058 किलोमीटर का पहला टूर टिकिट रु० 201/- का तथा बड़ी-छोटी दोनों लाइनों से 6606 किलोमीटर का दूसरा टिकिट 167/- का था। दोनों की यात्रा-अवधि तीन मास थी।

हवाई यात्रा के लिए इण्डियन एअर लाइन्स ने दिल्ली-बंगलोर के बीच चलने वाली नियमित उड़ानों में एक सप्ताह के लिए 'बोइंग 737' यान के स्थान पर तीन सौ से अधिक यात्री क्षमता वाली 'एअर बस' चलाकर हवाई यात्रा को सहज उपलब्ध और सुगम बना दिया था।

## आकाशवाणी

महोत्सव को प्रचार-प्रसार देकर और देश के कोने-कोने में करोड़ों लोगों तक मस्तकामिषेक का आँखों देखा हाल पहुँचाकर आकाशवाणी ने महत्त्वपूर्ण योगदान दिया। 21 फरवरी को श्रीमती इंदिरा गाँधी ने शोमटस्वामी पर पुष्पवृष्टि की और विशाल जनसभा को संबोधित करते हुए जैन संस्कृति का जो गुणगान किया, उसकी विस्तृत रेडियो रिपोर्ट का उसी रात्रि साढ़े नौ बजे से आकाशवाणी के सभी प्रमुख केन्द्रों से प्रसारण हुआ।

22 फरवरी को प्रातः 8-20 से 9-20 तक और 11-30 से 12-30 तक हिन्दी में महोत्सव का आँखों देखा हाल देश के प्रायः सभी केन्द्रों से प्रसारित किया गया। उसी दिन 9-20 से 10-30 तक और 11-30 से 14-30 तक कन्नड़ में भी यह प्रसारण कर्नाटक के केन्द्रों से हुआ। आँखों देखा हाल का यह प्रसारण सर्वश्री एस० आर० राव, हुप्पा नागराजैया, एच० बी० ज्ञाननैया, लक्ष्मीचंद्र जैन और एम० के० धर्मराज ने किया। हिन्दी, कन्नड़ और अंग्रेजी के समाचार बुलेटिन भी समय-समय पर महोत्सव के कार्यक्रमों का उल्लेख करते रहे। वास्तव में इस अवसर पर देश के अनेक केन्द्रों ने अवधबेलगोल पर विभिन्न कार्यक्रम दिये। दिल्ली केन्द्र से 'पाषाण बोलते हैं' शीर्षक से एक वार्तामाला का प्रसारण हुआ जिसमें अवधबेलगोल तथा भरत और बाहुबली के संबंध में ऐतिहासिक घटनाएँ और आख्यान प्रसारित किये गये। रीवा केन्द्र से 30-1-81 को श्री नीरज जैन की वार्ता प्रसारित की गयी 'हमारा सांस्कृतिक केन्द्र अवधबेलगोल'। इस वार्ता में अवधबेलगोल की ऐतिहासिकता पर प्रकाश

हालते हुए महोत्सव की योजना स्पष्ट की गयी। कुछ अन्य स्टेजनों ने किसानों की बीमारी में, मजदूरों के कार्यक्रम में और महिलाओं तथा बच्चों के कार्यक्रमों में भी श्रवणबेलगोल की चर्चा को स्थान दिया।

आकाशवाणी के कर्नाटक स्थित केन्द्रों ने महामस्तकाभिषेक के बारे में सर्वाधिक कार्यक्रम दिये। दिनांक 20-2-81 को प्रातः महामस्तकाभिषेक के सम्बन्ध में मुख्यमन्त्री गुप्तराव का संदेश 'जनसेवा जनार्दन सेवा है' कन्नड़ और अंग्रेजी में प्रसारित हुआ। बीच में श्रीनिवास कुलकर्णी द्वारा इसी विषय पर एक प्रहसन प्रसारित हुआ। उसी सभा में 'चिन्तन' में जैन धर्म के सिद्धान्तों को दुहराया गया। सनितार 21-2-81 को प्रातः चारकीर्ति भट्टारक स्वामीजी की बार्ता और सायंकाल नवीन बाहुबली-मूर्तियों के चिन्तनी श्री रंजनमोपाल शिनाय से श्रेष्ठ बार्ता प्रसारित की गयी। इसी रात्रि को श्रवणबेलगोल में जनमंगल महाकलश की स्वायत्त सभा और श्रीमती गांधी के कार्यक्रमों की रेडियो रिपोर्टें प्रसारित हुईं।

मुख्य अभिषेक के दिन, रविवार 22-2-81 को प्रातः का प्रसारण एलाचार्य मुनि विश्वानन्दजी की बार्ता 'चिन्तन' से प्रारम्भ हुआ। अभिषेक का जॉर्जों देखा हाल 8-20 से 14-30 तक प्रसारित होता रहा। शाम को एक रेडियो नाटक प्रस्तुत किया गया।

दूरदर्शन पर मस्तकाभिषेक की सतरंगी छवियाँ क्लोउ सफिट टी० व्ही० के द्वारा मेला नगर में, चन्द्रगिरि पर्वत पर और सभी उपनगरों में दिखाई गयीं। दिल्ली केन्द्र से दूरदर्शन के नेशनल प्रोग्राम में भी महोत्सव की छाँकियाँ सम्मिलित की गयीं।

## सुरक्षा और शान्ति-व्यवस्था

पूरे मेला क्षेत्र को शान्ति और सुरक्षा के लिए एक पुलिस उप महानिरीक्षक के अतंशत, पाँच पुलिस अधीक्षक क्षेत्रों में विभाजित किया गया था। केन्द्रीय पुलिस बानों के अतिरिक्त प्रत्येक उपनगर में एक-एक पुलिस चौकी, तथा निरन्तर गतिमान पुलिस वाहन, शान्ति और सुरक्षा की व्यवस्था देखते थे। लगभग साडे तीन हजार पुलिस कर्मचारी इस व्यवस्था में सलग्न थे। नगरसेना (होम गार्ड) के जवानों और गुप्तचर शाखा के लोगों को मिलाकर पुलिस बल की पूरी संख्या पाँच हजार के आस-पास थी। इन सबके रहने-ठहरने और भोजनादि के लिए पुलिस विभाग का स्वतंत्र प्रबंध था। पूरा क्षेत्र वायरलेस से सम्बद्ध था। प्रधानमन्त्री के कार्यक्रम, मुख्य अभिषेक तथा कुछ अन्य कार्यक्रमों पर देख-रेख के लिए क्लोउ सफिट टी० व्ही० का भी उपयोग किया गया। ऐसी सघन और सतर्क व्यवस्था का परिणाम था कि इतने बड़े मेले में कोई संगीन घटना, हत्या, अपहरण, चोरी, बदमाशी या भगदड़ और किसी प्रकार की जन-हानि नहीं हुई। यात्रियों ने मेले में और मार्ग में हर जगह, दिन और रात हर समय, अपने आपको सुरक्षित और निश्चित महसूस किया।

## धार्मासीय व्यवस्था

यात्रियों को ठहराने की रूपरेखा बनाने के लिए पहिले से एक प्लानिंग कमेटी बनाई गयी थी। धर्मस्थल के धर्माधिकारी श्री बीरेन्द्र हेगड़े इस कमेटी के अध्यक्ष थे। उनके साथ भट्टारक स्वामीजी और कर्नाटक शासन के डिप्टी चीफ आर्किटेक्ट श्री के० एस० दास भी कमेटी में थे।

1. 'ए' श्रेणी के 'स्विच काटेज' में  $12 \times 12$  फुट का एक कमरा और  $12 \times 6$  फुट के दो कमरे, इस प्रकार कुल तीन कमरे थे। रसोई घर, स्नानघर और शौचालय हर काटेज के साथ संलग्न था। काटेज में एक बड़ी दरी भी दी जाती थी। 10 फरवरी से 9 मार्च 81 तक पूरे सीजन के लिए इसका किराया छह सौ पचास रुपये रखा गया था। इसमें सात यात्री सुविधापूर्वक रह सकते थे।
2. 'बी' श्रेणी के आवास को 'आई० पी० टेन्ट' कहा गया।  $18 \times 18$  फुट के एक बड़े कमरे वाले इस तम्बू के साथ रसोई और स्नानघर तो था परन्तु शौचालय सामूहिक था। दरी इसके साथ भी दी गयी। पूरे सीजन के लिए इसका किराया चार सौ पचास रुपये था। इसमें भी सात व्यक्तियों के आवास की सुविधा थी।
3. 'सी' श्रेणी के आवास में सिर्फ एक 'छोलदारी' लगाकर उसमें एक चटाई दी गयी। इनमें ठहरने वालों के लिए रसोईघर, स्नानघर और शौचालय की सामूहिक व्यवस्था थी। पूरे सीजन का छोलदारी का किराया एक सौ पच्चीस रुपये था। इसमें भी पाँच-सात लोग निवाह कर सकते थे।
4. प्रायः हर एक उपनगर में कुछ बड़े शामियाने खड़े करके उन्हें कनातो से घेर कर कुछ 'डारमेटरी' तैयार की गयी थी। इसमें पचास-नाठ लोग आराम से ठहर जाते थे। किराया दो रुपये प्रति व्यक्ति, प्रतिदिन, लिया जाना था। डारमेटरी में ठहरने वालों को रसोई, स्नान आदि की समूहगत व्यवस्था थी।

यात्रियों को ठहरने के लिए ये सारे उपनगर कर्नाटक शासन की योजना के अनुसार बसाये गये थे। किराये की राशि आवेदनपत्रों के साथ बैंक ड्राफ्ट द्वारा, हासन के डिप्टी कमिश्नर के नाम पर जमा कराना पड़ती थी। बहुत से आवासों का अग्रिम आरक्षण हो चुका था। परन्तु मेले के समय तत्काल भी आवास उपलब्ध होने लगे।

श्रवणबेलगोल पहुँचकर जो लोग आवास प्राप्त करना चाहते थे उनकी सुविधा के लिए कार-पोरेशन बैंक ने कमेटी के कार्यालय में ही एक छोटा काउन्टर खोल दिया था। इस काउन्टर पर चौबीसो घण्टे किराये की राशि जमा करके हाथो-हाथ बैंक ड्राफ्ट दे दिये जाते थे, जिनके आधार पर उसी समय आवासों का आवंटन हो जाता था। आवंटन के लिए शासन की ओर से कमेटी के सेक्रेटरी को अधिकृत कर दिया गया था।

'ए' श्रेणी के सभी आवास मेले के पूर्व ही आरक्षित हो चुके थे। एक पूरा नगर शासन ने अपने अधिकारियों के लिए भाड़ा देकर अधिगृहीत कर लिया था। दो नगरों में केवल 'ए' श्रेणी के ही निवास बनाये गये थे। शेष नगरों में प्रायः चारों प्रकार के आवास थे जो मेला प्रारम्भ होने पर भी उपलब्ध रहे। कुछ आमन्त्रित व्यक्तियों को ठहराने के लिए कमेटी की ओर से राशि जमा कराकर 'ए' और 'बी' श्रेणी के कुछ निवास आरक्षित करा लिये गये थे।

प्रत्येक उपनगर में भोजनालय, मिल्क बूथ, तेल, शक्कर, अनाज आदि की दुकानें, पुलिस चौकी, सूचना कार्यालय, डाकघर, अस्पताल, बिजली, पानी, टेलीफोन और शाट-सर्किट टेलीविजन की व्यवस्था की गयी थी। प्रत्येक उपनगर के प्रवेश द्वार पर पूरे मेला-नगर का नक्शा लगा था। सूचना कार्यालय, प्राथमिक चिकित्सा केन्द्र और पुलिस चौकी रात-दिन खुली रहती थी।

इन उपनगरों के लिए कर्नाटक शासन ने बिजली, पानी, सफाई और सुरक्षा की उत्तम व्यवस्था की थी। फूस के झोंपड़े बनाकर उपनगरों की जो योजना शासकीय प्रस्ताव के अनुसार 120 लाख रुपये में साकार होने जा रही थी, उसे कमेटी के नवीन प्रस्ताव के अनुसार टेन्टों के नगर बनाकर 45 लाख रुपये में कार्यान्वित कर दिया गया। इस प्रकार बजट में 75 लाख रुपये की बचत करने में सफलता मिली। यह बात और महत्वपूर्ण है कि टेन्टों, छोलदारियों और शामियानों की यह व्यवस्था यात्रियों के लिए फूस की झोंपड़ियों की अपेक्षा बहुत सुरक्षित और आरामदायक रही। इस व्यवस्था में सफाई आदि का प्रबन्ध भी आसानी से हो जाता था।

कर्नाटक शासन ने आवास-व्यवस्था में बाटा होने की स्थिति में उसकी पूर्ति के लिए अधिकतम रुपये 20 लाख की पूर्ति करने का प्रावधान किया था। यह बाटा 28 लाख का रहा। शासन ने अपने आश्वासन के अनुसार 20 लाख की पूर्ति तत्काल कर दी। शेष 8 लाख रुपया भी शासन से प्राप्त करने के लिए कमेटी का आवेदन-पत्र शासन के समक्ष विचाराधीन है।

खुली हवा, निरोग वातावरण और सफाई की सुविधाओं को देखते हुए यद्यपि उपनगरों की यह व्यवस्था अपने-आप में बहुत अच्छी थी, परन्तु उपनगरों की परस्पर दूरी और आवासन के साधनों के अभाव से यात्रियों को कष्ट का अनुभव हुआ। उपनगरों को जोड़ने वाली कोई बाहुन सेवा मेले में उपलब्ध नहीं थी। टैक्सियों और प्राइवेट कारों का भी मेला नगर में प्रवेश बजित था। एक स्थान से दूसरे स्थान तक जाने-जाने के लिए पैदल ही चलना पड़ता था जो अनभ्यस्त लोगों के लिए, तथा बुढ़ों, बालकों और महिलाओं के लिए कष्टकर हो जाता था। जिन्हें सामान लेकर चलना पड़ता था उनके लिए तो यह यात्रा खासी समस्या हो जाती थी।

### केन्द्रीय पुरातत्त्व विभाग का योगदान

श्रवणबेलगोल के प्राचीन म्हापत्य के संरक्षण के लिए केन्द्रीय पुरातत्त्व विभाग सदैव सक्रिय रहा है। विध्यगिरि पर गोमटस्वामी की मूर्ति और चन्द्रगिरि पर चन्द्रगुप्त बस्ती, पार्श्वनाथ बस्ती और चामुण्डराय बस्ती केन्द्रीय पुरातत्त्व विभाग द्वारा संरक्षित हैं। मन्दिरों के नित्यप्रति के रख-रखाव में विभाग का मार्गदर्शन कमेटी को और मठ को तथा प्राप्त होता रहता है। महामस्तकामिषेक के अवसर पर विभाग ने अधिक सक्रिय होकर कार्य किया। संरक्षण शाखा के योग्य अधिकारी और अनेक कर्मचारी कई सप्ताहों तक श्रवणबेलगोल में रहे। भारतीय पुरातत्त्व सर्वेक्षण के निदेशक श्री बालकृष्ण चापर ने विशेष रुचि लेकर उत्सव के सदर्भ में कमेटी का मार्गदर्शन किया और वहाँ अनेक कार्य पूरे कराये।

गोमटेश्वर मूर्ति के दाहिने, बगि और पीछे की तरफ छत पर लाल रंग के टाइल्स लगाकर तीनों छतों को सजाया और सुरक्षित किया गया। इसी प्रकार के टाइल्स चन्द्रगिरि पर चामुण्डराय बस्ती की छत पर भी लगाये गये। चन्द्रगुप्त बस्ती की सफाई करके ऊपर से बाटर प्रूफिंग का कार्य भी कराया गया। चामुण्डराय बस्ती में भी यह काम करने की योजना बनाई गयी परन्तु समयाभाव के कारण चन्द्रगिरि पर यह कार्य अधूरा छोड़ना पड़ा। बाद में

उनकी मूर्ति का प्रावधान किया गया। चन्द्रगिरि पर विभाग की ओर से जगह-जगह फूल पोखे जादि लगाकर छोटें बगीचे की योजना की गयी। निश्चित ही इस प्रयास से मन्दिरों का प्रांगण अधिक सुन्दर लगने लगा है।

चन्द्रगिरि पर पार्श्वनाथ मन्दिर केन्द्रीय पुरातत्व विभाग के संरक्षण में है। महोत्सव के पूर्व उसका जीर्णोद्धार कराया गया। पार्श्वनाथ भगवान की विशाल प्रतिमा के सामने, गर्भ-गृह का प्रवेशद्वार इतना संकरा था कि मण्डप में से पूरी प्रतिमा का दर्शन अधिक लोग नहीं कर सकते थे। यह द्वार पहले पर्याप्त चौड़ा था परन्तु ऊपर पत्थर की बीम चटक जाने के कारण, नीचे से ईंट-बने की मोटी दीवार उठाकर उसे सम्मल दिया गया था, इससे द्वार की चौड़ाई बहुत कम हो गई थी। जीर्णोद्धार के समय ऊपर बीम की जगह लोहे का गार्डर डालकर दीवार हटा दी गई। मूर्ति के नीचे कमल पुष्प भी डका हुआ था। उसे ढकने वाली चिनाई को भी तोड़ दिया गया। इस जीर्णोद्धार से पूरी प्रतिमा का निर्विघ्न दर्शन होने लगा।

सबसे अधिक महत्वपूर्ण कार्य, जो केन्द्रीय पुरातत्व विभाग ने किया, वह गोमटेश्वर बाहुबली की मूर्ति के संरक्षण की दिशा में है। 30-1-81 को पुरातत्व अधिकारी श्री एल० के० श्रीनिवासन ने स्वामीजी को पत्र लिखकर अनुरोध किया कि मूर्ति के अभिवेक में घी का उपयोग न किया जाये तो अधिक अच्छा हो। इसी प्रकार भारत वर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थक्षेत्र कमेटी ने हेलीकॉप्टर बुलाकर सात दिन तक मूर्ति पर पुष्प वर्षा कराने का कार्यक्रम बनाया था। दिनांक 22-2-81 से प्रति व्यक्ति डाई हजार रुपये लेकर पुष्प वर्षा कराना निर्धारित किया गया। कमेटी को इसमें अच्छी आय होने की संभावना थी, परन्तु पुरातत्व विभाग ने इस पर आपत्ति करते हुए कमेटी को परामर्श दिया कि एक निश्चित दूरी से सिर्फ प्रधानमन्त्री के हेलीकॉप्टर को निकालकर सावधानीपूर्वक पुष्प वर्षा करा दी जाये, परन्तु अन्य कोई उड़ान विमानों के ऊपर नहीं की जाये। इस परामर्श के अनुसार पुष्प-वर्षा का कार्यक्रम स्थगित कर दिया गया।

मस्तकाभिवेक के कुछ दिन पूर्व विभाग ने पूरी मूर्ति पर तेल की तरह पारदर्शी रसायनो का अनुलेपन किया जो मूर्ति पर अलग से लक्षित नहीं होता और मूर्ति की भीतरी तह में आर्द्रता को पहुँचने से रोकता है। अभिवेक के बाद पुरातत्व विभाग ने ही प्रतिमा को अपने साधनों से स्वच्छ भी किया। उनका विश्वास है कि अभिवेक के पूर्व और पश्चात् इतनी सावधानी बरतना प्रतिमा के क्षरण को रोकने के लिए बहुत आवश्यक है।

### कर्नाटक पुरातत्व विभाग की सेवाएँ

श्रवणबेलगोल नगर से लगभग एक किलोमीटर उत्तर में जिननाथपुरम ग्राम अवस्थित है। यहाँ शान्तीश्वर बस्ती नाम से प्रसिद्ध एक प्राचीन सुन्दर मन्दिर है। वास्तव में बाह्य भित्तियों पर उकेरी गयी मूर्तियों और भीतरी मण्डप में खरादे गये मोटे खम्भों की विशेषता लिये हुए होयसल स्थापत्य कला का यह एक ही उदाहरण श्रवणबेलगोल में पाया जाता है। जिननाथपुरम का यह मन्दिर कर्नाटक राज्य पुरातत्व विभाग द्वारा संरक्षित था परन्तु इसकी स्थिति अच्छी नहीं थी। चारों ओर से ग्रामवासियों ने मन्दिर के आस-पास की भूमि पर अतिक्रमण कर लिया था। मन्दिर की छत गिर गयी थी और शिखर नष्ट हो चुका था। गाँव के उपद्रवी बालकों ने परिक्रमा की प्रतिमाओं को कई प्रकार से बिद्रूपित भी कर दिया था।

महोत्सव के अवसर पर राज्य स्तरीय समिति की बैठकों में नीरज जैन द्वारा मन्दिर की

हालत सुधारने और इसकी देख-रेख एस०डी० जे० एम० आई० मैनेजिंग कमेटी को सौंपने का प्रस्ताव किया गया। उन्होंने इस महत्वपूर्ण मन्दिर की दुरवस्था पर गहरी चिन्ता प्रकट की। श्री जैन के प्रस्ताव को समिति में काफी समर्थन मिला और तब विभाग इस दिशा में सक्रिय हुआ। चारों ओर के अतिक्रमण हटाये गये। कुछ भूमि का अधिग्रहण किया गया और मन्दिर के चारों ओर परकोटे का निर्माण कराया गया। सीमेंट की छत डालकर भित्तियों को बिनाश से बचाने की कोशिश और मन्दिर पर रात दिन रखवाली की व्यवस्था की गयी। यह भी ज्ञात हुआ कि बाद में रख रखाव और व्यवस्था के लिए यह मन्दिर कर्नाटक शासन ने कमेटी को सौंप दिया है। चन्द्रगिरि से इस मन्दिर तक मार्ग बना देने पर इसे चन्द्रगिरि की बदना का अंग बनाया जा सकता है। इस प्रकार श्रवणबेलगोल के हर यात्री को कला की इस एक और धरोहर का दर्शन बनायास मिलने लगेगा।

स्कूल भवन में विभाग ने जैन मूर्तियों की एक पुरातत्त्व-प्रदर्शनी लगाई थी। प्रदर्शनी के लिए कम्बद हन्ली, हलेबीड, सख्ण्डो आदि स्थानों की सामग्री जुटाई गयी थी। मेले में लाखों यात्रियों ने इस प्रदर्शनी का अवलोकन किया।

### संचार-सेवाएँ डाक विभाग

डाक तार विभाग ने नगर के स्वामी डाकघर के अतिरिक्त उपनगर क्रमांक 3,5,7,8, और 10 में, तथा प्रदर्शनी मैदान में, ऐसे कुल छह पूर्ण-कालिक उ-डाकघर खोले थे। इनमें डाकखाने की सभी सामान्य सेवाएँ उपलब्ध कराई गयी थी तथा तार भी लिए जाते थे। सार्वजनिक टेलीफोन बूथ भी इन डाक घरों में बनाये गये थे।

शेष छह उपनगरों क्रमांक 1,2,4,6,9 और 11 को संचारी डाकघर की सेवाओं से जोड़ा गया था। यह पोस्ट ऑफिस वैन प्रतिदिन निर्धारित समय पर पौन घण्टे के लिए हरेक उपनगर में ठहरती थी। इस संचारी डाक घर में भी रजिस्ट्री, पार्सल, मनीआर्डर, बचत खाता, बीमा आदि की सारी सुविधाएँ उपलब्ध थी।

डाक वितरण के लिए डाकिये सभी उपनगरों में जाकर प्रतिदिन डाक पहुँचाते थे।

### तार-टेलीक्स

हेमावती प्रोजेक्ट के एक क्वार्टर में 'कैम्प तार घर' खोला गया था। यह चौबीसों घंटे कार्यरत रहता था। हिन्दी टेलिप्रिन्टर द्वारा बम्बई से और अंग्रेजी टेलिप्रिन्टर द्वारा बंगलूर से इस तार घर का मीधा सम्पर्क था। इसलिए तारों का आना-जाना बिना किसी रुकावट के होता रहता था। उसी क्वार्टर में टेलीक्स पब्लिक-काल-ऑफिस भी काम कर रहा था जिससे देश में सर्वत्र टेलीक्स संदेश भेजने की सुविधा उपलब्ध थी।

### ट्रंक टेलीफोन

महोत्सव की आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए श्रवणबेलगोल में 200 लाइनों का अस्थायी टेलीफोन एक्सचेंज स्थापित किया गया। शासकीय अधिकारियों के उपयोग के लिए उनके कार्यालयों-तम्बुओं में 45 टेलीफोन लगाये गये। महोत्सव समिति ने बरने उपयोग के लिए अलग-अलग स्थानों पर 43 टेलीफोन लिये थे। इसके अतिरिक्त अनेक उपभोक्ताओं को भी अस्थायी कनेक्शन प्रदान किये गये।

बाहर ट्रंक काल करने के लिए इन सभी लाइनों के अलावा छहों उम-डाकघरों में ट्रंक पब्लिक काल आफिस संयुक्त थे। वहाँ से देश-विदेश में कहीं भी ट्रंक काल किये जा सकते थे। स्थानीय फोन पर सम्पर्क करने के लिए मेलानगर में अनेक लोकल काल बुथ भी बने थे। तहसील मुख्यालय चन्नरायपाटन, जिला मुख्यालय हासन और राजधानी बंगलोर को डायरेक्ट ट्रंक सर्किट द्वारा अक्वबेलगोल से जोड़ दिया गया था। इन नगरों के लिए ट्रंक काल, स्थानीय फोन की तरह तत्काल मिल जाते थे। अक्वबेलगोल का एक्सचेंज बंगलोर के ट्रंक आटोमेटिक एक्सचेंज से जुड़ा था, जिसके माध्यम से अक्वबेलगोल का ट्रंक आपरेटर सीधे डायल करके देश के लगभग 200 नगरों में सम्पर्क कर सकता था। ये सारी व्यवस्थाएँ इतनी सज्जम थी कि बम्बई, दिल्ली, कलकत्ता कहीं भी मांगने पर पाँच-दस मिनट के भीतर बात हो जाती थी। दूर की आवाज भी स्पष्ट और एकदम साफ सुनाई देती थी।

आकाशवाणी को आँखों देखा हाल प्रसारित करने के लिए पृथक् ट्रंक-सर्किट दिया गया था। इसी प्रकार समाचार एजेंसियों के उपयोग के लिए पाइंट-टु-पाइंट टेलिप्रिंटर सर्किट उपलब्ध थे। ऊपर विध्यमिरि तक इन सेवाओं का विस्तार था। इन सारी सुविधाओं को मेलानगर के नक्शे में रेखांकित करते हुए इन विभागों, ने दो सूचना-पत्रक भी प्रकाशित किये थे।

### अक्वबेलगोल पर वृत्त-चित्र

महोत्सव के अवसर पर अक्वबेलगोल के ऐतिहासिक महत्त्व को रेखांकित करने के लिए और भगवान बाहुबली से सम्बद्ध कलात्मक सामग्री को लोगों की दृष्टि में लाने के उद्देश्य से महोत्सव समिति ने अक्वबेलगोल पर एक वृत्त-चित्र तैयार कराने का सकल्प किया। राज्य स्तरीय समिति की एक बैठक में इस योजना की रूपरेखा प्रस्तुत करते हुए कर्नाटक शासन से भी इसमें योगदान करने की अपेक्षा की गयी। शासन की ओर से पचास प्रतिशत अनुदान की स्वीकृति मिलते ही वृत्त-चित्र की तैयारी का कार्य प्रारम्भ कर दिया गया। प्रसिद्ध हिन्दी लेखक श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन की पुस्तक 'अन्तर्द्वन्द्वों के पार - गोमटेश्वर बाहुबली' का आधार लेकर बम्बई के एक संस्थान 'ह्यून्स फिल्म' ने इस वृत्त-चित्र का निर्माण किया।

बाहुबली के जीवन को चित्रित करने के लिए जयपुर के पद्मावती जैन मन्दिर के भित्ति-चित्रों का छायांकन किया गया। अक्वबेलगोल के अनेक दृश्य फिल्माये गये और जीदहसे कुलकर अयोध्या नरेश नाभिराय के पौराणिक युग से लेकर, आदि तीर्थंकर भगवान ऋषभदेव का उल्लेख करते हुए, भरत और बाहुबली का जीवन-वृत्त इस चित्र में अंकित किया गया। हजार वर्ष पहले गोमटस्वामी की मूर्ति के निर्माण की ऐतिहासिक कथा भी काल्पनिक चित्रों के माध्यम से दिखाई गई। इस प्रकार यह वृत्त-चित्र भगवान बाहुबली और उनकी इस अद्वितीय मूर्ति की सन्निपत्त कहानी तीस मिनट में दर्शकों के समक्ष प्रस्तुत कर देता है। प्रायः सभी जैन तीर्थों, मेलों और सम्मेलनों में इस चित्र का प्रदर्शन किया गया जिसे लोगों की सरा-हुआ प्राप्त हुई। हिन्दी, कन्नड़ और अंग्रेजी तीनों भाषाओं में होने के कारण प्रायः सारे देश की जैन जनता ने इसका आनन्द लिया।

तीस मिनट के इस चित्र के निर्माण पर दो लाख बीस हजार का खर्च हुआ। अनुदान के रूप में पचास प्रतिशत राशि कर्नाटक शासन ने महोत्सव समिति को उपलब्ध कराई, यह शासन का सराहनीय योगदान रहा।

## परिशिष्ट

एस डी.जे एम आई. मैनेजिंग कमेटी	309
सहस्रान्दि प्रतिष्ठापना महोत्सव समिति	310
शासकीय समितियाँ	313
राज्य स्तरीय समिति (स्टेट लेबल कमेटी)	
स्थानीय समिति (लोकल कमेटी)	
कमेटी की बैठके	
उपसमितियाँ और सयोजक	317
महोत्सव का अधिकृत और प्रसारित कार्यक्रम	324
महोत्सव का आर्थिक लेखा-जोखा, एक नज़र में	328
कलश लेने वालों की सूची	330
बोलियाँ लेने वालों की सूची	332
पंच कल्याणक की बोलियाँ—पुरोहित विद्वान्	332
रजत-कलश द्वारा सम्मानित विशिष्ट व्यक्ति	333
रजत-कलश द्वारा सम्मानित पत्रकार	334
महोत्सव के अवसर पर प्रकाशित बाहुबली साहित्य	335
ढाक-तार का विशेष विवरण-पत्र 9.2.81	341
कर्मयोगी के कार्यकाल में नव-निर्माण	343
श्रवणबैलगोल में स्थायी आवास-व्यवस्था	344
कार्यालयीन व्यवस्था	346



## श्रवणबेलगोल दिगम्बर जैन मुजर्ई इस्टीट्यूशंस मैनेजिंग कमेटी (एस. डी. जे. एम. आई. मैनेजिंग कमेटी)

श्रवणबेलगोल में स्थित सभी 34 संस्थानों की व्यवस्था के लिए, कर्नाटक शासन ने 'मिसूर रिलीजस एण्ड चैरिटेबल इस्टीट्यूशंस एक्ट—1927' की धारा 7 एवं 41 के द्वारा प्राप्त अधिकारों का प्रयोग करते हुए शासकीय आदेश क्रमांक आर० डी० 30/एम० ई० टी० 66/दिनांक 9-12-67 के द्वारा 'श्रवणबेलगोल दिगम्बर जैन मुजर्ई इस्टीट्यूशंस मैनेजिंग कमेटी रुल्स 1967' को प्रभावशील घोषित करते हुए चौबीस सदस्यों की प्रथम मैनेजिंग कमेटी का गठन किया।

नियम के अनुसार जैन मठ श्रवणबेलगोल के पीठासीन भट्टारक चास्कीर्ति स्वामीजी पदेन इस कमेटी के स्थायी अध्यक्ष हैं। इसी प्रकार भारतवर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थक्षेत्र कमेटी के अध्यक्ष को इस कमेटी का पदेन उपाध्यक्ष स्वीकार किया गया है। इन दो पदाधिकारियों के अतिरिक्त कमेटी में 24 सदस्य हैं, जिनमें 12 कर्नाटक प्रदेश के और 9 कर्नाटक के बाहर के दिगम्बर जैन सदस्य मनोनीत होते हैं। कर्नाटक शासन द्वारा इस हेतु मनोनीत तीन शासकीय सदस्यों को मिलाकर चौबीस सदस्यों से कमेटी का गठन पूर्ण होता है। ये सदस्य अपने-अपने-अपने से एक उपाध्यक्ष का निर्वाचन करते हैं। प्रति तीसरे वर्ष कमेटी के एक तिहाई, यानी आठ सदस्य कमेटी की सदस्यता से निवृत्त हो जाते हैं, तब उनके स्थान पर शासन द्वारा, भट्टारक स्वामीजी के परामर्श में, नवीन सदस्यों का मनोनयन कर दिया जाता है। निवृत्तमान सदस्यों को पुनः मनोनयन की पात्रता होती है। किन्तु भी हालत में दिगम्बर जैनो के अतिरिक्त कोई व्यक्ति इस कमेटी का सदस्य नहीं बनाया जा सकता।

1981 में महोत्सव के समय एस० डी० जे० एम० आई० मैनेजिंग कमेटी की सदस्य-सूची यहाँ प्रस्तुत की जा रही—

### महोत्सव के समय प्रवर्तमान एस. डी. जे. एम. आई. मैनेजिंग कमेटी

- |  |                     |
|--|---------------------|
| 1. स्वस्तिश्री चास्कीर्ति भट्टारक स्वामीजी,<br>जैनमठ, श्रवणबेलगोल                      | पदेन अध्यक्ष        |
| 2. श्री सेठ लालचन्द हीराचन्द,<br>अध्यक्ष भारतीय दिगम्बर जैन तीर्थ क्षेत्र कमेटी, बम्बई | पदेन उपाध्यक्ष      |
| 3. श्री डी. बीरेन्द्र हेगडे, धर्माधिकारी श्री क्षेत्र धर्मस्थल                         | निर्वाचित उपाध्यक्ष |

#### सदस्य

4. श्री साहू श्रेयासप्रसाद जैन, 'निर्मल' तीसरामाला, नरीमन पाइंट, बम्बई
5. श्री निर्मलचन्द जैन, सासद, 674 सराफा, जबलपुर
6. श्री के. ए. चौगुले, बी. ए., एस-एस. बी., 27 जिवाजीनगर, सागली (महाराष्ट्र)
7. श्री रमेशचन्द जैन, पी. एस. मोटर्स, 7-ए, राजपुर रोड, नई दिल्ली

8. पण्डित बद्धमान पार्श्वनाथ शास्त्री, बद्धमान भवन, शोलापुर-3 (स्वर्गस्थ)
9. श्री पी. एम. बद्धमानन, बी. ए., एल-एल. बी., कलपेटा, दक्षिण कोनाड (केरल)
10. श्री के. टी. धरणेन्द्रया, डाइरेक्टर, कर्नाटक स्टेट बेयर हाउसिंग कारपोरेशन
11. श्री धन्यकुमार जवेरी, सी. पी. टेक, हीराबाग, बम्बई 4
12. श्री सुकुमार चन्द जैन, मन्त्री—दिगम्बर जैन महासमिति, स्टेशन रोड, मेरठ
13. श्री जी. एच. आदिराजैया, आर्द. ए. एस., जयनगर, बंगलोर
14. श्री जयकुमार अनगोल, आर्द. ए. एस., निजी सचिव, मुख्यमन्त्री कर्नाटक
15. श्री टी. के. तुकोल, पूर्व न्यायाधीश, कर्नाटक उच्च न्यायालय, बंगलोर
16. श्री जे. एस. अम्मणवार, पूर्व विधायक, चिक्कोडी, जिला बेलगाँव
17. डॉ. आर. एस. सुरेन्द्र, जयनगर, बंगलोर
18. श्री ए. आर. नागराज, बी. ई., 42, बासप्पा ले आउट, बंगलोर
19. श्री एम. सी. अनन्तराजैया, 262/43, अशोक पिलर मार्ग, जयनगर, बंगलोर
20. श्री के. एन. पद्मनाभैया, माधवन पार्क, जयनगर, बंगलोर
21. श्री एच. एन. राजेन्द्रकुमार, होटल राजभवन, श्रवणबेलगोल
22. श्री सी. बी. महावीरप्रसाद, 64, न्यू सैयानीराव रोड, मैसूर
23. श्री एच. एम. नागरत्नराज, दण्डियन आडल डीलर, हासन
24. साहु अशोककुमार जैन, 6, सरदार पटेल मार्ग, नई दिल्ली
25. श्री एस. डी. साम्राज्य, सीरतदी (कारकल)
26. श्री डी. एस. कान्तराज, सीरा रोड, टुमकूर

#### सचिव

27. श्री जी. बी. शातराज, सहायक आयुक्त, श्रवणबेलगोल

### भगवान् बाहुबली प्रतिष्ठापना सहस्राब्दि एवं महामस्तकाभिषेक महोत्सव समिति

1. स्वस्तिश्री चाणकीर्ति भट्टारक स्वामीजी, अध्यक्ष एस. डी. जे. एम. आई.  
मैनेजिंग कमेटी, जैनमठ, श्रवणबेलगोल सरक्षक
2. श्री साहु श्रेयासप्रसाद जैन, निर्मल, तीसरा माला, नरीमन पाइड, बम्बई-21 अध्यक्ष
3. श्री सेठ लालचन्द हीराचन्द, अध्यक्ष भारत वर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थक्षेत्र  
कमेटी, बम्बई पदेन उपाध्यक्ष
4. श्री निर्मलचन्द जैन, सासद, 674, सराफा, जबलपुर (म. प्र.) सदस्य
5. श्री रमेशचन्द जैन, पी. एस. मोटर्स, 7 राजपुर रोड, नयी दिल्ली ”
6. श्री अक्षयकुमार जैन, सी-47, गुलमोहर पार्क, नयी दिल्ली ”
7. श्री साहु अशोककुमार जैन, 6, सरदार पटेल मार्ग, नयी दिल्ली ”
8. डॉ. आर. एस. सुरेन्द्र, पाँचवा ब्लॉक, जयनगर, बंगलोर ”
9. श्री राजकुमारसिंह कासलीवाल, इन्द्रभवन, तुकोगज, इन्दौर (म. प्र.) ”

10. श्री मोहनलाल काला, बी-45, बापूनगर, जयपुर राजस्थान	सदस्य
11. डॉ. ज्योतिप्रसाद जैन, चार बाग, लखनऊ	"
12. श्री प्रेमचन्द जैन, जैता बाँच कम्पनी, दिल्ली	"
13. श्री लक्ष्मोचन्द्र जैन, भारतीय ज्ञानपीठ, बी 45, 47, कनाट प्लेस, नयी दिल्ली	"
14. श्री नागरत्नराज, एच. एम. 833, के आर. पुरम, हासन	"
15. श्री एम. सी. अनन्तराजैया, अशोक स्तम्भ मार्ग, जयनगर, बगलोर	"
16. श्री नैमिचन्द जैन, बी-410, न्यू फ्रेंड्स, कालोनी, नयी दिल्ली-14	"
17. श्री मुकुमारचन्द जैन, किसान फ्लोर मिल, स्टेशन रोड, मेरठ (उ. प्र.)	"
18. सेठ भागचन्द मोनी, मेठ मूलचन्द सोनी मार्ग, अजमेर (राजस्थान)	"
19. श्री डी. बीरेन्द्र हेगड़े, धर्माधिकारी, श्रीक्षेत्र धर्मस्थल	"
20. श्री एस. डी. नागराज, कलाध मर्चेण्ट, श्रवणबेलगोल	"
21. श्री एच. एन. राजेन्द्रकुमार, राजभवन, श्रवणबेलगोल (हासन)	"
22. श्री लक्ष्मीचन्द चावरा, मे. भवनलाल धर्मचन्द, फ्रेंसी बाजार, गोहाटी	"
23. श्री बाबूभाई चन्नीलाल मेहता, पोस्ट-फतेहपुर, साबर काटा, गुजरात	"
24. श्री जयचन्द डी. लोहाड़े, पनम, 3-5-839, हैदरागुडा, हैदराबाद (आन्ध्र)	"
25. श्री भगनराम जैन, 3023, बहादुरगढ मार्ग, देहली-6	"
26. श्री ललितकुमार जैन, जोहरी, 36, गोलफ लिंक, देहली-6	"
27. श्री साहू रमेशचन्द जैन, टाइम्स ऑफ इण्डिया, नयी दिल्ली	"
28. श्री रायबहादुर हरखचन्द जैन, पो. वाक्स 65, रांची (बिहार)	"
29. श्री मुरेशचन्द जैन, 25, डिप्टीगज, दिल्ली	"
30. श्री बी. टी. सुब्बागब, बी. टी. कम्पनी, दावणगेरे, चित्रदुर्ग	"
31. श्री के. ए. चौगुले, शिवाजीनगर, सांगली (महाराष्ट्र)	"
32. श्री जे. के. जैन, ससद सदस्य, 16, पार्क ध्यु, नयी दिल्ली	"
33. श्री धन्यकुमार जवेरी, हीराबाग, सी पी टेक, वम्बई	"
34. श्री के. टी. धरणेन्द्रैया, निदेशक—कर्नाटक राज्य वैद्यक हाउसिंग कारपोरेशन, चल्लकेरे, जिला चित्रदुर्ग	"
35. श्री प. बर्दमान पाश्चन्नाथ शास्त्री, बर्दमान-भवन, होतगी रोड, शोलापुर	"
36. श्री एस. डी. साम्राज्य, श्रीमृजे हाउस, सींगरही (कारकल)	"
37. श्री जी. एच. आदिराजैया, आई. ए. एस., जयनगर, बगलोर	"
38. श्री जे. एस. अम्भनवार, पूर्व विधायक, चिक्कोडी, जिला-बेलगाम	"
39. श्री ए. बी. जकनूर, सहकारिता मंत्री, विधान सौध, बगलोर	"
40. श्री के. एन. पद्मनाभैया, जयनगर, बगलोर	"
41. श्री सी. बी. महावीरप्रसाद, 64, न्यु सयाजीराव मार्ग, मैसूर	"
42. श्री वासप्पा गोपी, संचालक-कर्नाटक रोडवेज, शिमोगा	"
43. श्री नीरज जैन, शान्ति-सदन, सतना (म. प्र.)	"
44. श्री स्वरूपचन्द सोगानी, सोगानी-सदन, महावीर मार्ग, हजारीबाग (बिहार)	"
45. अध्यक्ष, दक्षिण भारत जैन सभा, महावीर नगर, सांगली	"

46. मन्त्री, वसिष्ठ भारत जैन सभा, महावीर नगर, सांगली	सदस्य
47. श्री सुरेश जैन, नवीन शाहदरा, दिल्ली	"
48. श्री धर्मचन्द जैन, 27, केमेक स्ट्रीट, कलकत्ता	"
49. श्री जी पी. पार्श्वनाथ, डिप्टी कमिश्नर कार्यालय, हासन	"
50. श्री बाबूलाल जमादार, 1398, हाथीखाना, बडौत (उ.प्र.)	"
51. श्री पी एम वर्द्धमान, कलपेट्ट वैनाड (केरल)	"
52. श्री शान्तिवर्मा, कल्याणमदिरम एस्टेट, बैनाड (केरल)	"
53. श्री व्ही सी श्रीपालन, इण्डियन ओवरसीज, बैंक अन्नानगर, मद्रास-40	"
54. श्री कन्हैयालाल जैन, 236, टी. एच. रोड, तोदीयारपेट, मद्रास-81	"
55. श्री ए आर नागराज, बी ई. 42, बासप्पा ले आउट, बंगलोर-19	"
56. श्री अज्जप्पा, गणेश मन्दिर मार्ग, बेल्गारी	"
57. श्री प्रकाशचन्द जैन, एन-35, ग्रीन पार्क, नयी दिल्ली	"
58. श्री हरकचन्द सरावगी, पी-8, कलाकार स्ट्रीट, बलकत्ता	"
59. श्री गनपतराय सरावगी, महावीर मार्केट, फैंसी बाजार, गोहाटी	"
60. श्री राजेन्द्रकुमार, सपादक—बीर, 69 तीरगिरान स्ट्रीट, मेरठ	"
61. श्री ज्वालनैया, पूर्व नगराध्यक्ष, अनन्तपुर (आन्ध्र)	"
62. श्री नरेन्द्र जैन, 24 असारी रोड, दरियागज, दिल्ली	"
63. श्री सतीश जैन, 2992, काजीबाडा, दरियागज, दिल्ली	"
64. श्री डी एस. कान्तराज, शीरा रोड, टुमकूर	"
65. श्री टी के तुकोल, 115, एलीफेंट गॅक, जयनगर, बंगलोर	"
66. श्री जयकुमार अनगोल, आई. ए. एस., विद्यानसीध, बंगलोर	"
67. श्री बाबूलाल पाटोदी, 70/3, मल्हारगज, इन्दौर (म.प्र.)	"
68. श्री शकरलाल कासलीवाल, पद्म, 99, मेरिन ड्राइव, बम्बई	"
69. श्री सुरेन्द्रकुमार जैन, 2943, किनारी बाजार, दिल्ली	"
70. डा. नाभिराज आरिग, विजय क्लीनिक, मेगलोर	"
71. श्री जयराज बल्लाल, नन्तूर क्राम, मेगलोर	"
72. श्री एस. ब्रह्मरायप्पा, जयनगर, बंगलोर	"
73. श्री एच. पी. ब्रह्मपा, के. आर. पुरम, हासन	"
74. श्री ए शातराज शास्त्री, हुसराज लेन, मैसूर	"
75. श्री एस. डी. वसंतकुमार, थवणबेलगोल	"
76. श्री. ए. बी. बेडगे, विधायक, बेडकिहाल, बेलगाम	"
77. श्री कातिलाल हिरासा जैन, 166, अम्बेडकर रोड, दादर, बम्बई	"
78. श्री चन्द्रकान्त डी. अरनाल, 640, कामत रोड, बेलगाम	"
79. डॉ. एस. पी. जैन, 143, न्यू-कैम्पस, नेहरू विश्वविद्यालय, नयी दिल्ली	"
80. डॉ. धनंजय गुण्डे, श्री जैनमठ, शुक्रवार पेठ, कोल्हापुर	"
81. श्री एस. पी. शातराज, पद्मकृपा 50, रामविलास रोड, मैसूर	"



श्री रतनलाल वगंचाल

## शताब्दी कलशधारक महानुभाव



शेठ माशचन्ध हीराचन्ध जी जोशी



श्री अजित कुमार जैन



साहु भैरव प्रसाद जैन



साहु अशोक कुमार जैन



श्री रमेशचन्ध जैन



श्री एम. जे. कुम्भमोहन



श्रीमती लकुन्तला देवी जैन



श्री गनपतराव जैन



श्री अनन्धकुमार कासलीवान



श्री लण्णकुमार कासलीवान

## विभिन्न उपसमितियों के संयोजक एवं प्रमुख कार्यकर्ता



श्री जयचन्द डी. लोहारे  
(सूचना एवं प्रचारक समिति)



श्री डी. निर्मलकुमार  
(शोधक-पुस्तक समिति)



श्री नेमीचन्द्र जैन  
(कला आंदोलन समिति)



श्री ए. मानिराज शास्त्री  
(पत्र संपादक समिति)



श्री देवकुमार मिश्र  
(जनसंग संग्रहणक समिति)



श्री एच. बी. बाहिराजवा  
(स्टाफ एवं प्रबंधनी)



श्री एच. एन. राजेन्द्रकुमार  
(जन-कल्याण समिति)



श्री ए. बी. जंकनूर  
(अध्ययन, अनु-स्थापन समिति)



श्री एम. सी. अनन्तराजवा  
(स्थायी सेवा समिति)



श्री बाबूराज आर. केमनापुर  
(स्वार्थिका एवं विवेका)



श्री एच. एम. नागरलराज  
(पद्मार्थ मर्मति)



श्री बाबूलाल पाटोदी  
(दान-चरा मर्मति)



श्री श्रीकान्त भुजबली मान्नी  
(बोली मर्मति)



डॉ. गनजय जी. गुप्ते  
(गुरुता एवं स्वयमेवक मर्मति)



श्री मुकुमारचन्द्र जैन  
(आवास व्यवस्था मर्मति)



श्री एस. एच. हयले  
(विद्युत कोटोपाधी मर्मति)



श्री महाशय कुमार जैन  
(नृपना एवं प्रसारक मर्मति)



श्री आर. एस. मुरेन्द्र  
(विभिन्न मर्मति मर्मति)



श्रीमती विजया देवेन्द्रप्पा  
(मद्रास सम्मेलन समिति)



श्री मोमप्रकाश जैन  
(भास्करनिक कार्यक्रम समिति)



श्री बिमल प्रकाश जैन  
(आर्थिक सहाय-सम्मेलन समिति)



मरदार चन्नुलाल हीराचन्द शाह  
(पुरुषा समिति)



श्री एन. एन. वाङ्गशी  
(वागवात समिति)



श्री बी टी मुम्बाराय  
(जनसंगम महाकायक कर्नाटक स्वागत समिति)



श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन  
(संपादक हिन्दी स्मारिका)



श्री टी. जी. कलशट्टी  
(संपादक-महोदयी स्मारिका)



श्री ए. आर. नायर  
(संपादक, कन्नड स्मारिका)



श्री जे. के. जैन  
(मध्यम, महोदय समिति)



श्री शंकरलाल कासलीवाल  
(मध्यम, महोदय समिति)



एस. डी. जे. एम. आई. मैनेजिंग कमेटी के अन्य सदस्य



श्री जयकुमार अनंद  
(सदस्य)



श्री एस. डी. सांचा  
(सदस्य)



श्री डी. बीरेन्द्र हेगड़े  
(सदस्य)



श्री पी. एम. बघ्तमान  
(सदस्य)



प. बघ्तमान पी शास्त्री  
(सदस्य)



श्री के. एम. पद्मनार्थ्या  
(सदस्य)



श्री जे. एस. मम्मणवार  
(सदस्य)



श्री के. टी धरजेन्द्र्या  
(सदस्य)



श्री डी. एस. कान्तराज  
(सदस्य)



श्री के. ए. चौगुले  
(सदस्य)



श्री निर्मल-चन्द्र जैन  
(सदस्य)



श्री सी. बी. महाबीर प्रसाद  
(सदस्य)



श्री विश्वमूर्ति  
स्वामीजी के निजी सचिव और सक्रिय कार्यकर्ता



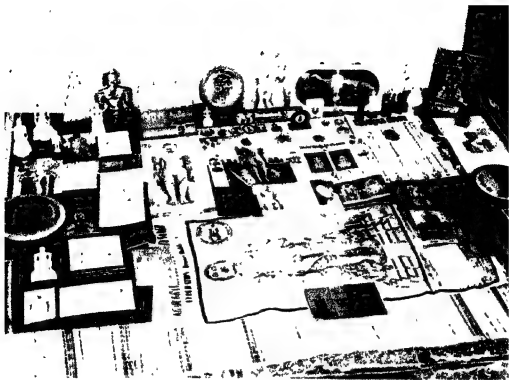
श्री जी० बी० शान्तिराज  
सेक्रेटरी, एस. डी. जे. एम. आई. मैनेजिंग कमेटी



श्री नीरज जैन  
'महोन्मय दर्शन' के लेखक  
और  
सक्रिय-सक्रिय सम्राजमेवी



289 स्वामीजी के साथ एस.डी.जे.एम.आई. मैनेजिंग कमेटी का कार्यकारी-महल



290 महोत्सव के सम्बन्धित उपहार सामग्री

291 चित्रावलोकन



## शासकीय समितियाँ

‘महामरतकाभिषेक महोत्सव 1981’ के लिए शासकीय समितियों के गठन की माँग एस. डी. जे. एम. आई. मैनेजिंग कमेटी के ज्ञापन दिनांक 1-7-78 के द्वारा कर्नाटक शासन के समक्ष प्रस्तुत की गयी थी। इसी ज्ञापन के सदर्थ में शासन ने दो समितियों का गठन किया। शासन के आदेश क्रमांक आर. डी. 89/एम. एल. डी. 78/दिनांक 4 जनवरी 1979 के द्वारा उन दोनों समितियों का गठन अधिसूचित किया गया।

इस आदेश की भूमिका में कहा गया—‘हासन जिले में ‘श्रवणबेलगोल’ धार्मिक तीर्थ और पर्यटन केन्द्र, दोनों दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण है। श्रवणबेलगोल दस वर्षों के अन्तर से होने वाला महामरतकाभिषेक सन् 1981 में प्रस्तावित है। इस अवसर पर वहाँ एकत्र होने वाले यात्रियों की सुविधाओं के लिए योजना बनाना आवश्यक है। इस सम्बन्ध में यात्रियों के लिए आवास, पीने का पानी, सफाई, यातायात, स्वास्थ्य और संचार साधनों की व्यवस्था करना परमावश्यक है। यात्रियों को कोई अमुविधा न हो ऐसी मसल व्यवस्था की योजना बनाने के लिए, तथा अन्य प्रबन्ध व्यवस्थाएँ देखने के लिए, एक ‘राज्य-स्तरीय समिति’ (स्टेट लेवल कमेटी) और एक ‘स्थानीय समिति’ (लोकल कमेटी) के गठन की आवश्यकता है।’

### आदेश

इसलिए शासन, श्रवणबेलगोल में उपलब्ध जन-सुविधाओं का परीक्षण करके वहाँ आवश्यक व्यवस्थाएँ मुहाने के लिए, तथा उन योजनाओं हेतु आर्थिक स्रोत और प्रस्तावित कार्यों की प्राथमिकताएँ निर्धारित करने के लिए, निम्नांकित सदस्यों की एक ‘राज्य-स्तरीय समिति’ और एक ‘स्थानीय समिति’ का गठन करना है।

### राज्य-स्तरीय समिति (स्टेट लेवल कमेटी) सदस्य-सूची

1. मुख्य मन्त्री, कर्नाटक शासन	अध्यक्ष
2. श्रम मन्त्री, कर्नाटक शासन	उपाध्यक्ष
3. मुख्य ई राज्य मन्त्री	उपाध्यक्ष
4. श्री एच. सी. थोकरटया, महकागिता मन्त्री	उपाध्यक्ष
5. कर्नाटक शासन के मुख्य सचिव	सदस्य
6. आयुक्त एवं सचिव, राजस्व विभाग	"
7. आयुक्त एवं सचिव, गृह विभाग	"
8. आयुक्त एवं सचिव, वित्त विभाग	"
9. आयुक्त एवं सचिव, गृह और नगर विकास विभाग	"
10. आयुक्त एवं सचिव, लोक-निर्माण विभाग	"
11. आयुक्त एवं सचिव, स्वास्थ्य और परिवार कल्याण विभाग	"
12. पुलिस महानिरीक्षक, बगलोर,	"
13. सम्भागीय आयुक्त, मैसूर सम्भाग, मैसूर	"

14. मुख्यमंत्री, संचार और भवन, बंगलोर	सदस्य
15. उपाध्यक्ष, कर्नाटक राज्य सड़क परिवहन निगम,	"
16. मुख्यमंत्री लोक-स्वास्थ्य एवं अभियान्त्रिकी, दक्षिण	"
17. निदेशक, स्वास्थ्य एवं परिवार कल्याण	"
18. आयुक्त, मुद्रई विभाग, बंगलोर	"
19. श्री श्रेश्ठासप्रसाद जैन, अध्यक्ष सहस्राब्दि-प्रतिष्ठापना एवं महामस्तकाभिषेक समिति, 'निर्मल' तीसरामाला, नरीमन पाइंट, बम्बई-400021	"
20. श्री सेठ लालचन्द हीराचन्द, अध्यक्ष, भारतवर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थक्षेत्र कमेटी, कान्स्ट्रक्शन हाउस, बेलाई एस्टेट, बम्बई,	"
21. श्री टी. के. तुकोल, पूर्व न्यायाधीश कर्नाटक उच्च न्यायालय, बंगलोर	"
22. श्री डॉ. आर. एस. सुरेन्द्र, सदस्य एस. डी. जे. एम. आई कमेटी, जयनगर, बंगलोर	"
23. श्री जे. पी. जवाली, सचालक मैसूर स्टोर, हुबली	"
24. श्री एस. पी. शान्तराजैया, रमाविलास रोड मैसूर	"
25. श्री सेठ भूमनमलजी भण्डारी, 13 कृष्णराजेन्द्र रोड, बंगलोर	"
26. श्री एस. पी. अनन्तराजैया, राजगृह, 262/53 अणोक पिलर रोड, जयनगर, बंगलोर	"
27. श्री एल. सोहनराज कोठारी, विनोबा रोड मैसूर	"
28. श्री जयन्ता विधायक, बेल्सकेरे, चित्रदुर्ग जिला	"
29. श्री एच. एन. नागरत्नराज, डीनर - इण्डियन आइल कारपोरेशन, हासन	"
30. श्री बी. टी. सुब्बाराव, दावनगेरे	"
31. श्री एस. आर. उर्फ कोमलराव, टिम्बर मर्चेंट, बेसगांव	"
32. श्री निर्मलचन्द जैन सांसद, 674 सराफा, जबलपुर	"
33. श्री ए. बी. वेङ्गे विधायक, चिकोड़ी, जिला-बेसगांव	"
34. श्री जी. एच. आदिराजैया, आई. ए. एस., बंगलोर	"
35. श्री जयकुमार अनगोल आई. ए. एस., मुख्यमंत्री के सचिव	"
36. श्री जयचन्द डी. मोहाड़े, महामन्त्री—भारतवर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थक्षेत्र कमेटी, 'पूनम' 3-5-839, हैदरगुडा, हैदराबाद	"
37. श्री नीरज जैन, शान्ति सदन, सतना (म. प्र.)	"
38. श्री राजेन्द्रकुमार, भूतपूर्व नगर पालिका-अध्यक्ष, श्रवणबेलगोल	"
39. श्री सी. बी. महावीर प्रसाद, न्यू सयाजीराव रोड, मैसूर	"
40. श्री एच. ए. पार्वनाथ, पुलिस अधीक्षक, रायचूर	"
41. महानिदेशक पुरातत्व, भारत सरकार, नयी दिल्ली	"
42. निदेशक पुरातत्व और संग्रहालय, कर्नाटक शासन, मैसूर	"
43. श्री के. पी. सुरेन्द्रनाथ, संयुक्त सचिव, डी. पी. ए. आर. बंगलोर	"
44. श्री. एम. बी. बीरेन्द्रकुमार, 11/15, नन्दीदुर्ग मार्ग, बंगलोर	"
45. श्री एच. एन. नन्वेनीडा, सांसद, 38 सबेले रोड, बंगलोर	"

46. पुरातत्व अधीक्षक, भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण, बंगलोर, "
47. मैनेजिंग डाइरेक्टर, कर्नाटक वाटर सप्लाई एवं ड्रेनेज बोर्ड, बंगलोर "
48. मुख्ययन्त्री, कर्नाटक नगर जल-प्रदाय एव ड्रेनेज बोर्ड, बंगलोर "
49. श्री पी. एम. जोसफ, डिबीजनल मैनेजर, दक्षिण रेलवे मैसूर "
50. श्री एस. शिवप्पा, भूतपूर्व अध्यक्ष, विधान परिषद, बंगलोर "
51. श्री बीरेन्द्रकुमार, स्टेशन बाजार, गुलबर्गा "
52. श्री फूलचन्दप्पा, मालिपट्टीज, कलहंजर "
53. श्री देवकुमारसिंहजी, कासलीवाल, अनूप भवन, तुकोगज, इन्दौर । "
54. श्री महाराजाबहादुरसिंहजी कासलीवाला, इन्द्रभवन, तुकोगज, इन्दौर । "
55. श्री जम्बूकुमारसिंहजी, कोटा (राजस्थान) "
56. श्री सुकुमारचन्दजी, किसान क्लोर मिस, स्टेशन मार्ग मेरठ "
57. श्री मोहनलालजी काला, बी. 45, बापूनगर, जयपुर "
58. श्री रमेशचन्द जैन, पी. एम. मोटर्स, 7-ए राजपुर रोड, नयी दिल्ली "

#### विशेष आमन्त्रित

1. श्री चारुकीर्ण स्वामीजी, अध्यक्ष एस. डी. जे. एम. आई. मैनेजिंग कमेटी, धबणबेलगोल
  2. श्री बीरेन्द्रजी हेगडे, धर्माधिकारी, धर्मस्थल
  3. सचिव, उद्योग एव वाणिज्य विभाग, कर्नाटक शासन, बंगलोर
  4. उपायुक्त हासन, जिला हासन
  5. निदेशक खाद्य एव नागरिक आपूर्ति, बंगलोर
  6. अधीक्षण यन्त्री, हासन मण्डल लोक निर्माण विभाग, हासन
  7. पुलिस अधीक्षक हासन
  8. कार्यपालन यन्त्री, लोक निर्माण विभाग, चन्नरायपाटन, हासन जिला
- (नोट—मूलतः चौतीस सदस्यों से इस समिति का गठन किया गया था । बाद में अनेक सदस्य समय-समय पर सहयोजित किये गये । उत्सव के समय समिति की सदस्य संख्या 58 थी ।)

#### स्थानीय समिति

- |  |                      |
|--|----------------------|
| 1. डिबीजनल कमिशनर, मैसूर डिबीजन, मैसूर                         | अध्यक्ष              |
| 2. डिप्टी कमिशनर हासन, जिला हासन                               | उपाध्यक्ष            |
| 3. कार्यपालक यन्त्री, लोक स्वास्थ्य अभियान्त्रिकी, चन्नरायपाटन | सदस्य                |
| 4. जनकार्यपालन यन्त्री, सड़क और भवन, हासन                      | "                    |
| 5. जिला स्वास्थ्य अधिकारी, जिला हासन                           | "                    |
| 6. जिला पुलिस अधीक्षक, जिला हासन                               | "                    |
| 7. कर्नाटक सड़क परिवहन नियम का प्रतिनिधि                       | "                    |
| 8. असिस्टेंट कमिशनर, हासन डिबीजन, हासन                         | सदस्य एवं सचिव       |
| 9. तहसीलदार, चन्नरायपाटन                                       | सदस्य एवं सहायक सचिव |

10. श्री एच. एन. राजेन्द्रकुमार, पूर्व नगरपालिकाध्यक्ष, श्रवणबेलगोल	सदस्य
11. श्री एच. बी. ज्वालनैया, पूर्व विधायक एवं नगरपालिकाध्यक्ष, हासन	"
12. श्री एस. डी. नागराज, वस्त्र व्यवसायी, श्रवणबेलगोल	"
13. श्री गुण्डण्णा, भूतपूर्व नगरपालिकाध्यक्ष, श्रवणबेलगोल	"
14. प्रशासक प्रेसीडेंट, नगरपालिका परिषद्, श्रवणबेलगोल	"
15. श्री धरनप्पा, भूतपूर्व नगरपालिकाध्यक्ष, हासन	"
16. प्रेसीडेंट, तालुका डेवलपमेण्ट बोर्ड, चन्नरायपाटन	"
17. श्री एच. टी. कृष्णप्पा, विधायक, नागमगला	"
18. श्री एच. बी. अनन्तराजैया, पूर्व नगरपालिका सदस्य, हासन	"

इस आदेश के अन्त में यह प्रावधान किया गया था कि दोनों समितियों के असासकीय सदस्य समिति की बैठकों में आने के लिए यात्रा-व्यय तथा दैनिक भत्ता प्राप्त करने के अधिकारी होंगे। यह आदेश कर्नाटक के राज्यपाल के नाम पर राजस्व विभाग के अवर सचिव द्वारा प्रसारित किया गया।

### राज्य-स्तरीय समिति की बैठकें

इस समिति की कुल सात बैठकें हुईं, पाँच बंगलोर में और दो श्रवणबेलगोल में।

1. 16-3-79	4.30 शाम	विधानसौध बंगलोर में
2. 4-8-79	11.00 बजे से	श्रवणबेलगोल में
3. 26-11-79	11.30 से	विधानसौध बंगलोर में
4. 10-6-80	10.30 से	विधानसौध बंगलोर में
5. 22-10-80	11.00 बजे से	विधानसौध बंगलोर में
6. 6-1-81	11.00 बजे से	विधानसौध बंगलोर में
7. 27-1-81	11.00 बजे से	श्रेयासप्रसाद अतिथि-निवास श्रवणबेलगोल में

### महोत्सव समिति की बैठकें

तदर्थ समिति की कुल तीन बैठकें हुईं—

1. 2-7-77	9.30 सुबह से	गोयनका गेस्ट हाउस, बंगलोर में
2. 18-12-77	3.00 बजे से	6, सरदार पटेल मार्ग, नयी दिल्ली में
3. 27-2-78	9.00 बजे से	6, सरदार पटेल मार्ग, नयी दिल्ली में

भगवान् बाहुबली प्रतिष्ठापना सहस्राब्दि एवं महा-मस्तकाभिषेक समिति की कुल दस बैठकें आयोजित की गयीं—

1. 13-10-78	3.00 बजे से	कम्मोजी जैन धर्मशास्त्रा, दिल्ली में
2. 6-1-79	3.00 बजे से	विद्यानन्द-निसय श्रवणबेलगोल में
3. 17-3-79	3.00 बजे से	महावीर कुन्दकुन्द भवन, श्रवणबेलगोल में
4. 3-8-79	10.00 बजे से	गोयनका गेस्ट हाउस, बंगलोर में



5. 5-10-79	2.00 बजे से	एसाचार्य विद्यानन्दनजी के समक्ष, इन्दौर में
6. 25-11-79	2.00 बजे से	गोयनका गेस्ट हाउस, बंगलोर में
7. 10-6-80	3.00 बजे से	गोयनका गेस्ट हाउस, बंगलोर में
8. 19-7-80	3.00 बजे से	श्रवणबेलगोल में
9. 22-10-80	3.00 बजे से	गोयनका गेस्ट हाउस, बंगलोर में
10. 23-5-81	4.00 बजे से	चामुण्डराय भवन, श्रवणबेलगोल में

### महोत्सव के लिए गठित उप-समितियाँ, उनके संयोजक और सदस्य

#### 1. अभिषेक पूजा समिति

1. श्री डी. निर्मलकुमार, मैसूर	संयोजक
2. श्री प. नाथूलासजी शास्त्री, इन्दौर	
3. श्री नेमिनाथ, दावणगेरे	
4. श्री एन. बी. वासन्ता, होसदुर्ग	
5. श्री वासुदेव जैन, बेल्लूर	
6. श्री एस. बी. पन्नाबली, बंगलोर	
7. श्री नामकुमार जैन, बंगलोर	
8. श्री शान्तिवर्मा, कलपेट	
9. श्री एच. पी. नागरत्नराज, हासन	
10. श्री डी. श्रैयांसप्पा, माण्ड्या	
11. श्री बी. सतीश, सारगपुर	
12. श्री नागराज एच. ए., हासन	
13. श्री अजितकुमार जी. पी., श्रवणबेलगोल	

#### 2. पचकल्याणक समिति

1. श्री ए. शान्तिराज शास्त्री, मैसूर	संयोजक
2. श्री प. नाथूलासजी शास्त्री, इन्दौर	
3. श्री एस. डी. नागेन्द्र शास्त्री, श्रवणबेलगोल	
4. श्री श्रीकान्त भुजबली शास्त्री, कलपेट	
5. श्री एम. सी. अनन्तराजैया, बंगलोर	
6. श्री एस. ए. नागेन्द्रैया, श्रवणबेलगोल	
7. श्री एन. पी. पार्श्वनाथ श्रवणबेलगोल	
8. श्री जी. पी. अजितकुमार, श्रवणबेलगोल	
9. श्री जी. पी. शान्तिराज, श्रवणबेलगोल	
10. श्री एस. डी. नागराज, श्रवणबेलगोल	
11. श्री जी. ए. रत्नराज, श्रवणबेलगोल	
12. श्री जी. पी. अनन्तराजैया, श्रवणबेलगोल	

13. श्री ए. एस. बी. कुमार, श्रवणबेलगोल
14. श्री जी. बी. पार्श्वनाथ, श्रवणबेलगोल
15. श्री एच. एन. राजेन्द्रकुमार, श्रवणबेलगोल
16. श्री एस. एन. अशोककुमार, श्रवणबेलगोल
17. श्री एस. डी. वसन्तकुमार, श्रवणबेलगोल
18. श्री पार्श्वनाथ जी पी., श्रवणबेलगोल
19. श्री जी. एस. श्रीपाल, श्रवणबेलगोल
20. श्री आर. एस. अनन्तराजैया, माण्ड्या

### 3. सांस्कृतिक कार्यक्रम समिति

1. श्री ओमप्रकाश जैन कागजी, दिल्ली सयोजक
2. श्री नरेन्द्र पाटोदी, इन्दौर
3. श्री नीरज जैन, सतना
4. श्री एच. बी. ज्वालनैया, हासन
5. श्री श्रीमती कुन्धा जैन, दिल्ली
6. श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन, दिल्ली
7. श्री देवकुमार जैन, दिल्ली
8. श्री सतीश जैन, दिल्ली
9. श्री रमेशचन्द्र जैन, दिल्ली
10. श्री देवेन्द्रकुमार जैन, दिल्ली
11. श्री नेमीचन्द्र जैन, दिल्ली
12. श्री सी. बी. महावीरप्रसाद जैन, मँमूर
13. श्री डी. के. जैन, दिल्ली

### 4. स्टिल फोटोग्राफी समिति

1. श्री सुरेन्द्र इंगले, हुबली सयोजक
2. श्री एम. जे. सुरेन्द्रकुमार, बगलोर

### 5. आवास-व्यवस्था समिति

1. श्री सुकुमारचन्द्र जैन, मेरठ सयोजक
2. श्री एच. एम. नागरत्नराज, हासन
3. श्री एच. बी. आदिराजैया, हासन
4. श्री जयपाल अप्पणवार, बेलगाम
5. श्री चन्द्रकान्त डी. अरताल, बेलगाम
6. श्री पी. एम. बर्द्धमानन, कलपेट्ट
7. श्री ज्वालनैया, हान्तापुर
8. श्री बी. सी. श्रीपासन, मद्रास

9. श्री महाराजा बहादुरसिंह कासबीबास, इन्दौर
10. श्री सत्यधरकुमार सेठी, उज्जैन
11. श्री जी. एस. श्रीपास, अक्कलबेलगोस
12. श्री गणेशीबास रानीबासा, कोटा
13. श्री त्रिलोकचन्द कोठारी, कोटा
14. श्री मोतीचन्द्र जैन, हस्तिनापुर
15. श्री मानिकचन्द पासीबास, कोटा
16. श्री डॉ. जगदीशप्रसाद, मेरठ
17. श्री प्रभासचन्द्र जैन, मेरठ
18. श्री धनप्रकाश जैन, कथौली
19. श्री पद्म प्रसाद जैन, मेरठ
20. श्री अरुणकुमार जैन, मेरठ
21. श्री आर. एस. सुरेन्द्र, बंगलोर
22. श्री एच. एन. राजेन्द्रकुमार, अक्कलबेलगोस

#### 6. सूचना एवं प्रेक्षा समिति

1. श्री जयचन्द्र डी. लोहाडे, हैदराबाद संयोजक
2. श्री एच. एन. मानिकराज, हासन
3. श्री ब्रजकुमार, धारवाड
4. श्री एस. डी. जिनराज, हासन
5. श्री एच. बी. धरनप्पा, हासन
6. श्री के. अज्जप्पा, बेल्तारी

#### 7. सुरक्षा एवं स्वयंसेवक समिति

1. श्री डॉ. धनंजय जी. गुण्डे, कोल्हापुर संयोजक
2. श्री अजितकुमार, बंगलोर
3. श्री बी. ए. रोकडे, हुबली
4. श्री श्रीमधर नेमिनाथ, हासन
5. श्री मोहनलाल काना, जयपुर
6. श्री आर. रवीन्द्र, बंगलोर
7. मंत्री, एस. एस. वाई. पी., अक्कलबेलगोस
8. श्री देवकुमारसिंह कासबीबास, इन्दौर
9. श्री आदिरावैया, हासन
10. श्री एच. ए. पारवनाथ, टुमकूर
11. श्री सरदार बन्नुलाल हीराचन्द माह, बम्बई
12. श्री राजमल सोनी, जयपुर
13. श्री अनन्तराज इंगले, विसूर

14. श्री सवानन्द काकडे, बंगलोर
15. श्री बाई. के. राघवेन्द्रराव. बंगलोर
16. श्री सी. एस. कामबाड, बेलगाम
17. श्री सी. बी. नाबल्ली, बंगलोर
18. श्री ए. एन. चन्द्रकीर्ति, मैसूर
19. श्री ब्रजकुमार, धारवाड
20. श्री एच. एन. सुन्दरराज, हासन
21. श्री एस. एन. अशोककुमार, श्रवणबेलगोल

#### 8. स्टाल एव प्रदर्शनी समिति

- |   |        |
|---|--------|
| 1. श्री एच. बी. आदिराजैया, हासन             | संयोजक |
| 2. श्री एच. एन. राजेन्द्रकुमार, श्रवणबेलगोल |        |
| 3. श्री एच. पी. नागरत्नराज, हासन            |        |
| 4. श्री एच. ए. श्रीमन्धर, हासन              |        |
| 5. श्री कमलकिशोर जैन, जयपुर                 |        |
| 6. श्री बालचन्द्र बी. पाटिल, पीरनवाडी       |        |
| 7. श्री मोनोचन्द्र जैन, हस्तिनापुर          |        |
| 8. श्रीमती विजया देवेन्द्रप्पा, दावणगेरे    |        |
| 9. श्रीमती शान्ता सन्मतिकुमार, टुमकूर       |        |
| 10. श्रीमती नवरत्ना इन्दुकुमार, मंगलोर      |        |
| 11. श्री के. टी. धरणेन्द्रैया, चेल्लकेरे    |        |
| 12. श्री एच. बी. पार्वनाथ, हासन             |        |

#### 9. दान एव चदा समिति

- |   |        |
|---|--------|
| 1. श्री बाबूलाल पाटोदी, इन्दौर                  | संयोजक |
| 2. श्री शिखरचन्द्र जैन, मेरठ                    |        |
| 3. श्री एम. सी. अनन्तराजैया, बंगलोर             |        |
| 4. श्री एस. एम. साहू, बेलगाम                    |        |
| 5. श्री ए. शान्तिराज शास्त्री, मैसूर            |        |
| 6. श्री एस. डी. नागेन्द्र शास्त्री, श्रवणबेलगोल |        |
| 7. श्री श्रीकान्त भुजबली शास्त्री, कलपेट्ट      |        |

#### 10. जन-कल्याण समिति

- |   |         |
|---|---------|
| 1. श्री एच. एन. राजेन्द्रकुमार, श्रवणबेलगोल         | संयोजक  |
| 2. श्री ए. बी. जकनूर, मन्त्री कर्नाटक हासन, बंगलोर  | अध्यक्ष |
| 3. श्रीसिद्धगौड़ा एस. पाटिल, पूर्व विधायक, बेडकिहास |         |

4. श्री ए. बी. वेडवे, विधायक, बेसगाम, वेडकिहाल
5. श्री डॉ. नाभिराज बरिगा, मंगलोर
6. श्रीमती वारसू दफ्तरी, बम्बई
7. श्री जयन्ता, विधायक, चेल्सकेरे
8. श्री सुरेश जैन, दिल्ली
9. श्री एच. एन. मानिक्यराज, हासन
10. डॉ. एम. डी. मन्मथराज, श्रवणबेलगोल

#### 11. त्यागी सेवा-समिति

1. श्री एम. सी. अनन्तराजैया, बंगलोर
2. श्री एस. एस. हुंगले, हुबली
3. श्री नागराजप्पा गुण्डप्पा सगारी, हरपनचेल्सी
4. श्री एस. डी. नागराज, श्रवणबेलगोल
5. श्री मानिकचन्द बीरचन्द गौधी, फलटण
6. श्री हंसकुमार जैन, हस्तिनापुर
7. श्री मोतीचन्द्र जैन, हस्तिनापुर
8. श्री एस. डी. नागेन्द्रया, हासन
9. श्री बाबूराज आर. केमसापूर, बेल्सद-बागवाडी
10. श्री नीरज जैन, सतना
11. श्री राय देवेन्द्रप्रसाद जैन, गोरखपुर
12. श्री चन्द्रकुमार बाकलीवाल, कोटा
13. श्री तिलोकचन्द कोठारी, कोटा
14. श्री मानिकचन्द पालीवाल, कोटा
15. श्री रवीन्द्र जैन, हस्तिनापुर

#### 12. जनश्रम महाकलश समिति

1. श्री देवकुमारसिंह कासलीवान, इन्दौर

#### 13. पण्डाल समिति

1. श्री एच. एम. नागरत्नराज, हासन
2. श्री ओमप्रकाश जैन, दिल्ली
3. श्री एम. बी. पन्नावली, धारवाड
4. श्री बी. ए. रोकडे, हुबली
5. श्री के. टी. वरणेन्द्रया, चिल्सकेरे

#### 14. बंगलोर सूचना कार्यालय समिति

1. श्री के. जे. पार्श्वनाथैया, बंगलोर
2. श्री ए. आर. नागराज, बंगलोर

3. श्री आर. एस. सुरेन्द्र, बंगलोर
4. श्री एम. सी. अनन्तराजैया, बंगलोर
5. श्री जी. एच. आदिरा जैया, बंगलोर

#### 15. विशिष्ट अतिथि—वी. आई. पी.—समिति

- |  |        |
|--|--------|
| 1. श्री आर. एस. सुरेन्द्र, बंगलोर      | समयोजक |
| 2. श्री एस. आर. दोड्डन्नवार, बेलगाम    |        |
| 3. श्री सी. बी. महावीरप्रसाद, मैसूर    |        |
| 4. श्री बीरचन्द्र, श्रवणबेलगोल         |        |
| 5. श्री एस. डी. महावीर, श्रवणबेलगोल    |        |
| 6. श्री एच. जे. सुन्दरकुमार, बंगलोर    |        |
| 7. श्री एम. बी. वीरेन्द्रकुमार, बंगलोर |        |
| 8. डॉ. नाभिराज अरिया, बंगलोर           |        |

#### 16. धार्मिक सभा-सम्मेलन समिति

- |  |         |
|--|---------|
| 1. स्वस्तिश्री चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी, श्रवणबेलगोल  | अध्यक्ष |
| 2. श्री विमल प्रकाश जैन, दिल्ली                          |         |
| 3. श्री जे. के. होतपेट्टी, भद्रावती                      |         |
| 4. डॉ. नेमिचन्द्र जैन, इन्दौर                            |         |
| 5. श्री नेमीचन्द्र जैन, दिल्ली                           |         |
| 6. श्री शान्तिराज शास्त्री, मैसूर                        |         |
| 7. मन्त्री विश्वधर्म शान्ति सम्मेलन (भारत), दिल्ली       |         |
| 8. मन्त्री, विश्वधर्म शान्ति सम्मेलन (भारत), श्रवणबेलगोल |         |

#### 17. दिल्ली कार्यालय सूचना एवं प्रचार समिति

- |  |         |
|--|---------|
| 1. श्री अक्षयकुमार जैन, दिल्ली                   | अध्यक्ष |
| 2. श्री रमेशचन्द्र जैन, पी. एस. मोटर्स, दिल्ली   |         |
| 3. श्री एम. के. धर्मराज, नयी दिल्ली              |         |
| 4. श्री देवकुमार जैन, दिल्ली                     |         |
| 5. श्री रमेशचन्द्र जैन टाइम्स ऑफ इण्डिया, दिल्ली |         |
| 6. श्री नेमीचन्द्र जैन, दिल्ली                   |         |
| 7. श्री नरेन्द्रकुमार जैन, दिल्ली                |         |
| 8. श्री देवेन्द्रकुमार जैन, दिल्ली               |         |
| 9. श्री सतीशचन्द्र जैन, आकाशवाणी दिल्ली          |         |
| 10. श्री रमेशचन्द्र जैन, कागजी, दिल्ली           |         |
| 11. श्री विनोदकुमार सेठी, दिल्ली                 |         |

12. श्री राकेश जैन, दिल्ली
13. श्री राजेन्द्रकुमार जैन, मेरठ
14. श्री सतीश जैन, ज्वालामपुर
65. श्री एच. एन. सुन्दरराज, हासन
16. श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन, दिल्ली
17. श्री जे. के. जैन, संसद सचस्य, दिल्ली
18. डॉ. डी. एन. जैन, दिल्ली
18. कलश आबंटन समिति
  1. श्री नेमीचन्द्र जैन, नयी दिल्ली
19. बोली समिति
  1. श्री श्रीकान्त झुजबली शास्त्री, कलपेट्ट सयोजक
  2. श्री बाबूसास पाटोदी, इगदौर
20. यातायात समिति
  1. श्री एस. एन. पारशी, मैसूर
  2. श्री गजा पाटिल, बेलगाव
21. सुरक्षा समिति
  1. सरदार चन्नुलान हीराचन्द शाह, बम्बई
22. विशिष्ट-अतिथि (विन्ध्यगिरि) समिति
  1. श्री कान्तलाल हीरासा जैन, बम्बई
23. कार्यक्रम समिति
  1. स्वस्तिश्री वासुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी, अक्वणबेलगोल
24. समाचार प्रकाशन समिति
  1. श्री नेमिनाथ के., बंगलौर
25. जनमंगल महाकलश कर्नाटक स्वागत समिति
  1. श्री बी. टी. सुब्बाराव, दावणगेरे
26. महिला सम्मेलन समिति
  1. श्रीमती विजया बेवेन्द्रप्पा, दावणगेरे संयोजिका

2. श्रीमती शान्ता सम्मतिकुमार, टुमकूर
- 3 श्रीमती राजलक्ष्मी राजेन्द्रकुमार, धबणबेलगोल

## 27. अंग्रेजी स्मारिका समिति

1. श्री टी. जी. कलघटगी, धारवाड, सम्पादक

## 28. हिन्दी स्मारिका समिति

1. श्री लक्ष्मीचन्द जैन, नयी दिल्ली सम्पादक

## 29. कन्नड़ स्मारिका समिति

1. श्री ए. आर. नागराज, बंगलोर सम्पादक

## 30. समन्वय समिति

1. साहु श्रेयासप्रसाद जैन, बम्बई अध्यक्ष एवं  
उपरोक्त सभी समिति-संयोजकगण सदस्य

## महोत्सव का अधिकृत और प्रसारित कार्यक्रम

मंगलान् बाहुबली प्रतिष्ठापना सहस्राब्धि एवं  
महाभारतकाभिषेक महोत्सव

कार्यक्रम 9-2-1981 से 25-2-1981

### सोमवार 9-2-81

6.00 प्रातः	नान्दिमगल पूजा—मूर्तिका मणहण	चामुण्डराय मण्डप
10.00 प्रातः	महोत्सव का उद्घाटन और डाक टिकिट जारी करना	चामुण्डराय मण्डप
11.30 दिन	भरतेश-वैभव प्रदर्शनी का उद्घाटन	प्रदर्शनी स्थल पर
3.30 दिन	वीक्षा समारोह	चामुण्डराय मण्डप

### मंगलवार 10-2-81

8.00 प्रातः	नव-कलशाभिषेक	सभी 32 मन्दिरों में
10.00 प्रातः	सामूहिक पूजन	सभी 32 मन्दिरों में
3.30 दिन	केश लोच	चामुण्डराय मण्डप
7.30 रात	भक्ति संगीत	चामुण्डराय मण्डप



### गुरुवार 11-2-81

7.30 प्रातः	मंगल प्रवचन	चामुण्डराय मण्डप
8.30 प्रातः	गणेशरवलय विद्यान—चन्द्रगिरि पर	भद्रबाहु गुफा में
3.00 दिन	शास्त्र प्रवचन	
7.30 सायं	प्रवचन पं. दरबारीसालजी कोठिया, एवं भक्ति संगीत	चामुण्डराय मण्डप

### गुरुवार 12-2-81

7.30 प्रातः	मंगल प्रवचन	चामुण्डराय मण्डप
8.30 प्रातः	कलिकुण्ड यंत्राराधना महाभिषेक पूजन	चन्द्रगिरि पर
3.00 दिन	शास्त्र प्रवचन	पार्श्वनाथ मन्दिर
7.30 सायं	भाषण एवं भक्ति संगीत	चामुण्डराय मण्डप

### शुक्रवार 13-2-81

7.00 प्रातः	चन्द्रगिरि के लिए शोभा-यात्रा	मठ से प्रारम्भ
8.00 प्रातः	नेमिनाथ भगवान् का महाभिषेक और पूजन	चामुण्डराय मण्डप
3.00 दिन	पूज्य आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती को श्रद्धांजलि सभा	चामुण्डराय मण्डप
7.00 सायं	कर्नाटक शास्त्र के सांस्कृतिक विभाग द्वारा नृत्य-नाटिका	भद्रबाहु मण्डप

### शनिवार 14-2-81

7.30 प्रातः	मंगल प्रवचन एवं यज्ञमण्डल आराधना	चामुण्डराय मण्डप
10.30 प्रातः	'देवेन्द्र बाह्मोत्सव' शोभायात्रा मठ के लिए	चामुण्डराय मण्डप से
3.00 दिन	प्रवचन	चामुण्डराय मण्डप
6.30 सायं	मर्म कल्याणक	चामुण्डराय मण्डप
8.30 रात्रि	कर्नाटक के सूचना-प्रचार विभाग द्वारा नृत्य-नाटिका	भद्रबाहु मण्डप

### रविवार 15-2-81

7.30 प्रातः	मंगल प्रवचन	चामुण्डराय मण्डप
8.30 प्रातः	जन्म कल्याणक की बोली	चामुण्डराय मण्डप
11.00 प्रातः	जन्म कल्याणक	चामुण्डराय मण्डप
2.00 दोपहर	जन्म कल्याणक की शोभायात्रा	जैन मठ से चामुण्डराय मण्डप
3.00 दोपहर	1008 कलशाभिषेक ऐरावत गजरओत्सव जन्माभिषेक	चामुण्डराय मण्डप
6.30 सायं	पालना	चामुण्डराय मण्डप
8.00 रात्रि	संगीत एवं नाटक विभाग द्वारा बैले (कर्नाटक सरकार द्वारा)	भद्रबाहु मण्डप

### सोमवार 16-2-81

7.30 प्रातः	मंगल प्रवचन	चामुण्डराय मण्डप
8.30 प्रातः	बोली और महामस्तकाभिषेक	चामुण्डराय मण्डप
3.00 दिन	स्मारिका का विमोचन श्री सद्गमीचन्द जैन, श्री नीरज जैन और डॉ. बी. बी. शर्मा का सम्मान	चामुण्डराय मण्डप
6.00 सायं	बाल-लीला उत्सव, शोभा-यात्रा, विविध बाद्य संगीत	जैन मठ से चामुण्डराय मण्डप
8.00 रात्रि	नृत्य नाटिका 'जय गोमटेश्वर' निकलंक नवयुवक मण्डल इन्दौर द्वारा	मद्रवाहु मण्डप

### मंगलवार 17-2-81

7.30 प्रातः	श्रमण परिषद्	चामुण्डराय मण्डप
2.00 दिन	साम्राज्य वैभव	चामुण्डराय मण्डप
3.30 साय	दीक्षा कल्याणक (तप कल्याणक)	चामुण्डराय मण्डप
7.00 साय	कवि दरबार	चामुण्डराय मण्डप
8.00 रात्रि	'नीलाञ्जना' नृत्य-नाटिका बेकटेश नाट्य मन्दिर, बगलोर	मद्रवाहु मण्डप

### बुधवार 18-2-81

7.30 प्रातः	मंगल प्रवचन	चामुण्डराय मण्डप
8.30 प्रातः	केवलज्ञान कल्याणक, समवसरण पूजा बोली	चामुण्डराय मण्डप
1.30 दिन	तीर्थलेश कमेटी द्वारा पूज्य आर्यनन्दी महाराज के प्रति श्रद्धामिष्यक्ति	चामुण्डराय मण्डप
3.30 सायं	महिला-सम्मेलन	चामुण्डराय मण्डप
6.00 सायं	श्रीमती विलास कुमारी (मैसूर) द्वारा सांस्कृतिक कार्यक्रम	चामुण्डराय मण्डप
7.30 साय	'महाप्राण-बाहुबली' बैले श्रीराम भारतीय कला केन्द्र, नयी दिल्ली	मद्रवाहु मण्डप

### बृहस्पतिवार 19-2-81

7 30 प्रातः	विद्वत् सत्कार, मंगल प्रवचन	चामुण्डराय मण्डप
8.30 प्रातः	रथ यात्रा	चामुण्डराय मण्डप से मठ
2.00 दिन	सर्वधर्म सम्मेलन	चामुण्डराय मण्डप
7.30 सायं	'महाप्राण बाहुबली' बैले श्रीराम भारतीय कला केन्द्र, नयी दिल्ली	मद्रवाहु मण्डप

### शुक्रवार 20-2-81

8.00 प्रातः	महारथ यात्रा	भंडारी बस्ती
1.30 दोपहर	जनमंगल महाकलस स्वागत	चामुण्डराय मंडप
2.30 दोपहर	जनमंगल महाकलस स्वागत-सभा	चामुण्डराय मंडप
4.30 सायं	जनमंगल महाकलस तोषायात्रा	चामुण्डराय मंडप से रिम रोडका चक्कर
7.30 सायं	'महाप्राण बाहुबली' बैले श्रीराम भारतीय कला केन्द्र, नई दिल्ली	भद्रबाहु मंडप

### शनिवार 21-2-81

6.30 प्रातः	मोक्ष कल्याणक	भंडारी बस्ती
7.30 प्रातः	मंगल प्रवचन	चामुण्डराय मंडप
8.30 प्रातः	महामस्तकाभिषेक बोली	चामुण्डराय मंडप
11.30 प्रातः	प्रधानमंत्री श्रीमती साक्षी का आगमन	हैलीपैड
7.30 सायं	भक्ति नृत्य, भजन	चामुण्डराय मंडप
7.30 सायं	'महाप्राण बाहुबली' बैले श्रीराम भारतीय कला केन्द्र, नई दिल्ली	भद्रबाहु मंडप

### रविवार 22-2-81

6.00 प्रातः	कलस स्थापना	विन्ध्यगिरि
8.30 प्रातः	अभिषेक प्रारम्भ	विन्ध्यगिरि
4.00 सायं	बाहुबली दर्शन	विन्ध्यगिरि
7.30 सायं	यज्ञगान, मन्त्रु नाथ मंडली समन्वयन द्वारा	चामुण्डराय मंडप

### सोमवार 23-2-81

6.00 प्रातः	कलस स्थापना	विन्ध्यगिरि
8.30 प्रातः	अभिषेक भगवान् बाहुबली (जनमंगल महाकलस)	विन्ध्यगिरि
1.00 दोपहर	समारोह (श्री बीरेन्द्र हेमके की अध्यक्षता में)	चामुण्डराय मंडप
2.00 दोपहर	विशम्भर जैन महासमिति का अभिषेक	चामुण्डराय मंडप
4.00 सायं	बाहुबली दर्शन	विन्ध्यगिरि
7.30 सायं	जैन भजन सम्मेलन, श्री रवीन्द्र जैन द्वारा	चामुण्डराय मंडप

### मंगलवार 24-2-81

6.00 प्रातः	कलस स्थापना	विन्ध्यगिरि
8.30 प्रातः	अभिषेक	विन्ध्यगिरि

2.30 दोपहर दिगम्बर जैन परिषद का अधिवेशन

भद्रबाहु मंडप

7.30 साय नाट्य मंचन

भद्रबाहु मंडप

बुधवार 25-2-81

6.00 प्रातः मुकुट कलशाभिषेक

विन्ध्यगिरि

### महोत्सव का लेखा-जोखा : एक नज़र में

कार्य की श्रव	बजट प्रावधान	वास्तविक प्राप्तियाँ
अभिषेक कलशों के अग्रिम आवंटन से आय	27,25,000	26,97,022.00
बाद के अभिषेको से प्राप्त	1,00,000	14,56,873.96
स्टाल एवं प्रदर्शनी	5,98,5000	3,78,888.87
मोलक एवं दान	5,00,000	3,66,972.69
जनमंगल महाकला कमेटी से प्राप्त	—	3,00,000.00
कर्नाटक पूजा कलेक्शन	—	2,12,031.00
कामेरोरेटिव प्रोजेक्ट्स के लिए दान प्राप्त	2,00,000	2,01,000.00
बुस-चित्र हेतु शासकीय अनुदान	1,30,000	1,30,000.00
पंचकल्याणक	3,40,400	98,513.00
अग्रिम धनों की बचौली	—	90,283.90
प्रकाशन की बिक्री	3,88,000	18,534.70
अन्य सामान्य प्राप्तियाँ	50,000	34,449.05
महिला सम्मेलन	—	26,951.00
ह्याक्की-सेवा समिति से आय	—	12,066.00
सोबिनियर कलेक्शन	—	3,000.00
अन्य वस्तुओं की बिक्री	5,00 000	1,276.00
शुद्धकुल	—	45,001.00
	योग	60,72,863.17

### महोत्सव का आर्थिक लेखा-जोखा : एक नज़र में

कार्य की श्रव	बजट प्रावधान	वास्तविक कार्य
अभिषेक पूजा	2,00,000	3,24,146.70
पंचकल्याणक पूजा	2,00,000	94,096.90
मार्ग पब्लिकेशन (होमेज टु श्रवणबेलगोल)	2,37,500	2,37,000.00

कार्य की श्रेणी	अनुमानित व्यय	वस्तुनिष्ठ मूल्य
पत्रालय-सहाय्य	2,90,000	2,79,863.19
स्मारिका प्रकाशन हिन्दी-कन्नड़-अंग्रेजी	60,000	1,04,468.18
वृत्त चित्र निर्माण	2,60,000	2,49,430.00
सोबनियर	15,000	8,500.00
<b>कामेनोरेटिव प्रोजेक्ट्स</b>		
(अ) चामुण्डराय स्टेड्यू	1,50,000	4,000.00
(ब) आयुर्वेदिक अस्पताल	3,50,000	1,76,497.77
(स) शान्तिप्रसाद कला-मन्दिर	3,00,000	1,00,853.21
(द) जन कल्याण	2,00,000	65,709.65
अभिव्यक्त का मंच	60,000	99,306.32
दर्शकों के लिए प्लेटफार्म	8,00,000	8,16,448.68
सूचना एवं प्रसार	1,50,000	1,29,013.44
सूचना एवं प्रसार	30,000	12,500.00
सांस्कृतिक कार्यक्रम	2,00,000	2,17,931.60
सेमिनार सरोपिठियाँ और सर्वधर्म-सम्मेलन	1,00,000	72,173.15
स्वयंसेवक व्यवस्था	2,00,000	2,71,484.10
स्वांगी सेवा समिति	1,90,000	2,68,066.53
स्थापना	1,00,000	1,37,615.06
स्टाल एवं प्रदर्शनी	4,80,000	4,39,575.57
विद्युत् सज्जा	1,50,000	2,41,037.37
छपाई एवं लेखन सामग्री	50,000	60,195.20
अतिथि सत्कार	1,00,000	36,961.15
टेलीफोन ट्रंक	50,000	44,920.25
अन्य सामान्य व्यय	1,00,000	1,19,482.00
टाइप राइटर खरीद	5,200	5,180.50
अग्रिम	—	6,400.00
जनसंघर्ष महाकला	—	81,386.00
महिला सम्मेलन	25,000	17,951.00
पोस्टल फ्रेकिंग मशीन	—	2,811.18
बाबास व्यवस्था आमन्त्रितों के लिए	50,000	56,485.23
राक खर्च	11,800	10,477.18
वाहन क्रय एवं रख-रखाव	1,00,000	93,157.22
फर्नीचर	20,000	20,535.40
फ्रीजर पब्लिकेशन	50,000	75,560.90
स्टिल फोटोग्राफी	25,000	39,171.50

कार्य की श्रृंखला	वर्षाव प्राप्त	वर्षाव प्राप्त
कलश आर्चन	—	2,607.73
समन्वय समिति	—	33,680.00
भेंट उपहार	—	56,627.40
प्रधान मन्त्री के लिए मंच व्यवस्था	—	83,000.00
डिरेक्टिव	—	13,296.64
कर्नाटक पूजा कलेक्शन (बैंक में जमा कराया)	—	2,10,000.00
गुरुकुल	—	20,001.00
विज्ञापन एवं अन्य प्रकाशन	—	8,555.25
	कुल योग	54,48,160.15

आडिट रिपोर्ट कमेटी के कार्यालय में है।

सहाय्यी महामन्त्रिकाधिकार 22-2-1981 के लिए  
कलश प्राप्त करने वाले महामन्त्रिकाधिकारों की सूची

सहाय्यी-कलश :

1. श्री रतनलालजी गगवाल
2. श्री लालचन्द हीराचन्दजी दोशी
3. श्री अजितकुमारजी जैन
4. श्री साहू श्रेयांसप्रसादजी जैन
5. श्री साहू अशोककुमारजी जैन
6. श्री रमेशचन्द जी जैन
7. श्री बी. टी. पाटिल
8. श्री निर्मलकुमारजी जैन
9. श्री एम. जे. कृष्ण मोहन
10. श्रीमती शकुन्तलादेवी जैन

रत्न-कलश :

1. श्रीमती वञ्जावती अयैया
2. श्री मनपतरायजी जैन

स्वर्ण-कलश :

1. श्रीमती यशवती प्रकाशचन्द
2. श्री प्रेमचन्दजी जैन
3. श्री डी. सी. जैन

4. श्री सेठ राजकुमारसिंह जी कासलीवाल
5. श्री कश्मीरचन्दजी बोधा
6. श्री के. के. बड़जात्या
7. श्री विमलचन्दजी जैन
8. श्री बी. ए. रोकड़े
9. श्री एम. जी. बैरिटेबिल ट्रस्ट
10. श्री एस. एस. इंग्ले
11. श्री अमरचन्द पहाड़िया
12. श्री सुहागमल एच परिवार
13. श्री नानकराम एवं परिवार
14. श्री चौधरी हुकमचन्दजी
15. श्री सुरेशचन्द जैन
16. श्रीमती मैनादेवी जैन
17. श्री बनवारीलाल चैनरूप बाकसीवाल
18. श्रीमती श्रीरीदेवी सरावगी
19. श्रीमती नवरत्नदेवी सरावगी
20. श्री मन्नालाल बाकसीवाल
21. श्री के. एल. काला
22. मेसर्स लादूलास जैन एण्ड सन्स
23. श्री प्रसन्नकुमार बाकसीवाल
24. मेसर्स मूबचन्द नेमिचन्द बाकसीवाल
25. श्री चिमनलाल साहू
26. श्री प्रभामचन्द जैन
27. श्रीमती सावित्रीबाई अप्पाराय चित्ते
28. श्री सुभाष चन्द जैन
29. श्री उमेश चन्द जैन
30. श्री सुरेशचन्द जैन
31. श्री हरप्रसाद जैन
32. श्री रिखलाल गुलाबचन्द जैन
33. श्री एम. आर. बागी
34. श्री एम. पी. सनतकुमार जैन
35. श्री चन्द्रलाल एच. साहू
36. श्री बी. पी. जैन
37. श्री गिरधारीलाल केदारनाथ
38. श्री विजयमनोहर मीरजी

## 22-2-81 को महामस्तकाभिषेक के लिए पंचामृत अभिषेक करनेवाले महानुभाव

1. दुग्धभिषेक—श्री अमरचन्द पहाड़िया
2. इक्षुरस अभिषेक—श्री चन्द्रलाल सराफ
3. नारियल के दुग्ध का अभिषेक—श्री गौरीलालजी धनरूपचन्द बगरेवा
4. चन्दन अभिषेक—श्रीमती कल्पना
5. पुष्प-वृष्टि—श्रीमती राखीदेवी सेठी
6. कोणकलश, प्रथम—श्री फिरोजीलाल जैन
7. कोणकलश, द्वितीय—श्रीमती जदाबाई नानकराम जैन कासलीवाल
8. कोणकलश, तृतीय—श्री केवलचन्दजी पाटनी
9. कोणकलश, चतुर्थ—श्री मधुराम नानगरामजी
10. महामंगल आरती—श्रीमती लाडदेवी, पत्नी स्व. फूलचन्द जी सेठी
11. पूर्णकुम्भ—श्रीमती रत्नम्मा हेगडे, मातेस्वरी श्री बीरेन्द्र हेगडे

### पंच-कल्याणक : प्रमुख महानुभाव

1. भगवान के माता-पिता—श्री एव श्रीमती नानकराम जीहरी
2. सौख्य इन्द्र—सेठ लालचन्द हीराचन्द जी
3. ईशान इन्द्र—श्री एम. सी. अनन्तराजैया
4. कुबेर—श्री देवकुमारसिंह जी कासलीवाल
5. जम्माभिषेक पूर्णकुम्भ—श्री ताराचन्द बागडे
6. पालना (भूला)—श्री शान्तिलालजी पाटनी

### पंच-कल्याणक पूजा के पुरोहित

1. श्री ए. शान्तिराज शास्त्री, श्रवणबेलगोल
2. श्री बाहुबली पंडित, बेलगाँव
3. श्री श्रीकान्त भुजबली शास्त्री, बैनाड
4. श्री सुकुमार पंडित, बेलगाँव
5. श्री एस. डी. नागेन्द्र शास्त्री, श्रवणबेलगोल
6. श्री देवेन्द्रकुमार पंडित, शेडवाल
7. श्री अण्णा साहब पंडित, शेडवाल
8. श्री पार्श्वनाथ शास्त्री, श्रवणबेलगोल



9. श्री एस. ए. नाथेन्नीया, अवधबेलगोल
10. श्री एस. बी. पद्मराजैया, अवधबेलगोल
11. श्री नन्दकुमार, अवधबेलगोल
12. श्री धन्यकुमारैया, अवधबेलगोल
13. श्री एस. पी. रत्नराज, अवधबेलगोल

### समापन समारोह में रजत-कलश से सम्मानित पदाधिकारी एवं अधिकारी

1. श्री आर. गुण्डूराव, मुख्यमन्त्री कर्नाटक
2. श्री एच. सी. श्रीकृष्णैया, सहकारिता मन्त्री
3. श्री एम. बीरप्पा मोहली, वित्त मन्त्री
4. श्री ए. बी. जकनूर, श्रम मन्त्री
5. श्री सुधीन्द्रराव कस्बे, मुन्नरई मन्त्री
6. श्री जयवन्तराव तिलक, समाजकल्याण मन्त्री, महाराष्ट्र
7. श्री श्रीकान्तदत्ता बाडयार, मैसूर
8. श्री साहु श्रेयासप्रसाद जैन, अध्यक्ष महोत्सव समिति
9. श्रीमती सरयू दफ्तरी, अध्यक्ष—दक्षिण भारत जैन सभा, बम्बई
10. श्रीमती डॉ. सरयू दोसी, सम्पादक—‘मार्ग’ अवधबेलगोल विशेषांक
11. श्री के. पी. पद्मनाभ, प्लेटफार्म सुपरवाइजर, बगलोर
12. श्री गिरधारीलाल केदारनाथ सिंघस, टेन्ट कान्ट्रिक्टर, आगरा
13. श्री डी. बीरेन्द्र हेगड़े, धर्मस्थल
14. श्री एन. नरसिंहराव, आई. ए. एस., मुख्य सचिव, कर्नाटक
15. श्री एम. के. बेंकटेशन, आई. ए. एस., प्रशासक सिटी कारपोरेशन, बगलोर
16. श्री आर. आनन्दकृष्णा, आई. ए. एस., अतिरिक्त मुख्य सचिव, कर्नाटक
17. श्री एम. कृष्णामूर्ति, आई. ए. एस., एण्डोमेन्ट कमिश्नर, बगलोर
18. श्री जी. ज्ही. राव, आई. पी. एस., आई. जी. पी., कर्नाटक
19. श्री बी. आर. प्रभाकर, आई. ए. एस., सभागीय आयुक्त, मैसूर
20. श्री जी. एच. आदिराजैया, आई. ए. एस., राजस्व आयुक्त
21. श्री एस. बेंकटेशन, आई. ए. एस., सचिव लोक निर्माण विभाग
22. श्री विलीप राव, आई. ए. एस., उपायुक्त, हासन
23. श्री सीताराम, सहायक आयुक्त, हासन
24. श्री बी. के. विश्वनाथ, विशेष उपायुक्त, हासन
25. श्री गम्बप्पा, बी. ई. कार्यपालन मन्त्री, कर्नाटक अर्बन वाटर सप्लाई, हासन
26. श्री कृष्णामूर्ति, कार्यपालन मन्त्री, के. आर. डिबी., अवधबेलगोल
27. श्री बीरप्पा, एस. ई., लोक निर्माण विभाग, हासन

28. श्री बी. हनुमन्तरायप्पा, कार्यपालन यन्त्री, कर्नाटक विद्युत मण्डल, हासन
29. श्री सोमशेखर, उप सचिव, राजस्व विभाग, बंगलोर
30. श्री ए. ए. सेट्टी, विशेष अधिकारी, प्रतिष्ठापना महोत्सव, थक्कवेसगोल
31. श्री जयकुमार अनगोल, आई. ए. एस., निजी सचिव, मुख्य मन्त्री
32. श्री केनचप्पा, जिला स्वास्थ्य एवं परिवार कल्याण अधिकारी, हासन
33. डॉ. सक्सेना, स्वास्थ्य सचालक, बंगलोर
34. श्री शंकर शास्त्री, मुख्य अभियन्ता, कर्नाटक विद्युत मण्डल, बंगलोर
35. श्री पी. एस. नागराजन, मुख्य विपणन अधिकारी, बंगलोर
36. श्री बी. एन. गरुडाचार, आई. पी. एस., पुलिस उपमहानिरीक्षक, बंगलोर
37. श्री एस. एन. एस. भूति, आई. पी. एस., पुलिस उपमहानिरीक्षक, मैसूर
38. श्री पी. व्ही. रामैया, अध्यक्ष कर्नाटक विद्युत मण्डल, बंगलोर
39. श्री टी. पी. ईसर, पर्यटन आयुक्त, बंगलोर
40. श्री भोस्ले, आई. पी. एस., पुलिस अधीक्षक, हासन
41. श्री सत्यनारायण, कार्यपालनयन्त्री, लोकनिर्माण विभाग, चन्नरायपाटन
42. श्री रियाज अहमद, सयुक्त सचालक स्वास्थ्य, बंगलोर

इनके अतिरिक्त एस. डी. जे. एम. आई. मैनेजिंग कमेटी के सभी सदस्यों को भी इस अवसर पर सम्मानित किया गया।

### समापन समारोह में रजत-कलश से सम्मानित पत्रकार एवं संवाददाता

1. श्री एन. एस. रामप्रसाद, सीनियर रिपोर्टर, कन्नड-प्रभा
2. श्री बी. के. विठ्ठल, सीनियर रिपोर्टर, इण्डियन एक्सप्रेस
3. श्री एस. जी. मैसूरमठ, चीफ रिपोर्टर, डेकन हेराल्ड
4. श्री व्ही. रघुराम सेट्टी, चीफ रिपोर्टर, प्रजावाणी
5. श्री श्रीधर आचार्य, सीनियर रिपोर्टर, प्रजावाणी
6. श्री एस. व्ही. जयशीलाराव, सह-सम्पादक, सयुक्त कर्नाटक
7. श्री पी. रामैया, सीनियर रिपोर्टर, दि हिन्दू
8. श्री पी. एस. ईश्वर भट्ट, बंगलोर संवाददाता, उदयवाणी
9. श्री जी. बसवराज, न्यूज एडिटर, आकाशवाणी बंगलोर
10. श्री के. व्ही. गुरुप्रसाद, प्रोड्यूसर, सूचना-विभाग
11. श्री एन. के. दासप्पा, प्रोड्यूसर, सूचना-विभाग
12. श्री पुट्टास्वामी, सहायक प्रोड्यूसर, सूचना-विभाग
13. श्री रंगनाथन, चीफ आफ ब्यूरो, यू. एन. आई.
14. श्री रघुराम, चीफ आफ ब्यूरो, प्रेस ट्रस्ट आफ इण्डिया
15. श्री मदनराव, चीफ आफ ब्यूरो, हिन्दुस्तान समाचार
16. श्री यमाती कृष्णामूर्ति, विशेष संवाददाता, इण्डिया टू-डे

17. श्री सेमुजल रायप्पा, बीकानेर ब्यूरो, समाचार भारती
18. श्री मुहम्मद फरीदीन, संडे
19. श्री एम. बी. सिंह, सम्पादक, युवा

## महोत्सव के अवसर पर प्रकाशित बाहुबली साहित्य

### हिन्दी प्रकाशन

1. अन्तर्द्वन्द्वों के पार : गोमटेश्वर बाहुबली  
कलाट प्लेस, नयी दिल्ली, 1979, मूल्य 25.00
2. गोमटेश-नाथा ऐतिहासिक (उपन्यास)  
नीरज जैन, भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली, 1981.  
पृष्ठ 212 : मूल्य 25.00
3. महाभियेक-स्मरणिका : ई० 981-1981 (महोत्सव की हिन्दी स्मारिका)  
सम्पादक : लक्ष्मीचन्द्र जैन, प्रकाशक—श्री बीर निर्वाण ग्रन्थ प्रकाशन समिति, इन्दौर 2, 1981, पृष्ठ 16-1-280, बिज 28, मूल्य 50.00
4. बाहुबली-आख्यान (अपभ्रंश से अनूदित)  
मूल : महाकवि पुष्पदन्त, अनुवाद : डा. देवेन्द्रकुमार जैन, प्रकाशक—सहस्रान्दी महोत्सव समिति, अवध-बेलगोल, 1980, पृष्ठ 124, मूल्य 10.00
5. तन से लिपटी बेल : (पौराणिक उपन्यास)  
आनन्द प्रकाश जैन, अहिंसा मन्दिर प्रकाशन, दरियागढ़ दिल्ली, अनेकान्त मे पुनः प्रकाशित 1977, पृष्ठ 210 : मूल्य 5.00
6. सत्ता के आर-पार (नाटक)  
विष्णु प्रभाकर, भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली, 1981, पृष्ठ 60, मूल्य 7.50
7. जब गोमटेश्वर (सामान्य विवरण)  
अक्षयकुमार जैन, स्टार पब्लिकेशन, आसफ अली रोड नयी दिल्ली, पाकेट बुक संस्करण, पृष्ठ 212, मू. 3/-
8. जैन साहित्य और मिल्प में बाहुबली : (इतिहास परक मोट)  
डा. सागरमल जैन एंव डा. माणतिनन्दन प्रसाद तिवारी, श्री पार्श्वनाथ विद्याश्रम, वाराणसी, 1981, पृष्ठ 20, मूल्य 2.00
9. योग चक्रेश्वर बाहुबली (पौराणिक कथानक)  
आर्थिका ज्ञानमती माताजी . त्रिलोक शोध संस्थान, हस्तिनापुर (मेरठ), पृष्ठ 112, मूल्य 2.00
10. भगवान् बाहुबली  
आर्थिका ज्ञानमती माताजी, प्रकाशक : त्रिलोक शोध संस्थान, हस्तिनापुर, 1980, पृष्ठ 55, मूल्य 2.00
11. गोमटेश्वर बाहुबली : एक चिन्तन (धार्मिक व्यापार)  
डा. हुकमचन्द भारिल्ल, जैन युवा फेडरेशन, ए-4, बापूनगर, जयपुर, 1981, पृष्ठ 17

12. गोमटेश बाहुबली (अपभ्रंश से अनूदित) मूल : महाकवि पुण्यदन्त, अनुवाद : बीरेन्द्र प्रसाद जैन, असीगज एटा, उ. प्र. 1981.
13. तपोभूति बाहुबली कमलादेवी जैन . प्रकाशक—डा. राजेन्द्र जैन, 1981
14. गोमटेश्वर (खण्ड-काव्य) मिश्रीलाल जैन एडवोकेट : राहुल प्रकाशन, गुना, 1980, पृष्ठ 118 : मूल्य 15.00
15. बाहुबली (खण्ड काव्य) अनूपचन्द न्यायतीर्थ : दिगम्बर जैन आतिथय क्षेत्र श्री महावीरजी, महावीर भवन, जयपुर 1981, पृष्ठ 82, मूल्य 10.00
16. भरतबाहुबली काव्यम् (संस्कृत महाकाव्य) मुनि पुण्यकुशलगणि, सम्पादक—मुनि दुलहराज, जैन विश्व-भारती, लाहन् (राजस्थान)
17. भरत-बाहुबलि (संगीत नाटक) हल्केलाल जैन, बुन्देलखण्ड स्यादाद परिषद्, मडावरा, (ललितपुर उ. प्र.) पृष्ठ 34 . मूल्य 0.25.
18. महाप्राण बाहुबली (काव्य नाटक) श्रीमती कृत्वा जैन, भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली, 1981, पृष्ठ 68 . मूल्य 7.50
19. परे जय-यराजय के (खण्ड-काव्य) डा. रमेशकुमार बुधौलिया, प्रकाशक प्रस्तोता : डा. सुरेशचन्द जैन, सेवा-सदन, लखनादौन म. प्र., 1981 पृष्ठ 176, मूल्य 7.00
20. प्राण-प्रिय काव्य कुन्धसागर स्वाध्याय सदन, खुरई. (म. प्र.)
21. श्वणबेल और दक्षिण के अन्य तीर्थ राजकुण्ज जैन, वीर सेवा मन्दिर, दरियागज, दिल्ली, पृष्ठ 90, मूल्य 7.00
22. श्वणबेलगोल (वर्णन एव पूजा) सम्पादक : चक्रेश्वरकुमार मित्तल, प्रकाशक—श्री वीर पुस्तकालय, श्रीमहावीरजी (राजस्थान), 1967. पृष्ठ 36, मूल्य 0.80
23. श्री बाहुबलि विजयम् (संस्कृत नाटक) एन. रगनाथ शर्मा, चन्द्रगुप्त ग्रन्थमाला, श्री जैन मठ श्वणबेलगोल. पृष्ठ 46 : मूल्य 2.50
24. स्वाभिमानी बाहुबली तथा उनके अनुयायी क्षुत्सक तीर्थसागर, मुद्रक—शान्तिमाल शहा, स्वस्तिक प्रिंटिंग प्रेस, पुणे (महाराष्ट्र)
25. श्वणबेलगोल—मेरी यात्रा . सप्रहकर्ता—महेन्द्रकुमार जैन, प्रकाशक—जनकल्याण परिषद्, एफ—94, जवाहरपार्क बेस्ट, लक्ष्मीनगर, दिल्ली.
26. गोमटेश, युधि (मूल कन्नड़ में स्तवन) बोधधर पण्डित (12वीं शताब्दी) श्वणबेलगोल में उत्कीर्ण शिलालेख का नागरी लिप्यन्तर और हिन्दी रूपान्तर, जैन मठ, श्वणबेलगोल, 1981, पृष्ठ 20, मूल्य 1.00

27. गोमटेश अष्टक  
(गोमटेश बुद्धि) मूल—आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती, हिन्दी पद्या-  
नुवाद—आचार्य विद्यासागरजी. श्री मुनिसङ्घ स्वागत  
समिति, सागर. (म.प्र.) 1980 पृष्ठ 16 : मूल्य 0.50
28. गोमटेश बुद्धि हिन्दी पद्यानुवाद— आचार्य विद्यासागरजी : भागचन्द  
इटीरया सार्वजनिक न्यास, दमोह. (म. प्र.) 1981.  
पृष्ठ 24 : मूल्य 1.00
29. गोमटेश बुद्धि  
(हिन्दी अर्थ) एसाचार्य मुनि विद्यानन्दजी श्री जैन मठ, अरणबेल-  
गोल . पृष्ठ 16 . मूल्य 1.50
30. गोमटेश बुद्धि  
(शेयानुवाद संग्रह) संग्रह-सम्पादन—पं० कमलकुमार जैन शास्त्री  
'कुमुद' एष पं० फूलचन्द शास्त्री, 'गुपेन्दु' श्री  
कुन्धुसागर स्वाध्याय सदन, खुरई (म.प्र.) 1981  
पृष्ठ 60 : मूल्य 2.00
31. श्री गोमटेश बाहुबली  
जिन-पूजा नीरज जैन, शान्ति-सदन, सतना (म.प्र.)
32. बाहुबली अष्टक क्षुलिका अनगमती, प्रकाशक—स्याद्वाद शिक्षण  
परिषद्, शाखा नीरा. (गुणे) पृष्ठ 19 . मूल्य 2.00
33. गोमटेश बुद्धि श्री नेमिचन्द्राचार्य पद्माश्रितसं हासन
34. भगवान श्रीगोमटेश स्तुति श्री. बा. जोडकर . बाहुबली मुद्रणालय, बाहुबली  
कुम्बोज (कोल्हापुर. महाराष्ट्र)
35. गोमटेश स्तुति चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी, अरणबेलगोल
35. गोमटेश बुद्धि बाबू रतनलाल जैन, दिल्ली
37. भगवान बाहुबली त्रिलोक शोध सस्थान, हस्तिनापुर
38. भगवान बाहुबली  
(स्तवन और पूजन) मुबोधकुमार जैन बिहार प्रादेशिक दिगम्बर जैन  
तीर्थक्षेत्र कमेटी, राजसिर. (नालन्दा), पृष्ठ 20
39. बाहुबली . चित्र कथा राजमल जैन, टाइम्स ऑफ इण्डिया प्रकाशन, बम्बई
40. बाहुबली : चित्र कथा आनन्द पाई इण्डिया बुक हाउस एज्युकेशन ट्रस्ट,  
बम्बई 1981. पृष्ठ 30 . मूल्य 3.00
41. शानगया श्री गुलाबचन्द जैन
42. भगवान श्री गोमटेश श्री जैनमठ अरणबेलगोल
43. श्री जितेन्द्र-पूजन श्री सुभाष जैन, दिल्ली
44. बाहुबलीय श्री वृषभप्रसाद जैन, अलीगज, एटा. (उ. प्र.)
45. स्याद्वाद ज्ञान गंगा पं० सुमतिचन्द्र जैन शास्त्री, मोरेना (म. प्र.)
46. महास्तकाधिवैक अरणबेलगोल  
1981 : (फोस्टर-जर्नेसी,  
हिन्दी कम्पैड में) पर्यटन विभाग कर्नाटक, बंगलोर, पृष्ठ 24

47. महाप्राण बाहुबली

श्रीमती कुन्धा जैन के आलेख पर आधारित, अवधबेलगोल में मंचित नृत्य-नाटिका का परिचय

48. त्यागवीर बाहुबली  
यक्षगान

श्री मजुनाथ यक्षगान मण्डली धर्मस्थल द्वारा मंचित यक्षगान नाटिका का परिचय

### हिन्दी पत्र-पत्रिकाएँ

1. तीर्थंकर गोमटेश्वर विशेषांक : खण्ड 10, अंक 10 :  
फरवरी 81
2. अनेकान्त गोमटेश्वर बाहुबली विशेषांक, वर्ष 33, किरण 4.  
वीरसेवा मन्दिर, 21 दरियागज, दिल्ली
3. धर्मयुग मुखपृष्ठ तथा श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन और सरयू दोशी के  
लेख, 21 फरवरी 1981
4. सन्मति बाहुबली विद्यापीठ, बाहुबली कुम्बोज (कोल्हापुर)  
श्री गोमटेश्वर विशेषांक
5. नवनीत : हिन्दी भारती विद्या-भवन, तारदेव, बम्बई, फरवरी 81.  
श्री मिथीलाल जैन की कविता और सर्वश्री जैनेन्द्र-  
कुमार, लक्ष्मीचन्द्र जैन, अणोककुमार सक्सेना,  
पिणाकपाणि मकर के लेख तथा श्रीदर्शन लिखित  
बाहुबली चरित्र
6. साप्ताहिक हिन्दुस्तान श्री शिवकुमार गोयल का लेख
7. सम्प्रज्ञान श्री त्रिलोक शोध सस्थान, हस्तिनापुर,  
५० मोतीचन्द्र जैन—रवीन्द्रकुमार जैन, बाहुबली अंक  
भगवान् बाहुबली सहस्राब्दि विशेषांक, अंक 13-16  
81. सम्पादक—डा. ह्याम्फ्री कापड़िया
9. वीर वाणी ५० भैरवलाल न्यायतीर्थ, जयपुर, विशेषांक—मार्च 81
10. वीर अखिल भारतीय दिगम्बर जैन परिषद्, मेरठ. गोमटेश  
अंक : 22 फरवरी 1981
11. जैन तीर्थ-दर्शन प्रकाशक वही : सम्पादक श्री असयकुमार जैन, दिल्ली
12. बल्लभ-सन्देश दिसम्बर 80 एव फरवरी 81  
जयमेर प्रिंटिंग वर्क्स, जयपुर
13. माधवी महिला सम्मेलन की स्मारिका : अवधबेलगोल 1981  
हिन्दी, अंग्रेजी और कन्नड़ का सम्मिलित प्रकाशन
15. दिगम्बर जैन महासमिति अम्बिका जैन नेमिचन्द्र जैन, दिल्ली. अप्रैल 1981  
बुलेटिन अंक.

- |                    |  |
|--------------------|--|
| 16. सरिता          | पाक्षिक प्रकाशन, दिल्ली प्रेस, दिल्ली<br>श्री धीरेन्द्राचार्य का लेख : मार्च 1981                  |
| 17. भू-भारती       | पाक्षिक प्रकाशन, दिल्ली प्रेस दिल्ली<br>श्रीचन्द मिश्र का लेख : अप्रैल प्रथम-1981                  |
| 18. स्मारिका डायरी | भगवान् बाहुबली अभिषेक समिति, श्री दिगम्बर जैन<br>पचायती मन्दिर, मस्जिद खजूर दिल्ली द्वारा प्रकाशित |

नोट—इनके अतिरिक्त तमिस्र, मलयालम और गुजराती में कुछ छुटपुट प्रकाशन देखने में आये, परन्तु उनकी पूरी जानकारी प्राप्त नहीं की जा सकी।

#### भराठी प्रकाशन

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| 1. श्रीचाउण्डराय कारवियले<br>(पद्य) | श्री पण्डिता सुमतिबाई शहा, मूल्य 7 00<br>श्रीविका संस्थानगर, शेलापुर. पृष्ठ 84                           |
| 2. गीत-गोमटेश<br>(गीत संग्रह)       | विष्णुलता हिराचन्द शहा.<br>श्राविक संस्थानगर सोलापुर पृष्ठ 40 • मूल्य 3 00                               |
| 3. तीर्थंकर                         | सम्पादक श्री श्रृंगिक अन्नदाते. विशेषांक फरवरी 81.   |
| 4. सन्मति                           | गोमटेश विशेषांक<br>बाहुबली विद्यापीठ, बाहुबली—कुम्बोज (कोल्हापुर)  |
| 5. अमृत महोत्सव स्मारिका            | दक्षिण भारत जैन सभा की प्रगति 1902-1980  |
| 6. धर्म-मुद्र                       | ज ने धीरसागर : जिनसेनाचार्य के महापुराण के<br>बाहुबली प्रसंग का भावानुवाद, महाराष्ट्र मुद्रणालय,<br>पुणे |
| 7. भिन्न-सेवा                       | मार्च 81, लेख—'भराट भूति का अभिषेक'  |
| 8. युवा-दर्शन                       | महामस्तकाभिषेक महिला   |
| 9. सर्वोदय-साधना                    | विशेषांक 1981. सी. सरयू दोशी का लेख  |

#### कन्नड़-प्रकाशन

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| 1. स्मरण-संचिका            | महोत्सव की कन्नड़ स्मारिका • सम्पादक—ए. आर.<br>नागराज, प्रकाशक महोत्सव समिति, श्रवणबेलगोल.<br>1981. |
| 2. विष्वतीर्थ श्रवणबेलगोल  | श्री टी. ए. मुन्गोली, बाहुबली   |
| 3. भगवान् बाहुबली की कहानी | विज्ञापन एवं दृश्य प्रचार सञ्चालनालय,<br>सूचना—प्रचार मन्त्रालय, भारत सरकार, दिल्ली                 |
| 4. बेलगोलस गोमटेश्वर       | श्री जी. एच. परमेश्वरैया,<br>राज्य वेयस्कर शिक्षण समिति, मैसूर                                      |
| 5. जनकयन संग्रह            | श्रवण संस्कृति योजना परिषद्, श्रवणबेलगोल  |

6. धर्मश्री
  7. सप्तगिरि
  8. गोम्मट
  9. सुवर्णका
  10. भगवान बाहुबली
  11. गोमटेश्वर बुद्धि
  12. महामस्तकाभिषेक
  13. उत्थान
  14. कस्तूरी
  15. वनिता कन्नड-मराठी
  16. उत्थाना, कन्नड-मराठी
  17. कर्नाटक (चित्रो मे)
  18. तुषार कन्नड-मराठी
  19. पेम्फनेट
  20. उदय भारती
  21. माधवी
  22. सुधा
  23. प्रजामत
  24. बेलगोलद गोम्मटेश
  25. श्री गोमट वैभव
  26. कर्नाटक ओन्दु नोटा
- एम एन नागराज, विश्व हिन्दू परिषद् बंगलोर  
 श्री के सुब्बाराव, तिरुपति  
 विश्व हिन्दू परिषद्, बंगलोर  
 जिनवाणी, मैसूर  
 दिल्ली प्रकाशन  
 श्री जैनमठ श्रवणबेलगोल  
 कर्नाटक राज्य पर्यटन विभाग  
 एस. आर. रामास्वामी मैसूर  
 फरवरी 81, लेख—वीतराग वैभव  
 फरवरी 81, लेख—बारह साल का महामस्तकाभिषेक  
 फरवरी 81, लेख—श्री एस. के. रामचन्द्रराव  
 कन्नड संस्कृति निदेशालय, नृपताना रोड, बंगलोर  
 फरवरी 81, लेख—ईश्वर दीर्घत  
 महामस्तकाभिषेक कार्यक्रम, पर्यटन विभाग  
 त्यागवीर बाहुबली बंने, श्रवणबेलगोल  
 महिला सम्मेलन की स्मारिका, श्रवणबेलगोल 81.  
 हिन्दी, कन्नड और अंग्रेजी में प्रकाशित  
 अनन्तराम, बंगलोर  
 विशेष लेख श्री जी. वी. अज्जी, बंगलोर  
 जी परमशिवैया, मैसूर  
 एच. बी. रमेश, हासन  
 बंगलोर

#### अंग्रेजी-प्रकाशन

1. होमेड दु श्रवणबेलगोल सम्पादन—सी सरयू दोशी, फरवरी 1981. रगीन सचिव, मार्ग प्रकाशन. सचिव पृष्ठ 186 + 275 00
2. गोमटेश्वर कॉमोमोरेशन वाल्यूम महोत्सव की अंग्रेजी स्मारिका. श्रवणबेलगोल 81. सम्पादक—डा. टी. जी. कलपटणी
3. सैफेड श्रवणबेलगोल ए सोसियो रिलीजस स्टडी : डा. विलास ए. सगवे, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली : पृष्ठ 135. मूल्य 25.00
4. पैनोरमा ऑफ जैन आर्ट (साउथ इण्डिया) सम्पादक—श्री सी. शिवराममूर्ति, बहुरंगा मुद्रण, टाइम्स ऑफ इण्डिया, बम्बई. मूल्य 600.00
5. श्रवणबेलगोल महोत्सव के उपरान्त प्रकाशित
6. लॉर्ड बाहुबली डा. एस. सैट्टार, धारवाड़, 1981
- ए प्रिंस आफ पीस दिल्ली प्रकाशन
7. श्रवणबेलगोल पुरातत्व विभाग मैसूर. पृष्ठ 50. मूल्य 2.50



- |   |  |
|---|--|
| 8. कामदेव बाहुबली                       | आयिका ज्ञानमती माताजी, हस्तिनापुर  |
| 9. बाहुबली                              | अमर चित्रकथा 23।   |
| 10. द इलेस्ट्रेटेड वीकली आफ़<br>इण्डिया | महोत्सव विशेषांक, 15-21 फरवरी 1981   |
| 11. टाइम मैगज़ीन                        | क्रमांक 11, मार्च 1981   |
| 12. सण्डे                               | मार्च 1981. श्री एल. फरनांडिस का लेख   |
| 13. मार्च ऑफ़ कर्नाटक                   | श्रवणबेलगोल अंक : कर्नाटक सूचना विभाग<br>फरवरी 81  |
| 14. इण्डिया टु-डे                       | मार्च 15, 1981   |
| 15. द मिरर                              | गोमटेश सहस्राब्दि सदस्य . फरवरी 1981<br>श्री जाविद हुसन और ए. आर. शरीफ़ का लेख<br>'द महामस्तकाभिषेक' |
| 16. द हिन्दू                            | साप्ताहिक संस्करण, रविवार, 22-2-81   |
| 17. इण्डियन कॉफी                        | श्री बी बाहु का लेख—गोमटेश्वर, मार्च 1981  |
| 18. स्टेट बैंक ऑफ़ मैसूर                | एनुअल रिपोर्ट, 1981  |

इसके अतिरिक्त जर्मन पत्रिका 'ऐरोन' के नवम्बर 81 के अंक में एक विस्तृत लेख के साथ विलीप मेहता के सुन्दर चित्र प्रकाशित हैं। फ्रेंच पत्रिका 'फीयारो' के मार्च 81 अंक में भी सचित्र लेख है।



## भारतीय डाक व तार विभाग फिलैटली शाखा—सूचना-पत्र

(9-2-81 को जारी की गयी टिकिट के सम्बन्ध में विभागीय परिपत्र)

**गो म्म टे ड्व र**

पौराणिक जैन मान्यताओं के अनुसार प्रथम तीर्थंकर ऋषभनाथ के दो पुत्र थे, भरत और बाहुबली। इन सौतेले भाइयों के बीच प्रभुत्व प्राप्त करने हेतु संघर्ष हुआ और उनकी शक्तिशाली सेनाएँ आसन्न युद्ध के लिए एक-दूसरे के आमने-सामने मैदान में आ डटी। दोनों पक्षों के मन्त्रियों की परिषद् के परामर्श पर दोनों राजाओं के बीच द्वन्द्व युद्ध की शृंखला के माध्यम द्वारा इस समस्या को निपटाने का हल ढूँढा गया। बाहुबली ने अपने प्रतिद्वन्द्वी को परास्त कर दिया, परन्तु मनुष्य की सोलुपता, सत्ता की लालसा, घमण्ड और हिंसा की कुत्सित प्रवृत्ति की चरम परिणति से हताश होकर वे विरक्त हो गये तथा उन्होंने ससार का परित्याग कर दिया। उन्होंने पूरे एक वर्ष तक कायोत्सर्ग मुद्रा में कठिन तपश्चर्या की, जो भौतिक अस्तित्व की निवृत्ति के लिए किये जाने वाले कठिन योगासन थे।

बाहुबली की दक्षिण भारत में गोम्मटेश्वर के रूप में मान्यता है। गोम्मटेश्वर की विराट् अखण्ड मूर्ति गंगराज राजा मल्लार सत्यवाक्य (जिसको कि रजामल्लार के नाम से भी जाना जाता है) के मन्त्री तथा सेनापति चामुण्डराय द्वारा बनवायी गयी थी। यह मूर्ति श्वणभेलगोल (कर्नाटक) में ब्रह्माष्ट पर्वत के शिखर पर स्थापित है। इस स्थान ने अपना नाम पारभासम् जल के सरोवर से (जिसको अब कल्याणी के बतौर जाना जाता है) जिसके कि चारों ओर जैन श्रमण (सन्यासी) चिन्तन किया करते थे, प्राप्त किया।

18 मीटर ऊँची विशाल मूर्ति 140 मीटर ऊँची पहाड़ी से भू-दृश्य तक फैली शोभा में भार चार्ज लगा रही है। परम्परागत कायोत्सर्ग मुद्रा में, महापुरुष (सौकोत्तर व्यक्तित्व) के द्योतक उनके आजानु बाहु घुटनों तक पहुँचे हुए हैं तथा उनकी दोनों भुजाओं पर माधवी बल्लरियाँ आलिंगनबद्ध हैं। जैसा कि परम्परागत भारतीय कला में सन्निहित है, यह आकृति मानव सौहार्द एवं दिव्य अनुग्रह से अनुप्राणित है। मूर्ति का मुखमण्डल आभ्यन्तर परमानन्द से दीदीप्यमान है जिसकी कि अनुभूति एक योगी को समर्पित जीवन के चरम परितोष के पश्चात् ही उपलब्ध होती है। अपने आमपास के ससार का विस्मरण करते हुए उनके नेत्र उस लक्ष्य बिन्दु पर एक-निष्ठ हैं जहाँ हमारे अनुभव का ससार मौकिक भावनाओं से परे एकान्त स्थापित करता है।

एक अनाम सिद्धहस्त मूर्तिकार, जिसने इस मूर्ति की परिकल्पना की, मूर्ति शिल्प की दो विभिन्न पद्धतियों का सगम प्रस्तुत करता है। इसका ऊपरी भाग पूर्णतया गोलाकार रूप में परवर को खोद-खोदकर निर्मित किया गया है जबकि इसका निचला भाग उभरी उत्कीर्ण स्थिति में है। कणाश्व प्रस्तर की इस मनोहारी प्रतिमा को पालिशदार सतह के माध्यम से चमका-चमका कर उसके सौष्ठव एवं परिष्कृति को और भी निखार कर दर्शाया गया है, जो कि ईसा पूर्व तीसरी शताब्दी की अशोक की ओपदार मूर्तियों के समकक्ष है।

इस भव्य मूर्ति का लोक-समर्पण लगभग 981 ईसवी में उस समय किया गया जबकि इसकी प्रतिष्ठापना की गयी थी। इस विराट् प्रतिमा की संस्थापना की सहस्राब्दी के उपलक्ष्य में 1981 में इसके महामस्तकाभिषेक (पवित्र अभ्यञ्जन) का अनुष्ठान किया जा रहा है।

भारतीय डाक-तार विभाग इस शुभ अवसर के उपलक्ष्य में एक विशेष डाक-टिकट जारी करके अपने आपको गौरवान्वित अनुभव कर रहा है।



### डिजाइन का विवरण

डाक टिकट के डिजाइन में भवणबेलगोल स्थित प्रतिमा का ऊपरी भाग चित्रित किया गया है। सुमहन्दर सिंह के डिजाइन पर आधारित प्रथम दिवस आवरण कमल पुष्प के भीतर गोमटेश्वर के पदचिन्हों को दिग्दर्शित कर रहा है। चरणजती लाल के डिजाइन पर आधारित विशेष निरूपण में कलाकार के तजरिए से महामस्तकाभिषेक हेतु प्रयोग किया जाने वाला पावन कलश अंकित है।

### तकनीकी आँकड़े

जारी करने की तारीख—9.2.1981

मूल्य वर्ग—100 पै.

कुल आकार— $4.06 \times 2.75$  से. मी.

मुद्रण आकार— $3.70 \times 2.40$  से. मी.

प्रति शीट सख्या—40

रंग—बहुवर्णी

छिद्रण—  $14 \frac{1}{2} \times 14$

कागज—बिना जलचिह्न का

विपक्षिपा डाक-टिकट कागज

मुद्रण प्रक्रिया—फोटोसेव्योर

मुद्रित टिकटों की सख्या—25,00,000

डिजाइन और मुद्रण—भारत प्रतिभूति

मुद्रणालय

## कर्मयोगी भट्टारक स्वामीजी के बारह वर्ष के कार्यकाल में क्षेत्र पर नव-निर्माण

### 1. नवीन चन्द्रप्रभ जिनालय की स्थापना

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| 2. श्रेयासप्रसाद अतिथि-निवास     | 14. शिखर-द्वार एवं पानी की टकी             |
| 3. मुनि विद्यानन्द निलय          | 15. 5000 गैलन की विभागीय पानी टकी          |
| 4. पर्यटन विभाग की केन्टीन       | 16. सुमतिबाई महिलाश्रम                     |
| 5. 'भक्ति' गेस्ट हाउस            | 17. चामुण्डराय-भवन कमेटी कार्यालय          |
| 6. गणबाल गेस्ट हाउस              | 18. पुरानी धर्मशाला में दो नवीन कमरे       |
| 7. पी. एस. जैन गेस्ट हाउस        | 19. श्री महावीर-कुन्दकुन्द भवन             |
| 8. लाला सिद्धोमल जैन गेस्ट हाउस  | 20. धर्मचक्र बाटिका और महावीर कीर्तिस्तम्भ |
| 9. मजुनाथ कल्याण-मण्डप           | 21. आयुर्वेदिक अस्पताल                     |
| 10. मध्यप्रदेश भवन               | 22. ज्ञाक्षरी-भवन                          |
| 11. मरसेठ हुकमचन्द त्यागी निवास  | 23. राज्य पत्रिकहन बस स्टेशन               |
| 12. भट्टारक-भवन एवं सरस्वती-कक्ष | 24. चामुण्डगय उद्यान                       |
| 13. गोडाउन                       | 25. कल्याणी सरोवर का जीर्णोद्धार           |

एवं सभी प्राचीन मन्दिरों की मरम्मत

### अर्द्ध निर्मित और प्रस्तावित भवन

वर्तमान में सात अन्य भवनों का निर्माण यहाँ प्रस्तावित है। इनमें से कुछ का शिलान्यास सम्पन्न हो चुका है और निर्माण कार्य प्रारम्भ किया जा चुका है। शान्तिप्रसाद कला-मन्दिर लगभग आधा बन चुका है। प्रस्तावित भवनों की तालिका इस प्रकार है—

1. साहु शान्तिप्रसाद कला-मन्दिर
2. गुरुकुल भवन
3. जन-मगल महाकलश भवन
4. सरस्वती भवन
5. मिश्री लाल जैन गेस्ट हाउस
6. भभूतमल भण्डारी गेस्ट हाउस
7. कर्नाटक भवन

## अवधबेलगोल में तीर्थयात्रियों और पर्यटकों के लिए उपलब्ध स्थायी आवास व्यवस्था

### अतिथि-गृह

अवधबेलगोल में यात्रियों की सुविधा के लिए अनेक उदार दानदाताओं के द्वारा आधुनिक सुविधाओं से युक्त अतिथिगृहों का निर्माण कराया गया है। इनका विवरण इस प्रकार है—

1. 'श्रीमंसासद अतिथि-निवास' इस क्षेत्र पर बनने वाला प्रथम आधुनिक गेस्ट हाउस है। सन् 1975 में निर्मित इस अतिथिगृह को महोत्सव के समय खोला जाता है। अब इसमें सर्व-सुविधा सम्पन्न सात कमरे, एक रसोईघर और एक भोजन-भारती-कक्ष है। एक वर्ष पूर्व से इस अतिथिगृह में महोत्सव के 'जम्हरीय-आवास' का रूप ले लिया था। इस बीच अनेक महत्वपूर्ण बैठकें, गोष्ठियाँ और विचार-विमर्श प्रायः यहीं सम्पन्न हुए। मेले के समय तो हर व्यक्ति के लिए, हर समय इसके द्वार खुले रहे।

2. सेठ लालचन्द हीराचन्द द्वारा निर्मित 'भक्ति अतिथि गृह' में सर्व-सुविधायुक्त तीन कमरे, एक रसोई तथा भोजनकक्ष है। नवम्बर 80 में इसका उद्घाटन हुआ।

3. श्री रमेशचन्द जैन, दिल्ली द्वारा बनवाये गये 'पी. एस. जैन अतिथिगृह' में सर्व-सुविधायुक्त चार कमरे, रसोईघर तथा भोजनकक्ष है। यद्यपि इसका विधिक उद्घाटन 19-12-1981 को सम्पन्न हुआ, परन्तु मेलाकाल में महोत्सव समिति तथा महासमिति के उप-कार्यालय के रूप में इस अतिथिगृह का उपयोग होता रहा।

4. कलकत्ता के श्री रतनलाल गगवाल द्वारा निर्मित 'गगवाल अतिथिगृह' में सुविधा-सम्पन्न चार कमरे, रसोईघर तथा भोजनकक्ष है।

5. अपनी निर्माण योजनाओं के लिए विख्यात 'अभिनव-बामुन्दराय' उपाधि से अलंकृत श्री बीरेन्द्र हेगड़े ने सभी आधुनिक सुविधाओं से सम्पन्न एक विशाल भवन का निर्माण यहाँ कराया है। भवन में कल्याण-मण्डप नाम का विस्तृत हाल है, जिसमें विवाह तथा बड़ी सभाएँ आयोजित की जा सकती हैं। हाल के साथ रसोईघर, भोजनशाला तथा बरपक्ष और बधूपक्ष के ठहरने की व्यवस्था है। ठहरने के लिए अन्य भी कई कमरे हैं। समापन समारोह के समय 15-3-81 को मुख्यमंत्री श्री गुज्जराय ने इस 'मंजुनाथ कल्याण-मण्डप' का उद्घाटन किया।

6. दिल्ली के श्री ललितकुमार जैन द्वारा 'सिद्धोपल जैन अतिथिगृह' का निर्माण कराया गया है। इसमें सुविधायुक्त तीन कमरे और रसोईघर है।

### धर्मशालाएँ

श्री ताराचन्दजी बड़वालिया परिवार द्वारा निर्मित 'राजश्री गेस्ट हाउस' और पूर्व निर्मित 'कहानजी यात्रिक आश्रम' तथा निम्नरुद्ध से संयुक्त धर्मशालाएँ यात्रियों के उपयोग में आती हैं।

'भुवि विद्यानन्द-निलय' अवधबेलगोल की विद्यालय धर्मशाला है। देश के विभिन्न भागों के छात्रों के उदार सहयोग से 1976 में इस धर्मशाला का निर्माण हुआ। पहले निचली मंजिल

के चौबीस कमरे बने थे परन्तु अब इसे दो-मंजिला करा लिया गया है। अब इसमें 48 कमरे तथा बनेक कक्ष हैं जिनमें चौबीसों बण्टे जलपूति के साथ रखोई, स्नानगृह और लोचगृह सुविधाएँ उपलब्ध हैं। इसके दातारो की तालिका इस प्रकार है—

1. श्री सामरचन्द जैन
2. श्री अजितप्रसाद जैन, जौहरी
3. श्री प्रकाशचन्द लीलचन्द जैन जौहरी
4. श्री नानकराम जैन
5. श्री काशमीरचन्द गोष्ठा
6. श्री जयप्रसाद जैन
7. श्री सुरेशचन्द जैन, डिण्टीगंज
8. श्री सुरेशचन्द जैन, बाणबखपुरी
9. श्री शंकरलाल कासलीवाल
10. श्री विशालचन्द जैन
11. श्री प्रेमकुमार जैन
12. श्री श्रीरीमल नेमीचन्द जैन
13. श्री रमेशचन्द्र जैन, पी. एस. मोटर्स
14. श्री बी. जे. नाभिराजैया
15. श्री ए. आर. नायरराज
16. श्री श्रीचन्दजैन
17. श्री एस. एम. शाह
18. श्री महावीरप्रसाद जैन
19. श्री राजेन्द्रकुमार जैन गोष्ठा
20. श्री पी. सी. जैन
21. श्री जे. पी. जैन
22. श्री प्रेमचन्द जैन, जैना बाब कं.
23. श्रीमती अकुन्तलादेवी जैन
24. श्रीमती चित्त्वोदेवी जैन
25. श्रीमती विमला लीलचन्द जैन
26. श्री जितेन्द्र जैन वकील
27. श्री चन्द्रसेन जैन
28. श्री इन्द्रसैन जैन, पहाड़ी बीरज
29. श्री इन्द्रसैन जैन, बीनपार्क
30. श्री मदनलाल जैन
31. श्री रघुनन्दनप्रसाद राजेन्द्रकुमार जैन

## गोमटनगर में निर्मित अस्थायी उपनगरों के नाम

महोत्सव के अवसर पर यात्रियों के ठहराने के लिए प्यारह उपनगर बसाये गये थे—

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. चन्द्रमुक्त नगर         | 7. इन्दिरा नगर           |
| 2. चामुण्डराव नगर          | 8. एम. एस. बर्डमानबा नगर |
| 3. बुल्लिकावतजी नगर        | 9. रामाशांति नगर         |
| 4. एलाचार्य नगर            | 10. जिनचन्द्र नगर        |
| 5. एम. श्री. कृष्णप्पा नगर | 11. श्रेशांस नगर         |
| 6. मेमिसानर वर्णी नगर      |                          |

## कार्यालयीन व्यवस्था

### महोत्सव-सचिक्ति कार्यालय

1. श्री के. जी. राजन्ना, विशेष अधिकारी, 1-10-80 से 4-12-80
2. श्री टी. एन. हनुमन्तया, लेखा अधीक्षक
3. श्री एम. अनन्तकृष्णाराव, कार्यकारी सहायक
4. श्री आर. एस. सुरेन्द्र, लेखा सहायक
5. श्री के. पी. सिद्धप्पा, प्रबन्धक

इसके अतिरिक्त अस्थायी रूप से 38 बिल कलेक्टर नियुक्त किये गये। विन्ध्यगिरि, चन्द्रगिरि, भण्डारवस्ती आदि प्रमुख केन्द्रों पर और मेलानगर में कलत्र राशि और दान संग्रह के लिए उनकी नियुक्ति की गयी थी। 17 दरवानों और चपरासियों की नियुक्ति भी अस्थायी तौर पर एक माह के लिए की गयी।

### एस. डी. ओ. एस. आई. मैनेजिग कमेटी का कर्मचारी व्यवहार

- |                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| 1. श्री जी. बी. भान्तराव, सेक्रेटरी | 9. श्री पाणिराज      |
| 2. श्री धनंजयकुमार                  | 10. श्री निरन्जन     |
| 3. श्री अशोककुमार                   | 11. श्रीवृषभराज      |
| 4. श्री रत्नरावैया                  | 12. श्री जिनदत्तराव  |
| 5. श्री भरतकुमार                    | 13. श्री यशोधर       |
| 6. श्री कनकराजु                     | 14. श्री जयप्रभ      |
| 7. श्री नामप्पा                     | 15. श्री बी. बी. दास |
| 8. श्री बारिवेणकुमार                |                      |

इसके अतिरिक्त महामन्त्रकामिषेक महोत्सव में अस्थायी रूप से नियुक्त 35 चौकीदारों, भूत्यों और सफाई कर्मचारियों ने भी काम किया।

### कर्मचारी-विभाग

1. श्री एच. पी. जीवेन्द्रया भूतपूर्व सहायक यन्त्री की सहायता हेतु विभिन्न कार्यों के फिक्साइन्ग के लिए वो कनिष्ठ यन्त्री नियुक्त थे।
2. मंच और अभिषेक-मंच निर्माण कार्य के निरीक्षण हेतु बालचन्द इण्डस्ट्रीज ने श्रीधरने को इन्वीनियर नियुक्त किया।

### महोत्सव के समय जैन मठ का स्थायी कर्मचारी-मण्डल

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| 1. श्री विश्वसैन, स्वामीजी के निजी सचिव | 9. श्री आदिराज (बाहन चालक)        |
| 2. श्री जिलप्पा                         | 10. श्री रविराज (बाहन चालक)       |
| 3. श्री के.पी. राजेन्द्र                | 11. श्रीमती पोम्मकम्मा (भोजनशाला) |
| 4. श्री जयप्रभा                         | 12. श्रीमती निर्मलम्मा (भोजनशाला) |
| 5. श्री रमेश देवविग                     | 13. श्री राज                      |
| 6. श्री सोमसेखर                         | 14. श्री नेमीराज                  |
| 7. श्री महेन्द्र                        | 15. श्री रंगप्पा                  |
| 8. श्री रत्नवर्मराज                     | 16. श्रीमती मलम्मा                |





जन  
जन  
की  
अ  
गु  
भू  
ति

## शुभ-कामना सन्देश

गृह मन्त्री, भारत  
नई दिल्ली  
दिनांक 15-3-1983

प्रिय श्री नीरज जैन जी,

बम्बई से श्री श्रेश्यांसप्रसादजी जैन का पत्र आया है। मुझे श्रवणबेलगोल में गोमटेश्वर बाहुबली प्रतिष्ठापना सहस्राब्दी महोत्सव 1981 में सम्मिलित होने का अवसर मिला था। यह जैन समाज के लिए बड़े गौरव की बात है कि इस शुभ अवसर पर हमारी प्रधानमन्त्री श्रीमती इन्दिरा गांधी जी भी वहाँ उपस्थित थीं। एक टूरिस्ट स्थान पर लाखों लोगों का इन्तजाम और बहु भक्ति-भावना और सन्त-समागम एक यादगार बन गयी है। यह सब कार्य स्वामी श्री विद्यानन्दजी महाराज के पुण्य प्रताप एवं प्रेरणा का परिणाम है।

शुभ कामनाओं सहित,

आपका  
प्रकाशचन्द सेठी

## मैं एक टक देखता ही रहा, अधाया नहीं

सन् 1940 में महामस्तकाभिषेक के समय मुझे भारतवर्षीय दिगम्बर जैन महासभा के अध्यक्षलेसगोल अधिवेशन का अध्यक्ष मनोनीत किया गया। उस समय जब मैं अध्यक्षलेसगोल पहली बार पहुँचा, तब मध्यरात्रि से कुछ अधिक हो गयी थी। दर्शनों की उत्कण्ठा और भक्ति के अतिरेक में, पहुँचते ही स्नान कर अकेला प्रभु चरणों में जा पहुँचा। दर्शन कर अवाक रह गया। मैं भगवान की ओर एकटक देखता ही रहा, अधाया नहीं।

इसके बाद भी गया और सन् 1953 में सौभाग्यवश महासभा का सभापति फिर मनोनीत हुआ और येरे जीवन में दूसरा महामस्तकाभिषेक देखने का पुनः सुअवसर मिला। इसी प्रकार तीसरे मस्तकाभिषेक के समय सन् 1967 में पहुँच गया था। इसके अतिरिक्त भी कई बार मैं बाहुबली भगवान् के चरणों में जाता आता रहा।

पूर्व के तीन महा-मस्तकाभिषेकों से इस बार कई विशेषताएँ रही। इस बार इसकी सुधबस्वा चाचकीर्ति कर्मयोगी, सुयोग्य विद्वान् अट्टारक स्वामीजी अध्यक्षलेसगोल के द्वारा अवक परिधम से हुई। उन्होंने दिन-रात इसके लिए एक कर दिया। जब 4-5 वर्ष पूर्व से इसकी नियोजना प्रारम्भ हुई, तभी से स्वामीजी इसके सफलीकरण में संलग्न हो गये थे और यह सम्भव हुआ परम पूज्य एलाचार्यश्री विद्यानन्दजी महाराज के बहुमूल्य निर्देशन से। साहु श्रेयासप्रसादजी जैन इस महोत्सव को इस विशाल स्तर पर सफलता से सम्पन्न कराने में जिस लगन निष्ठा से जुट गये उसे कभी विस्मृत नहीं किया जा सकता।

अबकी बार आचार्य संघ, साधु, आशिका आदि सयसीगण काफी संख्या में पधारे। जितने तपःचरण इस बार पधारे, उतने पहले कभी नहीं पधारे। इससे महती प्रभावना हुई। उनके निवास, आहारदान, वैद्यावृत्त का सुन्दर प्रबन्ध रहा। यात्री भी बाहर से और खास तौर से दूर-दूर प्रान्तों से पधारे। उनके ठहरने की सुन्दर व्यवस्था थी। अध्यक्षलेसगोल से बाहर कुछ दूर यात्रियों के ठहरने के लिए कई टाउनशिप निर्माण की गयी जिनमें नल, विद्युत, स्वयंसेवक, पुछ-साछ, टेबीफोन व सुरक्षा का पूर्ण प्रबन्ध रहा। इस बार महोत्सव में 4-5 लाख लोगों ने भाग लिया और खास बात यह रही कि कई महीनों तक अभिषेक का क्रम चलता रहा जिससे सबको लाभ मिला। वे वास्तव में बड़े भाग्यशाली हैं जो सहस्राब्दी समारोह में पहुँच सके, देख सके तथा उसके आनन्द का अनुभव कर सके, कि वह अवसृतपूर्व अवसर इस छोटी-सी मानव पर्याय में आया, जो हमारे जीवन को कुतार्थ कर गया। लेकिन अब तो उस सबकी स्मृति ही शेष रह गयी है। अब वो लभता है—

राहुत का इस तरह से जमाना गुजर गया,  
जैसे हवा का झोंका इधर से उधर गया ॥

—सरलेठ भागचन्द सोनी

## महोत्सव पूरी तरह सफल रहा

मुझे यह जानकर बहुत प्रसन्नता हुई कि भगवान बाहुबली के सहस्राब्दि प्रतिष्ठापना एवं महामस्तकाभिषेक की स्मृतियों को सुरक्षित रखने के लिए 'महोत्सव दर्शन' श्रव्य की आयोजना की गई है। आनेवाली पीढ़ियों के लिए इस गौरवशाली उत्सव की स्मृति दिलाने वाला यह एक स्थायी आधार होगा। मैं समझता हूँ कि श्रीगुन श्रेयांसप्रसादजी का यह निर्णय बहुत महत्वपूर्ण और सराहनीय है।

महामस्तकाभिषेक की घोषणा के समय से ही लोग उत्सुकतापूर्वक उस शुभ दिवस की प्रतीक्षा कर रहे थे। पिछले उत्सवों की अविस्मरणीय स्मृतियों के कारण भी, यह दुर्लभ संयोग देख पाने की लालसा, लोगों के मन में तीव्र होती गयी। साहू श्रेयांसप्रसादजी के नेतृत्व में महोत्सव समिति की अखिल भारतीय छवि इस उत्सव की व्यापकता का आभास देती थी। एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी के मार्ग-दर्शन के कारण, महोत्सव में वैचारिक उत्क्रांति से युक्त, अनेक नवीनताओं का आगवाहन मिलता था। विशेषकर दक्षिण की जैन जनता के लिए यह धर्म-संवृद्धि की सम्भावनाओं से भरा हुआ सुखसर था।

कर्नाटक शासन में महोत्सव की आयोजना में पर्याप्त रुचि लेकर हर प्रकार का सहयोग दिया। यात्रियों के निवास तथा अन्य सुविधाओं के उपयुक्त प्रबंध प्रचुर थे और उत्तम थे। खाद्य पदार्थों तथा अन्य आवश्यक वस्तुओं की कोई कमी नहीं होने पायी। किसी भी समय, कहीं भी, आने जाने में, यात्रियों की सुरक्षा की व्यापक व्यवस्था सशुभ सराहनीय रही। अनेक विभागों के अधिकारियों की निष्ठा और कर्तव्य-बोध को मैं विशेष रूप से याद करता हूँ जिन्होंने कई बार थकान और अन्य कठिनाइयों की परवाह न करते हुए, दिन-रात एक करके, महोत्सव की सफलता के लिए, सराहनीय काम किये। इस सबका श्रेय तत्कालीन मुख्यमंत्री श्री आर. गुण्डूराव को था।

बहुत पहले से ही एस. डी. जे. एम. आई. मैनेजिंग कमेटी की बैठकों में व्योरेवार कार्यक्रम तैयार कर लिये गये और उनके लिए महोत्सव समिति की बैठक में वांछित सहाय्य में उप-समितियों का गठन कर लिया गया था। मुझे आर्वांस व्यवस्था का भार सौंपा गया था। श्रवणबेलगोल में रहते हुए मैंने अनुभव किया कि उत्सव के महत्वपूर्ण दिनों में विन्ध्यमिरि पर जन-समुदाय का नियन्त्रण करने के लिए पर्याप्त व्यवस्था नहीं की गयी है। मैंने स्वस्तिश्री स्वामी जी से, और श्री श्रेयांसप्रसादजी से इस सम्बन्ध में चर्चा की। मुझे इस योजना की रूपरेखा बनाने और उसे कार्यान्वित करने को कहा गया। तभी बेल्किटिंग की वह योजना बनायी गयी जिसके तहत मोटो के मोटे पाइपों से, मन्दिर में गोमटस्वामी के दर्शन का पूरा-पूरा पथ नियन्त्रित किया गया। इसी का फल था कि बिना किसी दुर्घटना के, बीस फरवरी और उसके बाद के दिनों में, वहाँ अपरिमित जन-समुदाय को व्यवस्थित रूप से भगवान का दर्शन कराना सम्भव हो सका।

और किसी आकस्मिक दुर्घटना आदि का प्रसंग उपस्थित नहीं हुआ।

महोत्सव की विभिन्न समितियों के बीच समन्वय रखने का काम सबसे महत्व का और सबसे कठिन कार्य था। समितियों के संयोजक असग-असग प्रान्तों के थे और उनका मिलना-जुलना तथा विचार विमर्श करना प्रायः कठिन होता था। परन्तु मैंने देखा कि श्री श्रेयासप्रसादजी के प्रयत्नों से समन्वय का यह कठिन कार्य भी आसानी से होता गया। मैंने भी इस प्रकार के समन्वय के लिए भरसक प्रयत्न किये और समिति-संयोजकों को बराबर उनके दायित्वों के प्रति सचेत करता रहा।

कर्मयोगी चारुकीर्ति स्वामीजी का धैर्य और साहू श्रेयासप्रसादजी का प्रोत्साहन हम सबके लिए प्रेरणा का अजस्र स्रोत था। थोड़ी-सी छुट-पुट छानियों के अलावा, महोत्सव हर दृष्टि से, पूरी तरह सफल रहा। जहाँ कभी कोई शिकायत मिली, मैंने लोगों से यही कहा कि जहाँ दस-बारह वर्ष के अन्तराल से इतना आयोजन होगा, वहाँ लोगों की ऐसी छोटी-मोटी असुविधाएँ होना स्वाभाविक है।

श्री डी. सुरेन्द्रकुमार 'विशिष्ट-अतिथि व्यवस्था समिति' में कार्य कर रहे थे। पूरे आयोजन में अतिथियों से सम्पर्क रखने में उनका उत्प्रेक्षणीय योगदान रहा। धर्मरक्षक में समय-समय पर तरह-तरह के लोगों की अभ्यर्थना करने का दीर्घ अनुभव होने के कारण ही वे यह काम परी कुशलता से कर पाये। मेरे अन्य साथी सर्वश्री एन. वण्णकुमार और डी. हर्षेन्द्रकुमार भी स्वयंसेवक समिति में दिन-रात सेवा कार्यों में लगे रहे। मैं ऐसा समझता हूँ कि जिन्हें भी इस महोत्सव में सेवा कार्य करने का अवसर प्राप्त हुआ वे सभी भाग्यशाली लोग थे।

—श्री श्रीरेन्द्र हेगड़े, धर्माधिकारी धर्मरक्षक



## स्वर्णाक्षरों में अंकित करने योग्य

भगवान गोमटेश बाहुबली की विशाल मूर्ति जो श्रवणबेलगोला में इन्द्रगिरि पर्वत पर प्रतिष्ठित है, विश्व के महान आश्चर्यों में गिनी जाती है। मूर्ति इतनी भव्य है कि उसे देखकर मानस विकार शान्त हो जाते हैं। उस भव्य मूर्ति का महा-मस्तकाभियेक सन् 1940 में, मुझे देखने का सौभाग्य प्रथम बार प्राप्त हुआ था। उसके पश्चात् मूर्ति की प्रतिष्ठा को एक हजार वर्ष होने के उपलक्ष्य में जो विशाल महोत्सव हुआ उसमें भी मैं गया। उस समय की व्यवस्था का तो वर्णन करना भी असम्भव जैसा है। मुझे उस समय सबसे अधिक आकृष्ट किया चामुण्डराय सभा मण्डप ने। कितना आकर्षक उसका बाह्य रूप था! जब वहाँ पर पधारे हुए मुनिराजों और आचार्यों के समूह ने सभा मण्डप में प्रवेश किया तो उस दृश्य को देखकर हृदय गदगद हो गया। एक साथ दत्तने साधुओं के समूह के दर्शन का भी मेरा यह प्रथम अवसर था।

इस महा महोत्सव के कर्ता-धर्ता एक तरह से एसाचार्य मुनि विद्यानन्दजी थे। किन्तु मुझे यह देखकर थोड़ा अचरज हुआ कि वे भी समस्त साधु समूह के मध्य में ही बैठे हुए हैं। वहाँ जो सर्वधर्म सम्मेलन हुआ, और उसमें सब धर्मों के साधु सन्तो ने जो विचार-प्रकट किये, वे समभाव के अपूर्व उदाहरण थे।

इस महा-मस्तकाभियेक के अवसर पर मूर्ति के मस्तक पर कलश डारने की जैसी सुन्दर व्यवस्था थी, वैसी पहले नहीं देखी थी। पहले तो कोई क्रम नहीं रहता था। जिसके जी में आता वह मूर्ति के मस्तक पर कुछ भी चढ़ा देता और मूर्ति का सिर नाना प्रकार की सामग्री से भर जाता था। इस बार ऐसा नहीं हुआ। यह सब सुविचारित व्यवस्था का परिणाम था। पहले जल कलशों से अभियेक होने के पश्चात् ही पंचामृताभियेक हुआ और वह भी क्रमबद्ध रूप में हुआ। मूर्ति के चारों ओर जो मंच बनाया गया था, बहुत विशाल था। उससे धर्मों को बहुत ही आनन्दपूर्वक महा-मस्तकाभियेक देखने का सौभाग्य प्राप्त हुआ।

इस महोत्सव की सबसे बड़ी विशेषता यह थी कि भारत के ही नहीं, किन्तु अन्य देशों के पत्रों में भी इसका खूब प्रचार हुआ। बाराणसी में अनेक जैनैतर विद्वान उस महोत्सव का आँखों देखा विवरण जानने के लिए अत्यन्त उत्सुक थे। जिन्हें देवदर्शन में आस्था नहीं है या जो नग्नता को देखकर मुँह पिचकाते हैं उनसे मेरा अनुरोध है कि वे एक बार इस परम पवित्र नीतराग मुद्रा से अंकित मूर्ति का दर्शन अवश्य करें। इसका दर्शन करने से उनके भावों में अवश्य ही परिवर्तन हुए बिना नहीं रहेगा। स्व० काका कालेलकरजी ने इस मूर्ति का दर्शन करने के बाद अपनी लिखनी से जो उद्गार प्रकट किये वे वे स्वर्णाक्षरों में अंकित करने लायक हैं।

—सिद्धान्ताचार्य पं० कैलासचन्द्र शास्त्री

## अहिंसा का प्रचार-प्रसार हुआ

वर्तमान पीढ़ी के हम लोग बड़े भाग्यशाली हैं जिन्होंने अपने छोटे से जीवन में ऐसे महान कार्य देखे हैं जो सैकड़ों हजारों वर्षों में लोगों ने नहीं देखे। भगवान महावीर का 2500वाँ निर्वाण महोत्सव एक उमंग और अत्यन्त उत्साह के साथ हमने मनाया। महावीर का धर्मचक्र एक अनोखी योजना थी जिसने सारे भारत में ही नहीं विदेशों तक में महावीर के नाम का, उनके उपदेशों का प्रचार प्रसार किया।

दूसरा सुयोग भगवान बाहुबली के सहस्राब्दि महोत्सव को देखने और उसमें सम्मिलित होने का मिला। यह कल्पना भी न थी कि इस जीवन में इतना बड़ा अभूतपूर्व धार्मिक समारोह हमारी आँखों के सामने हो सकेगा। विश्व में ऐसी विशाल सुन्दर, कलापूर्ण अन्य मूर्ति नहीं। एक हजार वर्ष से पहाड़ की चोटी पर दिगम्बरत्व को उद्घोषित करती हुई तूफान-मेघ वर्षा-गर्मी आदि के बपेड़ों से बची हुई अडिग खड़ी है। इस महोत्सव पर लाखों अनजानों ने इसको जाना, इसके निर्माता को जाना, इसके अनुयायियों को जाना, और जैन तत्त्व को जाना। महावीर की अहिंसा का प्रचार-प्रसार हुआ। भरत और बाहुबली के जीवन की घटनाएँ, उनके वैभव, राज्योचित कर्तव्य और उसी के साथ त्यागमय जीवन की झाकी लोगों के हृदयों पर अंकित हुई। जैन धर्म का इतना प्रचार इस महोत्सव की एक महान देन थी।

महोत्सव में शताधिक साधु-साध्वियों एवं प्रतियों का सच याद दिलाता था प्राचीन इतिहास की कि कभी सैकड़ों हजारों साधुओं के सघ भी होते थे, जिनके दर्शन पूजा-भक्ति कर लोग अपने को कुल-कुल्य मानते थे। एक ओर दिगम्बर साधु कलशाभिषेक को देखकर अपूर्व आनन्द ले रहे थे तो दूसरी ओर इन्द्र रूप में सैकड़ों नर-नारी भगवान पर कलश डाल रहे थे। अपार जन-समूह यत्रतत्र बैठकर, खड़े होकर, जयकार के साथ कलशाभिषेक देख अपने को धन्य मान रहे थे।

समाज के बयोवृद्ध नेता आदरणीय साहु श्रैयांसप्रसादजी, श्री लालचन्द भाई आदि अनेक वृद्ध उम्र में भी युवकींचित उत्साह से योगदान कर रहे थे। इस महोत्सव के प्रेरणास्रोत रहे परम पूज्य एलाचार्य मुनि श्री विद्यानन्दजी महाराज। सहस्राब्दि मस्तकाभिषेक का यह विशाल आयोजन पूज्य विद्यानन्दजी महाराज की एक और अपूर्व देन रही है। इससे भारत के समूचे जैन समाज में एक अपूर्व जागृति हुई। ऐसे ऋषिराज को शत शत नमस्कार !

सम्पादक—वीरबाणी,  
महिनारो का रास्ता, जयपुर

—धंवरलाल व्यासतीर्थ

## भावी पीढ़ियों के लिए प्रेरणा का स्रोत

भगवान् बाहुबली सहस्राब्दि महा-मस्तकाभिषेक के सन्दर्भ की स्मृतियों को सुरक्षित रखने के लिए 'महोत्सव दर्शन' ग्रन्थ के प्रकाशन की योजना हो रही है यह जानकर मुझे प्रसन्नता हुई ।

हमारी महान् नेता, प्रधानमन्त्री श्रीमती इन्दिरा गांधी ने स्वयं उपस्थित होकर भगवान् बाहुबली के चरणों में नमन किया । देश के कोने-कोने से सैकड़ों विचारधाराओं के, हजारों हजार लोग वहाँ एकत्र हुए और उन्होंने उन महान् क्षणों का आनन्द लिया ।

महोत्सव को एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी के साथ-साथ अनेक महान् साधु सन्तों का सान्निध्य और मार्गदर्शन प्राप्त हुआ । अपनी सांस्कृतिक और धार्मिक विशेषताओं के कारण यह महोत्सव इस शताब्दि की एक महान् घटना के रूप में याद किया जायेगा ।

इतने महान् और इतने विशाल आयोजन की ऐसी शानदार सफलता के लिए आयोजकों को बधाई देना चाहता हूँ । उनकी सफलता हमारे धार्मिक इतिहास में भावी पीढ़ियों के लिए प्रेरणा का स्रोत बनेगी, और भगवान् बाहुबली के पावन उपदेशों, अहिंसा, सह-अस्तित्व और अपरिग्रह का विश्व भर में प्रचार होगा ।

—जी.जे.के. जैन संतद सबस्य, नई दिल्ली



## शान्ति विधाता तीर्थ और मनमोहक मूर्ति

तीर्थाटन हमारे परिवार का वार्षिक अनुष्ठान रहा है। छुटपन से प्रायः सभी तीर्थों पर जाता रहा। संसद सदस्य के नाते भी बहुत भ्रमण करना पड़ा, परन्तु श्रवणबेलगोल जैसा शान्ति-विधाता तीर्थ और गोमटेश्वर बाहुबली जैसी मन को मोह लेने वाली मूर्ति अन्यत्र कहीं देखने की नहीं मिली।

भगवान् बाहुबली प्रतिष्ठापना सहस्राब्दि समारोह केवल श्रवणबेलगोल के लिए नहीं बरन पूरे देश के लिए ऐतिहासिक महोत्सव था। यह मेरा सौभाग्य था कि राज्य-स्तरीय समिति के सदस्य के रूप में प्रारम्भ से ही मैं इस आयोजन के साथ जुड़ा रहा। श्रियुक्त साहु श्रेयांसप्रसादजी के स्नेह और अपनत्व के कारण भी बार-बार उत्सव की योजना में, उसकी चर्चा में और गोमट-स्वामी की बन्वना यात्रा में शामिल होने का अवसर मिला। मैंने अनुभव किया कि जिस दूर-दक्षिण पूर्वक, जिन सूर्य विचार विमर्शों के साथ, इस महान् आयोजन की सयोजना की जाती रही, उसमें सफलता की कोई आशंका रहती ही नहीं है। इस पर जहाँ कीतरागी तपस्वी सन्तो का आशीर्वाद प्राप्त हो, कर्मयोगी स्वामीजी और उनके साथ श्री वीरेन्द्र हेगड़े जैसे कर्मठ व्यक्तित्व दिन-रात सलग्न हों, वहाँ सफलता तो निश्चित थी ही। उत्सव ने अपनी हर दिशा में सफलता अर्जित भर नहीं की, उसका एक कीर्तिमान स्थापित कर दिया। श्रीमान साहुजी की अद्भुत कार्य क्षमता और विलक्षण कार्य पद्धति बहुत कुछ सीखने की प्रेरणा देती है।

हमारी पीढ़ी को इस महोत्सव का साली बनने का अवसर मिला यह सचमुच हमारा बहुत बड़ा सौभाग्य था।

—निर्मलचन्द्र जैन, पूर्व संसद सदस्य, जयलपुर

## अतुलित क्षमता और अनन्त संभावनाएँ

भगवान महावीर के 2500वें निर्वाण महोत्सव वर्ष में दिगम्बर जैन समाज ने एक नवीन घेतना का अनुभव किया था। उस महान् आयोजन की अनेक उपलब्धियों में से 'दिगम्बर जैन महासमिति' की स्थापना एक उल्लेखनीय उपलब्धि रही। महासमिति के ही माध्यम से मुझे समाज सेवा के क्षेत्र में कुछ कार्य करने का अवसर मिला।

श्रीयुत साहु श्रेयांसप्रसादजी के मार्ग दर्शन में श्रवणबेलगोल में सहस्राब्दि महोत्सव मनाने की अनेक महत्त्वपूर्ण योजनाएँ बनती रहीं। उन पर निर्धारित प्रक्रिया के अनुसार वर्षों तक काम होता रहा। महत्त्वपूर्ण बात यह रही कि इस देशव्यापी अनुष्ठान में जन सहयोग भी देशव्यापी ही मिलता गया। चाहे जनमंगल महाकलश का भारत-भ्रमण हो, या महासमिति के द्वारा कलशों का अग्रिम आवटन हो, अथवा श्रवणबेलगोल में लाखों नर-नारियों की उपस्थिति का प्रसंग हो, ऐसा लगता था कि सारे देश की दिगम्बर जैन समाज मानसिक रूप से इस उत्सव के साथ जुड़ गयी है और समाज का बच्चा-बच्चा इसकी सफलता के लिए अपना योगदान अर्पित करने की स्वयं आतुर हो रहा है। सम्भवतः यह भगवान बाहुबली की अकल्पनीय, कठोर, परिश्रम-जयी तपस्या का ही माहात्म्य था कि जहाँ एक ओर धर्मानुरक्त नर-नारी गृहस्थों का समूह श्रवणबेलगोल में खिचता चला आया, वहीं विरक्ति की प्रतिभूति, मग्न दिगम्बर साधु, आयिका माताएँ और त्यागी जन भी, इतनी बड़ी संख्या में एकत्रित हुए, जितने वर्तमान में पहिले कही भी एक साथ देखने-सुनने में नहीं आये थे।

मेरे लिए वह सौभाग्य का क्षण था जब एक दिन आदरणीय बाबूजी श्रीयुत साहु श्रेयांस प्रसादजी ने मुझे अपना विशेष सहायक बनाकर महोत्सव के विभिन्न विभागों के बीच समन्वय का दायित्व सौंपा। इस कठिन दायित्व के निर्वाह के लिए मुझे अपने सहयोगियों के साथ बार-बार श्रवणबेलगोल जाने, और कई-कई दिन तक वहाँ रहने का अवसर मिला। इसी व्यवस्था के निमित्त रूप वहाँ 'पी. एस. जैन गेस्ट हाउस' का निर्माण सहज ही हो गया। उक्त दायित्व के बहन के लिए अपने परिवार के साथ, सभी आवश्यक साधनों सहित, करबरी 8। मे पूरे समय श्रवणबेलगोल में ही मेरा डेरा रहा। वहाँ भी नेमीचन्दजी हर समय प्रमुख सहयोगी रहे।

इस प्रकार मुझे इस महोत्सव के अवसर पर पूरे समय वहाँ रहकर आयोजन के कार्यों में हाथ बँटाने का अवसर मिला। पूज्य एलाचार्यजी के सत्परामर्श, कर्मयोगी भट्टारक स्वामीजी का अथक परिश्रम और बाबूजी के सुयोग्य मार्ग दर्शन में यह महोत्सव जो ऐतिहासिक सफलताएँ अर्जित करता रहा, मैं उनका प्रतिक्षण का प्रत्यक्ष साक्षी रहा हूँ। इतने भारी समुदाय का आह्वान करने पर संयोजकों की उनकी व्यवस्था के लिए कदम-कदम पर अनेक समस्याओं का सामना करना पड़ता है, अतः उसमें त्रुटियों का होना स्वाभाविक है। परन्तु श्रवणबेलगोल पहुँचने वाले यात्रियों के समूह यह अनुभव करते थे कि ऐसी त्रुटियाँ बहुत विरल ही हैं। इस

महोत्सव की शानदार सफलता ने हम सबको प्रसन्नता तो दी ही, यह भी बोध करा दिया कि दिगम्बर जैन समाज में अपनी संस्कृति के प्रचार-प्रसार के लिए अतुलित क्षमताएँ और अनन्त सम्भावनाएँ मौजूद हैं। क्षमता का यह पुत्र सदा समाज के उत्कर्ष में उपयोग होता रहे, यही मेरी चाहना है।

अभिषेक करके लौटते समय सहसा मन में विचार कोष्ठा कि विरक्ति में अनुरक्ति का संचार, अथवा विराग में राग का यह विपुल समावेश, क्या प्रतिमा को किसी प्रकार प्रभावित कर सका ? और तत्काल मेरी दृष्टि विन्ध्यगिरि के शीर्ष पर पहुँच गयी, जहाँ दृष्टिगोचर हुई भगवान् की बही मूर्ति, पूर्ण की तरह शान्त, सौम्य, नासाद्य दृष्टि और निर्विकार। मानो हम सबको सन्देश दे रही हो कि 'ब्राह्म समावेश तरंगों के उत्पादन की सम्भावना जुटा सकते हैं, परन्तु वे स्वभाव की शुद्धता को, उसके अतीन्द्रिय आनन्द को छिड़ित नहीं कर सकते, अतः यही अनुकरणीय है, यही साध्य है।'।

परमात्मा के ऐसे विराट निर्विकार रूप को शत-शत नमन !

—भी रमेशचन्द्र जैन, पी. एस. मोटर्स, दिल्ली



## पुण्य से प्राप्त पावन प्रसंग

इस चराचर सृष्टि में नारी जाति का विशिष्ट स्थान है। नारी के बिना सृष्टि की रचना, समाज का संघटन, जातीय कार्य-कलाप और गृहस्थ-जीवन, सब अधूरे हैं। विश्व की समस्त विभूतियों में अर्घ्यांश नारी ही है। वास्तव में देखा जाय तो नारी ही विश्व की जननी, पालिका, शिक्षिका, स्वामिनी और निःस्वार्थ सेविका है। आदर्श नारी के रूप में सीता, चन्दमा, कालस-देवी, अस्तिमब्धे, और मैनासुन्दरी आदि के उदाहरण हमारे सामने हैं। वर्तमान इतिहास के निर्माण में भी नारी का योगदान किसी से छिपा नहीं है। नारी के बिना मानवता का इतिहास अधूरा-सा रहेगा। इसमें भी कोई सन्देह नहीं है कि जीवन के संघर्षों में धर्म, साहित्य और राजनीति आदि सभी क्षेत्रों में नारी पुरुषों के ही समान महत्वपूर्ण भूमिका निभाती रही है और निभाती रहेगी।

अवधबेलगोश मे विन्ध्यगिरि पर विराजमान गोमटस्वामी की यह अवबल प्रतिमा भी एक नारी की ही भावना और संकल्प से निमित्त हुई है। उन महिलारत्न मातेश्वरी कालसदेवी की यह पावन भावना सचमुच सराहनीय थी।

भगवान् बाहुबली का जीवन हमें उस मार्ग की ओर प्रेरित करता है जिस मार्ग पर वह महा-तपस्वी इस युग के आदि में चला था। बाहुबली का वह पुण्य आश्रम, हजार साल से नहीं, बरन युग के प्रारम्भ से ही, विश्व को आत्म निग्रह और त्याग की प्रेरणा देता चला आ रहा है। हार कर तो भूमि का स्वामित्व सभी को छोड़ना पड़ता है, पर बाहुबली ने इसे जीत कर भी छोड़ दिया। जीतकर त्यागने में जो महानता, जो निस्पृहता प्रस्फुटित होती है, हार कर छोड़ भागने में वह कहाँ? बाहुबली का वह त्याग अप्राप्ति की मजबूरी नहीं, अपितु उपलब्ध या अर्जित का परित्याग था। वह उदार मन की सहज विरक्ति का स्वाभाविक परिणाम था। इसीलिए उनकी क्षमा, कायर की मजबूरी नहीं, वीर का आभूषण कही जाती है।

बाहुबली की यह विशाल मूर्ति बाहुबली के असीम बलघारी की नहीं, अपितु असीम आत्म-बलघारी महापुरुष की मूर्ति है। उनकी भुजाओं का बल तो मात्र युद्धभूमि में तब प्रदर्शित हुआ जब वे पौदनपुर के राजा थे। परन्तु यह प्रतिमा किसी राजा की नहीं बरन परम तपस्वी, आत्म-निष्ठ और अनन्त क्षमा के पुंज साधक की है। इसमें उनके अजेय तपोबल का धीरोदात्त रूप प्रस्फुटित हुआ है। उन जैसा स्वामिनी और दुःख-सकलपी व्यक्तित्व, इतिहास में तो दूर पुराणों में भी दिखाई नहीं देता।

ऐसा अनुपम त्यागी, ऐसा कठोर तपस्वी, और दुःख मनस्वी व्यक्ति था वह महामानव कि जिसने पीछे मुड़कर देखना सीखा ही नहीं था। जो जब युद्ध में जमा तो जमा ही रहा और विजयभी का बरण करके ही शान्त हुआ। इसी प्रकार जब अपने में रमा तो ऐसा रमा कि बाहर की ओर फिर उसने देखा ही नहीं। कर्म शत्रुओं पर पूर्ण विजय प्राप्त करके उसने इस युग में

मुक्ति का प्रथम पथिक होने का गौरव प्राप्त किया। उन भगवान् बाहुबली की ऐसी लोक प्रसिद्ध और अद्वितीय मूर्ति का महामस्तकाभिषेक अत्यन्त प्रसिद्धता से, देशी और विदेशी, लाखों धार्मिकों की उपस्थिति में मनाया गया। ऐसे महोत्सव में सक्रिय भाग लेने का अवसर मिलना हमारे पुण्य का ही नियमक है।

वर्तमान पुण्य से प्राप्त इस पावन प्रसंग पर उन पतितपावन पुरुषोत्तम के चरणों में शतशः नमन !

—भीमती विजया देवेन्द्रप्पा, शिवनगरे

## महामस्तकाभिषेक में मेरी अनुभूति

मेरी समझ में इस महान् महोत्सव की विशेषता के मूल में, कारण-गुरुव पूज्य एसाचार्य श्री विद्यानन्दजी और स्वस्तिश्री भट्टारक स्वामीजी हैं। इन दोनों के नेतृत्व में ही यह पूरा कार्य सम्पन्न हुआ है। लाखों जनो को यह भगन-महोत्सव देखने का अवसर मिला और साथ ही अनेक आचार्यों, मुनिराजों और त्यागियों के एकत्र दर्शन का सौभाग्य प्राप्त हुआ। इसी अवसर पर श्रवणबेलगोल क्षेत्र का नव-निर्माण भी हो गया। लाखों रुपये के खर्च से कई नूतन भवनो का निर्माण और प्राचीन मन्दिरों का जीर्णोद्धार कराया गया। ऐसे महान् सन्तो के प्रति कर्नाटक की जनता सदैव कृतज्ञ है।

मेले में धर्म-प्रभावना के लिए एक धार्मिक वस्तु-प्रदर्शनी भी लगायी गयी थी। स्वामीजी ने उसकी सज्जा की व्यवस्था का मुझे अवसर प्रदान किया। मैंने उस प्रदर्शनी में भगवान् आदिनाथ के पंचकल्याणक सम्बन्धी दृश्यों को सजाया। मिट्टी, लकड़ी, काँच, प्लास्टिक और प्लास्टर आफ पेरिस से मैं अनेक कलाकृतियाँ बनाकर लायी थी। इस प्रदर्शन में भगवान् की जननी के सोलह स्वप्न, गर्भावतरण, जन्माभिषेक, दीक्षा महोत्सव और निर्वाण कल्याणक आदि के दृश्यों को अलग-अलग कोष्ठकों में प्रदर्शित किया गया था। इनमें काँच की बोतल और छोटी शीशियों से निर्मित समवसरण की रचना सर्वाधिक आकर्षण और प्रमुख दर्शनीय वस्तु थी। इसमें रंग-चिरने जिन चिम्बों और दीपालंकारों की शोभा मनोहर थी। मुझे यह सब करने का अवसर मिला यह मेरा परम सौभाग्य था।

हर साल प्रकृतिजन्य मेघ-समूह भगवान् के मस्तक पर जल वृष्टि करके कृतार्थ होते हैं, परन्तु मानव कई वर्षों के बाद, बहुत परिश्रम के साथ, अनेक अनुकूल सुयोग जुटाकर, वह महामज्जन करने का अवसर पाता है। तीर्थंकर का वैभव, देवागमन, समवसरण-विहार, भक्तों का जन-समुद्र आदि प्रसंग हम केवल पुराणों में पढ़ते थे। श्रवणबेलगोल में इस पंचम काल में भी ऐसे दृश्यों को प्रत्यक्ष देख पाना जनता का सौभाग्य था। ऐसा अवसर हमें और भी भव-भव में मिलता रहे और वह हमारे भवसागर पार करने का निमित्त बने, बस, यही कामना है।

—भीमती शारदा सम्पतिकुमार, दुम्बूर

## महोत्सव अपने आपमें विशिष्ट

गोमटेश्वर भगवान् बाहुबली प्रतिष्ठापना सहस्राब्दि के महामस्तकाभियेक महोत्सव का संक्षिप्त इतिहास 'सहस्राब्दि महोत्सव दर्शन' के रूप में तैयार करने का निर्णय एक महत्त्वपूर्ण निर्णय है। इस ऐतिहासिक महोत्सव का इतिहास चिरस्थायी बनाना अत्यन्त आवश्यक कार्य था।

मैंने भी इस महाधार्मिक महोत्सव का यथासम्भव लाभ लिया है। मैं समझता हूँ इस महोत्सव के कार्यक्रम की सबसे महत्त्वपूर्ण उपलब्धि यह है कि केवल भारत के लोगों को ही नहीं, भारत के बाहर की जनता को भी, दिगम्बर जैन धर्म क्या है उसका सच्चिन् प्रत्यक्ष परिचय प्राप्त हुआ। इस महोत्सव के साथ-साथ भगवान् बाहुबली की विशाल व भव्य दिगम्बर मूर्ति के विज्ञापन द्वारा सारा जगत यह जान सका कि दिगम्बर जैन धर्म के नग्न दिगम्बर रूप धारण करने वाले साधु क्या हैं। यह महोत्सव अपने आपमें एक विशेषता रखता है।

8, राइन स्ट्रीट

—रतनलाल गंमवाल

कलकत्ता-20

## भविष्य के लिए मार्गदर्शन

“श्वणबेसगोल में गोमटेश्वर बाहुबली प्रतिष्ठापना सहस्राब्दि महोत्सव हुआ, जो वास्तव में जैन धर्म के इतिहास की एक महान् घटना है। जैन धर्म ६धर बहुत वर्षों से बाहिस्ते-बाहिस्ते सिद्धि पड़ता जा रहा था, इसे एक नयी प्रेरणा मिली इस महोत्सव से। केवल दक्षिण में ही नहीं, समस्त भारत में खूब प्रचार-प्रसार का कार्य हुआ। पूज्य श्री विद्यानन्दजी महाराज व कर्मयोगी भट्टारक स्वामीजी एवं समाज के प्रमुख महान् व्यक्तियों एवं कार्यकर्ताओं के अधिक परिश्रम द्वारा महामस्तकाभियेक महोत्सव व्यवस्थित ढंग से आयोजित एवं सम्पन्न हुआ। तथा इस माध्यम से धार्मिक व जन-कल्याण का अद्भुत कार्य हुआ। इसकी प्रेरणा भविष्य में मार्गदर्शन करती रहेगी। इस तरह का पुनीत स्वर्ण अवसर देखने का सौभाग्य प्राप्त हुआ जिसके लिए मैं अपने को सन्ध समझता हूँ।

55, नलिनीसेट, रोड,

—नचमल सेठी

कलकत्ता-7,

363 / जन-जन की अनुमति

## जो किसी ने नहीं देखा

श्रवणबेलगोल की प्रथम यात्रा विद्यार्थी जीवन में ही कर चुका था। बाद में भी अवसर मिलता रहा। पर इस महोत्सव के अवसर पर वहाँ की यात्रा का प्रसंगन कुछ निरासा ही था। आयोजन की तैयारियों की जैसे-जैसे जानकारी मिलती रही, वैसे ही वैसे वहाँ जाने की अभि-लाषा बलवती होती गयी। नीरज की अमर रचना 'गोमटेश-गाथा' के प्रायः सारे अध्याय, प्रथम लेखन के साथ ही मुझे पढ़ने को मिलते रहे हैं। मैं ही उनका प्रथम पाठक बना, तब तो मन की वह इच्छा अदम्य हो उठी और अभिषेक के तीन सप्ताह पूर्व मैं उन्हीं के साथ श्रवणबेलगोल पहुँच गया। फिर पूरे माहभर वहाँ रहकर, हम लोग वहाँ से लौटे। मेरे लिए गोमटेश-गाथा के जीवनत आख्यानों की पुष्पभूमि में इस महातीर्थ की वन्दना का आनन्द कुछ अलग ही रहा।

श्रवणबेलगोल में जो-जो देखा उस सबका वर्णन तो इस ग्रन्थ में श्री नीरज ने किया ही है, अन्य अनेक जनों ने भी अपने अपने ढंग से उसे अभिव्यक्त किया है। मैं सिर्फ वह याद करना चाहता हूँ जो मैंने वहाँ नहीं देखा। मुझे विश्वास है कि वह किसी ने भी नहीं देखा होगा।

उदाहरण के लिए विन्ध्यगिरि की सीढ़ियों को हम लोगों ने कभी जन-विहीन नहीं देखा, प्रातःकाल से देर रात्रि तक यात्रियों का कोई न कोई समूह उन सीढ़ियों पर आता-जाता रहता ही था। मेले में कभी भी रात्रि के समय बिजली गुल होती नहीं देखी। आधी रात तक बूमते हुए भी कनेटी कार्यालय व चामुण्डराय भवन के द्वार कभी बन्द नहीं देखे। देर-सबेर पहुँचनेवाले यात्रियों के स्वागत के लिए वहाँ हमेशा कोई न कोई उपस्थित रहता ही था। आचार्यों और साधु-सन्तों के दरबार कभी खाली नहीं देखे। मुनिराजों की सेवा में कुछ न कुछ लोग बने ही रहते थे। अनेक तो वहीं, ग्रेनाइट के उन खुरदरे पत्थरों पर लेटकर ही रात बिता लेते थे।

महोत्सव के बहु-आयामी कार्यक्रमों की संरचना कुछ इस प्रकार की गयी थी, कि प्रातः से मध्यरात्रि तक उनमें कभी अन्तराल देखने को नहीं मिला। रोज लगभग अठारह घण्टों तक चामुण्डराय मण्डप में या भद्रबाहु मण्डप में, विन्ध्यगिरि पर या चन्द्रगिरि पर, मठ में या मण्डारी बस्ती में कहीं न कहीं, कोई न कोई, कार्यक्रम चलता ही रहता था। लोगों में उत्साह इतना था कि बयोबूढ़ और अस्वस्थ लोगों को भी वहाँ कभी शक्ति और निराश नहीं देखा गया। न जाने कौन-सी लगन, कौन-सी प्रेरणा थी जो सदैव उन सब में उत्साह और शक्ति का संचार करती रहती थी। और अन्त में यह कहे बिना मैं नहीं रह सकता कि कई दिन जाठों याम सम्पर्क में रहते हुए भी कर्मयोगी भट्टारक स्वामीजी को मैंने कभी उद्विग्न नहीं देखा। इतनी कठिन जिम्मे-दारियों के बीच भी साधु जेयांसप्रसादजी को एक बार भी तनाव-भस्त नहीं देखा और स्वामीजी के सहायक श्री विश्वसेन को कभी मैंने आराम से बैठे नहीं देखा। इसी से तो मैं कहता हूँ कि यह महोत्सव अद्भुत था, अपूर्व था और अविस्मरणीय था।

—श्री अमरचन्द्र जीन, मेडिकलर मेमोरेटरीय, सल्ला,

## वहाँ क्या नहीं था ?

व्यक्ति धर्मक्षेत्रों में सुखानुभूति एवं परिणामों की निर्मलता हेतु जाता है। सभी तीर्थों पर उसे कुछ न कुछ उपलब्धियाँ होती ही हैं। भगवान् बाहुबली सहस्राब्दि महा-मस्तकाभिषेक 1981 एक ऐसी ही अनुभूति है जो कभी भुलाई न जा सकेगी। सोचना पड़ेगा कि वहाँ क्या नहीं था। आखिर सभी कुछ तो था—अरहत बाहुबली, आचार्य, मुनिगण, व्रती और अव्रती भावक-धार्मिकाएँ आदि।

अभिषेक जहाँ शारीरिक शुद्धि का साधन है, वहाँ भावात्मक रूप में इसका सम्बन्ध परिणामों की निर्मलता से भी है। अन्तरंग कथायों का प्रक्षालन जब तक न हो, हमारे सभी आयोजन निष्फल हैं। अतः मैंने तो वहाँ ऐसा ही अनुभव किया कि अभिषेक की सार्थकता परिणामों की निर्मलता में है।

ऐसे उत्सव जीवों के पुण्यो से ही फलित होते हैं। आयोजकों का साधुवाद जिन्होंने इतना बड़ा आयोजन सरल बना दिया। श्री साहु श्रेयांसप्रसादजी आदि का प्रयत्न सराहनीय रहा।

धन्यवाद !

1266, चांदनी चौक,  
दिल्ली-6

—श्रीलक्ष्मण जैन,

## जीवनभर याद रहेगी

इस मस्तकाभिषेक के अवसर पर त्यागीजनों के दर्शन, प्रतिमाजी की छवि, जैन समाज में उत्साह, इसका अन्तर्राष्ट्रीय प्रचार और जैन धर्म की जानकारी, इस समारोह की विशेषता थी। यह जीवन भर याद रहेगी।

बाजार खर्जाधियान,  
सिबिल लाइन्स, हिसार

—सहाय्यप्रसाद जैन, एडवोकेट



## अत्यन्त प्रभावक और चिर-स्मरणीय

अवधवेसमोल में जैनों का विश्वास मेला व बाहुबलीजी का महामस्तकामिषेक सम्पन्न हुआ। मेरी दृष्टि में यह जैनों का एक अत्यन्त सफल एवं अभूतपूर्व आयोजन रहा। इस विशाल आयोजन में प्रत्येक हृदय अलौकिक आनन्द से परिपूर्ण हो रहा था। मैं पूरे आयोजन में तथा इसके पूर्व भी बड़ा रहा हूँ, अतः मैं पूर्ण विश्वास और पूरे बल से कह सकता हूँ कि यह आयोजन अत्यन्त प्रभावकारी एवं चिरस्मरणीय सिद्ध हुआ। इसने सब अफवाहों को झुठला दिया। आदि से अन्त तक सारा प्रबन्ध बहुत ही सुन्दर रहा।

विशेष उल्लेखनीय तीन बातें मुझे बहुत अच्छी लगीं—प्रथम, पहाड़ पर ऊपर जाने एवं बैठने की समुचित व्यवस्था एवं अभिषेक का मनोमुग्धकारी दृश्य। अभिषेक के दृश्य को देखकर मेरा मन अलौकिक आनन्द में मग्न हो गया था। मेरा रोम-रोम पुलकित हो उठा था। जीवन के वे क्षण धन्य हैं।

दूसरी महत्त्वपूर्ण बात थी कर्नाटक राज्य-सरकार द्वारा साधु-यदाओं एवं दुग्ध आपूर्ति की सुन्दर व्यवस्था। किसी वस्तु का अभाव नहीं हुआ। तीसरी किन्तु सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण बात थी इतने आचार्य, साधु एवं साध्वियों का एक साथ दर्शन एवं उनके अभूतपूर्व प्रवचन। इतना बड़ा सामागम सम्भवतः कभी कहीं भी देखने और सुनने को नहीं मिला। इतने अधिक श्रमण साधु सम्भवतः प्रथम बार इस पवन कास में एक स्थान पर एकत्र हुए थे। उनके ठहरने, रहने व आहार की बड़ी सुन्दर व्यवस्था, समिति की ओर से की गयी थी। इसके लिए पूज्य भट्टारकजी साधुवाद के पात्र हैं।

सम्पूर्ण आयोजन के पीछे एसाचार्य श्री विद्यानन्दजी एवं कर्मयोगी भट्टारक बास्कीर्ति स्वामीजी का निर्देशन, प्रेरणा एवं प्रयत्न रहे हैं। इस छोटी अवस्था में पूज्य भट्टारकजी ने बड़ी सूझ-बूझ एवं दूरदर्शिता का परिचय दिया। उनके अथक परिश्रम से हम अत्यधिक प्रभावित हुए हैं। इस बृद्धावस्था में साधु श्रेयांसप्रसाद जैन का सहयोग व सरकार से ताल-मेल बैठाना भी चिरस्मरणीय रहेगा।

मुरारी, नन्द भवन,  
शोरखपुर

—राय बेबेन्द्रप्रसाद एडवोकेट

## समाज संगठन को बल मिला

भगवान् योम्मटेश्वर बाहुबलीजी के महामस्तकाभिषेक पर सपरिवार भगवान् बाहुबली के दर्शनों का मुझे सौभाग्य प्राप्त हुआ। श्रवणबेलगोला में इस शुभ अवसर पर एसार्चार्म जगन्नाथ मुनि विद्यानन्दजी विराजमान थे। जिनेन्द्र भगवान् की वाणी को जन-जन तक पहुँचाने का जो कार्य भगवान् महावीर के 2500वें निर्वाण महोत्सव पर, तथा भगवान् बाहुबली के महामस्तकाभिषेक पर जो योगदान तथा मार्ग-दर्शन मुनिश्री जी का रहा है, वह पिछले 1000 वर्ष के इतिहास में किसी त्यागी का नहीं रहा। ऐसे मुनिश्री जी के चरण स्पर्श कर जो शान्ति मुझे मिली, वह भी सौभाग्य की बात है।

माननीय साहु श्रेयांसप्रसादजी की अध्यक्षता में इतने विशाल आयोजन का होना बड़ी बात है। इसका असली लाभ यह हुआ कि भारत की विभिन्न दिशाओं से आये हुए लाखों यात्रियों का एक दूसरे से सम्पर्क हुआ तथा विचार-विमर्श हुआ, जिसके कारण समाज में संगठन को बल मिला तथा धर्म प्रचार व प्रसार में काफी गति आयी।

मुनि श्री विद्यानन्दजी तथा अन्य मुनि महाराजों के प्रयत्नों से ऐसे ही विशाल आयोजन होते रहेंगे, जिससे कि समाज में एकता की भावना असबती होगी तथा जन-साधारण तक जिनेन्द्रवाणी पहुँचती रहेगी।

—नरेशकुमार जैन नाबीपुरिया

संयुक्त महामन्त्री

दिगम्बर जैन महासमिति

५०

## महामस्तकाभिषेक : चित्र-सूची

### रंगीन चित्र

1. गोमटेश बाहुबली ।
2. महोत्सव के प्रेरणास्रोत एलाचार्य मुनिश्री विद्यानन्द जी महाराज ।
3. कर्मयोगी स्वस्तिश्री चास्कीति भट्टारक स्वामीजी—अध्यक्ष, एस०डी०जे०एम०आई० मैनेजिंग कमेटी, श्रवणबेलगोल ।
4. श्रावक शिरोमणि साहु श्रेयास प्रसाद जैन—अध्यक्ष, भगवान् बाहुबली प्रतिष्ठापना सहस्राब्दी एव महामस्तकाभिषेक महोत्सव समिति, श्रवणबेलगोल ।
5. महामस्तकाभिषेक : अविस्मरणीय छवि ।
6. बाललीला उत्सव श्री नेमिजिनेश की मनोहारी छवि ।
7. पुष्प-वृष्टि ।
8. प्रधानमन्त्री श्रीमती इन्दिरा गाँधी एलाचार्य मुनिश्री विद्यानन्दजी के सान्निध्य में ।
9. जनमंगल महाकलश ।
10. कलशाभिषेक हेतु बिन्ध्यगिरि पर जाने के लिए प्रवेश-पत्र ।
11. महोत्सव के अवसर पर भारतीय डाक-तार विभाग द्वारा जारी किया गया 'प्रथम दिवस आचरण' ।
12. चामुण्डराय-मण्डप ।
13. चामुण्डराय-मण्डप के द्वार के ऊपरी भाग पर वीर मार्तण्ड चामुण्डराय की छवि ।
14. स्वस्तिश्री चास्कीति भट्टारक स्वामी जी एव साहु श्रेयास प्रसाद जैन विचार-विमर्श करते हुए ।
15. मुनिश्री विद्यानन्दजी महाराज के सान्निध्य में सम्मान समारोह ।
16. आचार्यश्री देशभूषणजी महाराज की जन्म-जयन्ती ।
17. समाज के प्रमुख कर्णधार ।
18. रथयात्रा महोत्सव ।
19. चामुण्डराय-मण्डप के द्वार के सामने जनमंगल महाकलश ।
20. महामस्तकाभिषेक ।
- 21-25. पंचामृत अभिषेक की मनभावन बहुरंगी छवियाँ ।
26. महामस्तकाभिषेक : दर्शक-संघ ।
27. गोमटेश के प्रांगण में 1008 कलशों की शोभा ।

### श्याम-श्वेत चित्र

- केन्द्रीय मन्त्री श्री प्रकाशचन्द सेठी, महोत्सव की सफलता में जिनका योगदान उत्त्थे-नीय रहा ।

□ कर्नाटक के तत्कालीन मुख्यमंत्री श्री बार० गुण्डुराव जिनके सक्रिय सहयोग से महोत्सव निर्दिष्ट सम्पन्न हुआ ।

1. महामस्तकाभिवेक समिति की बैठक : सर्वश्री साहु श्रोतासप्रसादजी जैन, स्वस्तिश्री चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी, श्री जी. एच. आदिराजैया, डॉ० धनंजय गुडे एवं श्री प्रेमचन्द जैन ।
2. महामस्तकाभिवेक समिति की बैठक : सर्वश्री एस. एस. इंगले, श्री चंदूलास शाह, सी० विजया देवेन्द्रप्पा, श्री पाटिल एवं श्री कायवाल ।
3. 27 जनवरी 1981 को अवणबेलगोल में स्टेट लैबल कमेटी की बैठक ।
4. 27 जनवरी 1981 को अवणबेलगोल में स्टेट लैबल कमेटी की बैठक ।
5. नलकूप का निरीक्षण करते हुए : सर्वश्री ए. बी. जखनूर, श्री एच. सी. श्रीकृष्णैया, मुख्यमंत्री गुण्डुराव, ए. पी. एस. नन्जुडस्वामी मैनेजिंग डायरेक्टर और श्री नंजप्पा कार्यकारी अभियन्ता जलप्रदाय ।
6. 1967 के अभिवेक-मंच का एक दृश्य । हेलीकॉप्टर से पुष्पवृष्टि उस महोत्सव का विशिष्ट आकर्षण था ।
7. सी साल पूर्व का विन्ध्यगिरि जब गोमटस्वामी तक जाने के लिए सीढ़ियाँ नहीं थीं ।
8. महामस्तकाभिवेक 1967 : चरणाभिवेक ।
9. महामस्तकाभिवेक 1967 : गोमटेश्वर के चरणों में बिखरी पाखुरियाँ ।
10. महामस्तकाभिवेक 1967 : गुण्ड से अभिविक्त गोमटेश्वर ।
11. महामस्तकाभिवेक 1967 : अभिवेक की तैयारी में साहु शान्तिप्रसाद जैन ।
12. महामस्तकाभिवेक 1967 . आचार्यश्री देशभूषणजी से व्यवस्था सम्बन्धी मार्गदर्शन लेते हुए एस. डी. जे. एम. आई. मैनेजिंग कमेटी के उपाध्यक्ष साहु शान्तिप्रसाद जैन ।
13. महामस्तकाभिवेक 1967 आचार्यश्री देशभूषणजी की वन्दना करते हुए तत्कालीन मुख्यमंत्री श्री एस. निजलिगप्पा । स्वर्ण पिच्छी लेकर खड़े हुए जैन मठ अवणबेलगोल के श्री भट्टाकलक चारुकीर्ति स्वामीजी ।
14. जैन मठ के पूर्व भट्टारक स्वस्तिश्री नेमिसागर वर्णी चारुकीर्ति स्वामीजी, अवणबेलगोल ।
15. जैन मठ के पूर्व भट्टारक स्वस्तिश्री भट्टाकलक चारुकीर्ति स्वामीजी, अवणबेलगोल ।
16. स्वस्तिश्री चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी के पुनः पट्टाभिवेक की तैयारी । गुरुपीठ वन्दना, मठ मन्दिर । (4 अप्रैल 1982)
17. पालकी में शोभा-यात्रा ।
18. पुनः पट्टाभिवेक की बघाईयाँ ।
19. जनमंगल महाकलस ।
20. 29 अगस्त, 1980 को दिल्ली में जनमंगल महाकलस का आयोजन । सभामंच की एक झांकी ।
21. प्रधानमन्त्री श्रीमती इन्दिरा गाँधी ने जनमंगल महाकलस का प्रवर्तन किया ।
22. स्वस्तिश्री चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी ने श्रीमती गाँधी को महाकलस की ताड़पत्रांकित

प्रशस्ति भेंट की।

23. श्रीमान् साहुजी ने वहीं श्रीमती गाँधी से महोत्सव के अवसर पर श्रवणबेलगोल पधारने का अनुरोध किया।
24. श्री साहुजी ने श्रीमती गाँधी को महाकलश प्रवर्तन के उद्देश्य और प्रगति की जानकारी दी।
25. 18 जनवरी, 1981 को बम्बई में महाकलश का स्वागत किया गया। समारोह में उपस्थित थे महाराष्ट्र के मंत्री श्री जवाहरमल दरडा, मुख्यमंत्री श्री ए०आर० अन्तुले और केन्द्रीय मंत्री श्री प्रकाशचन्द सेठी और उन सबका स्वागत करते हुए श्री साहु श्रेयास प्रसाद जैन।
26. महाकलश के स्वागत के लिए खड़े हैं राज्य मंत्री श्री जवाहरमल दरडा, मुख्य मंत्री श्री अन्तुले, स्वस्तिश्री चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी, श्री प्रकाशचन्द सेठी, साहु श्रेयास प्रसाद जैन और श्री हंसमुख लाल साहू।
27. मठ के प्राण में महाकलश का जाग्रण।
28. भारत-भ्रमण के उपरान्त भण्डारी बस्ती के समक्ष महाकलश की स्थापना।
29. 20 फरवरी 1981 को गोमटेश के प्राण में जनमंगल महाकलश की उपलब्धियों को रेखांकित करने के लिए साहु श्रेयास प्रसाद जी की अध्यक्षता में समारोह आयोजित हुआ।
30. कल्याणी के मार्ग पर महाकलश की सोभा-यात्रा।
31. स्वस्तिश्री चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी ने मुख्य अतिथि श्री वीरप्पा मोइली को महाकलश की अनुकृति भेंट की।
32. महाकलश-यात्रा के संचालक विद्वान प० जयसेन और डॉ० प्रकाशचन्द जैन को समारोह में सम्मानित किया गया।
33. 'विद्यानन्द निलय' का उद्घाटन करते हुए श्री अक्षय कुमार जैन।
34. जनमंगल महाकलश की सफलता के लिए देश की जनता को धन्यवाद देते हुए श्रेया मिश्रीलाल गगवाल। मंच पर दिखाई दे रहे हैं—श्री बोरेन्ड हेगड़े, श्री प्रेमचन्द जैन, एसाचार्य मुनिश्री विद्यानन्द जी, सेठ लामचन्द हीराचन्द, मुख्य अतिथि श्री वीरप्पा मोइली, स्वस्तिश्री चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी तथा अन्य साधु बृन्द।
35. जिनकांभी मठ से प्रवर्तन करता हुआ तमिलनाडु का महाकलश श्रवणबेलगोल में। बाहुन पर विराजमान हैं स्वस्तिश्री चारुकीर्ति स्वामीजी और जिनकांभी मठ के भट्टारक श्री लक्ष्मीसेन स्वामी जी।
36. गरीबों को वस्त्र वितरण किया गया। जनकल्याण का यह यह कार्य मठ-मन्दिर से सम्पन्न हुआ (11 फरवरी 1981)।
37. वस्त्र प्राप्त करने के लिए ग्रामीण महिलाओं की भीड़।
38. सभी आचार्य परस्पर विलय करते थे। अपने गुरु आचार्यरत्न देशभूषणजी महाराज को सहारा देकर एसाचार्य मुनिश्री विद्यानन्दजी मंच पर ले जाते हुए।

39. प्रवचन करते हुए एलाचार्य मुनिश्री विद्यानन्दजी, साथ में विराजमान हैं—आचार्य विमलसागरजी, आचार्य कुम्भसागरजी और आचार्य सुमतिसागरजी ।
40. मंच पर सभी मुनिराज अपने पदानुसार विराजमान होते थे । आचार्य विमलसागरजी और आचार्यरत्न देशभूषणजी के मध्य बोलते हुए एलाचार्य मुनिश्री विद्यानन्दजी ।
41. ज्ञान, ध्यान और जप-तप में ही मुनियों का समय व्यतीत होता था ।
42. परस्पर विचार-विमर्श करके इन धर्म-गुरुओं ने 'श्रमण परिषद' की प्रस्तावना तैयार की ।
43. केन्द्रीय संचारमन्त्री श्री सी. एम. स्टीफन ने गोमटेश्वर का गुणानुवाद किया (9 फरवरी 1981) ।
44. श्री स्टीफन के भाषण का कन्नड अनुवाद प्रस्तुत किया श्री विश्वसैन ने ।
45. मुख्यमन्त्री श्री आर. गुण्डुराव के साथ परामर्श ।
46. चामुण्डराय मण्डप में अपार जन-समूह एकत्र हुआ (9 फरवरी 1981) ।
47. श्री आर. गुण्डुराव और श्री सी. एम. स्टीफन ने दीप प्रज्वलित करके महोत्सव का शुभारम्भ किया ।
48. सिंहासन पर आसीन हैं एलाचार्य मुनिश्री विद्यानन्दजी, आचार्यरत्न देशभूषणजी महाराज, आचार्य विमलसागरजी और उनके बाद स्वस्तिश्री चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी तथा अन्य साधुगण ।  
आचार्यों, मुनियों के सान्निध्य में चामुण्डराय मण्डप में महोत्सव का उद्घाटन दिनांक 9 फरवरी 1981 को हुआ ।  
चित्र में बैठे दिखाई दे रहे हैं सर्वथी साहु श्रेयासप्रसाद जैन, सेठ लालचन्द हीराचन्द, सहकारिता मन्त्री श्री एस. सी. श्रीकण्ठैया, केन्द्रीय संचारमन्त्री श्री सी. एम. स्टीफन, मुख्यमन्त्री श्री आर. गुण्डुराव, श्रीमती वरलक्ष्मी गुण्डुराव और सी० विजया देवेन्द्रप्पा ।
49. महोत्सव समिति के अध्यक्ष के नाते साहु श्रेयासप्रसाद जैन ने स्वागत भाषण प्रस्तुत करते हुए उद्घाटन के लिए अतिथियों को आमन्त्रित किया ।
50. उत्सव की सफलता के लिए कर्नाटक शासन का सकल्प घोषित करते हुए मुख्यमन्त्री ।
51. जैन सस्कृति की उदारता और श्रवणबेलगोल की महत्ता को रेखांकित करते हुए भारत सरकार के संचारमन्त्री श्री सी. एम. स्टीफन ।
52. श्री एच. सी. श्रीकण्ठैया अध्यक्षीय भाषण करते हुए ।
53. उद्घाटन-सभा में महिलाओं की उपस्थिति भी पर्याप्त रही ।
54. संचारमन्त्री ने गोमटेश्वर का एक रुपये मूल्य का बहुरंगी डाक टिकट जारी करके 'प्रथम दिवस आचरण' के साथ एलाचार्य मुनिश्री विद्यानन्दजी को भेंट किया ।
55. सहकारिता मन्त्री ने आचार्यरत्न देशभूषणजी महाराज से अशीर्वाद प्राप्त किया (9 फरवरी 1981) ।
56. नान्दीमंगल विद्यान से पंचकल्याणक के अनुष्ठान प्रारम्भ हुए । शान्तिमन्त्र के सवा लाख जप का संकल्प किया गया ।

57. इन्द्र सभा की एक छवि । बिराजते हैं—कुबेर श्री देवकुमारसिंह कासलीवाल, सौख्यं इन्द्र और इन्द्राणी श्री व श्रीमती सासचन्द होराचन्द, ईशानेन्द्र दम्पती श्री एन. सी. अनन्तराजैया और अष्टकुमारी देवियाँ ।
58. तीर्थंकर की जननी की सेवा में देवागनाओं का समूह ।
59. बाललीला उत्सव में नेमिजिनेश की लुभावनी छवि ।
60. बाललीला उत्सव की शोभायात्रा मठ-मन्दिर के सामने ।
61. राजसभा में भेंट लेकर उपस्थित होते हुए छप्पन देशों के पृथ्वीपति ।
62. आहार के लिए विहार करते हुए योगी तीर्थंकर । सामने दिखाई दे रहे हैं, पूज्य आर्यनन्दीजी मुनिराज, पंडिता सुमति बाई शाह, आचार्य विमलसागरजी और नान्दणी के मठाधीश जिनसेन भट्टारकजी ।
63. बिरागी नेमिनाथ को आहार कराते हुए आचार्य विमलसागरजी और मुनिश्री आर्य-नन्दीजी ।
64. मधुर स्वर सहरी में अनूदित उत्साह और उत्सास ।
65. कर्नाटक के पारम्परिक वाद्य ।
66. केरल के चण्डे बादको का समूह ।
67. कल्याणी बस्ती की परिक्रमा में बहुरंगी शोभायात्रा ।
68. शोभा-यात्रा में सम्मिलित चतुर्विध संघ ।
69. महोत्सव में उपस्थित गणमान्य अतिथियों के साथ नरसिंहराजपुरा, कोल्हापुर, कारकल, मूडबिंद्री, अरुणबेलगोल के भट्टारक स्वामीजी और धर्मस्थल के अधिकारी श्री बीरेन्द्र हेगड़े । सामने साहु श्रेयासप्रसादजी के साथ खड़े हुए सहकारिता मन्त्री श्री श्रीकण्ठैया ।
70. लातूर मठ के भट्टारकश्री विशालकीर्ति और कोल्हापुर मठ के भट्टारकश्री लक्ष्मीसेन स्वामीजी ।
71. जिनालय में प्रवेश करती हुई नवप्रतिष्ठित जिनप्रतिमा । आगे-आगे चल रहे हैं, स्वादि-मठ के श्री भट्टारकलंक स्वामीजी, नान्दणी के श्री जिनसेन स्वामीजी, कोल्हापुर के श्री लक्ष्मीसेन स्वामीजी और स्वस्तिश्री चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी ।
72. क्षेत्र की शासनदेवता कुम्भाण्डिनी महादेवी ।
73. कल्याणी सरोवर में फव्वारा, 'जल-बूझ' ।
74. कल्याणी सरोवर में बिछुतू-छटा ।
75. दीपालंकृत भण्डारी बस्ती और विध्यगिरि ।
76. दीपालंकृत चामुण्डराय-मण्डप ।
77. विध्यगिरि की पश्चिमी सीढ़ियों पर बिछुतू व्यवस्था का प्रारम्भ—बिछुतू मन्त्री श्री अश्वत्थ रेड्डी द्वारा (15 फरवरी 1981) ।
78. गंधवाल अतिथि-निवास का उद्घाटन, श्री बीरेन्द्र हेगड़े द्वारा (19 फरवरी 1981) ।
79. भारतवर्षीय विद्यम्बर जैन तीर्थक्षेत्र कमेटी द्वारा आयोजित 'जैन कला चित्र प्रदर्शनी' का उद्घाटन श्री रमेशचन्द्र जैन द्वारा ।

80. प्रवर्तिनी का अवलोकन कर रहे हैं, साहु श्रेयांसप्रसाद जैन, सर सेठ भागचन्द सोनी। चित्रों का विश्लेषण श्री नीरज जैन कर रहे हैं।
81. मोमटेस का गुणानुवाद करने वाले दम्पती रचनाकार श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन और श्रीमती कुन्धा जैन अपनी रचनाएँ एसाचार्य मुनिश्री विद्यानन्दजी को भेंट करते हुए।
82. श्री रंगनाथ शर्मा के संस्कृत नाटक 'बाहुबली-विजयम्' का विमोचन किया—साहु श्रेयांसप्रसादजी जैन ने और प्रथम प्रति भेंट की स्वस्तिश्री चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी को।
83. आचार्यरत्न देशभूषणजी महाराज की पचासवीं दीक्षाजयन्ती के अवसर पर उन्हें 'विनयाञ्जलि' अर्पित करते हुए श्री वीरेन्द्र हेगड़े।
84. सर्वधर्म सम्मेलन के उद्घाटन के अवसर पर पेजावर मठ के स्वामीजी का स्वागत, स्वस्तिश्री चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी और महोत्सव समिति के अध्यक्ष साहु श्रेयांस-प्रसादजी द्वारा।
85. उड़ुपी के पेजावर मठाधीश श्री विश्वेश्वरीय स्वामी ने सम्मेलन का उद्घाटन किया। साथ में बैठे हैं—स्वामी बालगंगाधरजी, स्वस्तिश्री चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी, मुनि गुशील कुमार जी एवं उनके शिष्य तथा एसाचार्य मुनिश्री विद्यानन्दजी महाराज।
86. बाहुबली के कालजयी उपदेशों की अमृत वर्षा की सिद्धान्ताचार्य पंडित कैलाशचन्द्रजी शास्त्री ने।
87. मेजर जनरल श्री एस. एस. उबान ने सम्मेलन में गुरुवाणी का प्रतिपादन किया।
88. श्री ए. आर. नागराज द्वारा सम्पादित 'रत्नाकर शतक' का विमोचन अध्यक्ष द्वारा।
89. श्री वीरेन्द्र हेगड़े ने अध्यक्षीय भाषण में सर्वधर्म समभाव पर जोर दिया।
90. महोत्सव समिति के अध्यक्ष साहु श्रेयांसप्रसाद जैन ने अतिथि वक्ताओं का सम्मान व अभिनन्दन किया।
91. आदि बृंचुनामिरि के मठाधीश श्री बालगंगाधर स्वामीजी के साथ परिचर्चा।
92. श्रवणबेलगोल यात्रा पर राष्ट्रनायक जवाहरलाल नेहरू का आत्मोद्गार।
93. 21 फरवरी 1981 को मध्याह्न में हेलीपैड पर श्रीमती इन्दिरा गाँधी का आगमन हुआ। अगवाणी करने वालों में हैं—मुख्यमन्त्री श्री गुण्डु राव, महोत्सव समिति के अध्यक्ष साहु श्रेयांसप्रसाद जैन, और कर्नाटक के राज्यपाल श्री गोविन्द नारायण।
94. सभा भव पर महोत्सव समिति के अध्यक्ष श्रीमान् साहुजी ने भाला और शाल से प्रधानमन्त्री को सम्मानित किया।
95. महोत्सव समिति की ओर से श्रीमती इन्दिरा गाँधी को चन्दन में उकेरी गई मोमटेश्वर की अनुकृति भेंट की गई।
96. श्रीमती गाँधी ने मोमटेश्वर के चरणों में चढ़ाने के लिए चाँदी जड़ा हुआ नारियल स्वस्तिश्री चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी को भेंट किया।
97. जैन संस्कृति के महत्त्व को रेखांकित करता हुआ श्रीमती गाँधी का भाषण उत्सुकता और प्रसन्नता से सुना गया।
98. प्रधानमन्त्री की सभा में श्रोताओं की प्रथम पंक्ति। दिखाई दे रहे हैं राय बहादुर



श्री हरकचन्द जैन, केन्द्रीय पेट्रोलियम एवं ऊर्जामन्त्री श्री प्रकाशचन्द सेठी, साहु अशोककुमार जैन और श्री श्रेमचन्द जैन ।

99. श्रीमती गांधी को सुनने के लिए दूर विन्ध्यगिरि तक उमड़ता हुआ जनसमूह ।
100. सभा मंच के दायी ओर छात्रावास-भवन तक प्रधानमन्त्री की सभा में महिलाओं की अपार भीड़ थी ।
101. टी. बी. पर महामस्तकामिषेक की छवियाँ ।
102. विचार-विमर्श : श्री रमेशचन्द जैन, साहु जेयांसप्रसाद जैन एवं श्री विश्वसेन ।
103. आकाशवाणी पर महोत्सव का आँखो-देखा हास प्रसारित करते हुए स्वस्तिश्री भट्टारक स्वामीजी ।
104. महोत्सव की छवि अंकित करने के लिए देशी-विदेशी छायाकारों की भीड़ ।
105. सहस्राब्दी अभिषेक का रजत निमित्त कुम्भ ।
106. समाचार-पत्रों में मस्तकामिषेक ।
107. विन्ध्यगिरि पर जाता हुआ जन-समुदाय ।
108. बसों की साध पूरी हुई गोमटेस के द्वार पर पहुँच कर ।
109. कोई पैदल, कोई डोली के सहारे ।
110. मन्दिर के बाहर ही हमारे फील्ड मार्शल डॉ. धनंजय गुंडे स्वयं कलशधारियों के अनुज्ञापत्रों की जाँच कर रहे हैं ।
111. मोह पाइप का ढाँचा खड़ा किया गया ।
112. अभिषेक का मंच तैयार हो गया ।
113. महोत्सव समिति के अध्यक्ष और स्वस्तिश्री चालकीति भट्टारक स्वामीजी अभिषेक मंच पर जाते हुए ।
114. अभिषेक पूर्व निरीक्षण और व्यवस्था ।
115. अभिषेक के लिए जल-संग्रह करते हुए पूजा समिति के सदस्य ।
116. अभिषेक सामग्री तैयार करते हुए पूजा समिति के सदस्य ।
117. कलश भरकर देते हुए पूजा समिति के सदस्य श्री सुरेशचन्द जी ।
118. तैयारियों का निरीक्षण करते हुए पूजा समिति के संयोजक श्री डी. निर्मलकुमार और डॉ० धनंजय गुंडे ।
119. अग्नि में सजाये हुए एक हजार आठ कलश ।
120. पुरोहितों और प्रतिष्ठाचार्यों द्वारा कलश-स्थापना ।
121. ऊपर से कलशों की छवि ।
122. संकल्प का सुधारम्भ ।
123. हाथों-हाथ मंच तक जाते हुए कलश ।
124. कलश ऊपर पहुँचाने की व्यवस्था ।
125. प्रथम शताब्दी कलश लेकर अभिषेक मंच पर जाते हुए कलकत्ता के गंगबाल बन्धु ।
126. इस प्रकार प्रारम्भ हुआ महामस्तकामिषेक ।
127. अभिषेक देखते हुए मुनियों का समूह ।

128. महोत्सव के दर्शनार्थ आसुर जग्गेदिनी ।
129. अभिषेक करने के लिए प्रतीक्षा करता हुआ जनसमुदाय ।
130. मंच पर चारों तरफ भक्तों की भीड़ ।
131. विशिष्ट अतिथियों के मंच पर प्रतीक्षा की बड़ियाँ ।
132. अभिषेक की छटा से परितृप्त साहु परिवार ।
133. समापन धारा के चतुष्कोण-कलश और पूर्ण कुम्भ ।
134. अपने आराध्य का अनोखा रूप ।
135. सचरती पीढी के हाथ में अभिषेक का उत्तराधिकार ।
136. स्वस्तिश्री चारुकीर्ति भट्टारक स्वामी के साथ 'कर्मयोगी' अलकरण जोड़ने वाला मान-पत्र समर्पित कर रहे हैं—सिद्धान्ताचार्य पं० कंसाशचन्द्रजी शास्त्री ।
137. कृतज्ञता ज्ञापन के अवसर पर स्वस्तिश्री चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी का अभिनन्दन किया सेठ लालचन्द हीराचन्द ने ।
138. स्वस्तिश्री चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी को माल्यार्पण करते हुए सरसेठ भागचन्द सोनी ।
139. महोत्सव समितित के अध्यक्ष साहु श्रेंयासप्रसादजी जैन को समाज का अभिनन्दन दिया गया श्री प्रेमचन्द जैन के द्वारा ।
140. साहुजी को 'श्रावक शिरोमणि' की सर्वोच्च उपाधि से सयुक्त मानपत्र भैया मिश्रीलाल गंगवाल ने समर्पित किया ।
141. स्व० साहु शान्तिप्रसाद जैन की समाज-सेवाओं को रेखांकित करनेवाला प्रमस्ति-पत्र उनके पुत्र साहु अशोक कुमार जैन को सर सेठ भागचन्द सोनी द्वारा भेंट किया गया ।
142. भद्रबाहु मण्डप का उद्घाटन श्री प्रेमचन्द जैन द्वारा ।
143. श्रीराम कला केन्द्र दिल्ली द्वारा मंचित 'महाप्राण बाहुबली' नृत्य नाटिका का समारम्भ सेठ लालचन्द हीराचन्द द्वारा । बिजु मे लेखिका श्रीमती कुन्धा जैन, आशीर्वाद देते हुए स्वस्तिश्री चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी और सांस्कृतिक कार्यक्रम समिति के संयोजक श्री ओमप्रकाश जैन ।
144. नृत्य-नाटिका एक दृश्य ।
145. भद्रबाहु मण्डप में दर्शक समुदाय—दिखाई दे रहे हैं—श्रीमती दुर्गा जैन, साहु अशोक-कुमार जैन, श्री बीरेन्द्र हेमडे, श्री रत्नत्रयधारी जैन, श्री रतनलाल गंगवाल और श्रीमती अलका जालान ।
146. सांस्कृतिक कार्यक्रम की झांकी ।
147. संस्कृत नाटक 'बाहुबली-विजयम्' का एक दृश्य ।
148. नृत्य-नाटिका का एक दृश्य ।
149. चामुण्डराय मण्डप में धर्मस्थल की मण्डली द्वारा प्रस्तुत भरत-बाहुबलि यज्ञगान । यमस्वती और सुनन्दा के साथ आदिनाथ ऋचमदेव ।
150. विख्यात संगीतकार श्री रवीन्द्र जैन द्वारा प्रस्तुत धार्मिक संगीत । साथ में बैठे हैं, श्री ताराचन्द प्रेमी ।

151. चामुण्डराय मण्डप में सांस्कृतिक कार्यक्रम में मन्त्र-सुरक्ष दर्शक। दिखाई दे रहे हैं : श्री नेमीचन्द जैन, साहु श्रेयासप्रसाद जैन एवं श्री प्रेमचन्द जैन। पिछली पंक्ति में श्री अश्विनीकुमार जोशी व श्री के. नेमीनाथ।
152. कवि-दरबार का एक दृश्य।
153. सम्मेलन में कन्नड़ भजन प्रस्तुत करते हुए दावणगिरि का बी. टी. परिवार।
154. कवि दरबार के शुभारम्भ का दीप प्रज्वलित किया सरसेठ भागचन्द सोनी ने।
155. चामुण्डराय मण्डप में विद्वत् समाज के अभिनन्दन के लिए साहुजी की अध्यक्षता में एक गरिमापूर्ण आयोजन किया गया। दिखाई दे रहे हैं सर्वश्री पं० धन्नालाल जैन, डॉ० धर्मचन्द शास्त्री, पं० महेश जैन मेरठ, पं० स्वतन्त्र विदिशा, डॉ० रवीन्द्र, डॉ० जयकिशन प्रसाद खण्डेलवाल आगरा, श्री बाबूलाल पाटोदी इन्दौर, श्री नीरज जैन सतना, पं० दरबारीलाल कोठिया बाराणसी, पं० सत्येन्द्र सेठी, श्री बीरेन्द्र हेगड़े धर्मस्थल, साहु श्रेयासप्रसाद जैन, स्वस्तिश्री चाचकीति चट्टारक स्वामीजी, पं० जगन्मोहन लाल शास्त्री, पं० कैलाशचन्द्र शास्त्री बाराणसी, श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन, सरसेठ भागचन्द सोनी, पं० श्रीकान्त भुजबली शास्त्री आदि।
156. सम्मानित होने वाले प्रथम विद्वान् थे बड़े पण्डितजी श्री जगन्मोहनलाल शास्त्री, कटनी। उन्हें सहारा दे रहे हैं उनके शिष्य श्री नीरज जैन।
157. सरसेठ भागचन्द सोनी ने उसी कार्यक्रम में गोमटक्षार के टीकाकार सिद्धान्ताचार्य पं० कैलाशचन्द्रजी शास्त्री का सम्मान किया।
158. महोत्सव के समय मुनि समुदाय को स्वाध्याय कराने वाले डॉ० दरबारीलाल कोठिया का अभिनन्दन साधुओं के लिए हर्ष का विषय रहा।
159. हिन्दी तीर्थंकर के सुधी सम्पादक डॉ० नेमीचन्द जैन ने सम्मानित होने पर एसाचार्य मुनिश्री विद्यानन्दजी का आशीर्वाद प्राप्त किया।
160. केरल के प्रतिष्ठाचार्य पं० श्रीकान्त भुजबली शास्त्री का अभिनन्दन हुआ।
161. अचणबेलगोल के पं० ज्ञान्तिराज शास्त्री सम्मान प्राप्त कर रहे हैं।
162. समाज के वरिष्ठ पत्रकार 99 वर्षीय श्री मूलचन्द कापड़िया का अभिनन्दन करते हुए साहु श्रेयासप्रसाद जैन।
163. आचार्य श्री शान्तिसागर महाराज के प्रमुख गुणानुरागी विद्वान् पं० सुमेरचन्द दिवाकर का अभिनन्दन भण्डारी बस्ती में से सम्पन्न हुआ।
164. महिला सम्मेलन : दीप प्रज्वलित किया श्रीमती रत्नम्मा हेगड़े ने।
165. महिला सम्मेलन (18 फरवरी 1981) : एक झाँकी। सम्मेलन प्रारम्भ होने वाला है। तैयारी में खड़ी दिखाई दे रही हैं—सौ० राजलक्ष्मी, सौ० सरयू दफ्तरी, डॉ० सरयू बोसी, श्रीमती रत्नम्मा हेगड़े, सौ० हेमावती बीरेन्द्र हेगड़े और प्रो० प्रेमकुमारी।
166. आचार्यों के सान्निध्य में महिला सम्मेलन प्रारम्भ हुआ।
167. महिला सम्मेलन में उद्घाटन भाषण करती हुई मुख्य अतिथि श्रीमती रत्नम्मा हेगड़े।
168. वसन्ति होकर सम्मेलन की कार्यवाही हृदयंगम करती हुई देश भर की महिला प्रतिनिधि।

169. पद्मश्री पंडिता सुमतिबाई साहू का अभिनन्दन महिला सम्मेलन का विशिष्ट कार्यक्रम रहा ।
170. महिला सम्मेलन की स्मरणिका 'भाषवी' का विमोचन किया श्रीमती दुर्गा जैन ने । चित्र में प्रथम पंक्ति में बैठी हैं 'भार्य' की सम्पादक डॉ० सरजू दोसी, श्रीमती कमलावती, साधु श्यामल प्रसाद जैन, श्रीमती जयप्पा बाणी हूबली, श्रीमती रत्नम्मा हेमड़े, श्रीमती सरजू दफतरी । विमोचन करा रही हैं सम्मेलन की सयोजिका सौ० विजया देवेन्द्रम्मा ।
171. श्रीमती दुर्गा जैन ने आचार्यश्री देशभूषण जी महाराज को पत्रिका समर्पित की ।
172. भारतवर्षीय दिगम्बर जैन महासभा का अखिवेशन (25 फरवरी 1981) ।
173. सहस्र यात्रियों के साथ के सचपति श्री उम्मेदमलजी पांड्या को सम्मानित किया गया (25 फरवरी 1981) ।
174. सर सेठ भागचन्द सोनी श्रमण-परिषद् के सूत्रधार नियुक्त किये गये ।
175. मुनिराजो के मध्य बोलते हुए मूडबिंदी के स्वस्तिश्री चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी ।
176. कर्मयोगी स्वस्तिश्री चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी को परामर्श देते हुए मुनिश्री आर्य-नन्दीजी महाराज ।
177. महोत्सव के मंच पर केशलोच और नवीन दीक्षाओं के कार्यक्रम प्रायः सम्पन्न होते रहे ।
178. श्रमण परिषद् की प्रस्तावना के लिए चिन्तित होकर प्रयत्न किया—शुक्लक सन्मति सागरजी ने ।
179. पंचमुष्टि केशलोच दीक्षा का दूसरा विधान होता था ।
180. कभी-कभी अनेक दीक्षाएँ एक साथ सम्पन्न हुईं ।
181. आधिका दीक्षाएँ भी अनेक होती रही ।
182. इधर केशलोच हो रहा है और उधर विप्रयमती माताजी संसार की असारता पर उपदेश देकर वैराग्य की बेल सींच रही हैं ।
183. दीक्षा के अवसर पर भैया मिश्रीलाल गगवाल के भविष्य भोजन अपनी अलग छाप छोड़ते थे ।
184. भरतेश प्रदर्शनी—प्रवेश द्वार ।
185. दीप प्रज्ज्वलित करके भरतेश प्रदर्शनी का उद्घाटन किया श्रीमती बरलक्ष्मी गुण्डुराव ने । साथ में दिखाई दे रही हैं सयोजक मण्डल की सदस्याएँ (9 फरवरी 1981) ।
186. धार्मिक प्रदर्शनी में बाहुबली की जीवन-शांको दिखा रही हैं रचनाकार श्रीमती नवरत्ना इन्दुकुमार ।
187. समवसरण की रचना की हैं श्रीमती शान्ता सन्मतिकुमार ने ।
188. जैन बाहुमय के प्रकाशन संस्थान भारतीय ज्ञानपीठ का स्टाल ।
189. कर्नाटक सूचना एवं प्रसार विभाग ने महोत्सव को दूर-दूर तक विज्ञापित किया ।
190. 'गोमटवाणी' जैन मठ का मुख-पत्र ।
191. इण्डियन टेलीफोन इण्डस्ट्रीज के मण्डप में आधुनिकतम दूरभाष के उपकरण प्रदर्शित किये गये ।
192. कन्नड़ भाषा और संस्कृति विभाग की मनोरम झाँकी ।

193. खुले मैदान में संवारा गया एक प्राकृतिक प्रदर्शन : 'संसार बुझ' ।
194. गोमटेश्वर के दर्शनार्थ जाते हुए कर्नाटक के पूर्व मुख्यमन्त्री श्री देवराज अर्स ।
195. महोत्सव की संयोजना में अपने निकटतम सहायक श्री रमेशचन्द जैन का सम्मान करके साहु श्रेयांसप्रसादजी भी आह्वानित हुए ।
196. साधु-समुदाय की बहुमूल्य सेवाओं के लिए आयुर्वेदज्ञ श्रीसुशील कुमारजी का सम्मान ।
197. दिल्ली के श्री ओमप्रकाश जैन द्वारा प्रदत्त 'साहित्य सस्कृति पुरस्कार' कर्मयोगी चारुकीर्ति स्वामीजी के द्वारा वितरित कराया गया । चित्र में श्री ओमप्रकाश जैन के साथ पुरस्कृत व्यक्ति हैं—गोमटबाणी के प्रमुख सवाददाता श्री अशोककुमार, कुमारी शोभा अनन्तराजैया, लेखनी और तूलिका की कलाकार कुमारी मधु, गुहवाणी की सयोजिका कुमारी प्रीति जैन और मन्त्र की प्रकसित कुमारी सन्ध्या आर. नागराज । पुरस्कार वितरण श्री वीरेन्द्र हेगड़े और सरसेठ भागचन्दजी सोनी के सान्निध्य में साहु श्रेयांसप्रसादजी जैन की अध्यक्षता में सम्पन्न हुआ ।
198. दिगम्बर जैन महासमिति और भारतवर्षीय दिगम्बर जैन महासभा के अध्यक्षों ने भिसकर भारतवर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थक्षेत्र कमेटी के महामन्त्री श्री जयचन्द शोहाड़े का सम्मान किया ।
199. श्री श्रेयांस प्रसादजी ने सक्रिय सहयोग के लिए श्री सुरेन्द्र हेगड़े को सम्मान से प्रोत्साहन दिया ।
200. कर्मयोगी स्वस्थिस्त्री चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी के सान्निध्य में श्रीमान् साहुजी ने अभिनन्दन-पत्र देकर मुख्यमन्त्रीजी को सम्मानित किया ।
201. पूजा-समिति के संयोजक श्री डी. निर्मलकुमार का सम्मान किया गया ।
202. श्री गुणदुराव को कलश प्रतीक का उपहार भी दिया गया ।
203. उपनगरों की बनावट के लिए पूरे समय दीड़-धूप करने वाले मेरठ के बाबू सुकुमार-चन्द्रजी जैन की सेवाओं का समापन समारोह में विशेष उल्लेख हुआ ।
204. सभा-संयोजन और पूरे मेले की विद्युत्-व्यवस्था के सराहनीय योगदान के लिए व्याख्यान केंसरी श्री ए. आर. नागराज का सम्मान किया गया ।
205. महिला सम्मेलन की सयोजिका सौ० विजया देवेन्द्रप्पा ने अध्यक्ष महोदय के हाथों से सफलता का प्रमाण-पत्र प्राप्त किया ।
206. त्यागी सेवा-समिति के संयोजक श्री एम. सी. अनन्तराजैया का सम्मान किया गया ।
207. 'विशिष्ट अतिथि-समिति' के संयोजक डॉ० आर. एस. सुरेन्द्र के साथ 'प्रदर्शनी-समिति' के संयोजक श्री एच. बी. आदिराजैया का सम्मान श्रीमान् साहुजी ने किया ।
208. पंडाल समिति के संयोजक श्री एच. एन. नायरलराज अध्यक्ष द्वारा प्रमाण-पत्र प्राप्त करते हुए ।
209. मेलाभार की बिजली सजावट के लिए अथक परिश्रम करने के उपलक्ष्य में ठेकेदार श्री देवराज को भी सम्मानित किया गया ।
210. एस. डी. जे. एम. आई. मैनेजिंग कमेटी के सचिव श्री जी. वी. शान्तिराजु को सम्मानित किया गया ।

211. श्री एच. एम. राजेन्द्रकुमार का सम्मान ।
212. जलप्रदाय कार्यकारी अभियन्ता श्री नजप्पा को श्रीमान् साहुजी ने ताल उड़ाकर सम्मानित किया ।
213. शासकीय अधिकारियों को सम्मान के प्रतीक स्वरूप रजत कलश भेंट किये गये । कलश प्राप्त करते हुए राजस्व आयुक्त श्री एम. के. बेंकटेशन ।
214. पुलिस महानिरीक्षक श्री जी. बी. राव ने श्रीमान् साहुजी के सान्निध्य में स्वस्तिश्री चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी से कलश प्रतीक प्राप्त किया ।
215. स्वास्थ्य उपनिदेशक श्री इकबाल अहमद को गोमटेश्वर की अनुकृति प्रदान करके सम्मानित किया गया ।
216. हासन में पुलिस अधीक्षक श्री भौसले कर्मयोगी स्वामीजी से रजत कलश प्राप्त करते हुए ।
217. श्रवणबेलगोल में जनमगल महाकलश स्मारक भवन का शिलान्यास श्री ज्ञानी जैलसिंह ने किया । चित्र में दिखाई दे रहे हैं—श्री देवकुमारसिंह कासलीवाल, श्रीमान साहुजी, श्री वीरेन्द्र हेमड़े एवं श्री कैलाशचन्द्र चौधरी ।
218. समाज के वयोवृद्ध प्रतिष्ठाचार्य विद्वान् प० नाथूलालजी शास्त्री इन्दौर का ज्ञानी जैलसिंह द्वारा सम्मान ।
219. गोमटेश्वर जन कल्याण ट्रस्ट की ओर से सिलाई मशीनों का वितरण करके ट्रस्ट की जनहितैषी गतिविधियों का शुभारम्भ ज्ञानीजी ने किया ।
220. गोमटेश्वर जनकल्याण ट्रस्ट की ओर से ज्ञानीजी का अभिनन्दन करते हुए कर्मयोगी स्वस्तिश्री चारुकीर्ति भट्टारक स्वामीजी और श्रावक शिरोमणि साहु श्रेयासप्रसाद जैन ।
221. 20 दिसम्बर 1981 को ही एलाचार्य मुनिश्री विद्यानन्दजी ने श्रवणबेलगोल से धर्मस्थल की ओर विहार किया । महोत्सव समिति की ओर से उन्हें चन्दन मञ्जूषा में 'विनयाञ्जलि' ज्ञानीजी द्वारा समर्पित की गई ।
222. महोत्सव की व्यवस्था में स्वयंसेवक दलों का सराहनीय योगदान रहा । ध्वज लेकर जाते हुए स्वयंसेवकों का एक दल ।
223. अतिथय भीड़ में पथ की बाधाओं को बचाकर मुनियों के समूह को विहार कराना कठिन कार्य था । स्वयंसेवकों की तत्परता से वह सफलतापूर्वक सम्भव होता रहा ।
224. यात्रियों को अव्यवस्था में बचाने और भीड़ में व्यवस्था बनाये रखने के लिए स्वयंसेवकों को सूक्ष्म-वृक्ष के साथ शक्ति से भी काम लेना पड़ा ।
225. आवश्यकता पड़ने पर स्वयंसेवकों को होम गार्ड्स और पुलिस दोनों की सहायता प्राप्त होती रही ।
226. विन्ध्यगिरि की तलहटी में तम्बुओं का नगर ।
227. पर्यटन विभाग का एक सूचना-पट ।
228. स्वास्थ्य विभाग का बोर्ड ।

## शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पक्षित	अशुद्ध	शुद्ध
11	1	अनुपम	अनुपम निधि को अग्नि में
18	10	राजकाल	राजकाज
23	5	संघर्ष	संचय
26	34	मानव	मानस
30	17	अभिनय	अभियान
32	14	स्वमेव	सदैव
35	33	चककते	चमकते
60	13	प्रकार	प्रकरण
77	26	समस्त	सम्मत
90	5	ज्ञान	ज्ञान
93	12	परिक्रम	परिश्रम
100	33	शीलवर्णी	शीलवर्णी शान्तराज
101	16	श्री नेमिसायरजी वर्णी	श्री चेल्लुवर स्वामीजी
109	2	राजकिशोर जी	राजकृष्णजी
142	4	निश्चय	निश्चय
204	27	तरंगाचित	तरंगामित
216	29	में	ने
233	7	झासावाड़	भीलवाड़ा
248	14	यात्रा को	यात्रा करके
253	14	देशभूषण	देशभूषण
263	अंतिम	धमणसंख्या	धमण संख्या
273	32	ही	नहीं
295	17	1980	1981
328	4	मुकट	मुक्त

229. उपनगर का सूचना-पट ।
230. इण्डियन आयल कॉरपोरेशन के अस्थायी पेट्रोल पम्प का उद्घाटन, स्वस्तिश्री चारु-कीर्ति भट्टारक स्वामीजी द्वारा ।
231. अस्थायी डाकघर, लेटर-बाक्स और मोबाईल पोस्ट-ऑफिस ।
232. उपनगरों की बसावट एक दृष्टि में ।
233. प्रत्येक उपनगर में व्यवस्था, बिक्रित्सा, सुरक्षा में नियोजित कर्मचारियों के लिए बनाई गई शौचगृहियाँ ।
- 234 से 288 तक : गताब्दी कलशधारी तथा महोत्सव समिति और एस. डी. जे. एम. आई. मैनेजिंग समिति के कतिपय प्रमुख सदस्य एवं सक्रिय कार्यकर्ता (55 चित्र)
289. एस. डी. जे. एम. आई. मैनेजिंग कमेटी का कर्मचारी मण्डल, भट्टारक स्वामी के साथ ।
290. महोत्सव से सम्बन्धित उपहार सामग्री ।
291. चित्रों का अवलोकन : फोटो समिति के सयोजक ।

• •



